

*Gul.* Feliz quien su Buena-Dicha quiere el Cielo que pofsea.

3. Feliz, quien en su Real Casa la Misericordia alberga.

*Ang.* Y feliz el que conliga de su error perdon.

*Pereg.* Y vea,

*Apet.* Que logrados sus defeos.

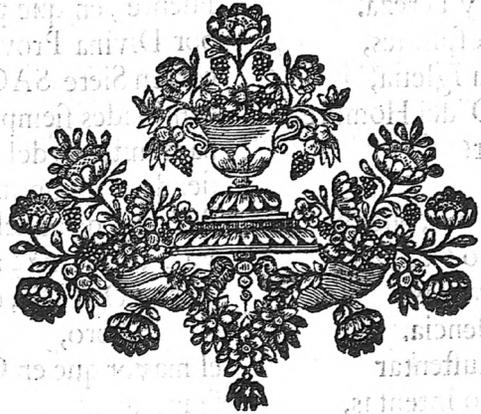
*Simp.* Humilde à las plantas vuestras, *Gen.* Suplais fu culpa, y las mias?

*Todos.* Diciendo las voces nuestras: falud, vida, fama, y nombre,

todos cobrando à effos pies, explique la Iglesia, que es **PRIMER REFUGIO** del

Hombre.

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.*



**L O A**  
**PARA EL AUTO SACRAMENTAL,**  
**INTITULADO:**  
**EL DIABLO**  
**MUDO.**  
**DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.**

---

**P E R S O N A S .**

*La Piedad.*  
*Los doce Meses.*



*La Fè.*  
*La Justicia.*

*Salen los Musicos cantando , y la Piedad con una Corona de Espigas en una Fuente , y la Justicia con otra de Pananos , y Agosto , y Septiembre , y detrás la Fè.*

*Mus.* **A** Las puertas de su Alcazar, en la gran Plaza del Municipio coronando està la Fè los dos Meses mas fecundos, Agosto , y Septiembre, que en solemne triumpho, los juran del Año por Reyes Augustos.

*Salen la Fè , la Piedad , y la Justicia , con dos Coronas , y Septiembre , y Agosto.*

*Fè.* Llegad , ò dichosos Meses, que pues con ricos tributos servis à la Fè , tù de oro, con émulos granos rubios; tù entre bellas esmeraldas, con los rubies maduros, es bien que la Fè os corone oy de vuestros mesmos Frutos; para que repita acorde en vuestro aplauso el assumpto, que Agosto, y Septiembre, con solemne triumpho , &c.

*Agosto.* Aunque el averte servido, mas que eleccion fuesse influxo, quando de la Fè los premios no excedieron los assumptos?

*Ponele la Corona de Espigas.*

*Sept.* Señora, aunque à triumpho tal turbado llego, y confuso, tū, como Reyna, nos premias.

*Ponele la de Pampanos.*

*Fè.* Pues en vosotros vinculo la Materia del mayor Mysterio, que adoran juntos Angeles, y Hombres, conozca el Orbe, que quando os juro Reyes de los otros Meses, Piedad, y Justicia uno para coronaros. *Piedad.* Yo, como Piedad, porque anuncio

*Repiten la primer Copla, y salen los diez Meses, cinco por una puerta, y cinco por otra.*

*Diciemb.* Que hemos llegado sientto à la gran Plaza, à que llamò el acento.

*Mayo.* Que estamos yà, colijo, en el Alcazar, que està voz me dixo.

*Abril.* Eſſo no puede ser, vamos despacio, que aqueſta es la Plazuela de Palacio, y decia la voz, Plaza del Mundo.

*Julio.* Este que vès, del Gran Carlos Segundo, de dos Orbes Monarcha esclarecido, Alcazar es; y mal hemos venido, si al de la Fè buscaba nuestro aliento.

*Octub.* Por eſſo mismo sientto, que esta, que de Palacio es la Plazuela, (pues al Orbe desvela, reverenciarla con temor profundo) es sin duda la gran Plaza del Mundo.

*Noviemb.* Porque es este Edificio de este Grande Monarcha digno Hospicio, que es el Palacio de la Fè sospecho, pues el Palacio de la Fè es su pecho.

*Ener.* Mas yà miro, que no fue ilusion mi pensamiento, pues veo à la Fè, que con prevençiones, y fellejos

con la sombra de este premio los inmortales, los fumos premios, que guarda la Fè, à quien aumenta los cultos.

*Just.* Yo, como Justicia, porque siendo de los dos los frutos de las Coronas, lo mismo que fue vuestro, os restituyo.

*Agost.* Sea Justicia, ò Piedad, Rey del Año me presumo.

*Sept.* Y yo, pues dicen las voces, que suavemente escucho:

*Los dos con Musica (8cc.*

*Que à las puertas de su Alcazar,*

à los dos Meses corona. *Marz.* Ciertos fueron mis recelos, que à las puertas de Palacio, en Triumphales Carros veo

festivas aclamaciones  
de la Fè.

*Febr.* Ea , lleguemos  
à estorvarlas , pues sin duda  
vienen con el mismo intento  
los otros Meses.

*Junio.* Què aguardas?

*Agost.* De tus voces al empeño,  
à jurarnos vassallage  
vienen , sin duda , los Tiempos,  
en diez Meses repartidos.

*Diz.* Que estás engañado pienso.

*Fè.* Pues qual vuestro intento es?

*Diz.* Si al Diciembre hablar primero  
le toca , por mas anciano,  
pues es nieve su cabello,  
responderè por los cinco.

*May.* Y aun por todos, pues sospecho  
que es universal la causa,  
que à todos trae.

*Fè.* Yà os atiendo.

*Diciemb.* Supuesto , ò Fè soberana!  
que si el oido los ecos  
une à lo que ven los ojos,  
en arcos , estatuas , versos,  
que son triumphales reliquias,  
que el bellissimo portento  
de gran Reyna , que esse Alcazar  
vive , diò à vuestros deseos,  
quando à las puertas del mismo  
Alcazar llama un acento,  
y renovando aquel triumpho,  
de dos Coronas te encuentro  
Reyna Augusta ; siendo tù,  
del Monarcha mas supremo,  
la amada Reyna , pues CARLOS  
sin la Fè , no quiere Imperios,  
no serà mucho que crea,  
à dos visos discurrendo,  
que el mismo Alcazar del Austria

es el Alcazar , y asiento  
de la Fè : y mas si reparo,  
que dixo el Sagrado Texto,  
que Dios del AUTRO vendria,  
y la Fè de sus Mysterios,  
pues viene de Dios , tambien  
del AUTRO viene ; supuesto,  
digo otra vez , que este Alcazar  
vives , y han visto los Tiempos,  
que siempre le ilustran , Alma  
de sus Reales Consejos,  
la Piedad , y la Justicia:  
còmo puede ser , que siendo  
interessados los diez  
Meses , en estos dos premios,  
con que à Septiembre , y Agosto  
coronas , sin que primero  
la Justicia , y la Piedad  
en tu Tribunal Supremo  
nos oyan , tù nos condenes  
à perder nuestro derecho?

*Fè.* Quien os llamò con sus voces,  
no se negò à vuestros ruegos;  
y pues Piedad , y Justicia  
os escuchan , si el empeño  
que os traxo es esse , decid:

*Marz.* Supuesto , que el pensamiento  
de nuestra quexa , al Diciembre,  
por rodos diez ha propuesto,  
la particular razon  
cada uno irà discurrendo,  
como los fueres llamando.

*Fè.* Pues yo alternaros intento;  
llamando de cada Coro  
uno : sean los primeros  
Mayo , y Junio.

*Mayo.* Pues , Señora,  
aunque negar no podemos,  
que Agosto , y Septiembre sirven  
à tus mayores Mysterios

con frutos de Pan, y Vino,  
 el roxo, y cándido Velo,  
 que transubstanciados, son  
 Sangre viva, y vivo Cuerpo.  
 Tambien es bien que repares,  
 que la que es cosecha en ellos,  
 es en los demás concurso  
 de igual tarèa, supuesto,  
*Octab.* Que yo en labor repetido,  
 rompo de la Tierra el seno.  
*Noviemb.* Yo siembro.  
*Diciemb.* Yo la fecundo.  
*Ener.* Yo con el frio, y el yelo  
 hago que arrayguen las plantas,  
 buscando profundo el centro.  
*Febr.* Yo segunda vez cultivo.  
*Marz.* Yo, cortando lo superfluo,  
 pòdo.  
*Abril.* Yo arranco del Trigo  
 las malas yervas.  
*Mayo.* Yo, en riegos  
 de blandas lluvias, la Tierra  
 facilito à sus aumentos.  
*Junio.* Yo con vientos apacibles,  
 lo que yà creció, endurezco  
 en firmes Granos.  
*Julio.* Y yo  
 con robusto calor seco  
 el Trigo, las Ubas dòro.  
*Mayo.* Mas todos estos efectos,  
 como menos principales,  
 omito, porque pretendo  
 de mas eficáz razon  
 acompañar mi argumento.  
 De la Fè las dos Coronas,  
 en cuyo symbolo veo,  
 siendo de Pan, y de Vino  
 el mas Alto SACRAMENTO,  
 debes dàr à Junio, y Mayo.  
*Agost. y Septiemb.* Por què razon?

*Jun.* Yo pretendo  
 decirla por ambos; porque  
 siendo la Iglesia el Imperio  
 de la Fè, la Iglesia ha dado,  
 ajustando el movimiento  
 de los Meses, este grande  
 feliz Dia del Mysterio  
 mayor de la Fè à los dos,  
 pues que ha de ser siempre  
 es cierto  
 Dia de Junio, ù de Mayo.  
*Fè.* A Marzo, y Diciembre oirèmos.  
*Diciemb.* Ni Mayo pudo, ni Junio  
 ver Dia tan grande, siendo  
 tuyo, ò Reyna Soberana  
 igualmente, si primero  
 el Señor que oy nos propones,  
 detrás de cándidos Velos  
 de Vino, y Pan, el Diciembre  
 no le huviera antes propuesto  
 en Belèn, Casa de Pan,  
 en pobres paños embuelto.  
*Marz.* No le viera Belèn, si antes  
 en Marzo su Amor Inmenso  
 no encarnàra de MARIA  
 en el Purissimo Gremio.  
 Además, de que fue en Marzo  
 la INSTITUCION del excelso  
 Mysterio que veneramos,  
 pues se consumò el tremendo  
 Sacrificio en Marzo, y fue  
 aqueste su Testamento.  
*Diciemb.* A Diciembre, pues.  
*Marz.* A Marzo.  
*Pied. y Just.* Bien està.  
*Fè.* Profiga Enero, y Febrero.  
*Ener.* Yo, con titulo mas alto,  
 apiro: à logtar el premio,  
 si la Fè dà una Corona,  
 à quien sirve con mas zelo

à sus cultos, la Fè sabe,  
que à los pies de Dios, Enero  
puso tres Reales Coronas;  
y pues à la vista tengo  
tres Coronas, que ofrecidas  
à Dios con igual obsequio,  
esta memoria renuevan,  
quien dudará, que al primero  
Mes del Año la una toca?

*Febr.* Y la otra toca à Febrero,  
pues si la Gloria del Día  
de oy consiste en el exceso  
de amor, con que Dios se dà  
à la Iglesia por sustento,  
antes que todos los Meses  
le presentè yo en el Templo;  
y así, el premio.

*Ener.* Ya así, el lauro.

*Fè.* Abril, y Julio?

*Los dos.* Lleguemos.

*Abril.* Yo, que soy Abril, al mismo

Señor glorioso presento  
resucitado, y triunphante:  
dexar del Sepulcro el seno;

y pues quando se venèra  
en aqueste SACRAMENTO

su Pasion, y se repite  
aquel Sacrificio inmenso

del Calvario, se executa  
aqui con modo incruento,

( que es lo mismo, que ofrecer  
glorioso el Sepulcro ) debo,

por la representacion,  
aspirar al lauro.

*Julio.* Pienso,

que à Julio, mejor que à todos,  
se debe, pues yo venèro

en mis dias una grande  
expression de estos obsequios.

*Justic.* Qual es?

*Jul.* La Visitacion,  
pues en ella confidero,  
que Dios oculto en el puro  
Claustro Virginal Materno,  
como entre accidentes oy,  
la adoracion transcendiendo  
de Juan, portento imposible,  
con bulliciosos contentos,  
como oy, fuè el primero que  
adorò à Dios encubierto.

*Fè.* Octubre, y Noviembre saltan.

*Octub.* Octubre, no de tan lexos  
ha de tomar el assumpto;

y para èl suponiendo,  
que dice Dios, que el Manà

escondido, serà premio  
del Vencedor; y assentando

tambien aquellos supuestos  
de que eres tû Reyna, donde

el AUSTRIA tiene su Imperio;

quien puede negar à Octubre  
aquel victorioso esfuerzo,

Naval Triumpho, que diò al  
Austria?

AUSTRIACO Joben, puesto  
que la Iglesia ha dedicado

un dia mio al recuerdo  
de tan prodigiosa hazaña.

Y pues vencedor me veo,  
y el escondido Manà

symbolizan los dos premios,  
à que aguardas?

*Noviemb.* A que yo  
crezca à tu encarecimiento;

pues aunque el mas pobre soy,  
de los festivos Mysterios

de Christo, por este acafo  
quiso, condolido el Cielo,

que aya en mi tal circunstancia;  
que entre todos el sucesso  
haga

haga mas dudoso.

*Fè.* Yo la discurso, y no la encuentro.

*Noviemb.* Tú no dices, que las dos Coronas son del que atento mas sirve à tu culto?

*Fè.* Sí.

*Nov.* Pues no sabes, que en el sexto dia mio nació CARLOS, y dando yo à tus obsequios un Monarcha tan piadoso, tan Catholico, y tan dueño de los afectos del Mundo, que al impulso de su exemplo, con mas eficaz conquista, que ponga à tus pies espero los Orbes, porque la Fè tenga universal Imperio? Luego mas que à otro, à No-

viembre

debes, por el nacimiento de tan glorioso Monarcha.

*Fè* Que has dicho mucho confieso; y pues justicia, y piedad vuestras razones oyeron, sea la sentencia suya.

*A la Justicia.*

*Septiemb.* Antes que la des, pretendo que repares, que los dos, yà coronados nos vemos por la Fè; y será defayre de su grandeza, que el zeño de la Justicia deshaga lo que su grandeza ha hecho.

*Agost.* A que puedes añadir, que es mejor nuestro derecho, por la posesion continua de estos dos Frutos, supuesto, que aunque otro siembre, ò cultive,

los dos, no mas, los cogemos.

*A la Piedad.*

*Diciemb.* A ti, por todos, Señora, te pido, que nuestros ruegos merezcan tu intercesion.

*Pied.* Bien està, yo la prometo.

*Fè.* Què es, pues, Justicia, lo que sentencias?

*Just.* Esto sentencio.

Que por quanto, aunque son muchas

las razones, y pretextos, que para el premio alegaron, no aviendo alegado en tiempo, no se deben atender,

pues la demanda pusieron despues de estàr coronados

los dos: Y por quanto à esto se añade, el que tu Real mano puede tal vez los efectos

de su generosidad mostrar, sin que deba de ellos

comunicar los motivos; y por quanto es del supremo

dominio primer razon conservar lo que se ha hecho,

mantener lo que se ha dicho, pues de otra fuerre, el desprecio,

primero que la obtervancia, encontraron los Decretos:

y sobre todo, por ser inmemorial al derecho

de Agosto, y Septiembre, fallo, que à los dos tocan los premios.

*Agosto.* Què felicidad!

*Septiemb.* Què dicha!

*Unos.* Què pena!

*Otros.* Què desconuelo!

*Mayo.* Si la Piedad por nosotros no buelve, ningun remedio

nos queda.

*Fè.* La Piedad hable, que si á la Justicia debo atender, á la Piedad no he de olvidar.

*Pied.* Pues supuesto, Señora, que rigor sumo se llama el sumo derecho de la Justicia, y que debe templarse con los afectos de la Piedad, viendo yo, que pues tu todos los tiempos ilustras con los milagros, todos con razon han hecho pretension á tus Coronas. Y por otra parte viendo, que la Justicia declara á favor de los dos, quiero, sin faltar á la Justicia, quedè la Piedad en medio, que á ellos dexè coronados, y á todos dexè contentos.

*Fè.* Como puede en este caso hallarse esse medio?

*Pied.* Así. Puesto, Señora, que aqui los conduxo grande acafo, donde entre varios blasones, muchos Rios se miraban, que todos significaban el mar de tus perfecciones, Reyna de este Alcazar bello. Y puesto, que en los cristales vertidos, los liberales pueden aprender á serlo, ademàs de que fecundos, tantos son tus premios, que con los dos premios, la Fè puede entiquecer mil Mundos, el medio es, que de tus dones

partan con los otros Meses, pues creceràn interesles, sin minorar sus blasones.

*Todos.* Viva la Piedad, que sabe hacer alivio del susto.

*Toma cinco hojas de su Corona, que dà à los cinco.*

*Septiemb.* Yo por ella, con vosotros parto gustoso mis frutos.  
*Dà à los otros 5. cinco Espigas.*

*Agost.* Yo mas feliz las Espigas de mi frente distribuyo.

*Pied.* Esto es mostrar, que la Fè en este Alcazar Augusto, por la Piedad de su Dueño, aunque el grande Dia es uno, en el circulo del Año con nuevo zelo dispuesto, que todos los Meses gozen parte del solemne assumpo, Quarenta Horas dedicando de cada Mes à este culto.

*Fè.* Pues debeis à la Piedad el medio, en aplauso fuyo, y de los dos liberales Meses, cuya frente ilustro, profeguid el dulce acento.

*Todos.* Repitiendo todos juntos:

*Mus.* A las puertas de su Alcazar, &c.

*Dic.* Y yo, en nombre de todos, mi agradecimiento junto à su liberalidad, en un festejo que estudio, para gloria de la Fè, y la Piedad.

*Fè.* De què assumpo?

*Diciemb.* En Alegoria Historial, ha de ser del DIABLO MUDO.

*Fè.* Teatro?

*Diciemb.* El que siempre es tuyo:

el mismo en que nos hallamos  
à vista del mas Augusto  
Monarcha, y de la Divina  
MARIA LUISA, de cuyo  
sagrado esplendor se visten  
del Sol los rayos mas puros.

*Mayo.* De la grande Reyna Madre,

*Junio.* Y del hermoso confuso  
brillante tropel de Afros  
de sus Damas, que hacen uno  
los Cielos de dos Palacios.

*Julio.* Y de los Sabios Licurgos  
de tanto Ilustre Consejo.

*Ener.* De tanto Noble Concurso.

*Agost.* Y en fin, de la Coronada  
MADRID, Leal Trono tuyo.

*Just. y Pied.* Pues què falta?

*Mayo.* Repetir,  
por aplauso, y por anuncio:

*Toman Hachas, y hacen un Sarao.*

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.*



*Musicos.* En festivos lazos,  
pues texemos juntos  
el Año entre todos,  
à CARLOS SEGUNDO,  
Si Agosto, y Septiembre,  
en solemne triumpho,  
los juran del Año  
por Reyes Augustos;  
Diciembre, y Noviembre,  
Mayo, Abril, y Junio,  
Enero, y Febrero,  
Marzo, Octubre, y Julio,  
oy la Fè de CARLOS,  
que logre presumo  
tantos Successores,  
que le falten Mundos.  
Y de estos diez Meses  
el numero junto,  
faltarán los nueve,  
porque llegue el uno.

**AUTO**

# AUTO SACRAMENTAL

## ALEGORICO,

### INTITULADO:

# EL DIABLO

# MUDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

El Hombre.	Naturaleza Humana.
El Demonio.	La Penitencia.
El Apetito.	El Judaismo.
El Conocimiento.	La Gentilidad.
El Amor, de Peregrino.	Angeles. Fe.
Naturaleza Divina.	Musicos.

*Sale el Hombre vestido de Pieles, luchando con el Demonio.*

Homb. **P**Rimer delito, en quien  
 las Ciencias aprendi del mal, y el bien:  
 què pretendes de mí,  
 si yà à tu saña mi valor rendi?

*Cayendo, y levantando.*

Demon. Que pues del bien, y el mal  
 sabes, sepas tambien, que leres mortal,  
 pues Pablo ha de decir,  
 que se viò por el hombre introducir  
 el pecado, y por el

*Auto Sacramental.*

la Muerte. *Homb.* No bastò, que Aspid cruel  
 de esse hermoso Jardin,  
 de quien me arroja ayrado Querubìn,  
 hicießes que traydoramente atroz,  
 con rostro humano, con humana voz,  
 destruyessèn mi fèr,  
 cauta la Sierpe, incauta la Muger,  
 en cuya accion perdí  
 la Original Justicia en que naci,  
 infestando tu horror,  
 aun primero la Eruta, que la Flor,  
 sino que ausente el bien, presente el mal,  
 la sentencia me intimas de mortal?

*Dem.* Dios fue quien la intimò;  
 y no tan solo victorioso yo,  
 oy en particular,  
 en ti del hombre tengo de quedar,  
 mas del hombre en comun:  
 no solo segun Pablo, mas segun  
 Job, y segun David;  
 pues hablando los tres en esta Lid,  
 en tres tiempos, en tres  
 Leyes, que te han de suceder despues,  
 à tres voces diràn:  
 uno, todos pecaron en Adàn;  
 otro, en pecado concebido fui;  
 y otro, perezca el dia en que naci.

*Homb.* Sì diràn; mas tambien  
 dirà antes en su Genesis Moysèn,  
 que si una Muger fue  
 mi ruina: de otra, el no mordido pie  
 de tu frente infeliz  
 quebrantarà la indomita cerviz.

*Demon.* Tarde, ò nunca serà:  
 y porque veas quan lexana està  
 esta esperança en ti,  
 has de vèr, que passando desde aqui  
 à Alegorico frasse el Historial,  
 y à Mystico sentido el literal,  
 siendo del Cielo siempre azul Pensil,

del suelo siendo el tarde verde Abril,  
Teatro, Scena, y Dofel  
te represento en el,  
quan fin remedio avassallado ya  
de mi absoluto Imperio el tuyo está:  
pues siendo una la culpa de los dos,  
en querer tú tambien ser como Dios,  
al que pudiste tú, por ti, ofender,  
tú por ti no podrás satisfacer.  
Y para que mejor  
en tu pena se explique mi rencor,  
atiende como empieza desde aqui  
la representacion.

*Homb.* Quièn? (ay de mi!)

*Dem.* Toda la Gran Naturaleza, que  
en tí comprometida llora, en fé  
de que à tan grande fin,  
la autoridad la valga de Agustín,  
quando mire en el Aguila de Juan  
al pecador metafora de Adàn.

*Apartanse los dos à un lado, atendien-  
do à la Naturaleza Humana, que sale  
suelto el cabello, à medio vestir,  
representando con llanto,  
y lastima.*

*Natur.* Hermosa fabrica altiva,  
que fuiste en tu Edad primera,  
segun los Profetas, nada;  
y caos, segun los Poetas:  
Tú, que en la fáz del Abyfino,  
sobre cuyas ondas era  
el Espiritu de Dios  
llevado, te viste embuelta  
de obscuras Tinieblas, hasta  
que la Suma Omnipotencia,  
sin necesitar de ti,  
pues se gozaba en sí mesma,  
por ostentarse Criadora,  
y comunicarse Inmensa,  
dividió al primero dia

las luces, y las tinieblas,  
mostrando, que en el principio  
criò Dios el Cielo, y la Tierra:  
Tú, que al segundo miraste  
sobre el Firmamento puestas  
divididas de las aguas  
las aguas, cuya soberbia,  
para que no se desboque,  
dorado freno de arena  
tiene à raya, porque Dios  
la està tirando la r enda,  
dexando su agregacion  
la tètz aterida, è yerta del Orbe,  
hasta que el dia tercero,  
los esmaltes de la Yerva  
la vieron de Arboles, Plantas,  
Flores, y Frutos cubiertas:  
Tú, que al quarto claro dia,  
à quien siguiò la funesta  
quarta noche, presidir

viste essas Lamparas bellas  
 del Sol, y Luna, de quien  
 la innumerable caterva  
 de tanto esplendor mendiga  
 luces para las Estrellas:  
 Tú, que al punto poblar viste  
 Ayre, y Mar, en tan diversas  
 especies como sus golfos  
 nadan, sus paramos buelan:  
 Bien, como el sexto habitar  
 de los Montes las Selvas,  
 yà las floridas Campañas,  
 yà las Campañas desiertas,  
 tantos varios Animales:  
 Y tú, en fin, que por postrera  
 obra de Dios, en que echaron  
 el resto sus excelencias,  
 viste, que inspirado el Barro  
 de su anhelito, à materia  
 tan tosca, diò alma tan noble,  
 que en la duracion eterna  
 es de Fè, que la criò  
 à su semejanza mesma:  
 Atiende à mi voz, atiende  
 à mi lamento, à mi pena,  
 à mi ahogo, à mi desdicha,  
 mi afliccion, y mi miseria  
 antevista en el no acafo,  
 con que Dios todas aquellas  
 Fabricas de los seis dias,  
 bolviendo Criador à verlas,  
 viò, que eran buenas, y solo  
 la del hombre no viò, que era  
 buena, porque le dexò  
 libertad, con que pudiera  
 hacerle el mismo à si mismo,  
 ser mala fabrica, ò buena.  
 Y siendo así, que dexando  
 su dicha à la contingencia  
 de su alvedrio, incurriò

en el delito de Lesa  
 Magestad, tan en primero  
 Capitulo, que Cabeza  
 del Mundo, comprometida  
 en el la Naturaleza,  
 avenenò en un bocado  
 à toda su descendencia.  
 Compadecete de mi,  
 que en representable idèa,  
 en voz de todos, pretendo  
 apelar à la suprema  
 Piedad de Dios; y pues Lau des  
 fuyos en un Canto enseñan,  
 que las obras del Señor  
 al Señor bendigan, sean  
 Idioma de mis gemidos:  
 las calladas obras vuestras,  
 diciendo en clausulas dulces,  
 al son de lagrimas tiernas:  
 Bendigante, Señor, tus obras  
 mesmas.

*Dent. Mus.* Bendigante, Señor, &c.

*Natur.* Tèn del hombre piedad,  
 de mi clemencia.

*Dent. Mus.* Tèn del hombre, &c.

*Dem.* Avenenada Familia,  
 si rendida, si sujeta  
 no es posible que facudas  
 el yugo de mi obediencia,  
 para què inutil al Cielo  
 clamàs? Para què lamentas,  
 si sabes quàn to cerradas  
 estàn para ti sus Puertas?

*Natur.* Yà lo sé, yà lo sé; pero  
 tambien sé, que es Llave Maestra  
 de sus Candados el llanto.

*Dem.* Si es infinita la ofensa  
 del hombre, por lo infinito  
 del objeto, como esperas,  
 siendo finito el Poder

fuyo,

*huyo*, di, que pagar pueda  
lo finito à lo infinito?

*Nat.* Fiando de la suma clemencia  
de Dios, que merito aya  
tan inmenso, que comprehenda  
con lo Infinito del precio  
lo infinito de la deuda,  
de cuya esperanza està  
la Sacra Pagina llena  
en tantos lugares, como  
Patriarcas, y Profetas  
su Venida aguardan?

*Dem.* Antes  
que esse alivio al hombre venga,  
posseido de mis iras,  
veràs quan incapaz queda  
de ver tanto prometido  
bien. *Natur.* Como?

*Dem.* De esta manera.  
Apetito?

*Sale el Apetito.*

*Apet.* Que me mandas?  
Pues ya sabes la presteza  
con que à las ordenes tuyas,  
desde la culpa primera,  
està el humano Apetito.

*Dem.* Que pues passando la Scena  
vã de Historia à Alegoria,  
y sin que este, ni aquel sea  
à qualquier hombre en pecado,  
aqueste le representa:  
no te apartes de el, haciendo,  
que de original transcienda  
su culpa à actual.

*Apet.* Si hare:  
Ven, hombre, donde te esperan,  
entre amorosas delicias  
de peregrinas bellezas,  
perfumes, galas, y joyas,  
las golosas opulencias

de vinos, y de manjares,  
juegos, musicas, y fiestas.

*Homb.* Dices bien; y ya un perdido,  
que se pierda en que se pierda?  
Llevame, Apetito, pues,  
donde en mi lecho, y mi mesa,  
altar de los Epicuros,  
la gula, y lascivia tengan  
à mi vientre por mi Dios.

*Nat.* No en sus lisonjas consientas,  
que ya comete el pecado,  
quien complacido le piensa.

*Homb.* Comamos oy, y bebamos,  
Humana Naturaleza,  
que mañana moriremos:  
Ven Apetito.

*Quiere detenerle, y el la aparta.*

*Nat.* Oye. *Homb.* Suelta.

*Mus.* Bendigante, Señor, tus obras  
mismas:  
tèn del hombre piedad, de mi  
clemencia.

*Apet.* No vienes?

*Homb.* Si, bien que tento,  
que este llanto me suspenda.

*Dem.* Para que no oyga sus voces,  
y para que el Mundo vea,  
que siguiendo à su Apetito,  
el dia que el hombre peca,  
es morada del Demonio,  
y que arrojando à Dios fuera  
de su pecho, entro yo en el  
negro espiritu, possea  
(de tantos como arrastrò  
mi ambicion à mi obediencia)  
el ya amotinado vulgo  
de sentidos, y potencias:  
reyne, pues, en el mi ira.

*Dice estos tres Versos como temblando,  
y los repite otro dentro.*

*Homb.*

*Homb.* Si haré, aunque carcel estrecha

para tanto huesped, como un rasgo de tu sobervia.

*Homb. sol.* Ay infeliz de mí, que el corazón se me quiebra en el pecho! que me quemó! que me abraño!

*Apet.* De qué tiembblas?  
De qué temas, y suspiras?

*Homb.* O quien (ay de mí!) pudiera, arrancándole a pedazos, de esas azules Vidrieras (Alcazar de Dios) quebrar el cristal!

*Natur.* Aunque te veas en tan miserable estado, no desconfíes, y espera en Dios, porque mas le enoja quien de su Amor desespera, y su Piedad, que quien mas le ofende.

*Homb.* Como (qué pena!) es posible, (qué dolor!) que quien tanto incendio sienta, que es cada aliento un volcán, que es cada suspiro un ethna, no desespera?

*Nat.* Aplicando medios, que a Dios compadezcan en tu lastima.

*Dem.* Qué medios?

*Natur.* El primero,

*Homb. Dile. Nat.* Sea tu propio conocimiento; disculpa tus yerros tengan; en que, como miserable, caduca, y percedera criatura, erraste.

*Dem.* Ya es tarde.

*Natur.* Nunca es tarde, que en qualquiera

hora que el pecador gima, le oye Dios.

*Dem.* De qué manera?

*Nat.* Há proprio conocimiento del hombre?

*Sale el Conocimiento, Viejo Venerable, con un Espejo cubierto con una Vanda.*

*Conoc.* Qué es lo que intentas, Naturaleza, si tú, y él sois una cosa mesma?

*Natur.* Es verdad; mas en los dos ay oy esta diferencia, que él lo es en particular, y yo en comun.

*Conoc.* Y qué ordenas?

*Natur.* Para despertar motivos, por mas que impelidos duerman, desengaños de su ser en este cristal le acuerda.

Llega, pues, a que se mire en él, y que es polvo vea, humo, sombra, viento, y nada; pues quien mas al hombre enmienda,

la memoria es de la muerte.

*Apet.* Que es error no consideras, para la objecion de algunos, que papel aora tenga el Miercoles de Ceniza, siendo del Cobrus la Fiesta?

*Natur.* Vispera de la alegria llamò un cuerdo a la tristeza.

Qué fuera el dia sin noche, y qué del remedio fuera, si antes no se viera el daño?

Llega, pues.

*Homb.* Qué aguardas? Llega,

**Conocimiento.**

*Dem.* No hará,  
que porque su sér no advierta,  
le cegare yo los ojos.

*Quita la Vanda, y se ve una Muerte  
en el Espejo, y al inse à mirar en èl  
el Hombre, representa como  
ciego.*

*Con.* Tu imagen, Hombre, es aquesta:  
mirate en ella.

*Homb.* No puedo:  
què pardas obscuras nieblas  
me han apagado del dia  
las hermosas luces bellas?  
Què senos ha hecho el Sol,  
que aflátdo de la negra  
noche, à media tarde espira?  
Dònde estàs? dònde te ausentas,  
Naturaleza?

*Como buscandola à tientas.*

*Apet.* Esto es,  
mortal, si lo consideras,  
que el hombre, desde el pecado,  
con su mismo sér no encuentra.

*Natur.* Aunque le ciegues los ojos,  
voz por lo menos le queda  
para confessar su culpa,  
virtud de la Penitencia.

*Sale Penit.* Què me quieres?

*Natur.* Pues tú sola,  
à hombre que el Demonio ciega,  
y peca, focorrer puedes,  
inspira en èl, que à vèr llegas  
alientos tuyos, que en altas  
voces al Cielo enternezcan.

*Penit.* Sí harè; y para mostar, que  
mi voz, quando triste suena,  
es musica para Dios,  
ha de ser de esta manera:

*Cant.* Hombre, tu error confieffa,

pues te inspira su voz la Peni-  
tencia.

*Dem.* No hará tal, que tambien yo,  
pues que Dios me dà licencia  
sobre aqueffe miserable,  
fabrè impedirle la lengua.

*Cant. Pen.* Y pues obra de Dios eres,  
repite con todas ellas:

*Musica, y Naturaleza.*

Bendigante, Señor, tus obras  
mesmas:

tèn del hombre piedad, de mi  
clemencia.

*Quiere hablar, y no puede.*

*Hòb.* Tèn del hombre:: no, no puedo  
pronunciar.

*Conoc.* Solo por señas  
se explica.

*Penit.* Mudo ha quedado.

*Apet.* De què os admirais, si es cierta  
cosa, que el pecado impide  
la voz de la Penitencia?

*Nat.* Aunque estè sin vista, y voz,  
pues el oïdo le queda,  
virtud ay para el oïdo:  
Fè Divina?

*Sale la Fè.*

*Fè.* Què me ordenas?

*Nat.* Que al hombre de ojos, y labios  
rùlas ataduras venzas;  
y pues es tuyo el oïdo,  
haz, por lo menos, que crea,  
que ay remedio en sus desdichas,  
y no niegue, yà que ofenda.

*Fè.* Yo le darè mis auxilios.

*Dem.* Si es natural consecuencia,  
que el que està mudo estè sordo,  
què auxilios le has de dàr? Fuera  
de que faltando las obras,  
què importa la Fè sin ellas,

pues

pues Fè sin obras, no es Fè.

*Fè.* Al verle he quedado muerta.

*Apet.* Sin obras la Fè no vive.

*Fè.* Qué lastima!

*Conoc.* Qué miseria!

*Penit.* Qué compasión!

*Natur.* Qué desdicha!

*Dem.* Humana Naturaleza,

si en sentidos exteriores

los interiores se muestran;

esto es, el hombre en pecado,

siendo el Idolo que quenta

allà el Psalmista, pues tiene

ojos, y no mira; lengua,

y no habla; oídos, y no

oye; labios, y no alienta;

pies, y no se mueve; manos,

y no toca; pues deshecha

tanto la Imagen de Dios

à solo un pecado queda,

que es Idolo del Demonio:

y para las obras buenas,

ni vè, ni escucha, ni habla:

mira quan en vano esperas,

que aquel prometido bien

à darle la salud venga. *Vase.*

*Nat.* La Eterna Sabiduria,

que es la Ciencia de las ciencias,

solo podrà, quando à vèr

llego, que si à hablar se esfuerza,

gime; si à escuchar, suspira;

y si à andar, es tan à ciegas,

que tropezando en su sombra,

es su sombra quanto encuentra.

*Haciendo las acciones que dicen los*

*Versos, passa tropezando del Cono-*

*cimiento, sin tocar en él.*

*Conoc.* En todo cae, fino en mi.

*Apet.* Claro està, que no estuviera

ciego el hombre, si en su propio

conocimiento cayera.

*Passa de la Penitencia sin tocarla.*

*Penit.* Ni conmigo dà tampoco.

*Apet.* Qué mucho, que quien se dexa

atrás el Conocimiento,

no dà con la Penitencia?

*Passa de la Fè.*

*Fè.* Tambien passando de mi,

à otra parte se alexa.

*Apet.* Preciso es, que el que mal obra,

que à la Fè la espalda buelva.

*Tropieza en la Naturaleza, y ella se*

*estremece.*

*Nat.* Solo en mi ha tocado, cuyo

contacto, que ardiente yela,

que elado abraza, inficiona,

pasma, y estremece.

*Apet.* Es fuerza,

que solo tocada de él

queda la Naturaleza.

Y pues à Mozo de Ciego

mi mismo ser me condena,

pues claro es que el Apetito

solo sirve al que anda à ciegas,

yo avrè de ser quien le guie:

vèn, Hombre, por esta senda.

*Tomale de la mano, y vanse los dos*

*con los extremos, que dicen los*

*Versos.*

*Fè.* Apartados de nosotros,

no dà passo que no sea

un precipicio. *Penit.* Qué mucho,

si su Apetito le adiestra.

*Natur.* Aunque de él quede tocada,

pues mi Fè conmigo queda,

y con el Conocimiento

me assiste. La Penitencia,

compadezcan mis gemidos

al Cielo, siendo mis quejas

la aclamacion con que tantos

Patriarcas , y Prophetas  
esperan , que à la Divina  
Naturaleza conmuevan  
los tiernos lamentos de  
la humana naturaleza.

Ayudadme , pues , vosotros.

*Fè.* Què cancion es la que intentas,  
que en su advenimiento à Dios  
le repitamos? *Natur.* Aquella  
que antes empezè , porque  
todas las criaturas tengan,  
no animadas , y animadas,  
parte en su venida. *Penit.* Y sean,  
pues Laudes de Adviento son,  
para su alabanza eterna,  
à un tiempo los Versos suyos,  
y las Antiphonas nuestras.

*Nat.* Bendecid , pues , al Señor,  
Divinas Inteligencias  
de Angeles , y de Virtudes,  
Cielo , Sol , Luna , y Estrellas.

*Los tres , y Musica.*

Y el Angel , que ha de dominarnos,  
venga  
quando el Sol de Justicia resplan-  
dezca.

*Nat.* Bendecid al Señor , dias,  
y noches , luces , y nieblas,  
granizos , escarchas , nieves,  
serenidad , y tormenta.

*Mus.* Y el Rocio del Alva el Mundo  
vea,  
quando preñada nube al Justo  
llueva.

*Nat.* Bendecid al Señor , Montes,  
Collados , Valles , y Selvas,  
Troncos , Plantas , Flores , Hojas,  
Eftio , Invierno , y Primavera.

*Mus.* Y la fecundidad de todos sea  
Alva , que para todos a manezca.  
*Tem. IV.*

*Nat.* Bendecid al Señor , Fuentes,  
y Mares , y quanto en ellas  
se mueve en Tierra , y en Ayre,  
Peces , Aves , Brutos , Fieras:

*Mus.* Y produciendo al Salvador la  
Tierra,  
dadnos tu Hijo , la Salud descienda.

*Natur.* Bendecid al Señor , hijos  
de los hombres , y quien tengan  
primer lugar , Sacerdotes,  
y Justos , cuya inocencia,  
igual à la de Anania ,  
entre las llamas exempta,  
Azaria , y Misaël  
sus piedades enterezca.

*Mus.* Y la voz , que en Desiertos  
clama , tenga  
aparejada para Dios la senda.

*Nat.* Y en fin , bendiciendo al Padre,  
Hijo , y Espiritu , sean  
gloriosamente exaltadas  
tres Personas , y una Essencia:

*Musica , y Naturaleza.*

Bendigante , Señor , tus Obras me-  
mas:  
tèn del hombre piedad,  
de mì Clemencia.

*Con esta ultima repeticion suenan las  
Chirimias , y despues quando lo dicen  
los Versos , se abre un Globo Celeste , que  
serà uno de los Carros , y arroja de sí,  
hasta el Tablado , una Escala con An-  
geles , en accion de baxar por ella , y en  
lo alto se vè un Trono de resplandores ;  
en que està la Naturaleza Divina , la  
qual por canales de elevacion ha de ba-  
xar al Tablado , quando lo digan  
los Versos.*

*Fè.* Oye , que à la aclamacion,  
como en piadosa respuesta

de sus lamentos, parece  
 que todo el Ayre se puebla,  
 no solo de luces, pero  
 de aladas Inteligencias,  
 que á mariposas del Sol  
 batiendo las alas bellas,  
 al mismo fuego que avivan,  
 se abrafan, y no se queman,  
 à tiempo que de los Cielos  
 las cristalinas Esferas,  
 rasgando de su aparente  
 velo las nubes, despliegan  
 hojas de purpura, y nacar,  
 en cuyo Trono la bella  
 Naturaleza Divina  
 à mis ojos vèr se dexa.

*Nat.* Pues dame tus ojos, Fè,  
 para que con ellos pueda  
 verla yo, que sin tu vista  
 no me es posible à mi el verla.

*Fè.* Vèn conmigo. *Nat.* Yà contigo  
 la veo, aunque no la vea:  
 què distinta ceguedad  
 de aquella passada, es esta!

*Fè.* Yà que con la Fè la miras,  
 oyela tambien atenta,  
 à que como toda es  
 Divinidad, aun su tierna  
 voz, siempre dulce, y sonora,  
 en mètricos Rithnos suena.

*Nat.* Yà à su acento, y vista estoy  
 mas lince, quando mas ciega.

*Nat. Div.* Naturaleza humana,

*Cant.* Cuyo llanto feliz,  
 dulcemente suave,  
 tiernamente sutil,  
 pudo del Cielo abrir  
 los cerrados cancelos de Zaphir:  
 La Divina, tu voz  
 llegó piadosa à oír,

y rasgando del Cielo  
 el diaphano Viril,  
 en cuyo azul Pensil,  
 es cada Rosa Estrella Carmesi,  
 movida à tu penar,  
 atenta à tu sentir,  
 responde generosa,  
 manifestando así,  
 que para conseguir  
 el Idioma de Dios, es el gemir:  
 Què quieres, pues, y pide  
 sin miedo, al advertir,  
 que el que pide llorando,  
 seguro tiene el fin,  
 pues llorar para mi,  
 aun es executar mas que pedir.

*Nat.* Què puedo pedirte yo,  
 Divina Naturaleza,  
 que increadamente fuiste,  
 eres, y seràs eterna,  
 al verme (ay de mi) tocada  
 de un contagio, que no sea  
 la salud, que prometida  
 tienes al Mundo? Descienda,  
 aunque una, y otras mil veces  
 el canto à repetir vuelva  
 el Angel del gran Consejo,  
 que ha de dominar la Tierra,  
 quando Intacta Virgen Rosa  
 conciba, y quede Doncella.  
 Nazca el Luzero, que al Sol  
 le ha de ir abriendo la senda:  
 de la Aurora su Rocio  
 las nubes al Justo lluevan;  
 y finalmente, fecunda  
 abra sus fenos la Tierra,  
 y produzca al Salvador.

*Div.* Si tu pretension es essa,

*Cant.* vuelve à vèr aquel Orbe,  
 en cuya alta cerviz,

lagrimas de la Aurora  
 quaxar en perlas vi,  
 quando à ningun matiz  
 humedeció el Albòr, y à un Vellon  
 Buelve à vèr de su falda (sí.  
 en ameno País,  
 donde imagenes son,  
 brotando mil à mil,  
 el Lyrio, el Alheli,  
 la Azuzena, la Rosa, y el Jazmìn,  
 veràs de sus Entrañas  
 el virgen seno abrir,  
 y en literal sentido,  
 la Tierra producir  
 el Sol, cuyo Zenit  
 el oro engendra del mejor Ofir.

*Abrese el otro Carro, que será un Globo Terrestre, y se vè sentado en otro Tronco de Flores, el Amor de Peregrino, la mano en la mexilla, como dormido, y en elevacion, tambien de canales, baxa à su tiempo por otra Escala, cuyos Angeles estaràn en accion de subir.*

*Natur.* Yà veo que un Peregrino  
 (tan Peregrino en bellezas,  
 que parece al Dios de Amor,  
 cumpliendo una, y otra Letra,  
 la que te pide piadosa,  
 que se levante, y no duerma;  
 y la que piadosa dice,  
 que aunque al humano parezca  
 que està el sentido dormido,  
 està el corazon en vela, )  
 yàze allí, como mostrando,  
 que al tiempo que el Cielo ostenta  
 la Divinidad en ti,  
 en èl pretende la Tierra  
 ostentar la humanidad,  
 acordandome la excelsa

Escala, que viò otra vez  
 de hermosos Angeles llena,  
 ser el hombre quando suban,  
 y el VERBO quando descìendan.  
*Cant. Div.* Pues si esso vès, que  
 aguardas,  
 para acercarte à mi,  
 viendo al Cielo, y la Tierra  
 compitiendo entre si,  
 por llegar à medir  
 de Tierra, y Cielo el desigual  
 confin?

*Natur.* Es tan grande la distancia,  
 que ay de mi à ti, tan inmensa,  
 que no es posible sin alas  
 de paloma, que me atreva  
 à bolar: quièn le darà,  
 alientos à mi baxeza,  
 para acercarme à ti?

*Pereg.* Yo,  
 que despertando à tus queexas  
 del sueño que no dormia,  
 quiero, que oy el Mundo vea,  
 (à la vista de la Fè,  
 pues nadie podrà sin ella)  
 como un Peregrino Amor  
 de la superior Esfera,  
 y de la Esfera inferior,  
 los dos extremos concuerda.  
 Desciende Divinidad,  
 pues Yo te espero en la selva  
 de esse de Lagrimas Valle.

*Div.* Si tù me llamas, es fuerza

*Baxan las dos Tramoyas.*

*Cantado.* Que yo descìenda, pues  
 el baxar Yo es por ti,  
 porque tù por Mi subas,  
 siendo yà desde aquí  
 un amar, un sentir,  
 que Peregrino Amor, dispuso unir:

*Tocan las Chirimías, y llegan los dos al Tablado, tomando el Peregrino de la mano à la Naturaleza, se acerca à la Humana, y ella se retira con temor, y reverencia à los tres, que están à parte à la mira.*

*Conocim.* Penitencia què vès?

*Penit.* Nada:

balta que la Fè lo vèa  
para mí.

*Conocim.* Para mí no,  
que aunque me esfuerzo á creerla,  
el Conocimiento Humano  
no es capáz de igual materia,  
y Conocimiento, y Fè,  
el que se impliquen es fuerza.

*Pereg.* Yà que mi Divinidad  
conmigo viene, què esperas?  
Por què no llegas?

*Natur.* Porque  
mi humildad, y mi miseria  
me acobardan.

*Pereg.* Si te animo Yo,  
què ay que dudes, ni temas?

*A la Humana.*

Y tù, por què no la abrazas?

*A la Divina.*

*Divin.* Porque espero su licencia:

*Natur.* Tù mi licencia?

*Divin.* Yo.

*Natur.* Pues no la tienes?

*Divin.* Sí, *Cantado.*

mas quiero à tu humildad  
el merito añadir.

*Natur.* De què, de què, me di?

*Div.* De resignar tu voluntad en mí.

*Natur.* Pues si para tanta dicha  
mi merito es mi obediencia,  
reconociendome Esclava,  
estoy à tus plantas puesta:

cumplasse tu voluntad.

*Divin.* Yo en mi te recibo, y piensa,  
*Cant.* yà que una vez te admito,  
que este lazo feliz,  
ni aun la muerte podrá  
cortar, ni dividir.

*Ponefe el Peregrino en medio de las  
dos, abrazandose entrambas.*

*Per.* Claro està, pues Yo soy quien os  
uní,

que nunca dexaré lo que admiti.  
Y pues con aqueste abrazo  
en tí lo Inmenso se abrevia,  
en tí lo humilde se ensalza;  
y haciendo que se comprehenda  
lo comprehensible, que es  
sin tiempo, con tiempo sea  
el imposible pafsible,  
mortal el inmortal; vean  
el Cielo, y la Tierra, que  
oy por mí, y en mí se estrechan,  
à nunca faltar Divina,  
y Humana Naturaleza.

*A la Divina.*

Y pues en tí, el que era soy,

*A la Humana.*

y en tí soy el que no era,

*A la Divina.*

en tí lo Divino goze,

*A la Humana.*

y en tí lo Humano padezca.

Y tan en el primer passo,  
que en el destemplanzas sienta  
de la nieve, y de la escarcha:  
en el segundo, sangrienta  
espada me atemorize;  
y para que me convenga  
el nombre de Peregrino,  
à estraña Patria transcienda,  
de donde, aunque buelva, no

á gozar delicias buelva,  
fino fatigas, y tantas,  
que aun enseñando me pierda,  
passe al Desierto; mas esto  
dirá mejor la experiencia:  
venid conmigo las dos.

*Fè.* Y todos, diciendo sea  
en la hypostatica union  
de entrambas Naturalezas:

*El, y Musica.*

Dese à Dios Gloria en el Cielo,  
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Natur.* Apenas el harmonia  
de Angelicas voces suena,  
quando Hebreos, y Gentiles  
mueven questiones diversas,  
concurriendo unos, y otros,  
no bien informados de ellas,  
unos à poner calumnias,  
y otros à dár obediencias.

*Quitale unos Bolantes, que avrà traído  
por manto la Naturaleza Humana,  
y ponela en el Rostro à la*

*Divina.*

*Divin.* Antes que lleguen, tus velos,  
Naturaleza, me presta,  
porque con ellos me encubra.

*Natur.* Por qué recatarte intentas?

*Div.* Porque oculta con los velos  
de Humana Naturaleza  
la Divina, de la Fè  
los Altos Mysterios crezcan;  
crean ambos Pueblos oy  
lo que oyan, no lo que vean,  
à cuyo efecto las voces  
otra vez à decir buelvan:

*Todos, y Musica.*

Dese à Dios Gloria en el Cielo,  
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Con esta Musica se van los tres.*

*Penit.* Fè, tras ellos te vâs?

*Fè.* Sí,

que siendo yo la que ciega,  
penetrar puedo aquel velo,  
bien sus Mysterios me llevan  
oy tras sí; no vienes tù?

*Penit.* No, que soy la Penitencia,  
y hasta merecer, no puedo  
mirarlos desde tan cerca. *Vase.*

*Fè.* Conocimiento, no vienes?

*Con.* No sè, Fè, cómo me atreva:  
soy Conocimiento Humano,  
no te admire mi propuesta  
al decir, que humano veo  
un hombre, y querer que crea  
tan presto que es Hombre, y Dios,  
hasta que en sus Obras vea  
efectos de Dios, y Hombre,  
en mí mil dudas engendra.

*Fè.* No te lo dice la Fè?

*Conoc.* La Fè me lo dice, y essas  
voces, pero no me ajusto  
à creerlo tan apriesa.

*Fè.* Ay de ti, si en creerlo tardas!

Y de ti, si à decir se llega,  
ó Conocimiento Humano,  
el que las criaturas mesmas,  
que hizo, le desconocieron. *Vase.*

*Con.* Ni uno, ni otro me hace fuerza,  
mientras mas no lo examino,  
por mas que à decirme buelan;

*El, y Musica.*

Dese à Dios Gloria en el Cielo,  
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Salen oyendo esta repeticion el Judais-  
mo de un Carro, y de otro la  
Gentilidad.*

*Jud.* Dese à Dios Gloria en el Cielo,  
*Gent.* Y Paz al Hombre en la Tierra?

*Jud.* Qué dulce nueva harmonia

ecos forma oy tan suaves?

*Gent.* Què nuevas tonoras Aves  
son las que oy llaman al Dia?

*Jud.* Cuya métrica harmonia  
es tan nueva para mi,  
que nunca su canto oí?

*Gent.* Que su acento no escuchè  
otra vez?

*Jud.* Ni entenderse  
la Letra.

*Gent.* Ni percibi  
què Mysterio es el que encierra,

*Los 2.* Por mas que dice su anhelo:  
*Ellos, y Musica.*

Dese à Dios Gloria en el Cielo,  
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Con.* De un discurso en otro yerra  
confuso mi pensamiento.

*Jud.* Mas deste informarme intento.

*Gent.* Pero de este lo sabrè.

*Los 2.* Y es sin duda, porque fue  
no acafo el Conocimiento.

*Jud.* Dime, ò tú, que suspendido  
tanto de esse acento estàs:

*Gent.* Dime, ò tú, que tras el vàs,  
siendo el norte de tu oido:

*Jud.* Pues en mis Ciencias has sido  
el que mis dudas prefieres:

*Gent.* Pues Conocimiento eres:

*Jud.* Si son estas alegrías  
bolver de su rapto Elías:

*Gen.* Si son aquestos placeres,  
què ande aquí alguna Deidad:

*Conoc.* Bien arguye un Silogismo,  
que vos sois el Judaismo,  
y vos la Gentilidad;  
pues en tanta novedad,  
con natural aprehension,  
Deidad, y Propheta son  
los afectos que mostrais;

pero aunque los dos tengais  
el imperio, y el blasón,  
responderos no sabrè:

la mesma duda me inquieta,  
ni fue Deidad, ni Propheta,  
y Propheta, y Deidad fue  
un Hombre de quien la Fè  
informa, que es Hombre, y Dios:  
vos sois Sabio, altivo vos:  
y pues en duda tan alta  
el Conocimiento os falta,  
sabadlo sin mí los dos.

*Jud.* Escucha, que es vano intento.

*Gent.* Oye, que es error cruèl.

*Los 2.* Que para informarnos de èl,  
vamos sin Conocimiento.

*Con.* Yo voy tras mi Pensamiento,  
vos no me tengais, ni vos. *Vas.*

*Gent.* Huyendo và de los dos.

*Jud.* Pues sin èl cómo podrèmos  
faberlo?

*Gent.* Yo los extremos  
de pensar que sea Hombre, y Dios,  
poco cuidado me dan.

Treinta mil Dioses adoro,  
y en todos ellos ignoro  
tales señas: y así, avrán  
de estarfe como se están  
mis dudas, sin que otra acepte,  
ni me turbe, ni me inquiete  
inquirirlo.

*Jud.* Cómo no?

Solo un Dios adoro yo:  
este à mis Padres promete  
en mil sacras Prophecias,  
que à reparar el afán  
del Mayorazgo de Adán  
al Mundo vendrà el Mefsias:  
y aunque congeturas mias  
desfengañen à Israèl