

lúces de la Ley de Gracia,
sombras de la Ley Escrita.

Amer. Festiva Naturaleza,
no sin Mysterio festiva,
el día que los Aplausos
del SACRAMENTO dedicas
tus Júbilos, porque logre
ser el mayor de los días:

Eur. Yá que à la Europa, bien como
Centro, Dosél, Trono, y Silla
de la Fè, ser la primera
toca en la atenta rendida
celebridad, que oy previenes
al Pan de la EUCARISTIA:

Amer. Yá que la America, bien
como interessada, à vista
de esse Symbolo, en concepto,
que sutil Alegoria
forma en el triunfante Escudo
de sus Catholicas Indias,
tras los passos de la Europa
dichosamente camina:

Eur. Saber de tu informe logre,

Amer. Oir de tu voz consiga,

Eur. Què nuevo Assunto propones,

Amer. Què nueva Question ventilas,

Eur. Pues aunque yá mi alborozo,

Amer. Pues aunque yá mi harmonia,

Eur. En distancias le percibe,

Amer. En vislumbres le adivina:

America, y Europa.

Justo es que todos le sepan,
para que todos repitan:

Lazo, y Musica.

El Cielo, y la Tierra,
con luz, y alegria,
del Hercules Sacro,
que el Orbe domina,
en salva festiva

celebren el Triunfo,
el Blasón, y el Enigma, &c.

Nat. Yá que à mi en tan obsequioso
Culto, como el que dedican
Iglesia, y Fè, solo toca
prevenir, para aplaudirlas,
Júbilos, que solemnicen
el numero de mis dichas:
la Sacra noticia sea
quien os responda en la misma
frasse, que el canto propone,
quizá para que prosiga:

Lazo, ella, las dos, y Musica.

A fin de que digan, &c.

Not. Europa, America, cuyas
alborozadas quadrillas
en festivos Coros unen,
reverentemente unidas,
al cántico de los Hymnos
la entonacion de las Lyras:
sabed, que haciendo ilusion
à la hazaña esclarecida,
con que puso coto al Mundo
Hercules en las orillas
del Mar Gaditano en dos
Columnas, Calpe, y Abila,
dando à entender, que este fue
el colmo de las fatigas,
que le costó coronarse
de las plumas de la Harpia,
las guedejas del Leon,
y la escama de la Hydra:
quise, que en la misma forma
viessi el Mundo quàn unidas
realidades, y alusiones,
Hercules mejor, termina
Dios sus finezas, à donde
la Fè, y la Iglesia edifica
Columnas, en cuyos ombros
myf-

mysteriofamente eſtriva
Templo, ò Alcazar, la Obra
de ſu Gran Sabiduría.

Eſtår en blanco la Vanda
que une la dorada Cima
de ſus Capiteles; es
à fin, de que en diſcurſiva
Paleſtra, en Sagrada Lucha
ſe diſpute, y ſe decida,
ſin exceder de las Letras
con que la Hiſtoria rubrica
ſu Mote, qual ſea en Chriſto
la mayor, la mas lucida
fineza de ſu Amor, ſin que
ſea conſequeſcia fija
de quedar una triunfante,
quedar las demás vencidas;
pues ſiendo ſuyas, qualquiera
parece la Peregrina.

Y pues ambas igualmente,
en el Progreſſo que indica
lo material de eſte Eſcudo,
os intereſſáis, pues cifra
tuya, añade vanidad
al Nuevo Mundo en que habitas,
y tú de ſu Imperio riges
el Cetro en la ſucceſſiva
gloria, de que Eſpaña ſea
en la Catholica Línea
de ſus Monarcas, que oy
en la juventud florida
de un Quinto Philipo, añada
quando à ſu Aſcendencia miras
el Chriſtianíſſimo eſmalte
de ſu Cuna, por quien brillan,
junto à las Liſes de Francia,
los Leones de Caſtilla.

A la prueba del concepto
atended, por ſi averigua
(deſcendiendo de lo Real

à lo ideado) qual mas digna
fineza en Chriſto (otra vez
Ingenios os lo repita)
ſea la que coronando
el Mote de ſu diviſa
le ayude à componer, ſiendo
para nueva gloria mia,
bien de la Naturaleza,
y logro de la noticia.

America, y Europa.

Pues à què eſperas? La nieve,
que une ambas Columnas, tiñan
las Letras que han de formarle.

Nat. Vueſtras clauſulas feſtivas
à la noticia acompañen.

Not. Sí, mas deſpues de que diga:

Canta. Oriente, Zenit, y Ocaſo,
que ſois del Sol de Juſticia,
en la ideada carrera,

Cuna, Domicilio, y Pyra;
pues en vueſtras tres Eſtancias
los reflexos con que brilla
en la parte de mortales,
nacen, lucen, y agonizan,
repartiendõ en tres Eſtancias
los paſſos, que ſignifican,
con reflexo, ardor, y ſombra,
tarde, Aurora, y Medio-Dia:
venid à la lucha,
en que pròvidos ciñan
fecundos Laureles
à voz que propone, y diſcurſo
que lidia.

Muf. Venid à la lucha, &c.

*Sale el Oriente con Veſtido, y Plumas
blancas, y embrazada una Tar-
jeta con eſtas tres letras*

NON.

Orient. Si en Metaphora de Sol,

oy las finezās se explican
del Divino Hercules CHRISTO:
bien es, que el primero asista
el Oriente à demostrar,
(porque se empiece la linea
del Mote de sus Columnas)
que su Nacimiento indica
tres altas finezas fuyas
en estas tres letras mias.

Eur. Antes de que las refieras,

dinos, quiēn las patrocina?

Orient. Thomas, Terruliano, y Pablo.

Todos. Cōmo?

Orient. Dirānlo ellas mismas;

pues si la primera N,
la Noticia symboliza
de venir al Mundo, para
que de la culpa redima
al hombre, fuerza es que sea
la demonstracion mas fina,
que en inateriales voces,
gritando las Profecias,
(bien como en la Zarza ardiente,
en la Piel humedecida)
à pocos passos del daño
se ofrece la medicina.

La O, que la Oracion del Angel
expresa, tambien lo diga,
no solo quando el remedio
al Genero Humano avisa,
fino quando le dispone;
pues siendo sentencia fija,
que el VERO no encarna,

mientras

no confintiese MARIA,
saludandola Gabriēl
al eco del Ecce Ancilla,
el mayor bien nos franquearon
las quatro letras de un Fiat.

Y en fin, la segunda N,

como dicha succesiva
à las dos, su Nacimiento
ensalza, como Infinita
Obra de su Amor; pues quando
Dios Hombre à nacer se humilla;
hace la mayor fineza,
en que su Soberanía
se una à la Naturaleza
del hombre, quando podia
à la del Angel unirse.

Y pues el Oriente fia
su Triunfo de las tres letras,
que en tres finezas admira,
la primer parte del Mote
dē à la Vanda, en cuya cifra,
porque de otro Mysterio
nos dē las señas,
siendo la diction una,
son tres las letras.

Musc. Porque, &c.

*Pone la Tarjeta en la Vanda, y sale
el Zenit con Vestido de Plumas
encarnadas, y otra Tarjeta
con estas quatro letras*

P.L.U.S.

Zenit. Yà que el Oriente en el NON,
con que la Vanda autoriza,
en tres distintos Mysterios,
tres finezas acredita:
el Zenit, cuyo reflexo
perpendicular explica
la vida, puesto que en el
el hombre su sombra pisa;
la segunda parte añada,
al ver que ella deposita
quatro Triunfos.

Nat. Quales son?

Zenit. Dirānlo en defenfa mia,

Europ. Quiēn?

Zenit.

Zenit. Thomàs de Villa-Nueva,
cuya futilidad imitan
Leon, Geronimo, y
Cyrilo de Alexandria.

Amer. De què suerte?

Zenit. Defendiendo,
que si à los quarenta dias
de nacido se presenta
al Templo, como lo avisa
la P de mi Escudo, en el
sus Finezas califica;
pues si hasta allì el Mundo, como
dativa le possèia
del Padre, hace su amor, que
como Prenda le consiga
fuya, rescata al precio
de la Ofrenda de MARIA.
La L, que despues perdido,
Luz dà de las Prophecias,
tambien no ay duda, que incluye
superior prerrogativa,
pues deshaciendo las Nieblas
amorosa, y erudita,
si los Mysterios aclara,
los afectos encamina
al Cielo en los dos reflexos
de Caridad, y Doctrina.
La Venta, en la V, que se sigue,
no ay duda que la compita
en razon de Fina, al ver,
que un Dios hecho Hombre
permita,
que le venda la ignorancia,
y le compre la injusticia.
Con que cerrando en la S,
entre las señas previstas
de su Pasion, el amante
Sacrificio à que camina,
verà la mayor Fineza,
quien viere, que en su caricia,
Tom. IV.

porque viva la Criatura,
el Criador se Sacrifica.
Y asì, prosiguiendo el Mote,
la segunda Diccion sirva
de prueba en Sol, y Zenit,
à fin de que ambos repitan:
Triunfen mis quatro Letras,
pues à lo menos,
si no lo son, parecen
quatro Evangelios.

Musíc. Triunfen, &c.

*Pone la Tarjeta en el medio de la
Vanda; y sale el Ocaso con Plumas,
y Vestido negro; y otra, con este
Mote: ULTRA.*

Ocaso. Yà que de Oriente, y Zenit
los Mysterios califican
los Meritos con que nace,
los reflexos con que brilla;
toquele al Ocaso hacer
ostentacion quando espira,
en cinco Letras, que al Mote
la ultima Diccion impriman
de cinco Finezas.

Los 4. Como?

Ocaso. Como Agustín testifica
ser la Bebida (siguiendo
la licencia permitida
de la Anagrama) en la V,
la seña mas excesiva
del Divino Amor, pues quando
en otras Finezas pida
lo mejor al hombre, en esta
solo el tófigo le pida;
como si dixesse: Dadme
lo que sois, pues vuestras iras
azero son, que me hiere,
y hiel, que me mortifica.
Y si à la L que la sigue

passamos, quando nos pinta
 la Lanzada, que en su Pecho
 Nieve rompe, y Nacar libra,
 de parte de Cypriano
 la hallarèmos aplaudida,
 en razon de liberal,
 pues su aguda punta limpia
 siete SACRAMENTOS, en
 siete Raudales, destila,
 ò bien con Agua se mojen,
 ò bien con Sangre se tiñan.
 Con que siguiendo à las tres
 ultimas Letras, que indican
 Transito, Resurreccion,
 y Ascension, verèis que lidian
 gloriosamente triunfantes.
 Por la primera lo diga
 Atanasio, defendiendo,
 que quando lleno de Heridas
 de un Tronco pendè, à la Gloria
 eleva al Hombre, à quien cria.
 Chrysofotomo en la segunda
 lo diga tambien, pues firma,
 que Vencedor de la Muerte,
 por la Victoria adquirida,
 el Sol se adelanta, quando
 el mejor Sol refucita.
 Y ultimamente, por la A
 de Juan el Evangelista
 hable el Texto, assegurando,
 que quando à la Diestra Silla
 del Padre asciende, es à ser
 en las humanas fatigas
 Escudo que nos defiende,
 y Abogado que nos libra.
 Luego con razon pretende
 el Ocaso en la reñida
 Batalla de hoy conseguir
 (quando el Mote finaliza)
 el Laurel, manifestando,

que en el Troféo à que aspira,
 que en estas cinco Letras
 el Amor guarda,
 para una sola Obra,
 cinco Palabras.

Musíc. Que en, &c.

Pone su Tarjeta la ultima, quedando entero el Mote de el

NON PLUS ULTRA.

Orient. Mi opinion es la mas cierta

Zen. Mi sentencia es la mas fixa.

Ocas. Quièn à mi razon se opone?

Natur. Considera.

Notic. Advierte.

Europ. Mira.

Salè la Eucharistia, y cantad.

Euchar. Suspended la lucha,

parad la porfia,

pues en el Combite

de la EUCHARISTIA,

darfenos Dios hecho Alimento,

y Bebida.

incluye el PLUS ULTRA de sus

Maravillas.

Todas las altas Finezas,

que en Christo se verifican,

en el Pan del SACRAMENTO

sus Piedades depositan:

con que no es dudable,

que en la EUCHARISTIA,

darfenos Dios hecho Alimento,

y Bebida,

incluye el PLUS ULTRA de sus

Maravillas.

Quitad la Tarjeta del NON, y en me-

dio de la Vanda aparece un Caliz con

su Ostia, ò una Custodia, cerca-

da de Rayos.

Con que si su INSTITUCION

es de amor la ultima Cifras
 mas ay que ver, hasta ver,
 que en el Pan se comunica
 con que dirà el Mote,
 que en la EUCCHARISTIA
 darfenos Dios hecho Alimento,
 y Bebida,
 incluye el PLUS ULTRA de sus
 Maravillas.

Tod. Que has hecho?

Euchar. Dàr à entender,
 que si à la Historia autoriza
 un Catholico Monarca,
 cuya valiente Cuchilla,
 desmintiendo la opinion
 de que no ay mas Mundo, quita
 el NON de essa empresa, ha-
 ciendo
 que en muchas nadantes Quillas
 llegue la Fè hasta la ignota
 Region de otro nuevo Clima;
 bien es, que en la alusion aya
 Mysterio, que à nuestro Enigma
 tambien quite estas tres Letras
 de èl, mostrando, al desunirla,
 que aunque en todas las demàs
 àltas Finezas se explican,
 todo cessa con ver, que
 ciñe su Soberania
 al estrecho coto de una
 blanca Oblea, en quien habita
 en Cuerpo, y Alma, porque
 con pura conciencia limpia,
 llegando el hombre à la Mesa,
 à Dios se ùna, y con Dios viva.
 Y para que ningun rasgo
 quede suelto, mi caricia,
 las dos NN, que ha quitado,
 es bien vea repartidas
 entre duda, que propone,

y entre verdad, que decida:
 pues iniciales señalan
 Naturaleza, y Noticia:
 y la O, pues es perfecto
 Circulo, y es mi Divisa,
 la Esfera transubstanciada
 de una blanca Oblea vivas;
 justo es tambien, que me adorne,
 puesto que me symboliza.

*Dà las dos NN. dividiendo la Tar-
 jeta en tres, y se queda
 con la O.*

Notic. A verdad tan manifiesta,
 què respondeis?

Las 3. Que festiva
 nuestra devocion celebra
 la accion de quedar vencida.

Europa. Pues sea Europa en sus
 aplausos
 quien prevenga, agradecida,
 un Festejo.

Todos. Què Festejo?

Europ. El que incluye en tanto dia
 un AUTO SACRAMENTAL,
 en cuyas discretas Lineas
 resuciten las memorias
 del Phenix de la Poesia:
 el PLEYTO MATRIMONIAL
 se intitula.

Euchar. A essa alegria,
 què Teatro has elegido?

Not. La Noble, la Leal VILLA
 de Madrid, Trono dichoso,
 de FILIPO, y MARIA LUISA.

Orient. De tantas Bellezas centro.

Zenit. De tantos Blasones hija.

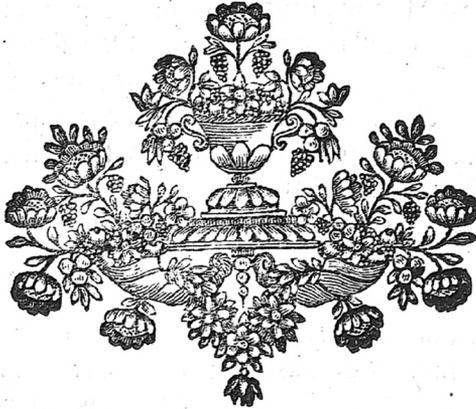
Ocaf. Y en fin, de la Fè gloriosa
 venerada Monarquia.

Euchar. Pues mientras se dà principio,
digan las voces unidas:
Musica, y todos.
Que en cèlebre Aplauso

L O A.

de la EUCARISTIA,
darfenos Dios hecho
Alimento, y Bebida,
incluye el PLUS ULTRA
de sus Maravillas.

Tocan Chirimías ; y Cerrandose los Carros , se dà FIN
à la L.O.A.



AUTO

45

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: EL PLEYTO MATRIMONIAL.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

<i>El Cuerpo.</i>	◆◆◆	<i>Los cinco Sentidos.</i>
<i>El Alma.</i>	◆*◆	<i>El Sueño.</i>
<i>El Pecado.</i>	◆*◆	<i>La Vida.</i>
<i>El Entendimiento.</i>	◆*◆	<i>La Muerte.</i>
<i>La Memoria.</i>	◆*◆	<i>Un Niño, que hace à Christo.</i>
<i>La Voluntad.</i>	◆◆◆	<i>Musica.</i>

Suenan Caxas, y Sordinas, y abrense los dos Carros, y del de mano derecha, que será una Gruta, sale el Pecado, con alusion de Demonio, Manto de Estrellas negro, Plumas, Vanda, y Bastones: y del izquierdo Carro se abrirá un Tronco, de quien sale la Muerte con Guadaña.

Pecad. **P**arasismo del Mundo, à cuyo horror en la Fabrica caduca Universal.

Muerte. Ojeriza del Cielo, cuyo error hizo al hombre saber del Bien, y el Mal.

Pecad. Ira comun, pues yáze à tu furor vegetable, sensible, y racional.

Muert. Saña comun, pues yáze à tu poder lo que nació, primero de nacer,

Pecado. Basilisco del tiempo tan cruel,
que das, mirando, à quanto vive fin.

Muert. Aspid del Siglo, ran traydor, è infiel,
que muerdes entre Flores de un Jardin.

Pecad. Introducido escandalo de Abèl.

Muert. Heredada malicia de Cain.

Pecad. Ministro del Gran Dios de Sabaoth.

Muert. Caudillo de los Vandos de Astarot.

Pecad. Pálida Muerte, porque solo así
rodas tus señas pronunciar podre.

Muert. Principe del Abyfmo, que de tí
noticia de otra suerte dar no sé.

Pecad. A un Mundo yo no te introduxe?

Muert. Si.

De la Muerte el Pecado origen fue.

Pecad. Pues si el ser me debiste, y ser atroz,
desciende à los conjuros de mi voz:

Desciende de esse negro Monte, que es
funesta Patria de la noche vil:

el seno dexa de sus Troncos, pues
el Valle nos combida con su Abril.

Vivoras fomos, ajen nuestros pies
sus Flores ciento à ciento, y mil à mil,
mientras no empaña, al ver nuestro arrebol,
su faz la Luna, y su semblante el Sol.

Muert. Yà de aquel tronco, que mi cuna fue,
de quien naciendo rama soy raiz,
rasguè el tronco; y rasgandole, dexè
yerta su pompa, mustio su matiz:

Agora, dime, què me quieres?

Pecad. Que

en mi pena mayor, mas infeliz,
me ayudes à vengar una passion.

Muert. Son embidias del hombre?

Pecad. Zelos son,

que son embidias una, y otra vez.

Muert. Zelos tiene quien nunca tuvo amor?

Pecad. Si; porque ay zelos de tan vil preñez,
que son abortos hijos del rencor.

Muert. Pues què quieres? Que al Cielo la azul tèt

apagare de un soplo , y su esplendor
de Nubes vestirà nuevo capuz
en funestas exequias de la Luz.

Pecad. Yà sabes , que desterrado
salí de mi Patria Augusta,
por aquel delito infame,
aquella ambiciosa culpa,
en que mi sobervia entonces
me puso; porque se aguya,
quàn antiguo es en el Mundo
ser sobervia la hermosura.
Yà sabes tambien , que luego
mañosa Serpiente astuta
me introduxe en un Jardin,
donde sus vedadas Frutas
inficionè con mi aliento,
mortal eterna cicuta
de los hombres: de esta ira,
de esta rabia , de esta furia
fue la causa , que entre hombres
de Imagenes , y Figuras,
bien à mi ciencia distintas,
bien à mi dolor confusas,
en la Soberana idèa
de Dios mirè la Pintura
del alma hermosa del hombre,
cuya gran belleza , cuya
perfeccion avia de ser,
al cuerpo mortal conjunta,
Humana Naturaleza,
Reyna del Mundo absoluta.
De suerte me arrebatò
mis acciones todas juntas,
que de embidia , amor , y zelos
sentí à un tiempo tres injurias.
De embidia , por ver que avia
de ser (la lengua se turba!)
preferida (de ira rabiol!)
su fortuna à mi fortuna.
De amor , porque su belleza

es tan inmensa , tan suma,
que solo en hacerla mia
mi loca ambicion estudia.
Y de zelos , porque el Cielo,
aunque quiere que sea fuya,
à un villano se la entrega,
que la desdore , y desluzca,
pues siendo el alma tan noble,
que goza à la edad futura
eterna la duracion,
porque tiene la Segunda
de las Tres , que ay sin principio,
sin fin , que es de ellas la Una,
solo es duracion de Dios,
que sin principio , y fin triunfa:
Con principio , y fin , que es otra,
es la duracion caduca
de la vida humana , pues
anochece , aunque madruga:
y el medio de estos estremos,
es el alma , que los junta;
pues con principio , y sin fin
por siglos de siglos dura.
Y siendo (otra vez lo digo)
tan bella , y noble criatura,
que su Solar es la Mente
de Dios , de donde su justa
Omnipotencia la cria,
se la dan à que se infunda
en el informe embrion
de un cadàver , sin figura,
ni forma , hasta aquel instante
que ella le anima , y le ilustra
al cuerpo un tosco villano,
hecho de una masa impura,
lodo , de saliva , y tierra,
de tan barbara , y tan ruda

naturaleza èl por sí, que fin ella accion ninguna tiene, ni ay cosa que alcance, ni materia que discurra. Llevan en dote à estas Bodas, ella las Potencias fuyas, y èl sus Sentidos, de quien juntos uno, y otro usan. Ponerla yo impedimento no puedo; pero si ayudas tú mi intento, verás como su Matrimonio se anula, pues estas Bodas la Muerte, haciendo que se defuna el alma del cuerpo, es la que las dà por ningunas. No se depòsite Perla tan Preciosa en tan inculca caxa; y si el tiempo, que aqueste efecto no se executa, la gozàre, sea passando zozobras, penas, angustias, haciendo los dos, que entre ellos tal zizaña se introduzga, que siempre llenos estèn de penas, y desventuras, que la obliguen à que pida ella (con èl mal segura) nulidad de Matrimonio, por causas que alegue justas. Y yo, quando absuelta quede del lazo de esta coyunda, robarla pueda, y llevarla à mis Carceles profundas. Para este efecto los dos disfrazados, con industria, nos hemos de introducir en sus Familias; la una, que es la del cuerpo, te toca, pues es Jurisdiccion tuya,

quanto es mortal, la del alma le pertenece à mi astucia, porque tengo accion à ella, desde aquella primer culpa. Y para que veas si tengo para ello acciones muchas, los ojos buelve, à mirar
Abrese una Gruta como de una Peña, y estará el Cuerpo como echado, y dormido, y los Sentidos à sus pies.
 el corazon de essa Gruta, cuya boca se espereza, para que su centro escupa el cuerpo, que en ella aora, como en el seno se oculta materno, que poco, ò nada la significacion muda la explicacion del concepto, porque sean peñas duras las entrañas que le aborten, puesto que su primer cuna el centro fue de la Tierra, que ha de ser su sepultura, donde el nacer, y el morir son dos acciones, tan una, que no son mas que passar desde una Tumba à otra Tumba. Mira que animal tan torpe en sus principios se juzga, pues tiene ojos, y no ve; tiene labios, y no gusta; tiene manos, y no toca; tiene orejas, y no escucha; tiene pies, y no se mueve; tiene lengua, y no pronuncia; tiene boca, y no respira; y corazon, y no pulsa; que al fin un cuerpo sin alma solo es fabrica caduca,

que antes que llegue à estàr viva,
ha aprendido à estàr difunta.

Y porque mejor mis zelos,
mi rabia, y mi pena arguyas,
al Cielo buelve los ojos:

*Descubrese un Trono, en que ha de
baxar de lo alto el Alma ricamente
adornada.*

Veràs, que de sus purpureas
Esferas descende el Alma,
hermosa, perfecta, y pura,
à casarse con el Cuerpo,
ageno de sus venturas.

Y para que de este assumpto
no estè ignorada, ò confusa

la alegoria, si no

lo que hablar pueden, escucha
lo que hablàran, si pudieran,

antes de hacerse esta junta,
que de intentar deshacer

tus iras, y mis injurias,
tus rencorès, y mis zelos,
tus rabias, y mis industrias.

Cuorp. Sin oir, hablar, ni ver,
en noche continua estoy;

si nada antes de ser soy,
què serè despues de ser?

Mas no lo quiero saber,
confusa Naturaleza,

ni ser quiero, que es tristeza
à mi ser anticipada,

ver que acabe, siendo nada,
ser, que siendo nada, empieza.

Mas ser quiero, que es error
no ser, si en mi mano està;

pues por no ser serà,
què siendo, ser lo peor:

y tengo yà tanto amor
al ser, que espero tener,
que por ser, tengo de hacer,

Tom. IV.

juzgando à mas pena yo
dexar yà de ser, que no
ser, para dexar de ser.

Muert. En su formacion primera
èl se esfuerza.

Pecad. Cosa es clara,
porque si èl no se ayudàra,

su Naturaleza fuera
imposible que pudiera.

Muert. Oygamos en su alegria
al Alma lo que diria,

si hablàra en esta ocasion.

Pecad. Es tanta su perfeccion,
que aún su voz serà harmonia.

Alm. Patria hermosa en que naci,
forzada à la Tierra voy,

pero en qualquier parte soy,
la que en mi principio fui;

no ha de haver mudanza en mi,
que aunque Dios me hizo de nada,

me hizo eterna; y desterrada
de esta Celestial Esfera,

al Esposo que me espera,
protesto, que voy forzada.

Protesto, que en la prision
del cuerpo, en que he de asistir,

siempre desearè salir,
por bolver à mi Region.

Cuorp. Quando de esta confusion
saldrà mi ciego sentido?

Alm. Quando, amado Patrio nido,
à mi Patria bolverè?

Cuorp. Nada soy, nada serè.

Alm. Siempre serè, pues yà he sido.

Pec. Yà que acercandose viene
esta gran Obra de Dios,
dividamonos los dos,
cada uno al cargo que tiene.

Truecan lugares.

Muert. A mi acudir me conviene

à aquesta porcion mortal.
Pec. A mi à aquesta Celestial
 Espiritu.
Muert. Què torpeza
 ran villana!
Pecad. Què belleza,
 à estar sin Original!
Alm. Yà, Tierra, tu centro piso,
 y en ti, mi Divino Ser,
 el primer passo es caer. O
Tropieza, y dà en brazos del Pecado.
Pec. No te estremezca el aviso,
 que tenette yo es preciso.
Alm. Eſto es lo que me turbò;
 però no me admiro, no,
 que los brazos me prevengas,
 que para que tū me tengas,
 es fuerza que cayga yo.
 Quièn eres, que aunque quisiera
 (por darmè tu vista miedo)
 deti apartarme, no puedo?
Pec. Yo foy la Culpa primera,
 que siempre al passo te espera.
Alm. Manchada me llevo à ver.
Pec. Es efecto del caer.
Alm. Suelta.
Pec. Contigo he de ir.
Alm. Eſto es nacer, ò morir?
Pec. Què mas morir que nacer?
Corp. No sè què vigor, què brio
 siento en mí, que parece
 que el deſeo de ser crece.
 A dònde voy?
Despierta, y levantaſe, y cae tropezan-
do en los brazos de la Muerte, y ella
le detiene en ellos.
Muert. A ser mio.
Corp. Ay de mi!
Muert. Ven, yo te guio.
Corp. Quièn eres?

Muert. Quièn he de ser?
 La Muerte que has de tener.
Corp. Sentir antes de sentir:
 eſto es nacer, ò morir?
Muert. Què mas morir, que nacer?
Corp. Peligro de Muerte tengo
 al primer passo que doy.
Alm. Eſclava de nadie foy,
 quando à ser Señora vengo?
Muert. Si, porque aſi te prevengo
 las miserias de tu eſtado.
Pec. Si, que es delito heredado.
Corp. Mortal, oye.
Alm. Humano, advierte.
Corp. Tu primer passo es la Muerte.
Alm. Tu origen es el Pecado.
Llega al Cuerpo.
 Ruſtica morada mia,
 donde preſa he de vivir,
 entre el llorar, y el reir
 goza de la luz del dia.
Sale la Vida con una Hacha encendida,
y poneſe en medio de los dos,
y canta.
Vid. Eſta llama, que arde fria,
 la Vida de los dos es:
 apenas os juntais, pues,
 quando nace de los dos,
 haciendo en un punto Dios
 un compuesto de los tres,
 que ſomos Cuerpo, Alma, y Vida.
 Cuerpo, bruto material;
 Alma, eſpiritu inmortal,
 y Vida, llama encendida,
 que de los dos procedida,
 vive tan ſujeta al viento,
 que de uno en otro momento
 dura lo que ha de durar,
 pues de inspirar à eſpirar,
 no ay mas que ſolo un acento.
Corp.

Cuorp. Ay infelize de mí!
Pec. Yà el hombre empieza à llorar.

Cuorp. La luz merezco mirar?

Mas ay! còmo puede ser,
 que me haga la luz ver,
 si la luz me hace cegar?

Yà no tengo Vida? Si

y Alma? Còmo torpe estoy?

Y quando mas en mí estoy,

estoy mas fuera de mí?

Sentidos tengo? Es asi?

Boca, Ojos, Manos, y Oídos,

mas todos entorpecidos.

Si los sentidos no sè

de què me firven, de què

me firve el tener sentidos?

Alma hermosa, pues que vienes

à informar mi rustiqueza,

y es tan grande tu belleza,

como tu sabes que tienes,

por què el usar me detienes

de ellos? Sepa yo hasta quando

me quieres tener dudando,

hasta quando padeciendo?

Alm. Vèlos tù reconociendo,

que yo los irè ilustrando.

* *Vid.* Entre una, y otra accion,

.. bien es que me toque à mí

.. el despertarlos, pues fui

.. su primera animacion,

.. en cuya suposicion,

.. escuchad mi melodia.

Cuorp. Nacer cantando este dia

.. no implica?

Vid. No, que mi acento

.. es eco de aquel aliento,

.. en que todo es harmonia.

.. Và caminando azia donde estàn los

.. Sentidos, y ellos se esperan,

.. y ella canta.

.. *Cant.* Vista, que objetos percibes:

.. Olfato, que aromas bebes,

.. pues à mis influxos debes

.. la facultad que recibes,

.. despierta, yà que apercibes

.. fer dote del cuerpo humano:

.. y advierte, no en vano,

.. porque huyas del mal,

.. que aunque eres adorno

.. de un hombre mortal,

.. prenda eres tambien

.. de un Autor Soberano.

El 4. Y advierte, no en vano, &c.

Vid. Oido, que sumas acentos;

.. Gusto, que agotas placeres;

.. y Tacto, que indice eres

.. de desmayos, y de alientos,

.. despierta de mis concentos

.. al sonoro hechizo arcano:

.. y advierte, no en vano,

.. porque huyas del mal,

.. que aunque eres adorno

.. de un hombre mortal,

.. prenda eres tambien

.. de un Autor Soberano.

El 4. Y advierte, no en vano, &c.

Los 5. A tus sonoros gemidos,

.. yà humana Vida, despierto.

Alm. Si hasta nacer està muerto

.. el uso de los sentidos,

.. oy que habiles, no dormidos,

.. naceis con el cuerpo ufano,

.. debiendo el lustre à mi mano,

.. què decis?

.. Los cinco, y Musica.

.. Que en caso igual,

.. aunque adorno somos

.. de un hombre mortal,

.. tambien somos prenda

*.. de Autor Soberano.

Cuorp. Ruido parece que he oído:
de que es el ruido no sè,
ni que fragancia es la que
dà el Olfato á su Sentido;
qué manjar ha apetecido
el Gusto para alimento?

Mas ay! que una espina fiento.

Alm. Como que es espina, pues,
labes?

Cuorp. Como el Tacto es
Sentido de sentimiento.

*.. Yà aora, que à mi Vista fio

.. los objetos que me ofreces:

.. ò que hermosa me pareces,

.. adorado dueño mio!

.. posible es que el tosco frio

.. barro de mi ser groffero

.. goze bien tan lisonjero?

.. *Alm.* Pues yà ruya el Alma es;

.. para ofenderme despues,

.. por que me alabas primero?

.. *Cuorp.* De oírte es justo me affombre!

.. Pues como es posible ser

.. ingrato yo con Muger,

.. que me dà honor, fama, y

.. nombre?

.. Gusano fui, yà foy hombre:

.. con que es bien publicar oy,

.. quando adorandote estoy,

.. que si fui nada sin ti,

.. desde que te conocí

.. poco menos que Angel foy.

.. *Pec.* Què en vano en ventura igual

.. se alegra!

Muert. Calla, que entre

.. bien, y mal, yo harè que en-

.. cuentre,

*.. à espaldas del bien, el mal.

Alm. Yà que en matrimonio igual

han de vivir con los dos
los Sentidos, que con vos
vienen, conoced tambien
à mis Potencias, de quien
me embia dotada Dios.

Sale la Memoria.

La Memoria es la primera,
que se os dexa conocer.

Cuorp. Aora me acuerdo, que ayer
nada de lo que foy era:

y aunque yà otra vez no viera
el Cielo, bien me acordara

de su azul Esfera clara,

Montes, Arboles, y Peñas.

Alm. Y de todas estas señas,
qual, mas que otra, te agradara?

Cuorp. Si và à decir la verdad,
no sè, que hasta aora no

elijo las cosas yo.

Alm. Pues llegate, Voluntad.

Sale la Vol. Yo foy la que en libertad
poner tus acciones fio.

Cuorp. Què gracia! què ayre! què
brío!

Tù mi privanza has de ser,

pues contigo puede hacer

elecciones mi Alvedrio.

Preguntaste tù, qual era

la cosa que me agradaba

mas; y como antes estaba

sin Voluntad, mal pudieran

responderte, aunque quisiera:

aora si, que aunque esta pura

Antorcha es bella Criatura,

pardiez, à mi parecer,

me agrada mi mismo ser,

mas que toda su hermosura;

Ostentese el Cielo grave,

dèn Luna, y Sol resplandores;

matices broten las Flores,

frutos la Tierra suave,
corra el Bruto, buele el Ave,
brame el Mar, y gima el Viento,
que solo à mi sér atento,
à mi me agrado de modo,
que yo soy mejor que rodo.

Alm. Pues llega tù, Entendimiento.

Sale el Entendimiento.

Ent. La ultima Potencia soy,
porque à tu capacidad,
tras Memoria, y Voluntad
siempre à conocerme doy.

Cuorp. Con causa quexoso estoy
de que el ultimo ayas sido
tù, que à verme ayas venido:
què, tù eres mi Entendimiento?

O quàn trocado me siento
despues que te he conocido!

Yà no ay vanidad en mí,
ni sobervia, ni altivèz;
conozco la desnudèz,

con que à este Mundo naci:
còmo, à tal Esposa, afsi

mi vil sér recibir pudo?
Còmo lo creo, y lo dudo?

En tan celebrado dia
es la mayor gala mia

hallarme pobre, y desnudo.
Ola, de vestir me dad

las telas, y las colòres;
porque sean las mejores,

escoge tù, Voluntad. *À la Volunt.*

Tù elige la variedad. *Al Gusto.*

de manjares diferentes,
para un Banquete, en que cuentes

mis Poderes absolutos:
pide à la Tierra sus frutos,

sus cristales à las Fuentes,
que solo à tu gusto atento

vivir quiero.

Alm. Eflo no ha sido
conocer que has conocido?

Cuorp. A quièn?

Alm. A tu Entendimiento.

Cuorp. Còmo?

Alm. Como darla siento
à ella tanta autoridad.

Cuorp. Pues por què?

Alm. Porque es verdad,
que aun no ha conocido bien

al Entendimiento, quien
prefiere à la Voluntad.

Cuorp. Pues todo, si gustais vos,
el lo rija.

Vol. Yà me afixo!

Cuorp. Y sea Ayo de este Hijo,
que es la vida de los dos.

Vid. El me encaminarà à Dios.

Alm. Y yo cierta de su Fè,
el Banquete te darè

de las Bodas de este dia.

*. *Cuorp.* Y es bien, que en tanta
alegria

.. desnudo, y descalzo estè?

Llegan Vista, y Gusto con dos Fuentes;
en que irà un Vestido rico, repartidas

las Albajas en ambas; el Oido con un
Relox; el Tacto con Espada, y Daga;

y el Olfato con unos Guantes
de Ambar.

.. *Vist. y Gust.* No: y en fé de no ser
justo,

.. yà aqui tus galas estàn.

.. *Cuorp.* Còmo de vestir me dan,
Alma, la Vista, y el Gusto?

.. *Vist.* Como à la alusion me ajusto,
de que la gala que vista,

.. quien no viò otro amor, con-
quista,

.. Vista se llama; con que
bien

- .. bien es que las Vistas dè
 .. el Sentendio de la Vista.
 .. *Gust.* Y añado , que si advertido
 .. el cuidado de la Dama,
 .. vestido de Gusto llama
 .. al bien guisado vestido,
 .. proprio del Gusto aya sido
 .. traerle à tus Bodas yo.
 .. *Cuorp.* O gran Dios, que se criò
 .. tanto primor para mi!
 .. *Ent.* Para que le alabes , si;
 .. para que le ofendas, no.
 .. *Cuorp.* Pues que harè , para que
 .. inferas
 .. la Virtud que me apercibes?
 .. *Oid.* Advertid , Cuerpo , que oy
 .. vives,
 .. para que mañana mueraš.
 .. De horas , que son tan ligeras,
 .. te informe en la Vida Humana
 .. de este Relox la campana.
 .. *Dale el Relox , y le mira.*
 .. *Cuorp.* En la primera hora estoy
 .. de mi Vida.
 .. *Ent.* En la de oy
 .. prevente à la de mañana.
 .. *Cuer.* Està bien; mas saber quiero,
 .. pues fois mis Sentidos vos,
 .. que àhaja me dais los dos?
 .. *Olfat.* Yo estos Guantes. *Dafelos.*
 .. *Tact.* Yo este Azero. *Dafele.*
 .. *Cuorp.* Ser Tacto, y Olfato infiero
 .. de dos culpas , dos indicios.
 .. *Alm.* Haz de ellos dos beneficios,
 .. daran à tus inquietudes
 .. la fama de las Virtudes,
 .. y el azotè de los Vicios.
 .. *Cuorp.* Es verdad ; y pues vestido
 .. à tu combite he de ir,
 .. venid , que me he de vestir
- .. en el deleyte florido
 .. de esse Jardin.
 .. *Pecad.* Yà vencido
 .. de la vanidad que vè,
 .. mas facil su ruina harè.
 .. *Entend.* Antes que à su Estancia
 .. umbria
 .. *.. desciendas , pues accion mia
 .. governar tu Casa fue,
 .. conocer quantos en ella
 .. estàn me conviene aora.
 .. Quièn fois vos?
 .. *Llega al Pecado.*
 .. *Pecad.* Eſto se ignora,
 .. siendo deslizada Estrella?
 .. *Ent.* Què haceis aqui?
 .. *Pec.* Al Alma bella
 .. asisto.
 .. *Alm.* Al venir cai
 .. en su poder.
 .. *Ent.* Es así:
 .. mas yà no se levantò?
 .. *Pec.* No , pues manchada quedò.
 .. *Ent.* Pues yo te echarè de aqui.
 .. *Pec.* Si la possession primera
 .. de ella tengo,
 .. *Alm.* Què pesar!
 .. *Pec.* Como me podràs echar?
 .. *Ent.* Como ? De aquesta manera:
 .. *Al Alma.*
 .. Que te labasses quisiera,
 .. Señora , para comer
 .. en el Banquete , que hacer
 .. por ti à tus Bodas prevengo.
 .. *Llega la Memoria con una Palancana,*
 .. *y en ella una Toballa, y la toma la Vo-*
 .. *luntad, y el Entendimiento con un Far-*
 .. *ro de Plata; y como el Alma se và la-*
 .. *vando se và retirando el Pe-*
 .. *cado àzia arriba.*

Alm. Dadme agua. .. quiero, ni su sombra fria,
Pec. El fuego que tengo .. Memoria, à mi fantasia
 con agua se ha de encender. .. traygas : goze sin pensión
 Ay de mi, que estoy rabiando! .. estas dos prendas, que son
Alm. Cielos ! què es lo que estoy .. la vida, y el alma mia.
 viendo? .. *Mu.* Suelta essa Antorcha, y advièrte,
 De mi Vista se và huyendo, .. que has de ignorar, mal segura,
 como yo me voy labando. .. quàndo de su llama pura
Pec. Pues no quedes blasfomando .. ha de ser Cierzo la muerte.
 de que con Mysterio tal .. *Vida.* Fuerte duda!
 me echas, pues mi ira mortal .. *Alm.* Dolor fuerte!
 turbarà tu nuevo estado, .. *Cuerp.* Dònde tendrè defendida
 pues de Original pecado .. la vida, y alma?
 me harè pecado actual. .. *Vase.* *Ent.* En la Comida,
Ent. Quièn fois vos? .. que oy à tu Boda he de dàr.
Muert. La Muerte foy. .. *Cuerp.* Gran Manjar serà, Manjar,
Ent. Còmo aquí estais, atrevida? .. que salva el alma, y la vida.
Muert. Como vine tras la Vida. .. * .. *Alm.* Sentidos?
Vid. Temblando de verla estoy! .. *Los 5.* Què mandas?
Cuerp. Entendimiento, pues oy .. *Alm.* Que
 poder tuviste de que .. para hacerle mas dichofo,
 huya el Pecado, por què .. lleguèis todos con mi Esposo
 no haces que la Muerte huya? .. al Combite de la Fè.
Ent. Governar la Vida tuya, .. *Los 5.* Vamos.
 mas no librarla, podrè, .. *Cuerp.* Como dàr no sè
 siendo Entendimiento yo, .. las gracias à tu beldad;
 porque Dios poder me ha dado .. pero à tanta Magestad
 de librarla del pecado, .. confieffo llegar violento.
 pero de la muerte no. .. *Alm.* Guiale tù, Entendimiento.
Vid. El verla me estremeciò! .. *Cuerp.* Quèdate tù, Voluntad.
Pec. Còmo librarle, me advièrte, .. *Gust.* Pues àzia la Penitencia,
 de su horror, y vista fuerte? .. y la Comunión và fiel
Ent. Memoria, tú has de guardarla .. yà èl, como ha salido del
Mem. Pues còmo podrá librarla .. el estado de la inocencia.
 la Memoria de la muerte? .. *Olfat.* La alegorica licencia
Ent. Como se acuerde de ayella, .. effos sincopes permite.
 segura estàrà la vida, .. *Alm.* Cantad, cantad, porque incite
 pues fòlo de ella se olvida, .. à su amor vuestra dulzura.
 quien fòlo se acuerda de ella. .. *Tod.* Y aplaudiendo su ventura,
Cuerp. Yo, ni acordarme, ni vella .. nuestra harmonia repite:

Musica, y todos. .. del Pan, que sus dichas labras
 .. Pues no es digno el cuerpo .. di, Señor, una palabra,
 .. humano .. y quedará limpio, y sano.

*Vanse cantando, y baylando, y representando; y queda la Voluntad
 cantando en recitativo.*

.. *Cant. Vol.* O cómo, cómo, infiel Naturaleza,

.. Te conoce en la rufica correa

.. de afectos, y pasiones, quando trata

.. corresponder tu veleidat ingrata

.. al Autor que te hizo:

.. pues quando en esse Pan te satisfizo,

.. de mil deleytes, en que el Alma anegas,

.. sin Voluntad à sus Altares llegas,

.. sin que el amor te llevè

.. à venerar en èl, como se debe,

.. que en dobladas fortunas

.. à Dios recibas, y con èl te unas,

.. diciendo, mas por uso, que por zelo;

.. la voz, que desde el Mundo clama al Cielo!

Musica, y todos dentro.

.. Pues no es digno, &c.

.. *Cant. Vol.* Y yà que el Alma necia

.. mi superior Autoridad desprecia,

.. quando el Hombre queria

.. tener solo por Ley la eleccion mia;

.. vengueme de ella en èl, pues oy advierte;

.. que por el temor solo de la Muerte

.. el SACRAMENTO pida,

.. que conserva la union de Alma, y de Vidas

.. pues sabe, que en su calma

.. tiene la Vida mientras tiene Alma.

.. Con que en fé de mi quexa,

.. desde oy, que no me dexa

.. la libre facultad de su Alvedrio,

.. nada he de hacer, que en nuevo abono mio

.. no sea en daño suyo, consiguiendo

* .. que peque, gima, y muera.

Sale el Pecado.

Pec. Quien siempre siguiendo vâ

de tu Divina hermosura

la Soberana beldad.

Pec. Esso pretendo.

Vol. Quién mis intentos anima?

Vol.

Vol. Cómo, siguiendome siempre,
si yo no te vi jamás,
hasta aora, que muriendo
de embidia estoy?

Pecad. Es verdad,
porque hasta tener tû embidia,
no me quito yo el disfráz.

Volunt. El Original Pecado
no eres?

Pecad. Si; mas no foy ya
original, sino copia,
pues de aquel original
nació el pecado común.

Vol. Dónde de essa suerte vás?

Pec. Buscandote, porque hagas,
persuadida de mi mal,
una fineza por mi.

Volunt. Què?

Pecad. Introducirme no mas
en la Familia del hombre.

Volunt. Y què es tu intento?

Pecad. Lograr
no mas de que sepa el alma,
que foy su amante leal.

Volunt. Podré yo?

Pecad. Tû sola puedes.

Vol. El Alma me ha hecho el pesar,

* .. (al preferirme oy al cuerpo

.. en su privanza) de dàr

.. el mando al Entendimiento,

.. ajando la vanidad

.. de mi sér: estoy refuelta,

.. para cobrar mi lugar,

.. a vengarme, aconsejando

.. á esse su Esposo mortal

.. juegos, vicios, y deleytes.

.. **Pecad.** A esso te podré ayudar

.. yo, para que ella sea mia.

.. **Vol.** Pues sigueme, hasta llegar

.. á su vista.

Tom. IV.

.. **Pecad.** O quàn aprisa
.. se engaña á la Voluntad! *Ap.*

* .. **Volunt.** Pero espera.
Dentro ruido.

Pecad. Què ay de nuevo?

Vol. Que á la Mesa del Altar
dexa el Cuerpo mal contento
de la Vianda, que le dà
el Entendimiento en ella.

Pec. Pues ya con esso podràs
introducirme en su Casa
con menos dificultad.

* .. **Vol.** Pues desde que el me dexò
.. aqui, ya tû no lo estàs?

.. **Pec.** No, que ir con indevoción,
.. no es ir con indignidad.

.. **Vol.** Eßo no entiendo: mas ven.

.. **Pec.** Ya tras tî voy.

*Vanse, y sale el Cuerpo de Gala, y
tras el el Alma, y la Vida, y los
cinco Sentidos, y la Memo-
ria, y el Entendi-
miento.*

.. **Cuorp.** Apartad,

.. huid todos, huid de mi.

* .. **Mem.** Què te affige?

Los 5. Dónde vàs?

Alm. Por què la Mesa has dexado?

Cuorp. Porque estoy sin Voluntad
en combite, donde todo
quanto oy á comer me dà
el Entendimiento, solo
es un pedazo de Pan,
sin sabòr, y sin substancia:
para mi.

Alm. No digas tal,
que para mi es Pan de eterna
Substancia, y Divinidad.

Vid. Y para mi es Pan de Vida.

Cuorp. Muy bien se sustentará

todo un Cuerpo como yo
 con un Bocado no mas,
 aviendo , para comerle,
 de gemir , y de llorar.

* .. *Los 4. Sent.* Dices bien.

.. *Oid.* No dice bien,
 .. pues vosotros no alcanzais
 .. (como , al fin , aficionados
 .. al deleyte material)
 .. de aquel Manjar los Mysterios.

.. *Cuorp.* A donde , Memoria , vas?

.. *Mem.* Donde me arrebatan deste
 .. Combite SACRAMENTAL,
 .. aun en sombras , los Mysterios.

.. *Los 4. Sent.* Pues que tiene esse
 .. Manjar?

.. *Anda. la.* Memoria dando bueltas
 .. por entre el Entendimiento,
 .. y el Alma , que estan
 .. juntos.

* .. *Alm.* Tiene el ser aquel Cordero
 de la Gran Cena legal.

Vid. El ser el blanco rocío
 de la Aurora Celestial,
 quaxado en cándida Piel.

Ent. Ser el sabroso Manà,
 que siendo fiel à las gentes,
 fue con su sabor neutral.

Cuorp. Qué hace mi Memoria de
 dar bueltas , y vacilar
 por las sombras de una , y otra
 Ley Escrita , y Natural?

Alm. De la boca del Leon
 este es el dulce Panal.

Vid. Este el Trigo de Belèn,
 donde se conserva el Haz
 de las Espigas de Ruth.

Ept. Y el Sacrificio del Pan,
 y Vino en Melchisedech,
 hecho à la Fè de Abrahàm.

Tod. Y este el Cuerpo , y la Sangre
 de Christo vivo.

Salen. el Pecado , y la Voluntad.

Pecad. No es tal.

Mem. Dònde voy aora?

Cuorp. Quando ,
 Memoria , has de descansar?

Todos. Si es.

Pecad. Quièn lo dice?

Entend. La Fè.

Pec. Tú cautivo de ella estás
 por el Oído.

Entend. Es asì
 mas tú , como ossas entrar
 aqui otra vez?

Pecad. Como aora
 vengo con la voluntad

del Hombre ; y puesto que ella
 à tu presencia me trae,

queriendo ella que esté aqui,
 tú no me puedes echar,

ni ay Agua aora , que me ausente ;
 siendo ya Pecado actual,

puesto que esse SACRAMENTO
 dudando , y temiendo està.

Ent. Ay de mi , que dices bien
 en esto , aunque dices mal!

Mas otra Agua avrà en el llanto
 de la Confesion vocal.

Pec. Essà aùn no ha llegado.

Cuorp. Basta,
 Memoria , no bueles mas,

que yo creo que la Fè
 esto , y mucho mas podrá.

Entend. Yà no duda.

Alm. Yà confiessa.

Pec. Por esto doy passo atrás. *Retir.*

Cuorp. Pero no podrá , que yo
 viva con esto no mas

contento.

Pec. Esta es Fe sin obras,
bien puedo otra vez llegar. *Llegaf.*

* .. *Vol.* Como te ha ido en el
.. Combite?

.. *Cuorp.* Como quien estuvo allá
.. sin ti, y aqui reprehendido

.. de la tofca necedad
.. de un Viejo, y una Muger;

.. pero pues bolviste ya,
* .. *Voluntad,* à divertirme,

tu otro Banquete me dà,
que si alli el Alma comiò,

yo no comi: al punto haz,
que en mi Mesa sacrifiquen

quanta Ave, Pez, y Animal
velòz náda, velòz buela,

velòz corre, por falyar
la pièl, la escama, y la pluma,

en Ayre, en Tierra, y en Mars
y porque no entre suspiros!

coma, venganme à cantar
los Musicos; y despues

prevèn para descansar
caliente vellon de nieve,

que mullendole el azar,
fea arrancado pedazo

de las Indias de Saba.
Tenme luego ricas Galas,

à donde la variedad
de colores haga en ellos

maridages, al mezclar
la plata, el oro, y la seda;

* .. y en quien se compitan ya
.. los afanes de la brocha,

.. las fatigas del Telar;
.. de mi parte à la hermosura

.. combida, y la Vanidad,
.. Gula, Codicia, y Pereza,

.. porque en continuo foláz
.. de juegos, bayles, y amores,

.. comer, reir, y brindar

* .. sean mis divertimientos.

Alm. Ay de mi! Qué he de passar
por esto? *Llora.*

Vid. Pues de qué lloras?

No ferà mejor lograr

mi Vida en gustos, y penas?

Alm. Tú estas de su parte ya?

Vid. En aquesta parte sí.

Vol. Pues tus poderes me dàs,

conoce à quien todos estos

deleytes te prevendrá.

Cuorp. Seas bien venido.

Pecad. Yo

te darè oy Banquete igual

à los de Affuero, à quien figa

la Cena de Balthasar,

y el Combite de Absalon.

Cuorp. Notable gusto me haràs.

A darle quanto el padiere

vète tras el, *Voluntad.*

Vol. *Voluntad* dañada, quando

tras el *Pecado* no và?

* .. Venid, *Sentidos*, conmigo.

.. *Los 3.* Quando en nosotros ay mas

.. arbitrio, que la obediencia?

.. *Alm.* Mira,

.. *Cuorp.* Qué ay yà que mirar?

.. *Ent.* Advierte,

.. *Cuorp.* Qué he de advertir?

.. *Mem.* Que à merecer, no à pecar,

.. de Tierra naces, y en Tierra

.. despues te convertiràs.

Cuorp. Qué necias sophisterias!

Yo no soy *Cuerpo* inmortal:

no he menester comer?

* .. *Alm.* Sí,

.. mas con remplanza.

.. *Gust.* Pues lo ay,

.. hinche el xergon, que para esto

.. de padecer, y ayunar,
 .. harto tiempo ay en la Vida.
 .. *Volunt.* No venis?
 .. *Vista.* Ya tras ti van
 .. los Sentidos, à que vean
 .. quan bien les dás de cenar
 .. tu, quando el Entendimiento
 .. les dió de comer tan mal,
 .. en Banquete, donde eran
 .. cilicio, ayuno, y sayal
 .. principios de la comida.
 .. *Pec.* Y pues à mi cuenta està
 .. darle gusto, decid todos
 *.. en acorde suavidad:

Musica, y Pecado.

En las Bodas del Cuerpo, y el Alma,
 siendo ella eterna,
 y siendo el mortal,
 solo un Hijo,
 que es de ambos la vida,
 es quien los tiene, forzados, en
 paz.

*.. *Alm.* Ay de mi, una, y muchas
 .. veces!
 .. *Ent.* Què así ayas de disgustar
 .. à tu Esposa? *Cuorp.* No sea ella
 .. tan neciamente tenáz
 .. en querer regirme à mi.
 .. *Alm.* O, cómo tu ceguedad
 .. se conoce, pues no miras
 .. el pronóstico fatal
 .. de tu ruina!
 .. *Cuorp.* En què?
 .. *Alm.* En què quien
 .. traydoramente leal
 *.. te sirve, y te pierde, dixo:
Cuorp. Què?
Alm. Que tus Mesas ferán
 las de Asfuero, que pararon
 en la sobervia de Amán,

y repudio de Baffi.
 Las del ciego Balthasar,
 que pararon en aquella
 mano, que escrivio fatal
 el Manè, Techèl, Fares.
 Las de Absalòn, que à parar
 fueron en muerte de Amòn,
 por venganza de Thamar;
 no ay Banquete sin tragedia.

Cuorp. Què necia, y canfada estás!
 Quieres que yo me sustente
 con un poco de Maná,
 como tú?

Alm. No; mas èl solo
 bastante fue à sustentar
 todo el Pueblo.

Cuorp. Y di, por esso
 dexò el Pueblo de llorar
 por las cebollas de Egypto?

Alm. Eres Villano. *Cuorp.* Es verdad;
 tu eres Noble; mas comamos,
 y bebamos sin pesar.

Alm. Cómo puedo dexar yo
 de tenerle, quando està
 la Voluntad dissipando
 mi Dote, Hacienda, y Ajuar
 en tus gustos, y deleytes,
 tu pompa, y tu vanidad?

Cuorp. Què Ajuar, Hacienda, ni Dote?

Alm. Dote, el Tesoro inmortal
 de doce Dones, de quien
 corona es la Castidad.
 Hacienda, la de catorce
 cosas, que suelen llamar
 Obras de Misericordia,
 Patrimonio Celestial,
 y Ajuar, las tres ricas joyas,
 Fè, Esperanza, y Caridad.

Cuorp. Todo esse usufructo es mio;
 y siendo mi Esposa ya,