

que has de bolverme?

Pobr. Oye, escucha.

Hombr. Què he de escuchar? Què he de oír?

De mi cobran, sin ninguna piedad; pues por què no tengo de cobrar yo? Es por ventura de peor credito mi deuda?

Pobre. Mira:

Hombr. O pagueme, ò mi furia, dandome à entender, que es plata la blanca nieve que inunda tu pecho, la arrancare de èl, añadiendo en menudas hebras, atomos, que al viento:

Al embestirle se pone en medio el Placer.

Pobr. Ay de mi!

Plac. No asi consumas à quien de tu libertad trae el Decreto.

Homb. Fue industria de quien, para que le pague, quiere que cobre. *Plac.* Es locura.

Pobr. Tu voz tal no diga.

Hombr. Pues sin decirlo, si esso acufas, quedaréis en la prision que yo tuve.

Pob. Suerte injusta!

Arrastrale àzia la prision.

Hombr. Y hasta que pagues.

Pobre. Què pena!

Hombr. Pues que yo pago.

Pobre. Què injuria!

Plac. Espera, pues que te esperan.

Homb. No tù, Villano, me arguyas, pague quien debe.

Maltrata à los dos, y salen la Naturaleza, el Amor, y la

Vida.

Natur. Què es esto?

Afsi tratas al que busca tu perdòn? *Homb.* Quitate tù, aleve Esposa perjura, causa de todos mis males.

Apartala.

Natur. Mal me pagas las angustias, con que di' espera à tus penas.

Amor. Mira:

Hombr. Tù tambien la ayudas?

Vida. Advierre.

Hombr. No advierto nada.

Pobre. Ninguno me vale?

Homb. No huyas de mi colera.

Alcanzale, y al quererle maltratar, sale el Principe.

Princ. Què es esto?

Pobr. Nada, Señor: no descubra mi ultrage su ingratitud. *Apart.*

Princ. Aunque su error disimulas, no basta: què es esto, digo?

Homb. Què ha de ser: no es cosa justa, que pues tù cobras de mi lo que yo te debo, acuda yo à cobrar de quien me debe?

Princ. No.

Hombr. Por què razon?

Princ. Por muchas:

Tù me debes infinito precio à Mi, y à ti te debe el mendigo precio leve.

Yo, aunque cobrar solícito, tiempo à la deuda permito, tù no: luego que me ofendas es fuerza, quando pretendas mis acciones imitar, pues aprendes à cobrar, sin que à perdonar aprendas. Estaba mas lexos, di,

la deuda en que tũ vivias,
que no la espera , que avias
và recibido de mí?

Luego si juntos te di,
exemplar para cobrar,
y exemplar para esperar,
eligió mal tu alvedrio,
puesto que el exemplar mio
no te sirvió de exemplar.

No he enseñado à tus errores
el que digas cada dia
perdona la deuda mia,
bien como yo à mis deudores?
Pues cómo es posible ignores,
que tũ mismo has pronunciado
la sentencia à tu pecado,
pues en tu accion se incluyó,
que el que no perdona , no
merece ser perdonado?

Y porque mejor se vea
en los exemplares dos,
lo que và del Hombre à Dios
ultimo Decreto sea,
que Dios al Pobre provea,
pues quien le aparta infelize,
que Dios le provea dice;
y el que dice le perdona,
como el perdona , se expone
à ver que se contradice.

El que no perdona , el
à si se juzga ; y así,
lo que pensaba por tí

Al Hombre.

suplir mi piedad de aquel,
gran Tesoro,ò Siervo fiel! *al Pobr.*
Avrè de suplir por vos,
porque se vea en los dos,
tũ debiendo , y yo esperando;
tũ affigiendo , y yo pagando,
lo que và del Hombre à Dios:

Tom.V.

Culpa? *Sale la Culpa.*
Culp. Què es lo que mandas?
Princip. Muerte?

Sale la Muerte.

Muert. Què es lo que me ordenas?
Princip. Que pues el que no perdona,
no es capáz de perdón , buelva
atado de pies , y manos
à poseer las tinieblas
exteriores , donde nunca
los rayos de la luz entran.
Tũ , Placer , al pobre , al triste,
que perdona à quien le apremia;
y disimulando agravios,
hace merito la ofensa,
lleva à mas feliz mansion,
donde en segura paz tenga
el premio de sus fatigas;
porque los mortales vean,
perdonando , al que perdona,
despreciando , al que desprecia;
que si ay justicia , ay piedad;
que si ay castigo , ay clemencia.

Plac. Ven , Pobre feliz.

Pobr. Quien , Cielos,
darte las gracias supiera! *Vanse.*

Muert. y Culp. Ven , ingrato.

Homb. O quien no huviesse
sabido lo que es riqueza!

Llevante.

Vid. Ay de mí , infelize!

Natur. Mi Vida,
en brazos del Pesar , muerta
ha fallecido.

Cae la Vida desmayada en brazos del
Pesar , y el Amor en los
del Apetito.

Amor. Ay triste!

Nat. Y el Amor propio tras ella,
en brazos del Apetito,

con que elada, abforta, y yerta
la Naturaleza Humana,
yà, ni respira, ni alienta.

Cae en los brazos del Principe.

Princ. Si alienta, y respira, puesto,
(ò Humana Naturaleza!)
que si oy en particular
Esposa te representas
del ingrato, mas casada
con el fausto, y la grandeza;
que con la necesidad,
la desdicha, y la miseria;
no en comun, pues en comun
eres capáz de la enmienda,
y mudando afectos, puedes
conseguir de mi clemencia,
que à mejor amor, y vida,
oy tu Vida, y Amor buelvan.

Nat. Si es que el llanto puede
hacer *llora.*

nuevo amor, y vida nueva,
yo le sacrificio. *Princ.* Y yo
lo acepto. *Vida.* Què luz es esta,
que me ilumina?

Buelve en sí.

Amor. Què rayo
el que me ilustra?

Salen la Muerte, y la Culpa.

Culp. Si queda
yà su Esposo en la prision,
y ella obligada à la deuda,
còmo es posible, que Vida,
y proprio Amor convalezcan
del error de eterna culpa,
al gozo de paz eterna,
y siendo tan infinito
el alcance de la cuenta,
el que ella le satisfaga?

Princ. Satisfaciendo por ella
el infinito caudal

del Tesoro de la Iglesia.

Muert. Què Tesoro puede aver
à infinita recompensa?

Princ. El de mi Cuerpo, y mi Sangre,
Sacramentado en la tersa
blanca Hostia de aquel Pan,
y Caliz; y porque veas
LO QUE VA DEL HOMBRE A DIOS,
buelve los ojos à essa
prision, donde està el Placer,
que tuvo el rico en aquesta
vida, hecho eterno Pesar;
y el pesar que tuvo en ella
el Pobre, eterno Placer;
pues sentandose à mi Mesa,
su hambre, y su sed satisface,
quando en obscuras tinieblas
tomara el rico, que sola
una gota de agua fuera
refrigerio de su sed,
diciendo Cielos, y Tierra,
al repetir de mis voces
la pronunciada sentencia
de estos Exemplares dos:

Musica, y representando.

Music. De estos Exemplares dos

Princ. Medid la distancia, pues

Music. Medid la distancia, pues

Princ. Lo que và de uno à otro es;

Music. Lo que và, &c.

Princ. Lo que và del Hombre à Dios.

Music. Lo que và del Hombre, &c.

*En lo baxo del Carro de la Carcel se
vè el Hombre en prisiones, y el Pobre
sentado en lo alto à una Mesa de Tro-
no Real, con el Santissimo Sacra-
mento en ella.*

Homb. Ay de quien và no es posible
merezca, ni desmerezca!

Pob. Feliz quanto padecí,
pues que ya es gloria la pena.

Amor. A tanto Mysterio, el proprio
Amor desnudo confiesa
de sus afectos la culpa.

Culp. Y la Culpa, al verle, tiembla.

Vida. La Vida à tanto prodigio,
enmendada, le venera.

Muert. Y la Muerte convencida,
tiembla de otra muerte eterna.

Pes. El Pesar buelto à Placer,
de tanto affombro se alegra.

Plac. Y el Placer buelto Pesar,
no averle amado le pesa.

Apet. El Apetito se postra,
enmendado en sus ofensas.

Nat. Con que queda engrandecida
toda la Naturaleza.

Princ. Y pues enseña este AUTO,
que al que perdona se premia,
bien podemos esperar
perdon de las faltas nuestras,
todos à una voz diciendo
en dulces tonos, y letras:

Tod. y Mus. De estos exemplares dos
medid la distancia, pues
lo que va de uno à otro es,
LO QUE VA DEL HOMBRE A DIOS,

Tocan Chirimias, y se dà fin al AUTO.



LOA
 PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
 INTITULADO:
 EL VERDADERO
 DIOS PAN.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Historia.

La Poesia.

La Fabula.



La Musica.

La Verdad.

Musicos.

Sale la Historia, Dama.

Hist. YA que el contento de oy
 es tan general contento,
 que al que no està loco, hubo
 quien dixo, que no està cuerdo;
 quièn duda, que à mi me toque,
 mas que à otro, algun festejo,
 el jubilo, y la alegria
 de sus aplausos; pues siendo
 la Historia en comun, es fuerza
 que tambien aya de serlo
 en particular; con que
 Humana, y Divina à un tiempo,
 en la parte de Divina
 me està llamando à su obsequio
 en el Sacrificio, que oy

ofrece la Tierra al Cielo;
 ya la Epistola de Pablo,
 ya de Juan el Evangelio,
 puesto que à Pablo, y Juan debe
 la Sacra Historia ambos Textos,
 de que sea Carne el Pan,
 despues de ser Carne el Verbo?

A un Coro de Musica.

Y asì, ò tù, dulce harmonia,
 que enamorada del Viento,
 le està lisonjeando à coros,
 de cuyo templado Plectro
 son los Musicos las Aves,
 las Fuentes los Instrumentos.

Al otro Coro.

Y asì, ò tù, ingenioso Rithmo,

que

que tambien amante neco,
 Ninfa del ayre, en lisonja
 fuya, reduces à metro
 la numerosa cadencia
 de sus ultimos acentos,
 blanda Musica, ingeniosa
 Poesia. *Las 2. Quien llama?*
Histor. El Zelo.
Salen la Musica, y la Poesia cada una
de su Carro.
 La devocion, y la Fe
 de tanto historial exemplo,
 como tiene el Mundo al Alto,
 al Divino SACRAMENTO,
 que oy se celebra, bien como
 Mysterio de los Mysterios,
 principalmente en España,
 adonde heredado afecto,
 Patrimonio es de sus Reyes,
 no sin autoridad, puesto
 que como Historia lo afirmo
 yo, en Catholicos acuerdos,
 de la Imperial Casa de Austria,
 y las dos debeis hacerlo;
 tú, como Poesia, pues
 compusiste el Hymno tierno,
 del Càntico de Abacuc,
 y tú entonaste sus Versos,
 como Musica, en que ambas
 profetizasteis, diciendo,
 que del Austro vendria el Rey,
 que ha de dominar Imperios;
 y pues de aquesta ilusion
 se repite el cumplimiento
 oy en el SEGUNDO CARLOS,
 que siglos nos viva eternos;
 bien en su festivo Culto,
 de las dos me favorezco:
 convoca, pues, la harmonia,
 tú de Musicos concertos,

tú la docta consonancia
 de retoricos preceptos,
 que yo al compàs de las dos,
 hacer un festin pretendo:
 y no será novedad,
 pues es en variar sucessos,
 Maestra de danzar la Historia,
 en las mudanzas del tiempo.

Mus. A tan justa pretension,

Poes. A tan digno presupuesto,

Mus. Mira como te respondo,

Poes. Oye como te obedezco.

Càt. Mus. Hermosas Ninfas de Apolo,

Cant. Poes. Bellas Deidades de Febo,

Cant. Mus. Haced, que venga à mi

voz,

C. Poes. Decid, que llegue à mi ruego

Cant. Mus. Aquella, que entre mis

Coros

aya el mejor tono puesto.

Cant. Poes. Aquella, que salga mas
 entre todos mis ingenios.

Sale del Carro de la Musica la Ver-
dad, con los Musicos, y del Carro de
la Poesia la Fabula con Bay-
larines.

Cant. Verd. A tu mandado obligada;

Cant. Fab. Obediente à tu precepto,

Cant. Verd. Vengo à ver que es lo que
 quieres.

Cant. Fab. A ver lo que me mandas
 vengo.

Cant. Verd. La Clausula soy, en quien
 la harmonia de los Cielos

compuso el tono de à quatro

entre los quatro Elementos.

Cant. Fab. Yo la Fabula, en quien mas
 la Poesia luzo, puesto

que otro escribe lo que estudia,
 y yo escribo lo que invento.

Rep. la Mus. Quanto, Musica Verdad,
de que tú vengas me huelgo!

Rep. Poes. Quanto, Poetica Mentira,
que tú ayas venido siento!

Rep. Fab. Por qué?

Poes. Porque en el festin,
que Sacra Historia ha dispuesto,
de que la Fabula puede
servir?

Verd. De mucho, si advierto,
quanto à vista de las sombras
lucen mas la luz; y espero,
que à vista de mi Verdad,
la Mentira huya.

Histor. Pues siendo
esto así, y que en ambas Tropas
bastante Gente tenemos,
de Musica, y Versos vaya;
pero ha de ser advirtiéndolo,
que el que se errare en los lazos,
que yo adelante iré haciendo,
ha de dar prenda, y cumplir
la Penitencia que luego
se le diere, porque consiste
de todo el divertimiento.

Unos. Norabuena.

Otros. Norabuena.

Histor. Cantad, pues, mientras yo
empiezo.

Musica. Cantad.

Poes. Y pues es del caso,
sea el Hymno del dia mesmo.

*Las Coplas han de ser danzadas, los
Estrivillos baylados, en cuyos Lazos
se han de hacer los yerros, que di-
cen los Versos.*

Toda la Mus. En Sacra solemnidad,
piadosos oy los afectos,
del corazon sean las voces,

A.

y del alma los consuelos;
y todo sea nuevo,
la Obra, el Tono, la Voz, y el
Instrumento.

Y celebrando la noche,
que Christo es Pan, y Cordero,
atrás receda lo antiguo
del Anciano Testamento;
y todo sea nuevo,
Organo, Lyra, Tympano, y
Psalterio.

Verd. Esperad, que en el principio
la Poesia ha errado.

Poes. Es cierto,
pues en el principio dixé,
que era caos el Universo,
sin advertir, que avia dicho
la Sacra Historia primero,
que no era nada.

Hist. Qué Prenda
me dás?

Poes. Doy mi entendimiento,
de la Fè de tus piedades,
cautivo ya, al ver quan presto
de mi error me està avisando
la Verdad.

Hist. Y yo lo acepto:
profiga el bayle, porque
pague el que fuere cayendo.

Toda la Mus. Cantese tras la Legal
Cena, la del SACRAMENTO,
en que entero se diò à todos,
dandose à cada uno entero:
y todo sea nuevo,
el Psalmo, el Hymno, el Cántico,
y el Metro.

Verd. Tambien la Musica ha errado.

Mus. Es verdad, yo lo confieso,
que errè en el Tono de à quatro,
dia en que se confundieron,

tras la Cena en duro eclypse.

Ayre, Agua, Tierra, y Fuego.

Histor. Què Prenda dàs?

Musf. La memoria

de tan horrible Portento.

Tod. la Musf. Celebrese el aver dado

un Pan al fragil sustento,

Refaccion al triste en Vino,

y en Vino, y Pan, Sangre, y Cuerpo:

y todo sea nuevo,

Holocausto, Oblacion, Ostia, y

Mysterio.

Verd. Tambien la Fabula aora

errada va.

Fabula. No lo niego;

mas quando yo no fui errada?

Histor. Què Prenda dàs?

Fabul. Lo que debo

dàr yo. *Histor.* Què es?

Fabul. La voluntad,

mostrando bien claro en esto,

que yo en mis vanos Escritos

voluntariamente yerro;

y buelva el Bayle, porque

no ha de cessar, si yo puedo,

hasta que yerre la Historia.

Hist. En vano serà el intento,

que la Sacra Historia nunca

puede, ni en el mas pequeño

apice, errar. *Fab.* Está bien;

pero aora lo verèmos.

T. la Musf. Y pues de Angeles el Pan

en Pan lo y de Hombres se ha

buelto,

para el siervo, humilde, y pobre,

cantèn pobre, humilde, y siervo,

Cytara, Entonacion, Cántico,

y Verso.

Fabul. Al deseo, y al cansancio

me doy por vencida, viendo

que errar no puede la Historia.

Tod. Todos decimos lo mesmo.

Hist. Pues porque cesse el cansancio,

y no el entretenimiento,

à cumplir las Penitencias,

à la sombra nos sentemos

de estos Olmos. *Fab.* Cada dia

que baylo, mejor me siento.

Hist. La Musica, pues errò,

cante de David un Verso,

mas sacando de èl alguna

Moralidad. *Musf.* Oid atentos:

Cant. Mas que el Angel configuriò

el hombre, quando à comer

Pan de Angeles llegó,

puesto que el Angel, con ser

suyo el Pan, no le gustò.

Tod. Bien cumplió su Penitencia.

Hist. La fuya aora cumpliendo,

supuesto que es cuentos toda,

diga la Fabula un cuento.

Fab. Si harè, y serà del Dios Pan,

por no salir del intento.

Erase, que se era un Dia,

Pastores, entre los bellos

Campos de Ceres, hallaron

un Niño en pajas embuelto,

recien nacido, de cuya

Cuna el nombre deduciendo,

le llamaron Pan: creció

con tan raro Entendimiento,

que era la Sabiduria

de su Padre, presumiendo

ser del Gran Jupiter Hijo,

à cuya causa creyeron,

(viendo quànто excedia à todos

en Artes, Ciencia, è Ingenio)

que avia en èl Divinidad,

y así, por Dios los primeros

le adoraron los Pastores,

y yà en Estatuas, yà en Lienzos le retrataron, de dos Naturalezas compuesto, una superior, y otra inferior: creció en efecto, con el Nombre de Dios PAN; y entre otros muchos desvelos; à la Astrologia se dió, con tan estuudioso estremo, que dicen, que por su nombre llamaba à cada Luzero, cada Estrella, y cada Signo. Y como para este efecto era menester de noche observar sus movimientos: este tratar à los Astros tan familiarmente, siendo, como es, el trato de amor el mas eficaz tercero, se enamorò de la Luna, triforme Diosa no menos, por los tres varios semblantes, que por ser Luna en el Cielo, ser Diana en la Selva, y ser Proserpina en el Infierno. De ella, pues, enamorado, movido de su deseo, se vistió tosco Pellico de Pastor, y en el Excelso Monte de la Luna, como Pobre humilde Jornalero, entrò à guardar sus Ganados; sin mas interès, ni sueldo, que afán, cansancio, hambre, y sed: Ella ingrata à tanro exceso de amor no correspondiò, sino antes con rigor fiero le desdennò, hasta que un dia, en fé de sus rendimientos, la sacrificò una blanca

Cordera, y con tanto estremo blanca, que en toda ella no avia un solo pelo negro, que la manchasse; de cuyo Vellòn, Puro, Limpio, y Terso; tanto se agradò, que afable, defarrugando los ceños de su varia tez, trocò en favores los desprecios, hasta recibirle Esposo, cuyo feliz casamiento, entre otros festejos, traxo una Cena, en que encubierto, dicen, que traydor Pastor, en venganza de sus zelos, dispuso su Muerte, yo no sé en lo que parò; pero sé que un cuento me han pedido, y he pagado con un cuento.

Tod. No menos bien ha cumplido su Penitencia.

Hist. A este intento mismo, la Poesia nos diga unos Versos. *Poes.* No me atrevo à que sean buenos, mandados hacer de priessa; porque esto de hacer Versos, ha de ser prevenido con mas tiempo, que el que los oye no admite la disculpa de lo presto; y asì, si espacio me dàs, por breve que sea, prometo un Avro, en que ha de probar Alegorico Argumento, Fabulas desagraviando, (porque, al fin, son de mi Gremio) que tuvieron los Gentiles noticias, visos, y lexos de nuestras puras Verdades, y como las oygan ciegos,

sin lumbre de Fè, à sus falsos
Dioses las atribuyeron:

El fundamento viciando,
pero no sin fundamento
de mal comprehendidas luzes,
de mal distintos bosquejos,
de cuya Philosophia
se creerà no faltan Textos,
como se verà en el AUTO,
que segunda vez ofrezco.

Tod. Todos la oferta aceptamos.

Hist. Y todos te ayudaremos
à su representacion;
mas dinos, para saberlo,
còmo le has de intitular?

Poes. Si han de verse en èl à un
tiempo

Fabula, y Historia, à dos
luzes, no lo dice èl mesmo?

EL VERDADERO DIOS PAN.

Hist. Pues yà que esse el cum-
plimiento

ha de ser de mi Festin,
para èl no pediremos
al Rey, à quien, si tuviera
yo autoridad para esso,
CARLOS EL CONSOLADOR
llamàra; pues el aliento
primero suyo fue dàr
à toda España consuelo;

à la Catholica Reyna,
que con tan piadoso acierto
suple su menor edad,
y nuestro mejor Gobierno;
à sus bellissimas Damas;
à sus prudentes Consejos;
à su Coronada VILLA,
Nobleza Ilustre, y Leal Pueblo;
perdon, y silencio?

Poes. No,
supuesto que yà primero
otros le han pedido, y fuera
afectar el cumplimiento.

Hist. Pues còmo ha de introducirse
sin LOA el AUTO?

Poes. Repitiendo
el Bayle, en que erramos todos,
sin errarle; pues con esso
diràn, yerros enmendados,
que son perdonados yerros.

Tod. Bien dice.

Hist. Pues buelva el Bayle,
una, y otra vez diciendo:

Tod. y la Mus. En sacra Solemnidad,
rendidos oy los afectos,
del corazon sean las ansias,
y del alma los consuelos;
y todo sea nuevo,
la Obra, el Tono, la Voz, y el
Instrumento.

*Con est a repeticion tocan las Chirimbas, canta la Musica,
y se dà fin à la LOA.*

AUTO SACRAMENTAL

A L E G O R I C O ,

I N T I T U L A D O :

E L V E R D A D E R O

D I O S P A N .

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S .

El Dios Pan.

La Noche.

La Luna.

El Mundo.

El Judaismo.

La Sinagoga.

La Gentilidad.

La Idolatría.

La Apostasia.



La Malicia.

La Simplicidad.

El Demonio.

La Fè.

Un Niño.

Zagales.

Zagalas.

Muscos.

Acompañamiento.

Abrese un Pavellón , y se ve en él el Dios Pan , vestido de Gala.

Pan. **H**ermosa noche , cuyas luces bellas,
 en varios resplandores,
 antes que el monte Cielo sea de flores,
 te guarnecen à ti Jardín de Estrellas:
 yà que me debes , que el influxo de ellas
 le sepa mi desvelo,
 leyendo en esse azul Campo de yelo

caractères, que en líneas desiguales,
dispensan, yá el favor, ò yá el desvío;
bien que dexando siempre al alvedrio
en todos los Mortales

arbitro de los bienes, y los males:

Oye mi voz siquiera, *Và baxando.*

por ser la vez primera

que te vès invocada,

sin verte en tus renombres infamada;

pues si ay quien te apellida

ladrona infame de la media vida,

quando nutriz del opio, y del beleño,

à media muerte le reduce el sueño:

tambien avrà por mì quien tu hermosura,

en vez de triste, pàlida, y obscura,

no solo dulce yá, blanda, y serena

la invoque, como alivio de la pena,

que en sus tareas introduxo el dia;

pero quien, natural Philosophia,

tambien la aclame, al vèr quanta alabanza

en tus Vigilias el estudio alcanza:

Vèn, pues, à la voz, amante mia,

antes que en luces te desluzca el dia.

Llega al Tablado.

Sale la Noche. A tu imperioso ruego,

mas voluntaria, que violenta, llego;

desfarrugando el manto de mis sombras;

al vèr que solo tù feliz me nombras.

Pan. Y tan feliz, que espero,

si tus meritos, Noche, confidero,

que alguna triste, pavorosa, y fria,

triunfo ha de ser del mas alegre dia;

Noche. De essa esperanza yá conmigo lucha

el alborozo. *Pan.* Antes que llegue, escucha:

Yà sabes, como testigo
de vista, ò Noche! la estancia
yerman en que nací: Yà sabes,
que embuelto entre pobres pajas,
unos rusticos Pastores
me hallaron, à cuya caufa,

se llama mi primer Cuna

Belèn, que en Hebrèo, Casa

de Trigo quiere decir:

Yà sabes tambien, que varias

plumas à este fin dixeron;

unas, que el Grano es palabras,

otras , que en pajas el Grano
 se hallò ; que el Pan es la Gracia,
 otras ; y otras , que es el Pan,
 que de aquel Grano se amassa
 el blanco Vivo Pan , que
 del Cielo á la Tierra baxa:
 Dexèmos Authoridades,
 sin que del Griego me valga,
 en que es omne el Pan , y el omne
 es todo , pues estas bastan,
 para que asentado quede,
 que si en las Letras humanas
 hubo algun DIOS PAN , su apoyo
 en las Divinas no falta,
 y ya que vamos careando
 proposiciones contrarias,
 pintar dos Naturalezas
 en sus retratos , y estatuas,
 siendo en su desproporcion,
 una noble , otra villana;
 fue un decir , que ay en mi unidas
 tan desiguales distancias,
 como ay de humano à Divino,
 significandome ambas,
 en el semblante lo Eterno,
 y lo caduco en las plantas;
 y pues vamos convenciendo
 Gentilicas ignorancias,
 profigamos à dos luces,
 con todas las circunstancias
 que lo Alegorico pide,
 y que lo Historico manda.
 Entre la gran plenitud
 de Ciencias , que me acompañan,
 voy (dexando à parte otras)
 à solo la Judiciaria
 Astrologia , porque
 al proposito me valga
 hoy , mas que otra alguna ; hable
 el Proverbio que declara ,

que domina en las Estrellas
 el Sabio ; con que el tratarlas
 como dueño fuyo , me hizo
 reparar con mas instancia
 en el Astro de la Luna,
 por ser la imagen mas clara
 de la Noche ; mas hermosa,
 pura , limpia , tersa , y blanca;
 bien reconozco , que el ser
 mutable , la afea , y mancha;
 pero no es perfecto amor
 el que no perdona faltas,
 y quizà yo ví las fuyas,
 solo para perdonarlas:
 que es tan al revès mi amor
 de todos , que todos aman,
 à efecto de ver finezas,
 pero yo de ver mudanzas;
 enamorado , en efecto,
 de la Luna:::

Noche. Espera , aguarda ;
 que si tengo de atender
 en los discursos , que enlazas ;
 que vas à hacer verdaderas
 Historias , que fueron falsas ;
 Como verdadera Historia
 puede ser , que nadie se aya
 de la Luna enamorado?

Pan. Facilmente , si reparas,
 que en el Mystico sentido,
 que es en el que aqui se habla ;
 en particular la Luna
 es viva imagen de un Alma:
 con que en comun lo es de toda
 la Naturaleza Humana.

Noche. Effo no entiendo , la Luna,
 si hemos de estar à la vana
 supersticion del Gentil,
 siendo Astro en el Cielo.

Pan. Es clara

cosa. *Noche.* No la finges luego
fer en las Selvas Diana?

Pan. Es así.

Noche. Ser Proserpina
en los Abyfmos, no entablas
despues?

Pan. Es cierto.

Noche. Pues cómo
se ajusta, ser semejanza

del Alma, y Naturaleza,

triforme deidad, que vaga
en Cielo, Tierra, y Abyfmo,

siempre es una, y siempre es varia?

Pan. Con una facil razon.

Noche. Qué razon?

Pan. Oye, y fábrala:

La alegoria no es mas,

que un espejo que traslada

lo que es, con lo que no es,

y está toda su elegancia

en que salga parecida

tanto la Copia en la tabla,

que el que está mirando à una,

piense que está viendo à entram-

Corre agora la paridad

entre lo vivo, y la estampa:

La Luna no es en el Cielo

Astro?

Noche. Sí.

Pan. Para que el Alma

à èl suba à ser Astro, Dios

no la cria? *Noche.* Sí.

Pan. No anda,

siendo forma á la materia

del embrión que la abraza,

en desiertos de la vida,

y metáforas de caza,

toda sobrefaltos, toda

fatigas, penas, y ansias?

Noche. No lo niego.

Pan. Ya viadora

en la Tierra, no se halla

tan dueña de su alvedrio,

que está en su mano el que váya

à ser luminosa Estrella,

en estas Esferas altas,

ò fer en profundo Abyfmo

triste Proserpina infausta?

Noche. Todo lo concedo.

Pan. Luego

en el Cielo, en la Campaña,

y en el Abyfmo, no mal

se semejan, y retratan,

Diana, Luna, y Proserpina,

en tres estados de un Alma,

pues naciendo para el Cielo,

vive en la Tierra, obligada

à subirse à ser Estrella,

ò à reducirse à ser alcua,

y siendo así, que ya queda

la inteligencia asentada,

de que en mi constancia,

à mi

el nombre de PAN me alcanza,

y al Alma, ò Naturaleza

el de Luna en su inconstancia,

y pues nombrandose una,

son dos las que se declaran,

passemos à otro principio,

que es el que agora nos falta:

Este Monte, que à la Luna

confagrò en Templo Thesalia,

mas de miedo, que de amor,

por ser el que en sus entrañas,

siendo asylo de las fieras,

es veneno de las plantas:

no obstante, su horror abriga

à la fombra de su falda

ran numerosos rebaños,

que apuran, roban, y talan

tal vez su cristal al rio,

tal al Valle su Esmeralda,
 con que aviendo dicho, que es
 en una parte abundancias,
 y en otra horrores, no avrè
 menester decir con quanta
 propiedad se representa,
 como en abreviado Mapa,
 el Mundo en el; pues el Mundo
 no es mas que inferior Monarca,
 que debaxo de la Luna
 contiene, alberga, y ampara
 un todo, significado
 en yervas buenas, y malas,
 en quien la Naturaleza
 vive, reyna, triumpho, y manda;
 digalo la innumerable
 Republica de cabañas,
 que el Valle puebla en la suma
 variedad, ritos, y usanzas,
 con que diversos Pastores
 diversos apriscos pastan,
 mercenarios de la vida,
 à sueldo de penas, y ansias.
 Aqui, pues, sabiendo que este
 es el Sitio donde baxa,
 (disfrazando el ser Divina,
 por mas parecer humana)
 yà à fatigar Fieras, yà
 à ver crias, y labranzas,
 es donde à buscarla vengo,
 dexando en mi primer Patria,
 donde me aclamaron Dios,
 las dulces delicias blandas,
 ferriadas à propensiones
 de nieves, yelos, y escarchas;
 à cuyo afecto rasgando
 del pavellon de mi Alcazar
 cortinas, en que el Sol hizo
 maridages de oro, y nacar,
 te invoque, para que sean

tus obscuras sombras pardas
 de mi esperanza terceras,
 que no se hallaràn estrañas,
 puesto que lo han sido de otras
 menos dignas esperanzas.
 Busca, pues, en tu estacion
 algun modo, alguna traza,
 que la obligue à que descienda
 à donde yo pueda hablarla
 en trage de Cazador;
 porque si à ella, en otra estancia,
 vi yo à semejanza mia,
 me vea à su semejanza
 tambien en esta ella à mi,
 y sea con priessa tanta,
 que pueda oy pensar el dia,
 que amaneze con dos Alvas,
 que yà sabes que un deseo,
 en quien firmemente ama,
 à cuenta de siglos pone
 qualquier instante, que tarda,
 y ninguno mas, supuesto
 que quantos su amor declaran,
 encareciendo el amor
 con que quieren à su Dama,
 como al Alma, todos yerran;
 sino yo, si à la passada
 Question buelvo, de que es
 el Alma Luna en mudanzas
 de humana Naturaleza;
 pues es consequencia clara,
 si ella es Alma, y yo la quiero,
 que la quiero como al Alma.

Noche. Corrida de averte oido
 quedo.

Pan. Por qué?

Noche. Porque nada
 harè en servirte; esto es, *à part.*
 escusarme temeraria,
 siendo imagen de la Culpa,

de abrir la puerta à la Gracia.

Pan. Como ?

Noch. Què escusa dirè ? *à part.*

pero una verdad me valga
en favor de una mentira:

como lo que tù me mandas,

lo hizo acafo otro primero,

que mi obediencia lo haga.

Pan. De què fuerte ?

Noche. Un fiero Monstruo,

que en estos Desiertos anda,

tan disformemente horrible,

y de señas tan estrañas,

que ninguno las penetra;

pues Pedro, quando de èl trata,

dice : Que es Leon que busca

à quien devorar ; y si habla

de èl Pablo, es para decir :

Que es Lobo, que se disfraza

con piel de Oveja ; à quien quiere

Chrysofotomo, que se aña da

Sobre el ser Lobo, ser Lobo,

que al Cordero despedaza

mas inocente : Agustino :

Perro, que muerde con rabias,

y Juan, en fin, que le vió

de mas cerca en su Montaña,

dice con todos : Que es

Hydra de siete gargantas,

como un Monstruo fiero (buelvo

à decir) hà puesto en tanta

confusion à los Pastores

de todas estas Comarcas,

de que es Mayoràl el Mundo,

que no ay persona que nazca,

que no nazca con el riesgo,

de que entre sus presas cayga.

Este, pues, terròr de todos,

cuya venenosa saña,

à ahuyentarla, ò resistirla,

humanas fuerzas no alcanzan:

en tanto conflicto ha puesto

al Mundo, que otra esperanza

contra èl no tiene, que hacer

votos cada uno à las Aras

de su Dios ; con que el Gentil,

llamando à la Soberana

Deidad de la Luna ; espera

que de sus Esferas salga,

como dixiste, y descienda

en disfrazes de Diana,

à ser huespeda del Monte,

donde pues tanto la enfalza

fer cazadora ; sea triumpho

de su Arco, y de su Aljaba :

con que entre otros Sacrificios ;

ha dispuesto dedicarla

estas Noches varios Coros

de Musica, à cuya salva,

espera qual ferà el Dia

de tan alegre Mañana,

que à ellos responda piadosa :

con que el medio que me mandas,

que ponga yò, para que

puedas tù verla, y hablarla,

yà le ha puesto el comun riesgo

del Gentil ; y pues de nada,

como dixe, servir puede

à tu dicha mi desgracia,

y yà de los instrumentos,

con que los Hymnos la cantan,

los ecos se oyen, y es hora,

que recogiendo la falda *dent. grit.*

de mis sombras, vaya huyendo

de los zelages del Alva,

en paz te queda, pues sabes

la violèncià ; que me arrastra,

para que valer no pueda

mi terror à tu esperanza. *Vas.*

Pan. Si sè, y sè que de la Culpa

som-

sombra eres; pero mis ansias
 son, que la Culpa se huya,
 y que amanezca la Gracia;
 y así, he querido de noche
 de mi venida informarla,
 porque nunca en mi venida
 pueda alegar ignorancia;
 con que aunque ella no se ayude,
 de mi fineza avisada,
 no ha de descaecer mi amor;
 y así, retirado, hasta
 que aya ocasion, en que pueda
 declararme, entre estas ramas
 estarè, que no será
 poco aviso, el que yo vaya
 à retirarme à un Desierto,
 en tanto que el Gentil canta,
 ofreciendo à falsos Dioses
 bayles, músicas, y danzas,
 como lo dicen los ecos,
 repitiendo en voces altas:

*Vase, y salen, el Mundo de Mayorál,
 la Gentilidad, el Judaísmo, y Apos-
 tasia de Pastores; y los Musicos, y la
 Simplicidad, y Malicia de Vi-
 llanos rusticos, y la Sinagoga,
 y la Idolatria*

Mus. Deidad de las Selvas;
 hermosa Diana,
 atiende à las voces;
 que humildes te aclaman;
 y pues los desdenes
 con ruegos se ablandan,
 mejora los días,
 y alivia las ansias.

Mund. Oid, esperad: Judaísmo;
 por que del canto te apartas?

Jud. Porque no puedo asistir
 à aclamacion tan errada,

como adorar una Diosa;
 quando està escrito en mis Tablas;
 solo à un Dios adoraràs:
 Este es aquel, que mi Sabia
 Synagoga reconoce
 primer Causa de las causas.

Synag. Y aver llegado hasta aquí
 con todos, ha sido gana
 de saber, en que el tumulto
 de tanto sequito para.

Jud. Con que aviendolo sabido,
 y visto, que es quien le traza
 contra esta Fiera, que à todos
 nos assombra, y nos espanta
 el Gentilismo, no quiero
 asistir à la alabanza,
 de la que yo solo como
 à Naturaleza humana
 sirvo, en cuidar del Rebaño,
 que fia à mi vigilancia.

Synag. Si èl como à Deidad la adora,
 con torpe religion falsa,
 adorea norabuena,
 que yo, en llegando à que aya
 multiplicidad de Dioses,
 me bolverè à mi Cabaña,
 que allà harè los Sacrificios,
 que el Levitico me manda,
 siguiendo à mis Sacerdotes,
 Profetas, y Patriarcas.

*Vanse la Synagoga, y el Ju-
 daísmo.*

Gent. Oye, espera.

Mund. Que le quieres?

Gent. Que sin respuesta no vaya;
 vano de pensar, que hace
 en mis Sacrificios falta.

Apost. Si has de responderle à èl,
 de responderme à mi trata,
 que estoy del mismo sentir,

no solo en la repugnancia que me hace, aver muchos Dioses, que entre sí el poder repartan: dando à Jupiter, el Cielo; à Neptuno, Mares, y Aguas; à Mercurio, Artes, y Ciencias; à Marte, Estruendos, y Armas; à Plutón, Sombras, y Abismos; el Ayre, à Venus; las Plantas, à Flora; à Thetis, los Pezes; y los Paxaros al Aura: quanto porque aviendo dado à Ceres las Mieses, hagas en oposicion de Ceres, segun publica la fama, nuevo Dios à Pan, un Hombre, solo porque nació en pajas; y pues ser Pan, Hombre, y Dios, es proposicion muy rara, para que la Apostasia, ó tarde, ó nunca la aplauda, harè lo que el Judaismo, que es dexarte à que tú hagas, Sacrificios à tu modo, sin asistir à sus Aras, sino acudiendo al Rebaño, que està à cargo de mi guarda, à hacer allà solo à un Dios Sacrificios, en demanda del favor, contra essa Fiera; pues quando no huviera tantas causas, para no seguir tus errores, me bastara la de querer que yo crea, que Pan permute Substancias de Pan, y passè à ser Dios, cuya duda imaginada, no se en que visos, que sombras me assusta, estremece, y pasma. *Vas.*

Gent. Oye, aguarda.

Tom. V.

Mund. No le sigas.

Gent. A uno, y à otro me embarazas que responda, y que les dexes, y que con su opinion se falgan?

Mund. Soy Mundo, y no toca al Mundo, el que una Religion aya, sino albergarlas à todas, dando à cada una la paga del sueldo que le competa, el tiempo que por mi passa, jornalero de la vida; y assi, no quiero que aya disensiones, ni argumentos, sino que cada qual haga lo que le toca en defensa del Rebaño, que le encargan. Y si à ti contra la Fiera te parece, que Diana te ha de amparar, su favor invoca, y dexa que vayan otros à invocar sus dioses, que no he de impedirlo, hasta que un Rebaño, y un Pastor fea toda la Cabaña de la gran Naturaleza, que oy es de este Mundo el Alma.

Vase Mundo.

Idol. No pudieras, pues que eres la Gentilidad, por tantas, y tan varias gentes, como te figuen, hacer por armas, que te obedeciera el Mundo?

Gent. Si pudiera; mas repara, bellissima Idolatria, *Idol.* Qué?

Gent. Que no es para àqui essa instancia,

Simpl. Dime; villana Malicia.

Mal. Qué quieres, Simpleza hidalga?

Simp. Qué decis de esto? *Mal.* No se

H

por-

porque aunque todos me cansan,
 es fuerza vivir con todos;
 y así, oy que el Gentil canta,
 me vengo con el Gentil,
 y lo mismo harè mañana,
 si el Apostata, ò Judio
 cantaren.

Simpl. No esso me espanta,
 que yà sè, que la Malicia
 en todos estados anda:
 pobre de mi, que Simpleza
 foy, y nadie, por villana,
 me dà entrada, ni conoce,
 aunque consigo me trayga,
 si no me la tomo yo,
 como aora, verbi gratia,
 que aqui me vengo tambien,
 por si acaso aqui se bayla.

Gent. Aunque Apostata, y Judio
 al culto no me acompañan,
 yà que se ven de mas cerca
 las excelsas cumbres altas
 del gran monte de la Luna,
 bolved, bolved à invocarla.

*Tocan Chirimias, y abrese una nube,
 y se ve debaxo de una media luna la
 Luna, vestida de Cazadora, con Arco,
 y Flechas, y una Luna en el*

Musc. Deidad de las selvas,
 bellisima Diana,
 atiende à las voces,
 que humildes te aclaman.

Gent. No, no cesséis, que parece,
 si el deseo no me engaña,
 que Boreal, diafana nube,
 los azules velos rasga,
 y desplegando las hojas,
 que en trémula luz esmalta
 perfiles de carmin, y oro.

à listas de nieve, y grana
 en el cerco de la Luna,
 que bruñido iris de plata,
 es tymbre de su diadema,
 se ve mostrando que humana:
Ella, y Mus. Mejora las horas,
 y alivia las ansias.

Luna. Pastores, cuyos Rebaños
 en los montes de Tefalia,
 desde aqui vistos parece,
 que inquietos golfos de lana
 hurtan la nieve à la cumbre,
 para enriquecer la falda:
 yà à vuestros ruegos respondo,
 y porque vean contrarias
 leyes, que el concepto de oy
 es el que mas adelanta
 el Gentil Rito, que invoca
 mi Deidad de sus cabañas,
 favorecerè el egido,
 trocando por èl las sacras
 Esferas, para mostrar
 que à dos luzes, mi luz clara:

Ella, y Mus. Mejora las horas, y
 alivia las ansias.

Gent. Pues veis, que Aguila del Sol
 viene batiendo las alas
 la nube, y baxèl del viento
 fulcando golfos del Aura,
 no cesse la aclamacion,
 bolved rodos à la salva.

Chirimias, y va baxando.

Mus. y tod. Deidad de las selvas, &c.

Simpl. Oyes? Esto me parece
 significa entrar el Alma
 à ser huespeda en la tierra.

Malic. Què como Simpleza hablas!
 Pues tales aora con esso,
 despues que todos lo alcanzan?

Idolat. Simplicidad, pues no acaso
 oy.

oy en mí vando te hallas,
y sabes, que las Deidades
de sencilleces se agradan:
mientras que descende, un bayle
dispondrás, con que alegrarla.

Simpl. Es querer, que no sea bueno,
que de repente se haga:
mas buen remedio.

Todos. Qué es?

Simpl. Valerme de una tonada,
de que aora me acuerdo; pues
al proposito trobada,
yá que el tonillo sea viejo,
será moza la mudanza:

figanme todos.

Todos. Si haremos.

Simpl. Pues vaya de bayle.

Todos. Vaya.

Lo que canta la Simplicidad; lo

repite la Musica.

Canta Simpl. Albricias, mortales,
albricias,

Musica. Albricias, &c.

Simpl. Que oy à vuestras selvas baxa,

Musica. Que oy à vuestras, &c.

Simpl. La que serena la noche,

la que huye de la mañana.

Musica. La que serena, &c.

Simpl. Albricias, mortales, albricias,

que oy à vuestras selvas baxa,

y obligada à vueffos ruegos,

viene à pagarnos; no en prata.

Musica. La que serena, &c.

Simpl. Y obligada à vueffos ruegos,

viene à pagarnos, no en prata,

porque aunque ella prata es,

todo es quartos quanto gasta.

Musica. La que serena, &c.

Simpl. Porque aunque ella prata es,

todo es quartos quanto gasta;

y aunque dicen que es discreta,
porque hurtos de amor ampara,
que es oficio de entendidas,
tal vez es una menguada.

Musica. La que serena, &c.

Dent. voz. Pastores, à la Montaña.

Unos. Al Monte.

Otros. Al Valle.

Otros. A la Selva.

Todos. Qué es esto?

Sale Mund. El Cielo me valga.

Tod. Aflombrado el Mundo buelve.

Luna. Sepa yo lo que en ti passa,

Mayoral, que tan turbado buel-

ves?

Mund. Quando al Mundo faltan

perturbaciones?

Gentilid. Qué ha sido?

Mund. Que al tiempo que tú, la Sacra

Deidad de la Luna invocas,

quizà porque Dios se agravia

de este genero de Culto

de la rutilica Montaña,

mas intrincada del bosque

la Fiera saliò con rabia,

tal, que por ojos, y boca

rayos vibra, y fuego exala.

El redil de Bel, que es

el primero que idolatra,

y el ultimo de quien tienes

tù, Gentilidad, la guarda,

fue, donde el primer estrago

de sus presas, y sus garras

entrò executando, y tanto

de uno en otro el daño passa,

que tambien al Hebraismo,

que estava haciendo en sus Aras

adoracion à un Becerro,

infestando el ayre, abrafa

la Apostasia, que à un tiempo

- cree, y no cree verdades claras,
el mismo daño padece.
No ay Oveja en sus manadas,
que no tizne el vellocino
con el humo de la llama,
que va apestando las reses;
y si tú el furor no atajas,
no avrà Rebaño en el Mundo
en que no cunda la mancha,
ò diganlo aquellas voces,
repitiendo:
- Dent. tod.* A la Montaña,
al Monte, al Valle.
- Dent. Dem.* Villanos,
morid todos à la saña
dél tófigo de mi aliento.
- Gent.* Tanto su terror me espanta,
que no sé si vivo, ò muero.
- Salen el Judaismo, y la Apostasia.*
- Apost.* Qué pena!
- Synagog.* Qué affombro!
- Judaism.* Qué ansia!
- Apostaf.* Huid, Pastores, y en tanto
que las Reses despedaza,
salvemos las vidas.
- Judais.* Menos
importa, si ellos se salvan,
que los Ganados padézcan:
huid todos.
- Simplic.* De buena gana,
que un saludable precepto
hace mal quien le quebranta:
al Monte, al Valle, Pastores. *Vas.*
- Luna.* Como así se desamparan
Ovejas, que à vuestro cargo,
entregò mi confianza?
- Ap.* Como, aunque yo te obedezco
por Naturaleza humana.
- Jud.* Como, aunque por alma suya
yo te sirvo.
- Apost.* Qué Ley manda,
que por ageno Ganado,
de la vida? *Jud.* Qué Ley habla,
que muera yo por hacienda
que no es mia?
- Los dos.* Y así trata,
- Apos.* De guardarla, pues es tuya,
Jud. Pues es tuya, de ampararla,
- Los 2.* Que contra infernales iras,
humanas fuerzas no alcanzan. *Vas.*
- Mund.* Oy sus palabras, y obras
tras sí todo el Mundo arrastran. *Vas.*
- Gent.* Pues vès que al Mundo le
llevan
sus obras, y sus palabras,
preciso es que yo le siga.
- Lun.* Tú tambien de mí te apartas?
- Gent.* Si uno por Naturaleza,
y otro por Alma te hablan,
y yo por Deidad te invoco,
menos mi fuga te agravia,
pues porque me valgas es,
no para que yo te valga.
- Idolat.* Y así, ò influye como Luna;
- Gent.* O triunfa como Diana,
- Idolat.* O huye como Proserpina,
- Gentil.* O padece como humana,
- Los 2.* Las ruinas de tus Ganados,
pues vès en esta amenaza,
- Tod.* Que contra infernales furias
humanas fuerzas no bastan. *Vanf.*
- Luna.* Bien se vè, que mercenarios
Pastores fois, pues es clara
cosa, que si fueran vuestros
los Ganados, no con tanta
infamia vuestro villano
temor los desamparàra;
pero qué me desconfia,
sea, ò no, suya la infamia,
si es mio el valor? Por esta

parte al encuentro le falga
yo à la Fiera: Mas ay triste!
que tropezando turbada
en mi colera, al primero
instante de ir à encontrarla,
tiembla el pecho, el corazon
làte, el animo desfmaya,
y tropezando, y cayendo,
vista, y aliento me falta.

Dònde, Cielos, à dár voy?
Sale el Demonio vestido de Piel.

Dem. Eflo dudas? A mis plantas,
que si aqui te calificas,
ò Naturalza Humana!
Aqui es, donde en el primero
instante, es fuerza que caygas.

Lun. Ay de mi infeliz! Quien eres?

Dem. Quien brutas pieles disfraza,
pòr lo que quieren las plumas,
que mi noblé sèr disfaman,
y atemorizando al Mundo,
estòs escandalos causa,
solo para hacerte fuya;
y pues yà lo eres, què aguardas?

Connigo ven. *Lun.* Yo contigo?
pues, si, quando:.

Dem. En vano tratas
resfirtirte.

Tira de ella, y se resiste.

Lun. Sol, Estrellas,
Ayre, Tierra, Fuego, y Agua,
Montes, Selvas, Aves, Pezes,
Brutos, Troncos, Flores, Plantas,
no ay quien me socorra?

Sale Pan.

Pan. Si,
sañuda Fiera tyrana,
dexa la pressa. *Dem.* Quien eres,
Joven, que con arrogancia
tanto à mi te opones?

Pan. Soy
quien soy.

Dem. La vista me engaña,
ò eres tù aquel, à quien diò
nombre de Pan la ignorancia;
y pues Hombre te conozco
no mas, aunque algunos ay
dadote nombre de Dios,
tras cuyo escrutinio anda
vacilando el pensamiento
si lo eres, ò no; mis armas
te lo haràn decir vencido.

Pan. Retirate tù à mi espalda,
piedra sobre que fabrican
los pecadores. *Lun.* Turbada;
absorta, y confusa estoy.

Pan. Què esperas? Yà en Campaña
me tienes. *Dem.* Saca el acero,
que à mi este tronco me basta
para ti. *Pan.* Si bien supieras
quan para mi le levantas,
y quan para ruina tuya:.

Dem. Mientras no lo es, mi venganza
arrojara el leño al Pan;
mas de mi mano le arrancan
de tus azeros los golpes.

Riñen, y caese el Tronco.

Pan. Es que para mi los guardan.

Dem. Pues ya que sin armas quedo
en ran desigual batalla,
piedras tomarè. *Pan.* Tampoco
las piedras à mi me espantan.

Dem. Si eres qual dicen, Dios Pan,
para que hieran mas blandas,
convierte en Pan estas piedras.

Pan. Que le multiplique basta:
Tyberiadès lo diga,
y Emaùs, quando le parta,
que soy quien soy. *Dem.* No
profigas, cessa, cessa, calla, calla;
que

que tanto (ay de mi) me affombran,
me affustan, y sobrefaltan
Myfterios de Pan, que huyendo
irè, mas de tus palabras,
que de tu valor. *Vase.*

Pan. Mejor lo dixeras, si alcanzàras,
que Pan, y Palabras mias
mas alta victoria aguardan:
yà estàs libre de este horror.

Lun. Pues permíteme que vaya,
yà que la Fiera se ausenta
tràs mis Pastores, à causa
de que à sus redes reduzcan
las Reses, que se definan
por los montes, y de que
(pues que tú por mi los salvas)

me den las gracias à mi,
cantandome à mi la gala
de la victoria: Bolved,
Pastores, à las cabañas,
que yà vencida la Fiera
huyendo va. *Pan.* Espera, aguarda,
no huyas tú, pues tú lo eres.

Lun. No me detengas.

Pan. Repara.

Luna. Es escusado.

Pan. Pues *Lun.* Suelta.

Pan. No *Lun.* Quita.

Pan. Sabràs *Lun.* Aparta:

Pan. Siquiera

Luna. En vano porfias.

Pan. Quien por tí:

Luna. En vano te cansas,

que primero son que tú,
mi Ganado, y mi Labranza. *Vase.*

Pan. Què es esto? Quando esperè
de mi fineza las gracias,
por ir tràs sus intereses,
me dexa? Mas no me espanta;

porque quándo no me fue
la Naturaleza ingrata?
Y puesto que à los Pastores
(siendo quien la desamparan)
estima mas que à mi, siendo
quien sus peligros restaura,
en el traje de Pastor,
por si es que otra vez los llama,
presuma que habla conmigo,
bolverè al Valle. O quanto ama
fiño, quien de voces piensa
mantener sus esperanzas!
Bien, que podrá ser que logre
las mias, el infundadas
en que serè buen Pastor;
y así, no en desconfianza
entre, porque à effotros diga:

*Vase, y sale la Luna, y por otra parte
salen todos.*

Luna. Pastores, yà à las Cabañas,
vencido el Monstruo, podeis
bolver. *Tod.* Primero à tus plantas,

Mund. Y con razon; pues el Mundo,
que absorto estuvo, por tí

buelve à recobrarfe. *Gent.* A mi
se me debe, y bien lo fundo,

mas que à todos, el suceso;
pues yo fui quien invocò

en la Luna à Diana, y no
para mi blason en esto,

finò en que con su persona
traxo en las etèreas alas,

sobre el Escudo de Palas,
la zelada de Belona.

Jud. Què como Gentil, con vana
prelumpcion, hablaste! Pues

para mi, siendo, como es,
la Naturaleza humana,

creerè, que para el laurel,
que oy logrado considero,