

or, que ay en mi Monarquia
 un recién nacido Infante,
 que Reyes buscan, y estiman,
 para ofrecer à sus plantas
 dones de Oro, Incienso, y Myrra,
 como anunciándole Dios
 el Incienso, que humo espira;
 Hombre la Myrra, que amarga;
 y Rey el Oro, que brilla:
 De ellos lo sè, y no sè de èl;
 con cuya vaga noticia,
 es fuerza que mis delirios
 me atormenten, y me aflijan,
 creyendo que mi sobervia
 à nuevo Imperio se rinda.

Afect. 1. Si recién nacido temes,
 Rey, que intruso solicita
 crecer à quitarte el Reyno,
 y donde està no averiguas,
 al Materno pecho quantos
 Infantes ay, la nativa
 blanca sangre buelva roxa
 el filo, que se la tiña.
 Y quando no de tan fiero
 espectáculo configas
 tus seguridades, yo
 ferè quien despues persiga,
 yà con la Espada en la mano,
 yà en la voz con la Doctrina,
 executor de las Leyes,
 à quantos fu Vando sigan.

Afect. 4. Bien me aconsejas oy, muera,
 quien Niño me atemoriza,
 despues quien Joven me espanta.

Afect. 1. Muera, y tu Pueblo repita
 el Pregon de tu Decreto,
 diciendo en voces altivas:

Ellos, y Music. Muera el Niño Rey,
 que Reyes humilla.

Denero Caxas, como Vando.

Afect. 4. Y el gran Judaísmo
 triunfe, reyne, y viva:

Musíc. Y el gran, &c.

Afect. 1. Viva, una, y otra
 vez la voz profiga.

Todos. Muera el Niño Rey,
 que Reyes humilla,
 y el gran Judaísmo
 triunfe, reyne, y viva.

Vanse los Afectos.

Dem. Bien hacen los dos Papeles
 de la Sobervia, y la Ira.

Sob. Y no menos bien, allí
 mal calzada, y peor vestida,
 (ciega interior, pues no vè
 los alpides en que pisa)
 hace una Samaritana
 el Papel de la Lascivia,
 pues mostrando, que su antojo,
 y no su interès la vicia,
 contenta, y pobre por agua
 vè, sirviendose à si misma;
 que quien peca por tarèa,
 sin proprio amor de su estima,
 tendrá siete que la amen,
 y ninguno que la sirva.

*Sale la Lascivia de Villana con
 cantaro.*

Cant. Lasciv. Cada vez que al Pozo
 mi piè camina,
 mas que mi cantarico,
 mis ojos brindan.
 Camina al Pozo,
 mas que mi cantarico
 brindan mis ojos.
 Agua, Galanes,
 fresquecíta, y al cierzo
 de mi buen ayre.

*Sale el Afecto segundo leyendo un
 papel.*

Dem.

Dem. Quièn es el que entre sí hablando,

ni à la voz de su harmonía,
ni à la luz de su belleza
buelve, ni la oye, ni mira?

Sob. Quièn quieres, que tan inchado,
y hydropico sus delicias
tengan, fino el siempre fordo
Afecto de la Avaricia?

Un Publicano es, que à nadie
oye, aunque à su oïdo digan:

Cant. Lasc. Cada vez que del Pozo, &c.

Afect. 2. Mal aya voz, que divierte
el abanzo que venia
haciendo!

Lasc. Como os passais,
sin reparo en voz, ni en vista?

Afect. 2. Pues que cuenta con vos
tengo yo que ajustar?

Lasc. No podria
ser, que la sed os moviesse,
al ver que sin la agua fria,

Cant. Mas que mi cantarico,
mis ojos brindan.

Afect. 2. No, Señora, que mi sed
nacé de otra hydropesia.

Lasc. Aunque sea de oro,

Cant. Mas que mi cantarico,
brindan mis ojos.

Afect. 2. Id à Dios, que me estorvais
otras cosas mas precisas;

otro avrá, que con vos hable,

y que de beber os pida

con otra sed; id à Dios,

porque la Dama mas linda,

de mí no ha de ver un real,

por mas que su acento diga:

Los dos. Agua, Galanes,

fresquecita, y al cierzó

de mi buen ayre.

Afect. 2. Por quenta del Sacro Erario,
que en mi poder deposita,
para el Hoipicio, esta Letra
la Synagoga me libra.

No es bueno, que con ser suyo
el dinero que embia

à pedir, quando le lleva,

parece que me le quita?

Pero que mucho, si solo

al verle es cosa sabida,

que el dinero, aunque sea ageno,

hace en casa compañía?

Y queria, quièn lo duda?

(que es cierto que lo queria)

la otra, que yo se lo diesse,

porque licenciosa diga:

El, y Lasc. Cada vez que al Pozo, &c.

Vafe, y sale el Afecto tercero, que es
un Vandolero, oyendo la voz,
y sigui endole.

Afect. 3. Aunque la voz de la que amo

me persuade à que la siga,

al Publicano primero

seguiré, por si por dicha,

ù ocasion de introducirme

(sirviendome à mí de espia)

tuviesse con él, y ver

como en su casa podria

entrar una noche, donde

le quite el oro, y la vida:

y así, por aora perdone

la voz, aunque dulce diga: Vaf.

Dent. Lasc. Agua, Galanes, &c.

Dem. Quièn es quien le va siguiendo?

Sob. Tal preguntas? Quièn querias,

que inquieto con el veneno

de una Vivora nociva,

que le está royendo el alma,

tan sobrefaltado siga

al Poderoso , fino
el afecto de la embidia?

Dem. De la Lascivia en la lucha,
este no lo fue?

Sobervo. Y quien quita,
que un afecto tenga dos
vicios, pues que no se implica
Ladrón , y Lascivo ; y este
Capitán de una Quadrilla
de Vandidos , desde el Monte
vã , y viene , con la codicia
de robar al Publicano,
à la Ciudad.

Dem. Dònde habita,
que se atreven à albergarle,
sin temor de la Justicia?

Sob. En la Casa de la Gula,
una Adultera perdida,
que muger del Apetito,
de sus brazos le desvia,
y con el no solo come,
y bebe ; mas hace , y guisa
viandas para quantos vicios
se albergan en su Hosteria.

Dem. Bien ser la Gula en comer
sin apetito se indicia.

Sob. Y mejor en ser sus penas
mortales apoplexias.

Dem. Dònde vive?

Sobervo. Una objecion
tus dudas me facilitan ;
què me pèrguntas , si tũ
lo sabes?

Dem. Que me lo digas
(con saberlo yo mejor
que tũ) mi ansia folicita,
porquè las cosas mal hechas,
me agradan hechas , y dichas.

Sob. Bien està , y porque tambien
te agraden vistas , y oidas,

de la Casa de la Gula
oye el estruendo , y la grita ;
y mira como à la puerta
ella al que passa combida.

*Dentro grita, é Instrumentos , y salen
los que puedan cantando , y baylan-
do con la Gula.*

Mus. A la Casa de la Gula,
passageros de la vida,
que aqui està el Placer,
el Contento , y el Gusto:
que vaya de fiesta , de bulla , y de
gira.

Canta la Gula.

Todos los vicios del Mundo
à perder su dueño tiran,
pues no ay Sobervia , que no
viva en el Mundo mal quista.
La Avaricia hace enemigos,
si no gasta , y desperdicia ;
y aunque hace amigos , es
toda achaques la Lascivia ;
al peligro à cada passo
dispuesta vive la Ira ;
y què mayor que el que lleva
siempre consigo la Embidia ?
La Gula es la que regala,
la que entretiene , y alivia ;
la que agassaja , y advierte,
la que alegra , y vivifica.

Vanse con estos postreros Versos.

Music. A la Casa de la Gula , &c.

Sob. Si del gran Genero Humano,
Luzbèl , cada afecto miras,
ran con su achaque , que no ay ;
(aunque insensible los finjan)
quien no le tenga , si todos
de su culpa se originan :
y aunque sane uno , que ageno
de afectos humanos viva,

hasta

hasta sanar él, no es
 (por ser la deuda infinita)
 posible que sanen ellos;
 si él en una vil camilla,
 en que le echò su pereza,
 tan miserable declina,
 que envejecido en su culpa,
 ni habla, alienta, ni respira,
 tanto, que aunque ellos pretendan;
 quando acercarse imagina
 la mocion, que por las Pasquas
 fuele ser la mas continua,
 correr al agua, no llega
 à tiempo; què desconfias?
 Què temes? Pues no es posible,
 no aviendo hombre que le afsista,
 que él por sí ayudarse pueda;
 y porque mejor lo diga,
 buelve à verle donde yàze
 en la yà caduca, y fria
 edad tan pobre, y tan solo,
 que no ay otro que le sirva,
 sino el Apetito, que es
 el vicio que con la vida
 solo acaba.

Dem. Un Job semejan
Descubrese el Genero Humano en un
Carretòn, y el Apetito, vestido tam-
bien de Pobre ridiculo, dur-
miendo.

sus miserias, y desdichas.

Sob. Y aun sus palabras parece.

Dem. De aqui podemos oirlas.

Gen. Perezca, Señor, el dia

en que à este Mundo naci;

perezca la noche fria

en que concebido fui,

para tanta pena mia.

No rompa su tenebrosa

niebla el Sol, palida, y fea

del Alva la faz hermosa,
 amarga, caliginosa
 obscuridad la posea.

La Aurora tan macilenta

salga, llorando mis daños;

que de la memoria exempta;

no haga numero en los años,

ni éntre en los meses à quenta.

Mas ay! (Señor) no enojado

os dexé la queixa mia,

que no de desesperado

os maldiga vuestro Dia;

sino en él à mi pecado!

Dem. Bien la desesperacion
 enmendò: oírle no quiero.

Sob. Ni yo, que mi presumpcion
 no ha de acordarme, que muero
 à manos de su afliccion.

Dem. No sabes lo que he pensado?

Sob. Què?

Dem. De pobre disfrazado,
 pues nadie lo es mas que yo,
 irè al Lago, con que no
 podrá nadie, adelantado
 à mi su ma agilidad,
 gozar de aquella piedad;
 pues como yo al agua me eche,
 à quièn avrá que aproveche
 su cura?

Soberro. A mí vanidad

podrá ser, que quando siento

que se va el agua à enturbiar

en sangre, vivo, y aliento,

creyendo que he de sanar

de mi desvanecimiento.

Gen. Apetito, de aqui vamos.

Apet. No nos despierte, que estamos
 durmiendo.

Gen. Aora duermes? Que es
 yà medio dia no ves?

Apet. Pues si es medio dia, comamos.

Gen. Aun no ha amanecido, y ya comer quieres?

Apet. Bueno và
Pues cómo, si todavia no amaneció, es medio dia?

Gen. Qué necio!

Apet. Quién compondrá los Reloxes de los Amos, pues tan borrachos los vemos, que el medio dia miramos, que es para que despertemos, y no para que comamos?

Gen. A aquella parte procura acercarme, que si viene el Angel, cuya Luz pura, aunque no la vemos, tiene à cargo suyo la cura de tantos Pobres.

Apet. Si estás tan impedido, que al ver mover las aguas, jamás pudiendote tú mover, passó en tantos años dás; si es pedir la mano en vano, pues no ay hombre, que à tu afán se incline, que à un Pobre An-

ciano, todos de mano le dãn, y nadie le dà la mano. A qué fin tu voz mandò que me muela en acercarte, siendo así, Señor, que yo, si bastè para arrastrarte, para levantarte no?

Gen. Quizà así lo facilito,

Apet. Quando?

Gen. Quando solícito acordar à mi vejèz, que no es la primera vez,

que me arrastrò mi Apetito.

Apet. Si ha de ser, vamos de aqui; pero pidiendo, por si el breve espacio, que andamos, algun piadoso encontramos.

Gen. Quién se ha de doler de mi?

Apet. Su santa limosna dèn, nobles Cavalleros, pios, de la gran Jerusalèn, si pobres Judios se ven, para estos pobres Judios.

Dàse buelta al Tablado.

Duelanse de ansias como estas, así Dios libre sus dias de preguntas, y respuestas, y de malas compañías, y mas si escribieren fiestas.

Gen. Dexa tan necio clamor, que à Dios no se ha de pedir de essa manera el favor.

Apet. Pues cómo, di, he de decir?

Musíc. Misericordia, Señor.

Gen. Cómo dicen los que están esperando, que su afán temple del agua el rumor?

Dentro Musica, en el Carro del Portal.

Musíc. Misericordia, Señor.

Apet. Como acercandose vãn las Pasquas, y suele ser la cura en ellas, veloces piensan los Pobres romper los Cielos con essas voces.

Gen. Bien piensan, que no ay poder, que pueda romper mejor sus candados, que el fervor del canto bañado en llanto, y mas quando dice el canto:

El, y Musíc. Misericordia, Señor.

Apet.

Apet. Sabes lo que he reparado? he de ver si ay claro dia.

Gen. Qué? *Afect.* 3. O si venciessè el veneno

Apet. Que todos tus afectos del aspid , que abrigò el seno!

la voz aviendo escuchado, 2. Quièn la fiera hydropesía

esperando sus efectos, de su avára sed templára!

à la Piscina han llegado, *Gula.* Quièn sus excessos curára!

y entre los Pobres se ven *Apet.* Quièn al Apetito viera,

en uno , y otro portal, que matára la hambre , y fuera

como que de espera estàn, la Gula la que matára!

Gen. No ay nadie , que viva mal, *Pobr.* Entre una , y otra agonia

que no quiera morir bien: exterior , se dexa ver

qualquiera siente el dolor, sola la miseria mia.

que le atormenta interior: *Gen.* Effen por dar à entender

y pues yà de aqui se ven, la Letra , y la Alegoria:

decir con todos es bien: y pues de nuestro dolor,

El , y Music. Misericordia, Señor, yà interior , ò yà exterior,

Descubrese el Carro, y recostados en en Cuerpo , y Alma esperamos

el, el Demonio de Pobre, Soberbia, la salud , todos digamos:

Lascivia, y Gula, y los quatro Afectos, *El , y Music.* Misericordia, Señor,

tos , y un Mendigo llagado *Gen.* Para vencer el disgusto

entre ellos. como causò el error mio,

Dem. Quièn creerà , que mi rencor *Music.* Llueva el Cielo su Rocío,

estè entre quien pide aqui denos las nubes al Justo.

misericordia , y favor? *Gen.* Amanezca el resplandor,

Afect. 1. El abrasado furor que el Sol de Justicia encierra;

de aquel loco frenesi, y para verle mejor,

de penfar que otro Rey viva, *El , y Musica.* Abra sus Senos la

tanto de juicio me priva, tierra,

que cura al delirio intento. y produzca al Salvador.

Sob. Para el desvanecimiento *Dem.* De aquella blanda quietud

de mi vanidad altiva, del Limbo , esta multitud

he de ver si alivio adquiero del canto aprendio, en que dixo:

en estas aguas. *Music.* Danos , Señor à tu Hijo,

Afect. 4. Del fiero embianos la Salud.

dolor , que en el corazon *Gen.* Embianos el Candor,

es mortal inflamacion que Intacta Concha contiene,

del Alma , sanar espero: à quien diga nuestro amor:

Lasc. Para la ceguedad mia *Mus.* Bendito sea el que viene

en el nombre del Señor.

Decubrese en lo alto un Angel, y como oyendole suspensos,
se van durmiendo todos, si no el Genero Humano,
el Pobre, y el Demonio.

Cant. Ang. Bendito, y Bendita la Càndida Aurora
 de el Sol Celestial, que del alto Zaphír,
 à la Tierra esparciendo sus rayos,
 feliz hace el dia, en que el hombre es feliz.

A darle salud, moviendo las aguas,
 que tanto Mysterio incluyen en si;
 como Salud Raphaël se interpreta,
 à mi Raphaël me manda venir.

No desafir del Cielo desdeñes,
 ó Nube! las hojas de Rosa, y Jazmín,
 que àzia la Casa vàs de MARIA, *baxando,*
 y Cielo, por Cielo, el Terrestre es allí.

Ya sabes la senda, que no es la primera
 jornada al albergue de ANA, y JOAQUIN;
 pues al Natál de MARTA, que hicimos
 los Angeles, mas que baxar, y subir?

No menos aora en nosotros se vea
 aquella obediencia, supuesto que aqui,
 en essas sagradas espumas, dos sombras
 de dos Sacramentos se ven incluir.

Bautifmo es el uno, y en aguas turbadas
 la Penitencia, mostrando que à un fin,
 Penitencia, y Bautifmo, al que yàze,
 de nuevo le ven bolver à vivir. *Llega.*

No excepta personas, que el ser Uno solo
 el que oy convalece, es en sombras decir,
 que muchos seràn los que se han de llamar,
 y pocos seràn los que se han de elegir.

Bien lo muestra venirse buscando
 los mas la salud, y dexarse rendir:
 mal dispuestos afectos del hombre,
 venis à sanar, y à dormiros venis?

Dichoso el que vela, pues èl el primero
 irà perspícaz, velòz, y sutil:
 que à esta Vara obedecen las ondas,
 bien como otra vez se viò en Rafidín.

Dà en las ondas con una Vara dorada, que traerá,
y se mueven.

Y si entonces heridas corrieron
en puros cristales, no menos aquí
en puros corales movidas se vean,

que mas que el candor, es puro el carmin.

Despertad, dormidos Afectos,

que ya la mocion se empieza à sentir:

despertad, que no se dà el premio

al perezoso, al pròvido sì.

Vase en la Apariencia, cantando.

Despertad, despertad, y à las Aguas,

bolad, y corred, llegad, y venid:

despertad, que no se dà el premio

al perezoso, al pròvido sì.

Desaparece.

Gener. Las Aguas mover se miran;

mas acercarme no puedo:

No ay un hombre, que me ayude?

Pobre. Yo he de arrojarme el primero.

Passa el Mendigo al Carro de las Tod. Quièn fue el dichoso?

Aguas, el Demonio và à detenerle, Demon. Un Mendigo,

y levantase el Afecto segundo, llagado, misero, enfermo,

y abrazase con èl. à quien con mejor salud,

Dem. No haràs tal; mas quièn impide

la agilidad de mi aliento?

Detente. Pob. Desnùdo voy,

de què has de asir?

Demon. El concepto

cumplió la lucha; mas yo

buscarè de què.

2. Què es esto?

Dem. Ir à tener un Mendigo,

y dàr con un Avariento.

Tod. Hanse movido las ondas.

Gen. Todos perdimos el tiempo,

vosotros por floxedad,

y yo por impedimento.

Despiertan todos, y levantanse, y cieren

ranse los Carros.

1. Què furor!

Soberv. Què sentimiento!

2. Què pena! Lasc. Què ceguedad!

4. Què rabia! Gul. Què desconfuelo!

3. Què ansia!

Gen. Si todos sentis

tan en particular vuestro de todos los daños nuestros. *Vanse.*
mal , què harè yo , que en comun *Apet.* Hasta perderle , muy fuyos,
todos los de todos siento? y perdido ; muy agenos.

Soberv. Què has de hacer , Pobre, *Dem.* Essas las batallas son
caduco, del Hombre , y de sus Afectos.
inutil , misero viejo? *Gen.* Ay infelize de mi!

1. Què has de hacer , pálido efrago *Gen.* Què harè en tanto desconsuelo?
de la fortuna , y el tiempo? *Dem.* Lo que yo , desesperar

Lasc. Què has de hacer , aborrecido *Dem.* de una vez de humanos medios.
asumpto del Univerfo? *Apet.* Organ el diablo de el Pobre!

2. Què has de hacer , infame aborto *Gen.* Quièn le avrà metido en esso?
de la vida, *Dem.* Y pues adivinos ambos

Gul. Vil desprecio *Gen.* nunca llegamos à tiempo;
de la Gran Naturaleza, yà que aquesse mysterioso

3. Baldon de la Tierra , y Cielo, *Gen.* Lago no es asylo nuestro,
4. Ojeriza de los hombres, sea nuestra ruina , en èl

Dem. Oprobio, en fin , de ti mesmo? *Gen.* muramos.
Todos. Y de todos. *Gen.* Aun para esso

Apet. Y amo mio, *Gen.* no me queda facultad.
que es peor que todo esso? *Dem.* Yo te ayudarè , poniendo

Soberv. Sino sentir , como yo, *Gen.* tu caduquez en mis ombros.
estos delirios que siento. *Gen.* De manera, que hombre tengo,

1. Y como yo padecer *Gen.* que ayude para mi daño,
los furors que padezco. y no para mi remedio?

Lasc. Cegar de mis ceguedades, *Dem.* Ven.
2. Morir de mis sentimientos. *Gen.* Tente.

Gul. Fallecer de mi sed , y hambre. *Dem.* Por què?
3. Rebentar de mi veneno. *Gen.* Porque

4. Rabiarse de la saña mia. *Gen.* no me agrada tu consejo;
Gen. Effen , y mucho mas merezco: que quien no me diò la mano

pero acordaos , que fui quando la estava pidiendo
algun dia vuestro dueño, para el reparo , no es bien

Sob. Dueño, que al riesgo nos puso, que me la dè para el riesgo.
y no nos sacò del riesgo, *Dem.* Pues què has de hacer?

fienta, *Gen.* Fiar de Dios,
1. Gima, que su Poder es Immenso,
Lasc. Llore, 2. Pene, y podrá darme salud.

Gul. Ansias, *Dem.* Tårde , ò nunca serà , puesto
3. Fatigas, 4. Tormentos, que tarde , ò nunca à essas Aguas

Tod. Como , en fin , tronco , y raiz *Gen.* llegarà tu edad.

- Gener.* Es cierto; mas sin estas Aguas, puede darme la de quien la espero.
- Demon.* Con que?
- Gener.* Con quererla dar.
- Dem.* Si; mas quando será esto?
- Gen.* Quando sin moverlas, diga, quien las mueve en otro acento.
- Demon.* Que?
- Canta dentro el Angel.*
- Ang.* Gloria à Dios en las Alturas, y Paz al Hombre en el suelo.
- Dem.* Ya otra vez de aquellas voces turbado quedè, y suspenso.
- Gen.* Bien como yo aborto.
- Apst.* Qual el pobre diablo se ha puesto!
- Salen el Peregrino, el Angel, y la Simplicidad de Peregrinos.*
- Ang.* Ya, Señor, que Peregrino discures el Univerſo, y la salud de los hombres te trae al ayre, y al yelo, canſancio, hambre, y sed; bien yo, que la Salud me interpreto, y que ſoy de los caminos la Guia, (digalo el Texto del Peregrino Tobias) aſſegurandote vengo.
- Peregr.* Vè adelante, Raphaël, y tù mis paſſos ſiguiendo, ven, Simplicidad, tras mi.
- Simp.* Claro eſtà, que yo no tengo, ſiendo la Simplicidad, otro con quien ir, que lleno eſtà el Mundo de bellacos, con quien yo, ni voy, ni vengo.
- Peregr.* Dònde, Raphaël, me llevas, ya que guias?
- Ang.* Dònde puedo,
- ſi ſoy Camino, y Salud, ſino à viſitar enfermos?
- Peregr.* Sabado es oy, días de Fieſta, para Obras Pias ſe hicieron, y ſantificar à Dios.
- Simp.* U diganlo los Barberos, pues tarde, ò nunca ſe ve día de Fieſta uno en el Templo.
- Ang.* Aqueſte es el Hospital.
- Peregr.* Sus paredes reverencio, con el cariño de ſer el Solar de mis Abuelos.
- Dem.* Eſtrangeros Peregrinos, (quan à mi peſar me aliento, y mas al ver no ſe que viſlumbre, que me eſtremezco!) ſi venis buscando cura oy à los achaques vueſtros, que no dudo los tendreis, como todos quantos vemos llegar à aqueſtos umbrales.
- Simpl.* Cumplio Iſaias ſu Texto de tenerle por Leproſo.
- Dem.* Bien podeis bolveros, y por muchos días, que ha poco que las Aguas ſe movieron, y avreis de esperar à que quieran otra vez, que el Cielo tan taſſados los favores dà à los miſeros, que el tiempo regateà à la eſperanza.
- Peregr.* Hablaſte como tù meſmo.
- Dem.* Si ya no es, que ſer querais (ſus laſtimas padeciendo) hueſpedes de eſſotros Pobres.
- Peregr.* No tanto à curarme vengo propios males, quanto à hacerme cómplice de los agenos; mas que à cobrar la ſalud, vengo à darla.

Dem. Bueno es esso; à dár la salud? A quièn?
Pereg. A quien me pida el remedio.
 A visitar à los Pobres
 vengo, para su consuelo.
Dem. Eßo vaya; pero à dár
 salud?
Pereg. Sì.
Demon. Còmo?
Simp. Comiendo;
 quièn le mete en preguntar
 tanto à un Pobre?
Apet. Ha dado en esso.
Simp. Què enfermedad tiene?
Apet. Sarna,
 segun està à azufre oliendo.
Peregr. Discurramos por las salas.
Ang. Cinco son.
Dem. Y què avrà en esso?
Simp. Yo lo dirè, que para esto
 basta qualquier simple Ingenio.
 Las cinco Letras de el Nombre
 de MARIA; pues que vemos,
 que en las Fundaciones siempre
 ponen sus Nombres los Dueños.
 M. Madre de los Pobres.
 A. Amparo. R. Remedio.
 I. Intercessora, y la otra
 A. Abogada, conociendo,
 que Madre de Dios, y Madre
 de Pecadores à un tiempo,
 Abogada, Intercessora,
 Remedio, y Amparo es nuestro.
Dem. Calla, calla, que eres Simple.
Simp. Tù tiñoso.
Peregr. En quantos veo,
 laßtima me dais, Anciano.
Gen. Serèis, Señor, el primero,
 que la ha renido de mì.
Pereg. Còmo?

Gen. A nadie compadezco.
Per. Què tanto ha que enfermo estais?
Gen. Sì con mis ansias lo quento,
 cinco mil y tantos años;
 sì con la verdad del Texto,
 treinta y ocho ha que lo estoy.
Pereg. Aun el numero es Mysterio.
Dem. Què Mysterio puede aver,
 sì es un numero imperfecto,
 que no consta de denarios,
 que lo son?
Pereg. Escucha atento:
 Quarenta dias Moysés
 conversando estuvo al Cielo,
 para recibir la Ley:
 quarenta de Elias el zelo
 ayunò, para alcanzar
 el Viatico alimento
 del subcinericio Pan;
 y quarenta, en fin, hambriento
 se viò otro para vencer
 en las luchas de un Desierto.
Dem. Bien me acuerdo, ay infelize!
 y aun de sus señas me acuerdo,
 à cuyo pasmo, aun aora,
 mas despavorido tiemblo!
 Pero què tiene que ver,
 el numero à todo esso?
Pereg. En Moysés se significa
 la Ley.
Demon. Sì.
Pereg. Bien, como luego
 en Elias los Prophetas,
 y en el otro el Evangelio:
 Evangelio, Prophecìa,
 y Ley en las Tablas vemos,
 à preceptos reducidas,
 y à dos los demás Preceptos:
 ama à Dios, mas que à ti, y ama
 al otro como à ti mismo.

La Caridad , que es amor,
 lleva la Ley , cuyo efecto
 consta de dos ; el amado,
 y el que ama : luego añadiendo
 al numero treinta y ocho,
 que es el numero imperfecto
 de su dolencia , los dos,
 que son los de su remedio,
 à la imperfeccion de aquel,
 dando la perfeccion de estos,
 hacen quarenta , en que estàn
 Ley , Prophetas , y Evangelio.
 Y porque mejor lo veas,
 como (dime) en tanto tiempo,
 nunca te has adelantado,
 Hombre?

Gen. Como Hombre , no tengo
 quien me dè la mano , y yo
 por mi ayudarme no puedo,
 que es infinito mi mal,
 y sin Infinito medio
 no sana un mal infinito.

Pereg. Quieres ser sano?

Apet. Eñò es bueno:
 que enfermo no ha de querer
 ser sano?

Simp. Oye , y calla , necio,
 que nada ay demàs.

Apet. Por que?

Simp. Porque ay Sacramento en esto,
 y para darse, han de ser
 pedidos los Sacramentos.

Pereg. Quieres ser sano? Responde.

Gen. Claro està, Señor , que quiero.

Pereg. Pues Hombre tienes, la mano
 me dà : levanta.

Dem. A buen tiempo,
 quando no inquietas las ondas,
 no sanan.

Pereg. Que importa esto?

Que el hombre, que tiene Hombre,
 despues de hecho Carne el Verbo,
 como Hombre le dà la mano,
 y como Dios el remedio.
 Toma tu lecho , y camina.

Levantase veloz.

Gen. Primero à tus plantas puesto;
 convalecido de tanto
 gravamen , Señor , absuelto
 de impedidas ataduras,
 una , y mil veces las beso,
 repitiendo en alabanza,
 como en humilde hacimiento
 de gracias , tus mismas voces.

Ang. Y todos te ayudaremos,

Gen. Cielo , Sol , Luna , y Estrellas,

Musfic. Cielo , &c.

Gen. Agua , Ayre , Tierra , y Fuego,

Musfic. Agua , &c.

Gen. Hombres , Aves , Pezes , Fieras,

Musfic. Hombres , &c.

Gen. Aclamad todos , diciendo:

Musfic. Aclamad , todos diciendo:

El , y Musica.

Que el hombre, que tiene Hombre,
 despues de hecho Carne el Verbo,
 como Hombre le dà la mano,
 y como Dios el remedio.

Dem. Hombre , y Dios ? Pues como,
 como,

fin que mi saber supremo
 de su Encarnacion alcance
 el quando se obrò el Mysterio?

Que nieblas puso en mis ojos
 Dios à aquel punto ? Que Velos,
 que ni entonces le diviso,
 ni aora le comprehendo?

Pero no , no desconfie,
 pues aun quedan sus Afectos

- heridos de sus áchaques.
Pereg. Todos sanarán bien presto.
Dem. Si han de esperar à las ondas,
 y uno à uno, por lo menos,
 lexos tienen la esperanza.
Pereg. Ni està en las ondas, ni lexos,
 pues ni ellas se moveràn
 mas, ni les faltará à ellos
 mejor cura.
Dem. Mejor cura,
 cesfandoles el consuelo
 de este probatico Lago?
Pereg. Sì, quanto và de bosquexos
 à matizes, y de sombras
 à luces.
Dem. Cómo?
Peregr. Teniendo
 salida de este REFUGIO
 para Hospitales, que nuevos
 labrará la Caridad,
 donde; mas digalo el tiempo.
Dem. Yo estaré à la mira de él,
 yà que à la de este Portento
 no me sufre el corazon
 està; revista mi aliento
 nuevos espiritus, (yà
 que el hombre sanò) en el fiero
 siempre, siempre amotinado
 batallòn de sus Afectos,
 que le buelvan à enfermar. *Vase.*
Pereg. La enseñanza contra esso
 es: toma tu lecho, y camina.
Gen. No me basta ir sano, y bueno,
 sino llevar el testigo
 de mi mal?
Pereg. No, porque quiero
 mostrar, que no ha de dexarse
 prenda al pecado, teniendo
 à què bolverle la cara:
 y así, el miserable lecho,
- en que postrado te tuvo,
 has de llevar, oponiendo
 à pereza diligencia.
Gen. Veràs que en todo obedezco.
Alza el Lecho.
Apet. Pues llevate el Carretòn,
 que tambien es prenda, puesto
 que para no brivoncar
 no quiero servir.
Simp. No es esso.
Apet. Pues què?
Simp. Otra señal, de que
 và convalécido.
Gen. Cielos!
 Yo con salud? yo con vida?
 con fuerza yo, y con alientos?
 hijas de Sièn, cantad
 la gala à este dulce bello
 David, de el Gran Goliath
 de mi pecado, diciendo:
El, y Musica.
 Que el hombre, que tiene Hombre,
 despues de hecho Carne el Verbo:
Salen por una puerta la Soberbia, y
por la otra el Afecto
primero.
Sob. y Afect. I. Que el Hombre, &c.
Genero, y Musica.
 Como Hombre le dà la mano,
 y como Dios el remedio.
Sob. y Afecto I. Como Hombre, &c.
Afect. I. Què confusas voces son
 estas, que alteran el Pueblo?
Sob. De què causa naceràn
 estos confusos acentos?
Afect. I. Mas què miro, dime, alevè?
Sob. Transgresor de la Ley; pero,
 pues que mi Afecto ha llegado,
 èl lo averiguarà.
Afecto I. Siendo

Sabado oy, como trabajas,
llevando al ombro esse peso?
Gen. Como el que me diò salud,
me lo mandò así.

Afect. Què veo!
Tù con salud? tù con vida?
cessando yà el movimiento
de las Aguas? Pues quièn pudo
convalecerte tan presto?

Gen. Esse Joven Peregrino,
que, como dicen los Versos,
El, y Musica.

como Hombre me diò la mano,
y como Dios el remedio. *Vase.*

Sob. Què Peregrino es quien tuvo
sobre tanto mal imperio?

Afect. 1. Eres tù el que diò salud
à esse miserable Viejo,
còmplice de su pecado
en quebrantar el Precepto?

Ang. Así lo dixo Isaias.

Afect. 1. De la Fiesta?

Pereg. Si en la Fiesta
se te cayera un hijuelo
en el Pozo, le sacáras?

Afect. 1. Si sacàra.

Pereg. Yà con esso
respondi: la buena obra
no se opone al Mandamiento.

Af. 1. Y en virtud de què, tan grande
prodigio obras?

Pereg. De mì mesmo.

Afect. 1. Pues quièn eres?

Pereg. Soy quien Soy.

Afect. 1. Tu nombre?

Pereg. Emanuel.

Afect. 1. Sospecho,
que se interpreta:

Pereg. Què?

Afect. 1. Dios

es con nosotros.

Pereg. Y es cierto.

Afect. 1. Buena vanidad! De dònde
eres?

Pereg. De mejor Imperio;
superior Patria es la mia.

Afect. 1. Pues siendo así, saber quiero
con què passaporte vienes,
Peregrino, y Estrangero,
à estas Provincias?

Pereg. Aquí
estos Testimonios tengo.

Saca la Cartera, y de ella los Testi-
monios, que và dando, y los lee el
Afecto primero.

Sob. De sus platicas pendiente
al oírle, me suspendo.

Afect. 1. Cuyo es este?

Pereg. De Isaias.

Lee Afect. 1. Varon de dolores siendo
le viò: Pues tù de dolores
Varon?

Pereg. A padecer vengo;
de Jeremias es este.

Lee Afect. 1. Irà qual Manso Cordero;
sin hablar, al Sacrificio.

Pereg. De essa manera lo ofrezco.

Sob. Què mysteriosas palabras,
sobre què amoroso aspecto!

Pereg. Daniél.

Lee Afect. La Piedra es la labrada
sin manos.

Pereg. Sin obra es esso
de Varon.

1. Y este?

Pereg. Abacuc.

Lee Afecto.

Del Austro vendrà el Rey nuestro,
del Monte Pharàn el Santo.

Pereg. De Pharàn, y el Austro vengo.
Sob.

Sob. Del Austro, y Pharán el Rey,
y el Santo es? Pero escuchemos.

Afect. I. Cuyo es este?

Pereg. De David.

Lee Afecto primero.

Este es mi Hijo Verdadero,
en quien Yo me complací.

No quiero leer mas, y aun estos
no quisiera averlos visto,

que por falseados los tengo,
pues todos son Testimonios

del Mesiás, que yo espero;

siendo así, que no han llegado

en los cómputos del tiempo

las Semanas de Daniel,

ni oy en tu Venida veo

el horroroso aparato

de relampagos, y truenos,

con que le espera Isaías.

Pereg. Es, segunda vez viniendo,
à juzgar por Fuego el siglo.

Afect. I. Luego quieres, segun esto,
darme à entender, que el Mesiás
eres?

Per. Tú lo dices. *Afect.* Bueno!

Pues si eres de David Hijo,

Sob. Atencion, que importa esto.

Afect. I. Segun este Testimonio,
que traes, como añades luego,
que el Mesiás eres, (que Hijo
ha de ser de Dios) supuesto
que de Dios, y de David
implica el que pueda serlo?

Pereg. Como tambien dice en este
David mesmo de mi mesmo.

Lee. El Señor à mi Señor

le dixo: A mi Diestra asicato

toma, hasta que à tus pies ponga

à tus enemigos, siendo

escaveles de tus plantas.

Repres. Pues si en esta parte vemos

llamarme su Hijo, y en esta

su Señor, discurso es cierto,

que en esta habló como Padre,

de quien Humano desciendo;

y en esta como Vassallo,

sobre quien Divino Reyno:

con que Divino, y Humano

vienen à conçordar estos

dos Testimonios; y mas

quando el de Humano te ofrezco,

y resguardo el de Divino,

porque vea el Universo,

al ver que entrego lo Humano,

y lo Divino refervo,

que como Divino triumpho,

y como Humano padezco.

Sob. El Afecto à sus Palabras

turbado quedò, y suspenso.

Apet. Y aun yo, y todo.

Simp. Tú no tienes

en esto que hablar.

Apet. Si tengo,

pues hago lo que otros.

Simp. Qué es?

Apet. Murmuro lo que no entiendo.

Afect. I. Contra esta razon, si, quando;

mas perturbado el ingenio,

ofuscada la memoria,

confuso el entendimiento,

voy à responder, y dudo;

voy à arguir, y no encuentro

con las palabras: y si

quando torpe me enmudezco,

quiero passar à las obras,

voy à enfurecerme, y tiemblo;

pero yo me cobrarè

para concluirte, haciendo

experiencias, que me digan

si son, ò no verdaderos

Los Testimonios que rompo,
pues que no los obedezco.

Vase rompiendo los Testimonios.

Sob. Què Peregrino (ay de mí!)
es el que venció mi afecto,
tanto que , de mí olvidada,
de mí (ay de mí!) no me acuerdo?
Abforta estoy , si le escucho;
admirada , si le veo;
y entre admirada , y abforta,
à los vahidos del cierzo,
de la flor de la hermosura
tan desmayada fallezco,

Cae à los pies del Per egrino.

que no sé (ay de mí!) no sé,
si vivo , ò si :::

Per. Què es aquesto?

Sob. Què ha de ser , mas que à tus
plantas

dàr mis desvanecimientos.

El afecto me has vencido,

Señor , con tus argumentos;

tanto , que la vanidad,

que fue escandalo sobervio

de mi vida , oy à tus plantas

del viento ruina se ha buuelto:

pero quando , pero quando

en luz , relampago , y trueno;

vanidades de hermosura

no fueron ruinas del viento?

A ellas , no solo , Señor,

postrada me arrojó , pero

con mis lagrimas las baño;

y enjugo con mis cabellos;

donde humilde te suplico,

donde rendida te ruego,

tengas lastima de mí,

que ; mas no puedo , no puedo

profeguir : y pues las voces

son suspiros , y no acentos,

Tom. IV.

entiende tú al corazon
los idiomas del silencio,

que con averte creído

Hombre , y Dios , salud espero

de los delirios , con que

hice phantastico aprecio

de ser Sobervia hermosura;

cuyos locos devanços

de mi amor propio , à tu amor

passando , seràn trophèos

de tu pie en mi vida , como

de tu Doctrina en mi afecto.

Per. O quanto en mí puede el llanto?

Levanta , muger , del suelo:

Al levantarla , sale el Demonio.

Perdonada estás.

Dem. Sobervia,

dònde ? Mas què es lo que veo?

Ang. Cumplido :::

Dem. Què? *Ang.* Que el que al pobre

supo sacar del estiercol,

supo enfalzar al humilde,

y derribar al sobervio.

Dem. Pues si eres Propheta , como

no sabes que esse portentoso

Apet. Luego faltará quien haga

el papel del Phariseo.

Dem. Que tocan tus brazos , es

el mas familiar veneno

de los ojos , y él oído?

Per. A sus lagrimas atiendo,

no à sus culpas ; quien mas ama,

mas perdona.

Raphaël , puesto

que el PRIMER REFUGIO es oy

assumpto de los progresos

de mi vida , y ya aqui no ay

curacion ; como viniendo

fueren los enfermos , tú

los has de ir recibiendo,

T

para

para conducirlos donde
la han de tener.

Ang. Dos efectos
(yà otra vez lo dixè) en mi
son atributos excelltos,
camino; y salud, entrambos
exercitare. El aliento
cobra, Muger, ven conmigo.

Seb. Bien me estaba yo en mi centro,
pues lo han de fer estas plantas.

Vase.

Dem. De verle, y mirarle tiemblo!

Simp. y Apet. Mal aya el anima, que
se entendiò à temblar tan recio.

*Salen los Afectos 1. y 2. afidos de
una Bolsa.*

Afect. Yo he de cogerle à palabras.

Suelta, suelta este dinero,

Publicano, que al instante

le bolyerè.

2. Què es tu intento?

Afect. 1. Con èl à la vista hacerle

una pregunta, diciendo,

si es justo darle en tributo.

Si dice que si, del Pueblo

aborrecido serà.

Si dice que no, le harèmos

causa de traydor al Cesar.

Suelta, suelta.

2. Harto lo siento,

que aunque dado, ni prestado

và; sino solo supuesto,

basta esto para que yo

le eche aqueste instante menos.

Afect. 1. Pues te precias de tan sabio,

dime, es justo que paguèmos

al Cesar este tributo?

Pereg. He de responder sin verlo?

Saca una Moneda.

1. Veslo aqui.

Pereg. Què efigie es esta?

1. Del Cesar.

Pereg. Dà, segun esto,

lo que es del Cesar al Cesar,

y lo que es del Cielo al Cielo.

2. Ni si, ni no, respondiò,

y no, y si dixò, que medio

tan prudente hallo!

1. No importa,

que si esta experiència pierdo,

otra avrà: vente conmigo.

Pereg. No vayas con èl, que quiero

que à mí me sigas.

2. Si harè.

1. Mira, Avaricia, que llevo

yo tu dinero conmigo.

2. Esto, y quanto yo posseò,

hacienda; casa; y familia,

erarios, libros, y asientos,

de que hydropico he vivido;

que honra, y vida importa menos;

que dexar de obedecer

à su voz.

1. De ira rebiento!

Sale el quarto Afecto.

4. Pues aqui su Afecto està,

què quieres de mí?

1. Què puedo

querer, quando alborotado

de este ignorado Estrangero

mi Pueblo està?

4. Pues ay mas ojeriz

(què te embarazas en esto?)

de hacerle causa de fer

amotinador del Pueblo,

y darle muerte, que yo,

quando alguiente aclame muerto;

arrancando las raizes

de su Doctrina, te ofrezco

con las Letras, y las Armas

executar los Decretos
de tu soberbia, y mi ira?

Pereg. No blasones, que quando esso
suceda, solo á una voz
postrará tu atrevimiento.

4. Con sola una voz postrarme
á mi?

Pereg. Si.

4. Como?

Pereg. Diciendo:

Pablo, por que me persigues?

4. Ay de mi! que aun aora
pienso

que la escucho, pues aun aora
me parece que me veo
arrastrado de un Cavallo,
sin vista, valor, ni esfuerzo.

Llevale el Angel.

1. Aunque sé, que no se dá
en lo Alegorico tiempo,
ni lugar, luzes, ni sombras,
no han de atrassar mis intentos,
que no he de dar por vencidas
yo mis calumnias por esso.

Dem. Ni yo mis ansias, al ver,
que va ya ganando afectos;
y mas quando el que se ofrece
á la vista es el mas ciego
de todos, y no tendrá
facil de él el vencimiento.

Sale la Lascivia con el Cantaro.

Lasc. Si de mis ceguedades
allá no sanè,
firvan de algo los ojos,
lloren, pues no ven;
y en mis errores,
firvan de algo los ojos,
pues no ven, lloren:
Mas quien al passo està?

Pereg. Un pobre

Peregrino, que sediento,
que le dès de beber pide.

Lasc. Como, si de Galileo
las señas tienes, me pides
á mi de beber, que siendo
Samaritana, no tienen
unos con otros comercio?

Pereg. Si tu supieras quien es
quien te pide el Agua, creo
que no lo estrañarás, y antes
tú á él la pidieras.

Lasc. No veo
que tengas para sacarla,
ni vaso, ni otro instrumento,
como avia de pedirla?

Pereg. El Agua que yo te ofrezco
es Agua viva.

Lasc. Agua viva?
declaradme esse Mysterio.

Dem. Qué estraña conversacion!

Sim. Si tiembla, no sea tan recio.

Per. Si harè; mas llama á tu Esposo,
que lo oyga.

Lasc. No le tengo.

Pereg. Bien dixiste: no le tienes,
que tras los cinco primeros,
el que oy tienes no es Esposo.

Lasc. Como me sabes el pecho?

Pereg. Como sé, que es tu dolencia
ceguedad.

Lasc. Yo lo confieso.

Apet. Bolverse á la alegoria,
no es apartarse del texto.

Pereg. Yo puedo abrirte los ojos.

Lasc. Ay de mi! que mas abiertos,
pues que mis miserias miro?

Moradores de estos bellos
Campos de Samaria,

Dem. Calla.

Lasc. Llegad todos, llegad presto:

gran Profeta entre nosotros
 ay. *Afect.* 1. Ahora lo veremos.
Sale el Afecto 1. y sacan à la Gula
 atadas las manos atrás, en-
 tre dos.

Gula. Dónde me llevais? Ay triste!

Ang. Retirate tù aqui dentro,
 hasta que tus ceguedades
 tengan cura.

Afect. 1. A tí me ha buuelto
 otra duda, como al fin
 de la Ley Rabino, y Maestro.
 Si condena, ò si perdona, *Apart.*
 oy redarguirle tengo,
 ù de cruel, ù de injusto.
 Convencida de adulterio
 está esta Muger.

Apet. Yo soy
 bastante testigo de ello.

Afect. 1. Pues aqui te hallè, què debe
 hacerse de ella?

Demon. Suspenso,
 no resolviendose à nada,
 responde con el silencio.

Afect. 1. Vencido està; mas què hace?
Hinca el Peregrino la rodilla, y escri-
ve en la Tierra.

Dem. La rodilla inclina al suelo:
 hecha lamina la Tierra,
 bien como buril el dedo,
 en ella escribe.

Afect. 1. Leamos
 què dice.

Dem. El que ageno

1. Estuviere de pecado,
Dem. La Ley en ella cumpliendo,
 Los 2. La tire la primer piedra.

1. Condenando, ni absolviendo,
 absuelve, y condena: bien
 nos ha respondido, puesto

que los que acusamos, quiere
 dàr à entender, que debemos
 no tener de què acusados
 seamos: vencido buelvo. *Vanse.*

Per. Dónde los que te acusaron,
 Muger, están?

Gul. Yà se fueron.

Per. Pues entra tù, donde puedan
 convalecer tus excessos,
 y no quieras pecar mas.

Gul. Pues que la vida te debo,
 debate la salud.

*Vase, aviendola desatado el Angel las
 manos, y dentro voces, y buelven los
 mismos acuchillando al Afecto* 3.
que sale herido.

Dent. tod. Muera el Ladron.

1. Yà que al encuentro
 aquel tumulto nos sale,
 corred todos.

Per. Què es aquesto?

3. Un infeliz, que à tus plantas,
 ni bien vivo, ni bien muerto,
 seguido de la Justicia,
 llega en el ultimo aliento
 de su vida, à que le des
 amparo, y favor.

Per. Tenèos, que se ha valido de mí.

1. Foragido Vandolero
 es à quien, por resistirse,
 Ministros mios han hecho
 essas heridas; y pues
 aùn vive, muera à este azero.

Per. Tente, pues de Mí se ampara.

*Ponese en Cruz, el Ladron à la mano
 derecha, y el Afecto primero
 à la izquierda.*

Demon. Parece que en Cruz se ha
 puesto,
 guardando uno, otro apartando.
 1. Quan-

1. Quando amparandole veo
 enfangrentada tu mano,
 atrás mis affombros vuelvo,
 no mis furias.

Demon. Mas què miro!

Sim. Què hà de mirar? No està
 viendo

al Justo entre dos Ladrones?

Ang. Aunque aora suspenda el fiero
 golpe, basta que el amago
 se explique para su tiempo.

3. Divino te reconozco.

En aquel ultimo esfuerzo
 de mi vida, tèn de mi
 misericordia.

Pereg. Yo ofrezco,
 que mi REFUGIO te valga.

1. Còmo?

Pereg. Estad todos atentos.
 Género Humano?

Sale el Género Humano.

Gen. A tus plantas
 estoy, què me mandas?

Pereg. Que veas,
 (para que de una vez creas
 quanta es mi piedad, y quantas
 son tus dichas) que he ganado
 tus siete Afectos perdidos,
 que contagiosos, y heridos
 estaban de tu pecado.

Y para que sepas dòn-
 de à curar de tu delito
 las reliquias le remito,
 yà que la virtud que esconde
 esse Agua, con mi venida
 se ha de suspender, de suerte,
 que se descubra à dár muerte
 el Leño, que daba vida:
 de los Hospicios pretendo
 informarte, que han de ser

los que la han de suceder.
 Veme, Raphaël, diciendo,
 què Enfermos ay, irè Yo
 diciendo dòn- de han de ir
 à sanar, y tù acudir
 à restaurarlos.

*Buelve à abrirse el Carro de las on-
 das, y se ve una Cruz no labrada,
 sino es de Troncos bastos, y se abre
 el otro Carro, y se ven todos,
 que con sus Coplas
 salen.*

1. Quièn viò
 tal propuesta?

Demon. Que me affombre
 es fuerza!

Ang. En los que aqui vès
 explica la Iglesia, que es

Musíc. Primer REFUGIO del
 Hombre,

salud, vida, fama, y nombre;
 todos cobrando à tus pies,
 explica la Iglesia, que es
 primer REFUGIO del Hombre;

Ang. De una vana presumpcion,
 sobervia de la hermosura,
 Magdalena pide cura:
 dòn- de ha de ir? *Pereg.* A la
 Pafsion:

Musíc. A la Pafsion.

*Passan por delante del Peregrino,
 haciendo reverencia.*

Ang. Un Publicano, Señor,
 padece una hydropesia;
 sed de Oro: dòn- de le embia
 de tu piedad el favor?

Pereg. Juan de Dios escribirà
 la Divinidad: Matheo
 la Humanidad; y pues veo,

que

que uno à otro la mano dà,
justo es que se amen los dos:
En Juan de Dios se le dà
su curacion , para que
convalezca en Juan de Dios:

Mus. En Juan de Dios.

Ang. Una Ciega , conocidas
sus culpas , Señor , aora
llorando està. *Per.* Pues si llora,
vaya à las Arrepentidas:

Mus. A las Arrepentidas.

Ang. De un caballo despeñado,
Pablo el sentido perdió,
y en tres dias no bolvió:
Dònde ha de ir? *Per.* Si arreba-

tado

fue al Cielo , donde con norte
de sus iras èl anhelò,
vaya , pues yà llegò al Cielo,
al Hospital de la Corte:

Music. Al Hospital de la Corte.

Ang. Una mugèr convencida
(culpa es, que no he de nombrar)
tuvo dicha de llegar,
donde de Tì defendida
fue , Señor. *Per.* Luego yà dicha
la cura està de su mal:
conmigo diò ; al Hospital
vaya de la Buena-Dicha:

Music. De la Buena-Dicha.

Ang. Un Ladron , yà casi muerto,
misericordia pidió.

Pereg. Entre Mí , y èl , pues se viò
herido à mi diestra , es cierto,
mi Madre estaria allí ; pues
si la PURA Emperatriz,
ella mas PURA , y Feliz
de Misericordia es;
y èl la pide , què discordia
le ha de negar , que su mal

cure en la Emperatriz Real,
Casa de Misericordia:

Music. Casa de Misericordia.

Ang. Y muchos , que en la Piscina
esperando el Bien se vieron,
dònde iràn , y à què vinieron?

Pereg. Al que antes que mi Divina
Piedad llegasse al Portal,
el Lyμπο convalecencia
les dà , y à essotra dolencia,
el Hospital General de la Iglesia.

I. Y yo , que Afecto herido soy,
dònde he de ir?

Pereg. Como llegues à pedir
cura , dartela prometo.

I. A quèien?

Pereg. A mì.

I. Pues quèien eres

Tù , para curarme à mì?

Pereg. Yo soy el que soy , el que
fui,

y el que he de ser.

I. Còmo quieres
que crea lo que tan pocos
por aora creen?

Pereg. Medio aya.

Soy Hombre , y Dios?

I. No

Pereg. Pues vaya

Simp. A la Casa de los Locos.

Pereg. Allí està , hasta que su error
cobrado el juicio , se vea,
quando todo el Mundo sea
un Rebaño , y un Pastor.

Dem. Pues yo tambien pobre
he sido,

dònde he de curarme yo?

Pereg. Hàs pedido cura?

Dem. No:

y no solo la he pedido,

pero

pero ni la he de pedir.
Y aunque à Ti posible fuera
darmela, no la pidiera,
por mas que llegue à sentir
tormentos intolerables.

Pereg. Tambien ay Casa à tus hados.

Dem. Dónde?

Pereg. En los Defamparados,
que alli ay Salas de incurables:

Music. En los Defamparados, &c.

Dem. Pues yà que incurable soy,
en algo vengarme vean
de esos Afectos las duras
mejoras de la Sobervia,
Avaricia, Embidia, Ira,
Lascivia, Gula, y Pereza.
De dõnde esos Hospitales,
Fundaciones de tu Iglesia,
Primer REFUGIO del Hombre,
se han de sustentar?

1. Espera,
que esso me toca à mi, puesto
que de este Imperio Cabeza
soy, y Politicas causas
tocan à mi Providencia.
De què se han de sustentar
tantos Pobres como intentas,
que en este NUEVO REFUGIO
Casa, y Alimento tengan?

Pereg. Del Arca de su Tesoro.

1. Què Tesoro?

Pereg. Quanto encierra
el Arca del Testamento,
que en esse Templo se afsienta
de Salomòn, has de ver
el Propiciatorio: entra
desde aqui; aquella es es Arca.

*Descubrese el Arca del Testamento, y
abriendose sale un Niño, con una Ta-*

*bla de la Ley, y un Vaso de Oro, y en
la otra mano una Vara y en el otro Car-
ro otro Niño, con la Cruz sobre
la Fuente.*

1. Qué incluye en si?

Niñ. Digalo ella:

Este Vaso de Manà,
cita Vara de Aaron, y esta
Tabla de la Ley.

1. Advierte,

si basta al gasto essa Hacienda?

Pereg. Como sombra no, no basta,
como luz si.

1. Dónde?

Niñ. 2. En esta

Fuente, en que por siete caños,
por Divina Providencia,
corren Siete SACRAMENTOS,
cantidades siempre Eternas
para sustento del Hombre,
siendo el cumplimiento de essa
Piscina, de aquella Ley,
Vara, y Manà, aquesta bella
blanca OSTIA, que es su
Tesoro,
el mayor que en Cielo, y Tierra
se incluye.

1. Por no mirarla,

sobre mi los Montes vengan!

Vase.

Dem. Para mi abran los Abyssos
de sus gargantas las puertas! *Vas.*

Sob. Feliz à quien la Pasion,
para su reparo espera.

2. Feliz, en quien Juan de Dios
toma las noticias ciertas.

4. Feliz, quien yà penetrò
de la Corte las Espheras.

Lasc. Feliz la que arrepentida,
sus culpas llora, y confieffa.