

oy el Placer de que cumpla  
el Cielo las perfecciones  
del sér, que no fuera nunca,  
si él no quisiera que fuera,  
usando de la dulzura  
de su voz, no viene mal,  
que con todas me introduzca,  
*Cant.* Diciendo de fiesta, de gira,  
y de bulla:

*Con tod.* Puesto que es de tantas  
bellas criaturas

*Tbay.* La Naturaleza Reyna absoluta,  
oy al Placer vea de todas juntas,  
que la Naturaleza de todas  
triumfa.

*Nat.* Ya que vamos, claros Dias,  
en busca de aquella voz,  
que dulcemente veloz  
vuestras dichas, y las mias  
del no ser al sér eleva,  
sin ver à quièn se le debe,  
pues solo un sea nos mueve,  
solo un hagase nos lleva;  
no ferà bien que rendidos,  
en fé de que pretendemos  
conocerle, que à él passemos  
la alabanza, agradecidos, (tras  
que à mí me ofreceis, y en mues-  
de amor de nuestra alegría,  
al descanso de su Dia,  
de las grandes obras nuestras  
debidás gracias?

*Tod.* Si. *Nat.* Pues  
conmigo decid (en tanto  
que à él hallemos) aora un Canto,  
que ferà Psalmo despues.

*Ella representa, y todos cantan al re-  
dedor de ella, danzando, y  
baylando.*

*Repref.* Al Señor confessemos,

*Cant.* Al Señor confessemos;

*Nat.* Que con una voz sola,

*Mus.* Que con una voz sola,

*Nat.* Es el principio, y fin,

*Mus.* Es el principio, y fin,

*Nat.* De tantas bellas obras,

*Mus.* De tantas bellas obras:

*Nat.* Confessemos su gloria,

*Mus.* Confessemos su gloria,

*Natur.* Pues es en Eterno  
su Misericordia.

*Mus.* Pues es en Eterno  
su Misericordia.

*Nat.* Al que es Dios de los Dioses,  
y segun la Fè informa,  
es en la Essencia Uno,  
y Trino en las Personas:

*Mus.* Confessemos su gloria,  
pues es en Eterno su Misericordia.

*Nat.* Señor de los Señores,  
que con su Poderosa  
mano dà à la mas ruda  
materia bella forma:

*Mus.* Confessemos su gloria,  
pues es en Eterno su Misericordia.

*Nat.* Al que en su Entendimiento,  
con solo querer, obra  
de nuevas Maravillas  
las Fabricas hermosas:

*Mus.* Confessemos su gloria,  
pues es en Eterno su Misericordia.

*Nat.* Al que afirmò la Tierra  
sobre las vagas ondas,  
è hizo los Luminares  
de luces, y de sombras:

*Mus.* Confessemos su gloria,  
pues es en Eterno su Misericordia.

*Nat.* Al que poblò la Tierra  
de Esquadrones de Rosas,  
y de Peces, y Aves

el Mar, y el Ayre à tropas:

*Mus.* Confessemos su gloria,  
pues es en Eterno su Misericordia.

*Nat.* Al que manchò de varios  
colores pieles toscas,  
que en solo brutos pueden  
fer las manchas curiosas:

*Mus.* Confessemos su gloria,  
pues es en Eterno su Misericordia.

*Nat.* Y pidamosle todos,  
con mil ansias devoras,  
que de los que le buscan,  
ni se oculte, ni esconda.

*Sale Orphèo cantando.*

*Orph.* No harà, Beldad hermosa,  
porque es en Eterno su Misericordia.

*Plac.* Siempre su voz ha de fer  
suave, dulce, y amorosa?

*Los Dias.* Sì, que como es perfeccion  
el canto, hasta de èl se adorna.

*Orph.* Y para que vean los Dias,  
que alimentaron las horas,  
que quien me busque me halle,  
que à quien me llame responda,  
y à quien me pida conceda:  
al passo os falgo, de forma,  
que agradecida mi Fè  
à essas ansias amorosas,  
quiero que se conozca  
quanto es en Eterno mi Misericordia.

Enamorado de ti,  
porque à mi Amor correspondas,  
la gala de las finezas  
vesti en trage de lisonjas:  
usando de aquella voz,  
que à tus ojos mysteriosa,  
la gran Fabrica del Mundo  
puso en primores de solsa:  
y tanto, que si à la Tierra

sobresaliere una Rosa,  
un atomo al Ayre, al Fuego  
un rayo, al Mar una gota,  
todo dissonára; y siendo  
así, que es Musica toda  
su acorde union, bien en fé  
de habilidad tan heroyca,  
y de ser Hijo del Sol  
de Justicia, cuya Antorcha  
Dios de Dios, y Luz de Luz  
en sus Symbolos me nombra;  
espero, que de mi Amor  
te obligues Zagala hermosa,  
pues ya se sabe que un Alma  
en Gracia, es mi mejor boda,  
mostrando al fer mi Esposa  
quanto es en Eterno mi Misericordia.

*Nat.* Bello Musico, que inspiras;  
galàn Poeta, que formas  
tan perfectos los acentos,  
que à sus clausulas sonoras  
las Aves su buelo inclinan,  
los Peces su esfera cortan,  
los Brutos su estancia dexan,  
las Flores dexan su alfombra,  
los Arboles sus raices;  
y aun yendo andando sus copas,  
sin fer la voluntad tuya,  
no se movieron sus hojas.  
Tan humilde, tan rendida,  
tan voluntaria se postra  
à tí el Alma, que confieça  
fer mas Esclava, que Esposa.  
Mas què mucho, si te ama, si te  
adora,

*Mus.* Porque es en Eterno tu Misericordia?

*Orph.* Entra à mi florido Alcazar,  
cuya estancia deleytosa,

tú Eterna Patria será  
 edades siempre dichosa,  
 sin que conozcas que es  
 penalidad, ni congoxa:  
 pues aun lo que es muerte, yo  
 harè que no lo conozcas,  
 mientras tú advertida vivas,  
 de que entre flores, y rosas  
 puede aver Aspid que intente  
 verter la amarga ponzoña  
 de sus iras, infestando  
 la mas matizada Poma,  
 que yo te señale, en quien  
 su mortal veneno ponga.

*Nat.* Si tú me adviertes, y yo  
 à tu voz he de estàr prompta,  
 que veneno avrá que tema,  
 si no ha de aver ley que rompa?

*Orph.* Ven, pues, y todos venid,  
 pues en su edad venturosa,  
 ella ha de gozar los dias,  
 que eternos siglos compongan.

*Nat.* Venid, y cantando sea,  
 para que hablando en su propia  
 frasse, se suene mejor  
 lo que de nosotros oyga:

*Mus.* Al Señor confessemos,  
 que con una voz sola  
 es el principio, y fin  
 de tantas bellas obras.

*Todos.* Confessemos su gloria,  
 pues es en eterno su misericordia.

*Haciendo la Musica, y los Dias dos  
 alas, se entran por enmedio de ellos  
 Orphèo, y la Naturaleza dadas las  
 manos, y todos con sumission los si-  
 guen cantando. Queda el Placer solo,  
 y salen el Principe, y la Embidia  
 vestidos de Villanos.*

*Plac.* No es bueno, que yà de miedo

no puedo entrar en troba,  
 al oír que entre las flores  
 ay Aspides que se escondan?  
*Princ.* Yà à la vista del empeño,  
 Embidia, estamos, si notas,  
 que del Damasceno Campo  
 donde la busca, y la informa,  
 à su ameno Paraíso  
 la lleva.

*Emb.* Pensemos forma  
 de introducirnos en èl.

*Princ.* Pues lo primero que topa  
 la Embidia es con el Placer  
 de otros, y el ser nos emboza  
 Villanos como èl, y el trage  
 tal vez las almas conforma:  
 de èl nos valgamos.

*Emb.* No fuera  
 mas conveniente por otra  
 razon?

*Princ.* Que razon?

*Emb.* Que siendo  
 su Placer, fuera gran cosa  
 le hicieramos su pesar.

*Vanse acercando à èl.*

*Plac.* Quièn anda por aqui? Ola,  
 que fuera, que fuera el Aspid?

*Princ.* Quien no se atreve, no logra:  
 ignorantes nos finjamos,  
 con sencillez cautelosa,  
 para asegurarle.

*Emb.* Pues  
 atràs le dexa la tropa,  
 quizà porque menester  
 no ha mas placer del que goza:  
 tenle. *Retirase.*

*Princ.* Si harè, mas ay triste!

*Emb.* Que te retiras, y assombras?

*Princ.* Ay! que es Placer, y no puedo  
 tenerle yo.

*Tienete la Embidia.*

*Emb.* Llega aora,  
que para hacerle pesar,  
que sea Placer, que importa?  
Tente, rustico Pastor.

*Princ.* Villano, tente.

*Cogente los dos enmedio.*

*Plac.* Ay de mi!

si anda el Aspid por aqui?

*Los 2.* Pues de que tienes temor?

*Plac.* De veros à vos, y à vos.

*Princ.* Eſſo que te desconfia?

*Plac.* Que quando un Aspid temia,  
pienso que he dado con dos.

*Emb.* Por que lo dices, villano?

*Plac.* Porque teneis, à mi ver,  
cara de echar à perder  
à todo el Genero Humano.

Quien diablo fois, que no os vi  
otra vez, ni veros quiero?

*Princ.* Tan instante mi primero  
placer fue, que seria asì.

*Emb.* Dos Estrangeros Pastores  
somos, que huyendo venimos  
de otra Patria, en que nacimos,  
los siempre usados rigores,  
con que la propia nos trata:  
y asì à restaurar su pena  
vamos buscando la agena;  
y viendo que se dilata  
de esta la voz, en quanto es  
abundante, rica, y bella,  
nos quedarèmos en ella,  
si ay en que ocuparnos; pues  
aviendo Jardines bellos,  
y sabiendo Agricultura,  
serà de todos ventura  
introducirnos en ellos.  
A aqueſte efecto de tí  
nos quisieramos valer.

*Princ.* Y de camino saber  
que Tierra es, y quien aqui  
vive, y que voz es aqueſta,  
que hace los Montes mudar.

*Plac.* Por Dios que me he de vengar  
del ſuſto, y que ha de aver ſieſta.

Pues para dar que reir,  
propio oficio del Placer,  
una Fabula ha de ser  
la que les he de decir.

La Tierra à que aveis llegado,  
haced, Labradores, cuenta,  
que es la gran Isla de Tracia,  
fertil pedazo de Grecia.

(bravos delirios les digo,  
si yà el curioso no atienda,  
que los delirios adrede,  
tal vez fueron sutilezas)

Entre otras grandezas fuyas,  
es oy su mayor grandeza  
un Musico, que à su voz  
no ay cosa que no se mueva.

A cuya causa, es su nombre  
ORPHEO, que se interpreta  
dorada Voz, ò Voz de Oro;  
porque como el oro tenga  
virtud atractiva, passa  
à la voz sus excelencias.

Hijo dicen que es del Sol,  
y aun el Sol mismo pudiera  
ser, segun igual el Padre,  
concepto de luz le engendra.  
Este Musico de Gracia;  
(equivocòse la lengua,  
de Tracia quise decir)  
pero poco ay que se pierda  
en que de Gracia le llame;  
y pues es la suya inmensa,  
con tuis amicis non te  
ponas in una littera.

Tiene

Tiene una Esposa tan linda,  
que lo menos que ay en ella  
es la belleza; y mirad  
quales en sus excelencias  
las demás serán, si es  
la de menos la belleza.

No ay Ciencia de que no este  
dotada, tanto, que al verla  
tan sabia, que incluye toda  
la erudicion de las Ciencias,  
Euridice la han llamado  
los que al pronunciarla alteran  
al nombre de Erudicion  
el acento, o la cadencia.

(quales están, aunque en Griego  
les hablo, la boca abierta!)

Driadé, Ninfa del Agua,  
ay quien diga que es: mas esta  
razon pienso que es, porque  
una gran ventura espera,  
que por Agua ha de venirla.

En fin, en estas Florestas,  
que son bello Paraíso,  
(bien que poco el serlo cuesta)  
pues si él dice, vengan Flores,  
vienen Flores: Frutos vengan,  
vienen Frutos, Fuentes, Rios,  
Troncos, Aves, Peces, Fieras.  
Tanto à Euridice Orphèo ama,  
que pienso que si la viera

*Dentro los Instrumentos.*

en el Infierno:: Mas esto  
para adelante se quede  
pendiente; aora, porque  
él se ha retirado, y ella  
discurriendo espacios, ya  
de Jardines, ya de Selvas,  
viene àzia aqui, si servirle  
deseais, la diligencia  
con ella haced, no conmigo,

que si por mi voto fuera,  
no os recibiera, porque  
(si no me mienten las señas)  
traza teneis de no ser  
buenos en Dios, y en conciencia,  
para nada de esta vida.

Con esto à Dios: buenos quedan  
con la Fabulilla, y mas  
si aora engañados llegan,  
como à Euridice, à decirla,  
que en su servicio los tenga. *Vas.*

*Emb.* De que suspenso has quedado?

*Princ.* De que este villano crea,  
que con la verdad me engaña.

*Emb.* Pues puede ser verdad esta?

*Princ.* La Gentilidad, Embidia,  
idolatramente ciega,  
teniendo de las verdades  
lexanas noticias, piensa  
que à falsos Dioses, y Ninfas  
atribuya las inmensas  
obras de un Dios solo; y como  
sin luz de Fè andan à ciegas,  
harà con las ignorancias  
sospechosas las creencias.

Quántas veces se veràn  
los Poetas, y Profetas  
acordes, donde se rocen  
verdades en sombra embueltas?

Què mas Faetonte que yo,  
que por gobernar la Excelta  
Carroza del Sol cai?

Y de esta misma manera  
avrà infinitos Lugares,  
que por repetidos dexa  
mi voz, en que se confronten  
Divinas, y Humanas Letras,  
en la consonancia amigas,  
y en la Religion opuestas.

Y siendo así, que aquel Texto  
de

de la Sabiduría Eterna,  
 que la harmonía del Mundo  
 medida, y numero tenga,  
 careado con Isaías,  
 à donde cantar intenta  
 lo que Christo cantará  
 à su Viña, que es la Iglesia  
 de este Soberano Orphéo,  
 le han de entender quantos vean,  
 que la Música no es mas  
 que una consonancia; y que esta  
 està tan executada  
 en la Fabrica perfecta  
 del Instrumento del Mundo,  
 que en segura consecuencia,  
 es Dios su Musico, pues  
 Voz, è Instrumento concuerda.  
 Quien quita que aya adelante  
 quien una verdad tan cierta  
 la vicie àzia algun mortal,  
 refiriendo à la eloquencia  
 de su voz, que à su dictamen  
 se mude quanto le atienda?  
 Y así, para ver si sale  
 la Fabula en todo entera,  
 he de ser yo el Aristeo,  
 que esta hermosura pervierta,  
 no sin etymologia  
 tambien: de Antiteos la Letra,  
 contra Dios no se traduce?  
 Y corrompida, no suena  
 casi lo mismo Antiteo,  
 que Aristeo? Pues atenta  
 desde aqui, Embidia, à dos lucés,  
 à dos visos, dos idéas,  
 verás si dice la Historia  
 lo que à la Fabula resta.  
*Emb.* Yo, pues en la alegoria  
 (si algo penetro à tus ciencias)  
 discurro que ha de aver Aspid.

Tom. IV.

que el pie à la Euridice muerta,  
 harè mi papel en Flores,  
 y Frutos, pues nadie llega  
 à ignorar, quanto la Embidia  
 Alpid es.

*Los Instrumentos.*

*Princ.* Calla, que llega.  
*Emb.* Bien las Musicas lo dicen  
 de la hermosa Primavera  
 de sus Dias.  
*Princ.* Toda es  
 aplausos, dichas, y fiestas.  
*Salen los Dias, y Musicos cantando, y*  
*la Naturaleza ricamente vestida de-*  
*tràs, como Señora de ellos, y cada uno*  
*trae las insignias de su creacion, la Ha-*  
*cha el Dia primero, y el tercero las*  
*Frutas, y Flores, &c.*  
*Mus.* Pifa, pifa con tiento las flores:  
 quedito, pasito, Divina belleza  
 pifa, pifa con tiento las flores,  
 que dice el Amor, que anda  
 el Aspid en ellas.  
*Nat.* Qué alegres que son los Dias,  
 que en esta apacible Esphera  
 me asisten, pues no ay sentido,  
 que sus obras no diviertan!  
*Mus.* Quedito, pasito, Divina belleza.  
*Nat.* Digalo la Vista en luzes;  
 digalo el Oïdo en tiernas  
 clausulas de Fuentes, y Aves;  
 el Tacto en las Auras bellas;  
 el Olfato en las Aròmas;  
 y el Gusto en Frutas diversas.  
*Mus.* Quedito, pasito, que anda  
 el Aspid en ellas.  
*Nat.* Feliz yo, que tantas dichas  
 gozo. Mas que gente es esta?  
*Ve à los dos.*  
*Princ.* Turbado estoy! Llega tu,  
 que

que yo inspirarè tu lengua.

*Emb.* Cuidado con que habla  
el Aspid,

porque el Demonio le alienta.

*Llega à hablarla la Embidia, y el Principe detrás de ella, como que le dicta al oido lo que dice, representando lo mismo el uno quedo, que la otra en voz.*

Quièn de otra Efrangera Patria,  
fabiendo las dichas de esta,  
no sin merito en alguna  
habilidad que professã,  
viene à servirte, si es  
que tanta dicha merezca?

*Nat.* Què habilidad es la tuya?

*Emb.* La Agricultura, en que emplea  
mi estudio tantas Auroras,  
que no ay flor, planta, ni yerva,  
fruta, ni hoja, de quien yo  
las qualidades no sepa.

*Princ.* Y para que lo conozcas,

*Al oido.*

passémos à una experiencia.

*Emb.* Y para que lo conozcas,

*En voz.*

passémos à una experiencia.

*Princ.* Por què de todas las Frutas,

*Emb.* Por què de todas las Frutas,

*Princ.* Que te previno la Tierra,

*Emb.* Que te previno la Tierra,

*Princ.* No comes?

*Emb.* No comes?

*Nat.* De todas como,

fino solamente de esta,

que de mi Esposo exceptuada,

solo me permite verla.

*Sale un Manzano, que avrá entre otros  
Arboles en el peñasco.*

*Princ.* Por què? *Emb.* Por què?

*Nat.* O porque mas hermosa  
estã à mas riesgos expuesta  
de los tófigos de un Aspid,  
ò porque al mandarlo èl, tenga  
lo superior de su sèr  
algun culto en la obediencia,  
que inferior me reconozca.

*Princ.* Ay! que no es la causa essa.

*Emb.* Ay! que no es la causa essa.

*Nat.* Pues qual es?

*Princ.* Que en ella estã,

*Emb.* Que en ella estã,

*Princ.* Del bien, y del mal la ciencia:

*Emb.* Del bien, y del mal la ciencia:

*Princ.* Porque no seas Divina

como èl, esse Arbol te veda,

*Emb.* Porque no seas Divina

como èl, esse Arbol te veda;

*Princ.* Y para que no lo dudes,

llega à examinarlo, llega;

*Emb.* Y para que no lo dudes,

llega à examinarlo, llega.

*Princ.* Come, y como Dios seràs:

*Emb.* Come, y como Dios seràs.

*Toma una Manzana del Arbol.*

*Nat.* Què mysteriosa propuesta!

Y què hermosa es la Manzana!

mas no à tocarla me atreva,

no se ofenda, aunque si soy

Divina como èl, no tema;

pues en viendome su igual,

què imperio tendrá la ofensa?

*Tomala, y bace que la gusta.*

Mas ay infeliz de mi!

*Emb.* Mientras padece la fuerza

del veneno, de que yã

la nueva Euridice queda

herida, à esperarla tũ

vè à la lobrega ribera

del olvido, que yo harè,

pues

pues me he de quedar con ella,  
sombra siendo de su culpa,  
que como noche funesta,  
al ir pasando los Dias,  
à dar en tus manos venga. *Vase.*

*Princ.* A esperarla voy. *Vase.*  
*Nat.* Ay triste!

Què nuevo pasmo , què nueva  
ansia , què nueva afliccion  
tanto el corazon estrecha,  
que yà , no cabiendo en el pecho,  
rebienta,

y para salir , à pedazos se quiebra?

*To d.* Què es lo que sientes?

*Nat.* No sè:

una agonìa , una pena ,  
una angustia , una congoxa,  
un dolor , una violencia,  
un parafismo , un letargo,  
un frenesi , una tristeza,  
un delirio , una ilusion,  
que tras si la vida lleva,  
tan arrastrada , que apenas  
conozco

mi sèr : y es verdad , pues que  
solo es à penas!

*Dia 6.* No diràs de què te afliges?

*Dia 5.* De què lloras?

*Dia 4.* De què tiembblas?

*Dia 3.* Què te affusta?

*Dia 2.* Què te affombra?

*Dia 1.* Què te atemoriza?

*Nat.* Essa

llama , que espada de fuego,  
primer Dia representa,  
blandida en tu mano una  
ardiente ondeada Culebra,  
que de mi Patria me arroja:  
no , no la esgrimas , espera,  
detente , no pases , que al vèr

que te acercas,  
me afliges , me affustas , me abrafas,  
me quemas.

*Và passando el Dia primero , y sale por  
detràs de el la Embidia , vestida de ne-  
gro , con Manto largo , y Vanda en el  
rostro , y haciendo accion como que le  
apresura para que passe , se queda ella  
en su lugar , y con todos hace lo mis-  
mo ; de suerte , que siempre aya No-  
che entre uno , y otro*

*Dia.*

*Emb.* O quièn hiciera que en culpa  
passàran los Dias apriesa!

*Nat.* Detente.

*Dia 1.* Como es posible,

*Nat.* Què?

*Dia 1.* Que el Dia se detenga,  
y mas quando està la Noche  
haciendo à que passe fuerza?

*Nat.* Què me ha sucedido en ti?

*Dia 1.* Digalo el que me succeda,  
que si hasta aqui fuimos todos  
uno en la igualdad de aquella  
tranquila paz , es preciso  
que yà unos tras otros vengan.

*Passa el primer Dia.*

*Nat.* Ay , que entre uno , y otro Dia,  
està la Noche interpuessa!

Què horrible ! què obscura ! què  
triste ! què negra !

Mas ay , que es imagen de mi  
inobediencia !

Quièn pudiera de ella h uir !

*Passa el segundo Dia , apre surandole  
la Noche.*

*Dia 2.* Dònde has de ir?

*Nat.* Donde no vea,

Dia segundo , que tu Cielo  
se viste de nubes densas,

en llegando la Noche,  
y que ellas rayos engendran,  
que en relampagos, y truenos  
no ay monte que no estremezcan.

*Dia 3.* Mira ::

*Nat.* Qué, tercero Dia,  
he de ver, si veo la Tierra,  
que en tí vi llena de flores,  
de abrojos, y espinas llena?  
Mal ayan tus frutas, tus plantas,  
tus yervas,  
que perlas conciben, y aspides  
engendran!

*Dia 4.* Advierte ::

*Nat.* Qué he de advertir,  
si Astros, Sol, Luna, y Estrellas,  
adornos del quarto Dia,  
à la crisis se sujetan  
de las fiebres de un eclipse?

*Dia 5.* Atiende ::

*Nat.* A qué, si me anegas,  
Dia quinto, al esplayar  
de tus carceles de arena  
las ondas de mil Marineros  
Mensueros, tu espuma cubierta?  
Y tú, Ayre de funestos  
Pajaros, que en vez de tiernas  
clausulas, roncós gemidos  
fólo entonan?

*Dia 6.* Considera ::

*Nat.* Qué puedo considerar,  
sexto Dia, si tus fieras,  
que humildes estaban, contra mí  
fangrientas  
las garras aguzan, afilan las presas?  
Qué rebelado motín  
contra la Naturaleza  
es este? Todos los Dias  
contra mí?

*Todos.* Si.

*Nat.* Que aún no fuéramos  
ninguno en mi favor!

*Todos.* No.

*Unos.* Porque mires,

*Otros.* Porque adviertas,

*Todos.* Que los Dias las desdichas  
las ven, mas no las remedian.

*Sale el Placer.*

*Plac.* Que los Dias las desdichas  
las ven, mas no las remedian?

Qué alboroto ferà este?

*Natur.* Quién eres tú?

*Plac.* Quien quisiera,

por no mirarte tan otra;

tan ajada, tan deshecha,

como hermosura por quieti

passan Dias, que la Tierra

le tragara.

*Nat.* Pues, Placer,

tambien tú el pesar me aumentas?

*Plac.* Qué culpa el Placer tendrà,

si tú el oficio le truecas?

*Nat.* Grande fue mi culpa, pues

pudo su ofensa

hacer que el Placer en pesar

se convierta:

mas como, si los Dias passan,

fixa la Noche se queda?

*Emb.* Es la imagen de tu culpa;

y así que te liga es fuerza.

*Vase àzia la Nave del Leteo.*

*Nat.* De tí huiré.

*Emb.* Serà àzia donde

quiero yo, porque se vea

que no ay otra senda ya.

*Nat.* Y tan pavorosa senda,

que mal afirmado el pie,

al pisarla desalienta,

el corazon desfallece;

mas si los Dias me dexan,

cla-

claró es, que saltar los Dias  
es morir; donde suspensa,  
helada, torpe, caduca,  
desmayada, aborta, y ciega  
irè à parar?

*Sale el Principe à tiempo que ella tropezando cae en sus brazos desmayada.*

*Princ.* A mis brazos,  
de donde passarte pueda  
à las ondas del olvido;  
Letèo?

*Let.* Què me mandas?

*Princ.* Esta  
es la presa, que Cosario  
del Mar, Ladron de la Tierra,  
robada à mi Imperio traygo;  
yà es tuya, carga con ella,  
y passè de essotra parte  
del vivir.

*Let.* Temor no tengas,  
que yà en mi poder, y yà  
introducida mi fiera  
faña en los mortales, aya  
quien passè mi linea, y vuelva.

*Vase Letèo llevandola.*

*Emb.* Yo lo dudo.

*Princ.* Tù lo dudas?

*Emb.* Si, si ay curioso que atienda,  
que no es la muerte del cuerpo,  
fino la del alma, esta. *Vanse los dos.*

*Euridice dentro.*

*Eurid.* Ay felice de mi!

*Plac.* Como, decid, à focorrerla  
no vais, perezosos Dias?

*Tod.* Como nos faltan las fuerzas,  
que los Dias las desdichas  
las ven, mas no las remedian.

*Sale Orphèo.*

*Orph.* Que los Dias las desdichas

las ven, mas no las remedian?  
bien lo sè; pero aqui importa,  
que humano modo se entienda;  
Què voces aquestas son?

*Dia 1.* Digalo esta llama muerta,  
*Dia 2.* Digalo empañado el Cielo,  
*Dia 3.* Las Flores de espinas llenas,  
*Dia 4.* De Luna, y Sol los eclipfes,  
*Dia 5.* De Viento, y Mar las

tormentas,  
*Dia 6.* El rebelion de los Brutos;  
*Plac.* Y el Placer buelto en tristeza,

*Dia 1.* Al vèr que de un Aspid,

*Dia 2.* Herida se lleva,

*Dia 3.* Tyrano Pyrata,

*Dia 4.* De essas ondas negras,

*Dia 5.* Orphèo Divino,

*Dia 6.* A tu Euridice bella.

*Canta, como llorando.*

*Orph.* Ay infeliz de aquella,  
que hizo verdad aver quien de  
error muera!

Moriste, Nimpha bella,  
en edad floreciente,  
tu Ocaso fue tu Oriente,  
pues su primera huella  
ajò la luz de tu primer Estrella.

*Mus.* Ay infeliz de aquella,  
que hizo verdad aver quien de  
error muera!

*Orph.* Mal mi amor es pagado,  
mal las finezas mias,  
diganlo alegres Dias,  
que tristes han quedado,  
llorando todos tu felice estado,  
Y yo tambien lo diga,  
pues si llorar pudiera  
mi sèr, de zelos fuera,  
quando tan enemiga  
ingratitude al sentimiento obliga.

Pero aunque nada abona  
 usar de tu alvedrio  
 contra mí, el amor mio  
 de tan fino blasona,  
 que lo que ama dirà lo que  
 perdona.

Y así, aunque es infinito  
 tu delito, y le sienta  
 por tal, un instrumento,  
 que labrar solícito,  
 dirà si es mas mi amor,  
 que tu delito.

Quando en dulce querella  
 llegue al Cielo mi llanto,  
 que convertido en canto,  
 diga à su Esphera bella:

*Mus.* Ay infeliz de aquella,  
 que hizo verdad aver quien de  
 error muera!

*Vase Orphèo.*

*Dia 1.* En què pararán extremos,  
 que unir saben armonias,  
 y lagrimas?

*Plac.* Pues fois Dias,  
 id passando, y lo verèmos.

*Passan los Dias mirando à dentro.*

*Dia 2.* Los ojos en el madero,  
 que el Aspid avencionò,  
 puso tiernos.

*Dia 3.* Y notò  
 otra despues, de que infero,  
 que yà que la muerte està  
 en un madero escondida,  
 piensa en otro hallar la vida.

*Plac.* Así el Hymno lo dirà.

*Dia 4.* Yà elegido, con mil pias  
 ansias à èl se abraza, en fè  
 de su amor.

*Plac.* O lo que vè,  
 el que vè passar los Dias!

*Dia 5.* Como es dár salud su intento,  
 de èl (dexando lo historial  
 por lo mixto) el Celestial  
 Orphèo labra el Instrumento,  
 en que ha de cantar humano  
 la Letra de una cancion,  
 que fue en la R. Redempcion.

*Dia 6.* Dos lineas, que soberano  
 cruzar en èl solícita,  
 de tres clavijas compone.

*Dia 1.* Y las cuerdas que le pone,  
 de las manos se las quita.

*Plac.* Con que en tres pruebas se diò  
 salud, si salud espera  
 dár, y salud verdadera,  
 en JESUS se interpretò  
 esse Instrumento de tres  
 clavijas; y tres maderos  
 à los siglos venideros,  
 CITHARA DE JESUS es.

*Dia 2.* Al ombro carga con ella.

*Dia 3.* Y su yugo para èl grave,  
 à todos serà luave.

*Plac.* Oid su amorosa querella.

*Sale Orphèo con un Harpa al ombro  
 cantando, en cuyo baston vendrà  
 hecha una Cruz.*

*Orph.* Perdida Esposa mia,  
 que mordida de un aspid,  
 del Reyno del olvido  
 en las tinieblas yàzes:  
 mira lo que me debes,  
 pues si en desdichas tales  
 te pierdo como Esposo,  
 te busco como amante.  
 No solo por tì al suelo  
 quiso el amor que baxe,  
 mas por tì tambien quiere,  
 que hasta el Abyssmo passe:  
 para cuyo camino

ha dispuesto que labre  
Instrumento, que al ombro,  
arrodillar me hace:  
siendo cada clavija  
un hierro penetrante,  
cada cuerda un azote,  
y un golpe cada traste.

Tan llena està de abrojos  
la fenda que dexaste,  
que al pisarla, la voy  
regando con mi Sangre;  
mas aunque aspera sea,  
y el Instrumento grave,  
à orillas del Leteo,  
por si le nuevo, cante:

*Plac.* Oyan quales los Dias,  
admirados, no saben  
lo que passà por ellos.

*Tod.* Quièn quieres que lo alcance?

*Orph.* Hà de las negras ondas,  
Piloto de su Nave,  
à quien llamò Aquirontè  
su pàlido semblante?

*Sale Leteo del Escollo.*

*Let.* Cuya serà esta voz,  
que el eco al viento esparce,  
tal, que aun à mi me elevan  
sus clausulas finales?

*Orph.* Hà del siempre temido  
golpho, cuyos embates,  
entre tierra, y abyfmo,  
jurisdicciones parten?

*Let.* Quièn sin temor se atreve  
à pisar de este margen  
las vivoras nocivas,  
que en sus arenas nacen?

*Orph.* Quien en su negro golpho  
pretende que le passè.

*Let.* El primer mortal eres,  
que voluntario trae

esse intento, que à qui  
hasta oy no llegò nadie,  
fino forzado. *Orph.* Yo,  
no solo he de mostrarte,  
que voluntario quiero  
navegar tus raudales,  
pero para bolver,  
passar de effotra parte.

*Let.* Passar es facil, pero  
bolver no serà facil;  
que el passà es morir,  
y es el morir cerrarte  
las puertas de la vida.

*Orph.* Para ellas avrà llave.

*Let.* Quàl puede ser?

*Orph.* Mi voz,  
pues harà que se ablanden  
en laminas de bronce  
candados de diamantes.

Por quien Sagrado Texto,  
dirà en altòs Anales,  
que al dexar exaltado  
la Tierra por el Ayre,  
no hubo cosa que à mi  
no atraxesse.

*Let.* Cobarde,  
tu voz escucho; quièn  
fue á suspender bastante,  
con miedos en que viva,  
temores con que mate?  
Pero yo me suspendo?  
Tente, mortal, no passes  
mi linea, en confianza  
de canto semejante,  
que pues mortal te veo,  
fin que respeto guarde,  
ni à la luz que me retira,  
ni à la lyra que me atrae,  
haràs que mi tridente,  
blandidos los fatales

filos de tres cuchillas,  
primero aya de darte  
la muerte, si es que quieres  
que en mi Baxel te embarque.

*Orph.* Yo te doy la licencia,  
que antes di à otros ultrages;  
y pues yo lo permito,  
què avrà que te acobarde?

*Let.* No sè, que à ti te teme  
quien no ha temido à nadie;  
pero mortal te veo,  
y bañado en la sangre  
de mortales heridas:  
no sè más, y así acabe  
contigo mi fiereza.

*Hace como que le hiere, y dado el golpe,  
cae à sus Plantas, y passa encima  
de el Orphèo.*

Mas ay, que al mismo instante  
que mato, muero! Pues  
toda mi furia cae  
à tus plantas, à donde  
muerta, la muerte yace:  
por encima de mi  
transciende los umbrales  
del morir. *Orph.* En tan triste,  
en tan estrecho trance,  
Padre mio, Padre mio,  
por què me desamparaste?

*Cayendo Letèo, y levantando, y can-  
tando Orphèo, se abre el Peñasco, y  
entran los dos en el, à cuyo tiempo  
se hace dentro ruido de*

*Terremoto.*

*Unos.* Què affombro!

*Otros.* Què confusion!

*Dia 3.* Todo es escandalo el Ayre!

*Dia 2.* Toda temblores la Tierra!

*Dia 4.* Todo tormento los Mares!

*Dia 5.* Todo el Cielo confusiones!

*Siempre el ruido.*

*Dia 6.* En Terremoto tan grande,  
ay infelice de mi,  
la luz à mis ojos falte!

*Cae el sexto Dia desmayado, y todos  
al rededor de el como assom-  
brados.*

*Tod.* Què es esto?

*Plac.* Que el sexto Dia,  
(aunque avrà quien le confagre  
à Venus, por cuya Estrella  
Dia Veneris se llame,  
de quien se derive el Viernes)  
viendo que à la media tarde  
de su edad padece el Sol  
un parasismo tan grande,  
se ha desmayado. *El ruido.*

*Dia 1.* Què mucho,  
si à todos temblar nos hace?

*Unos.* Què pafmo!

*Otros.* Què horror!

*Dia 2.* Mas es,  
que al ruido de affombros tales,  
el sexto Dia no buelva.

*Plac.* Esto en silencio no passe,  
y es, que la Naturaleza  
fue del sexto Dia dictamen,  
y responde al que se crie  
el Dia que se restaure.

*Dia 4.* Buelve en ti.

*Dia 5.* Cobra el aliento.

*Dia 2.* Respira.

*Dia 4.* Anima.

*Dia 3.* Dexadme

llegar à mi.

*Dia 1.* Y à mi, y todo.

*Dia. 3.* Que yo sè de sus pesares  
el remedio yà.

*Dia. 1.* Y yo he visto  
yà de su salud señales.

*Dia 3.* Feliz Día , buelve en tí,  
que el Orphèo, à quien tan grandes  
fuerzas debió su Esposa,  
yà que se arrojò constante  
à los golfos de la muerte,  
de ella victorioso sale.

*Dia 1.* Y tanto, que yà en el alto  
Arbol mayor de su Nave,  
con ella à sus pies vencida  
se vè.

*Dia 6.* Buelva à nuevas tales  
en mi, pues que me le enseñan  
en sus afectos iguales,  
la piedad del primer Día,  
al tercero Día triunfante  
de las fuerzas del Abyfmo,  
y el instrumento que trae  
en su mano, porque juntas  
fuen en realidad, è imagen.

*Vase en el Carro de la Nave negra, ar-  
rimando al Arbol mayor, que se verá  
una ✠, el Orphèo, y à sus pies Leteo, y  
subiendo en elevacion, dà buelta a la Na-  
ve con un Coro de Musica; y à este tiem-  
po salen al Tablado Principe,  
y Embidia.*

*Orph.* Abrid las puertas, abrid,  
funestas obscuridades,  
las aldabas, y cerrojos  
de vuestra lobrega Carcel.

*Princ.* Quièn, Leteo, pudo ser  
Cifne, que en tus ondas cante?

*Let.* Quien muriendo destruyò  
la muerte, porque repàre

*Tom. IV.*

la agena vida, siendo oy  
èl el muerto, y yo el cadaver.

*Princ.* Què miro! Embidia, què  
es esto?

*Emb.* No sè, porque la que antes  
fue aspid al veneno, aora  
tambien al conjuro es aspid.

*Orph.* Abrid las puertas, abrid.

*Princ.* Su vista, y su voz me espante;  
à quièn?

*Orph.* Al Principe vuestro.

*Princ.* No mas, essas señas basten,  
y no es la primera vez  
que el Harpa Espiritus lance;  
pues sombra de essi, Saül  
la temblò en David, no en valde;  
què quieres, Divino Orphèo,  
yà que tu voz en mi mande?

*Orph.* Que me vuelvas à mi Esposa,  
que en tus Calabozos yàze.

*Princ.* Es presa mia. *Representando.*

*Orph.* No basta  
à que mi voz no la saque  
del Limbo que la sepulta,  
como repitiendo à èl llame. *Cant.*  
Abrid las puertas, abrid,  
confusas obscuridades,  
las aldabas, y cerrojos  
de vuestra lobrega Carcel.

*Abrese el Escollo, y sale la Naturaliza  
como admirada.*

*Nat.* Quièn ilumina à las sombras  
con tan Divinos zelages,  
que en ellas segundo Sol,  
de segunda Aurora nace?

*Orph.* Quien para sacarte de ella,  
de este instrumento se vale,  
logrando honores de Esposo,  
sobrè finezas de Amante.

Buelve à cobrarte en los Dias  
felicis que antes gozaste;  
y pues yo en la Nave quedo  
de la muerte por librarte,  
à la Nave de la Vida  
passa tù.

*Los Dias.* Ven donde halles  
en nosotros la obediencia  
de antiguas felicidades.

*Nat.* Tan gran fineza de amor,  
solo el silencio la ensalce.

*Llevanla los Dias al quarto Carro, que  
serà una Nave en oposicion de la pri-  
mera, dorada con flamulas, y gallar-  
detes blancos, y encarnados, pintados  
en ellos el Sacramento, y por Fanal  
un Caliz grande con  
una Ostia.*

*Princ.* Què importa que ellos  
la lleven,

si siempre que ella inconstante  
peque, y tù el rostro le buelvas,  
ha de bolver à mi carcel?

*Plac.* Cuidado, porque ni aun esto  
à la metaphora falte.

*Representado.*

*Orph.* Ley es, que partido acepto;  
pero para assegurarle,  
en la Nave de la Vida  
tendra SACRAMENTOS tales,  
que en ellos esse peligro  
enmiende, asegure, y salve.

*Emb.* Què Nave, y què Sacramentos?

*Orph.* Cielo, y Tierra los declaren,  
quando yo en muerte, y en vida  
digan, al ver que se embarque:

*Han subido à la Nave los Dias con la  
Naturaleza, y dando buelta, se ve en  
su Arbol mayor el quinto Dia en otra  
elevacion con un Escudo, pintado en el  
el Sacramento, y dicen todos con  
otro Coro de Musica.*

*Tod. y Mus.* A la Nave de la Vida,  
*Cor. 1.* La Naturaleza passe,  
pues la Nave de la Iglesia,  
es de la Vida la Nave.

*Cor. 1.* Buen viage.

*Cor. 2.* Buen passage.

*Dan buelta ambas Naves, saludan-  
dose à Coros.*

*Los dos.* Què Sacramentos son estos,  
en quien pueda assegurarle?

*Dia 5.* Siete, quien los siete Dias  
logran su mayor realce,  
de quien el mayor de todos,  
por obra de amor mas grande,  
es el que en esse Fanal  
rayos brilla, y luz esparce,  
siendo el quinto Dia el Jueves  
el que à todos les declare,  
como alli Muerto, aqui Vivo,  
en essa Ostia, y el Caliz,  
debaxo de Especies, son  
Pan, y Vino, Cuerpo, y Sangre:

*Cor. 1.* Buen passage.

*Cor. 2.* Buen viage.

*Princ.* A tanto Mysterio tiemble,

*Emb.* A tanto prodigio pafme,

*Let.* A tanto Sol me deslumbre,

*Nat.* Y yo à tanta luz me exalte:

*Orph.* Y yo à tanto triumpho buelva  
à decir en voces graves:

*Cant.*

*Cant.* A la Nave de la Vida  
la Naturaleza paffe.

*Los Coros.* Buen viage.

*Orph.* Pues la Nave de la Iglesia  
es de la Vida la Nave,

*Los Coros.* Buen passage.

*Princ.* O ! acaben con sus placares  
de una vez nuestros pesares!

*Emb.* Nuestros pesares no pueden,  
mas basta que el AUTO acabe.

*Plac.* Diciendo, al pedir perdon,  
al compàs de sus compasses:

*Todos , y Musica.*

A la Nave de la Iglesia  
la Naturaleza paffe,  
buen viage, buen passage;  
pues la Nave de la Iglesia  
es de la Vida la Nave,  
buen passage , buen viage.

*Tocan Chirimias , y cerrandose los Carros , se dà FIN. AL AUTO.*



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

LA SIEMBRA  
DEL SEÑOR.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

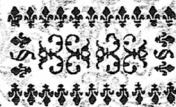
---

P E R S O N A S.

*La Fè.*

*La Primavera.*

*El Estio.*



*El Otoño.*

*El Invierno.*

*Musicos.*

*Canta la Musica, y sale la Fè  
passeandose.*

*Mus.* **D**E los instantes las horas,  
de las horas los días  
vienen,

de los días las semanas,  
de las semanas los meses,  
y de ellos el año,  
que en círculo breve  
nace apenas, quando  
apenas fallece.

*Fè.* Cantad, cantad, que oír me  
agrada,  
que vuestras voces celebren  
la brevedad de la vida,

la certeza de la muerte.

*Music.* Diciendole al hombre,  
qué el tiempo que pierde,  
nace apenas, quando  
apenas fallece.

La infancia es la Primavera,  
juventud el Estio ardiente,  
perfecta edad el Otoño,  
vejèz el Invierno débil;  
mas aunque estas quatro  
Edades contiene,  
nace apenas, quando  
apenas fallece.

*Fè.* Profeguid, que puede ser,  
que lo que oye dulcemente,

amara

amargamente lo llore,  
con que mis triumphos aumente.

*Ella, y Musica.*

Pues siendo la Fè,  
me es bien que contemple,  
nace apenas, quando  
apenas fallece.

*Caesele à la Fè del tocado un Ramillete, arado con quatro listones largos, encarnados, y blancos, de modo, que estando recogido puedan alargarse; y salen los quatro Tiempos, y le cogen, y cada uno se queda con*

*su cabo.*

*Estío.* Mia la Flor ha de ser.

*Inv.* Quien competirme à mi puede?

*Otoñ.* Yo la tengo de llevar.

*Prim.* Nadie à mi osará oponerse.

*Fè.* Què es esto? *Otoñ.* Divina Fè, que de los rayos lucientes de tu tocado, que Estrellas son, y Flores juntamente, este desprendido Iris vino à la Tierra, y pretende decir cada Edad del Año, que ella es quien mas la merece, siendo ya la del Otoño, juventud florida, y fertil, que de sus mejores Frutos à las demás enriquece.

*Prim.* Yo, que soy la Primavera, por ser Flor, es evidente, que tengo mejor accion, y assi es bien que yo la lleve.

*Inv.* Si à ti, por ser Flor, te toca, me toca à mi por ser verde, pues siendo el Invierno, vivo de esperanzas solamente.

*Estío.* Favor de la Fè, que baxa à la Tierra, nadie debe

llevarle, sino el Estío, si à sus meritos se atiende.

*Tod.* Què meritos? *Luchando.*

*Fè.* Es verdad; mas no es bien que de essa fuerte remitais à la porfia lo que à la razon se debe:

Soltad la Flor.

*Tira del Ramillete, y cada uno se queda con su cinta, que todas salen de la mano de la Fè.*

*Todos.* Tu favor, Fè, nos retiras?

*Fè.* No piense ninguno que le retiro, que à todos queda pendiente, porque el favor de la Fè desde su centro igualmente à todos se comunica; pero el bello Ramillete, que de essas lineas es punto, en oyendo lo que os mueve, le darè en particular al que mas le mereciere.

*Dexa à cada uno con su cinta, y queda se con el Ramillete.*

*Otoñ.* Yo me huelgo, pues ninguno, mas que yo, en fazon ofrece la variedad de sus Frutos, sin que fatiga le cueste al hombre el gozarlo; pues de tronco, y ramas pendientes, no ay à los labios distancia.

*Inv.* El mayor peligro fue esse, y assi, por merito no le arguyas, puesto que siempre en sus Frutas acordado su primer veneno advierte. Yo, que los puros cristales de los Rios, y las Fuentes

con-

conseruo à lluvias, con que  
à ser lo que fueron buelven,  
te prefiero, quanto ya me  
de verle manchado, à verle  
de Agua, en la ablucion, mas  
blanco  
que los àmpos de la nieve.

*Prim.* Si los meritos tocamos,  
que nuestras obras previenen,  
que Flor mia no es imagen  
de aquella Flor excelente  
de Jericò, que los Cielos  
con sus fragancias transciede,  
geroglifico de Rosas,  
Azucenas, y Clavéles?

*Estio.* Quanto estimo que à mysterios  
nuestra competencia llegue,  
para darme la victoria,  
sin que su aplauso me cueste,  
ni aun el averlo intentado,  
pues de sus doradas Mieses  
corona à la ñe el Estio.

*Otoñ.* Pues si à Mysterios se atiende  
de toda la edad del Año,  
Septiembre, Octubre, y No-  
viembre

son lo que yo represento;  
pues siendo así, avrà quien niegue  
que en mí tuvieron principio  
todos los humanos bienes?  
Pues en mí al Mundo nació  
à los ocho de Septiembre  
la hermosa Madre del Dia,  
en cuyo Divino Oriente,  
viendo que ya viene el Sol,  
puesto que el Aurora viene,  
respiro el Mundo de tanta  
pasada noche inicamente  
Lucas lo dice en Octubre,  
y para que no se llegue

à dudar, que es ella el Alva,  
que las sombras desvanece,  
tan limpia viene de sombras,  
que ninguna se le atreve  
à su original limpieza;  
y para que mas aumente  
mis meritos, la dedica,  
y la consagra, y ofrece  
al Culto de Dios en mí,  
pues apenas à los trece  
años de su VIRGINIDAD  
presenta al Templo en No-  
viembre.

*Inu.* Diciembre, Enero, y Febrero  
son los que me pertenecen;  
y así, en ellos fundaré,  
que à mí el aplauso se debe,  
aun en su NATIVIDAD,  
que te ilustra, y engrandece,  
puesto que su CONCEPCION,  
que es merito antecedente  
à la NATIVIDAD tuya,  
en mí celebrò el Diciembre  
de su Virginal PUREZA,  
que en ti dedica obediente:  
se ve en mí el afecto, pues  
en mí mysteriosamente,  
antes del parto, en el parto,  
y despues del parto, viene  
à ser Madre, y quedar VIRGEN,  
siempre Intacta, y PURA siempre,  
siendo el Dia de la O  
Geroglifico, que quiere  
decir integridad, puesto  
que en su EXPECTACION  
la tiene,

y es la O, letra que no dice  
donde acabe, ò donde empiece.  
Juan, como Virgen, lo diga;  
como Martyr lo confiese

Estevan ; y el resto todo  
 de purpureos Inocentes.  
 Enero al Bendito Fruto  
 de sus Entrañas ofrece  
 Nombre de JESUS , y alli  
 la primera Sangre vierte  
 Christo , mostrando que es  
 Hombre,  
 que decir Salvador quiere,  
 à quien Cielo , Infierno , y Tierra  
 se humille ; y porque se muestre,  
 que tambien dice Señor,  
 en el le adoran los Reyes,  
 Febrero à Purificarse  
 la lleva al Templo , de suerte,  
 que aunque es Reyna , se sujeta,  
 por el exemplo , à las Leyes ;  
 no porque se purifica,  
 mas porque el merito adquiere  
 en su PURIFICACION,  
 quando al Precepto obedece.  
*Prim.* Marzo , Abril , y Mayo son  
 de mi edad florida , y verde  
 la Estacion , que soberana,  
 aun mas que en hermosa  
 pues de todos estos Triumphos,  
 que la HUMANIDAD previenen  
 de Christo , en su Virgen Madre  
 el mas superior es este:  
 El Angel lo diga , pues  
 delante à prevenir viene  
 como Angel , la ESCARNACION,  
 quando al Purissimo Vientre  
 de MARIA , Centro suyo,  
 desde el Empyreo desciende,  
 cuyo gran Mysterio eleva  
 al Angel mismo ; de suerte,  
 que la trata , y no percibe,  
 porque soberanamente

es el reservado à Dios,  
 sin que le alcance , y pènetre  
 la Ciencia de aquel , que aun oy  
 admira , y no comprehende,  
 como una Intacta , una PURA  
 Virgen Madre incluya , y cierre  
 la HUMANIDAD en su Claustro,  
 sin que la HUMANIDAD llegue  
 à padecer corrupcion,  
 integra quedando siempre.  
 Y pon , que de extremo à extremo  
 trasciendan los reverentes  
 Mysterios de Marzo , en Marzo  
 quiere Dios que se celebren  
 los Ayunos del Desierto,  
 y su Pasion , y su Muerte,  
 dando à un Viernes suyo el  
 Triumpho,  
 sin decirnos à que Viernes,  
 porque en la Fe de aquel , todos  
 los Mysterios se veneren.  
 Y partiendo con Abril,  
 casi alternativamente,  
 la RESURRECCION , le dexan  
 ambos al Mayo siguiente  
 los Tropheos de la Cruz,  
 que es la Espada con que vences ;  
 diganlo Diego , y Phelipe.  
 Pues quièn à mi ha de oponerse  
 si de extremo à extremo en mí  
 Christo encarna , y Christo muere?  
*Estio.* Yo solamente podrè,  
 pues soy yo quien solamente  
 en Junio , Julio , y Agosto  
 mayores Triumphos previene:  
 La ASCENSION lo diga , pues  
 haciendo alarde valiente  
 de todos , de todos cifra  
 Dios la Gloria el dia que buelve  
 à su Patria , acompañado

de tanta Divina Hueste,  
 como la Fè Militante,  
 à la Conquista le ofrece  
 del Cielo, que yà ganado,  
 abiertas las puertas tiene,  
 de cuya Divina Gloria,  
 en mì està aquel rasgo breve  
 de su Transfiguracion;  
 y en mì el Tranfiro decente  
 de la ASSUMPCION de Maria,  
 cuyos Triunfos encarecen  
 quan inmenso seria aquel,  
 eu que, como dixo, buelve  
 donde su Padre le admiti  
 coronado de Claveles,  
 cuya ausencia restituye,  
 consolando el verle ausente  
 el Santo Espiritu, quando  
 diluvios de fuego llueve;  
 Aqui de la TRINIDAD,  
 que bien el Myfterio viene,  
 pues al irse al Cielo, solo  
 la TRINIDAD le succede.  
 Avrà, pues, Myfterio alguno,  
 que pueda igualarse à este.  
 A no ser temeridad,  
 mi voz avia de atreverse  
 à decir que sí, mas fuera  
 en mi favor dignamente;  
 pues si comperir alguno  
 à tanto Myfterio puede,  
 es aquel, que incluye el Día  
 de los Días, el que tiene  
 por excelencia renombre  
 del Señor, el que merece  
 ver, que aunque se suba al Cielo,  
 entre nosotros se quede;  
 y aunque à la dieftra sentado  
 del Padre està, viva, y reyne  
 entre nosotros; descienda,

no una vez, mas quantas veces  
 cinco Palabras le llamen,  
 cuya Fè à protestar vienen  
 Juan, que es quien nos le señala;  
 Pedro, que es quien nos le ofrece;  
 Pablo, que es quien nos le ensena,  
 porque à su crédito lleguen  
 à rendirse los Sentidos,  
 quando el oido preeminente  
 cautive al Entendimiento.  
 Mira, considera, advierte,  
 siendo las Mieses mis Frutos,  
 y siendo el Myfterio este,  
 si alguno, sino el Estio,  
 llegó à unir mas propriamente  
 oy la Materia; y la Forma,  
 dando el Myfterio; y las Mieses.  
**Fè.** A todas estancias bellas  
 del Año, mi aliento debe  
 igual favor, pues que todas  
 su veloz circulo breve  
 sembrais de los altos triunfos,  
 que me ilustran, y enriquecen;  
 pero aunque cada Myfterio  
 de por sí la Fè le cree,  
 (porque no fuera Fè, quando  
 alguno huviera que niegue)  
 permitidme, que al Estio  
 de el premio, pues el ofrece  
 el Myfterio de la Fè,  
 que en sí incluye, sella, y tiene  
 el cumplimiento de todos.  
**Tod.** De que suerte?  
**Fè.** De esta suerte:  
 Si tù de una Virgen Madre  
 la natàl Cuna prefieres,  
 y consagrandola al Templo,  
 la haces Divina dos veces:  
 Si tù, de su no manchada  
 CONCEPCION, de su excelente  
 Par-

Parto , y de JESUS el Nombre  
los tres Mysterios adquieres.

Si tú de la ENCARNACION  
el gran prodigio defiendes,  
publicando las victorias

del pecado , y de la muerte:

El de todos vuestros triunfos

reduce à uno los laureles,

pues para dexarse al hombre

en el fruto de sus Mieses,

( que es el Pan Sacramentado )

tan limpia Madre previene,

tan Divinamente nace,

tan Humanamente muere.

Luego si este Sacrificio,

como ultimo comprehende

los demàs , este es à quien

la Fè los demàs prefiere.

Y puesto que es oy el dia,

que ufana , feliz , y alegre

la gran Madre de las Ciencias,

la gran Corte de los Reyes,

MADRID (digo) la celebra,

sus regocijos aumente,

nuestras Musicas uniendo

en uno nuestros placeres.

*Tod.* Todos te obedecerèmos.

*Fè.* Pues sea de aquesta fuerte.

Invictissimo Monarcha,

cuyas generosas sienes,

siempre coronadas vivan

de las siempre Ramas verdes.

*Inv.* Así , de la nueva Esposa,

el dia felice llegue,

y llegue el felice dia,  
que tu Real Familia aumente.

*Prim.* Así , las dichosas nuevas

se vayan creciendo siempre,

y triunfes , como de algunos,

de los restantes rebeldes.

*Otoñ.* Así , à la Edad , Damas bellas,

la vuestra no se sujete

à la sinrazon del tiempo.

*Estio.* Así , Consejos prudentes,

vuestro Acuerdo , nunca errado,

entrambos Polos gobierne.

*Fè.* Así , Coronada VILLA,

felicidades conserves.

*Inv.* Al mismo passo que el zelo,

con que estas Fiestas previenes.

*Prim.* Crezcan las dichas iguales

de tu Nobleza , y tu Plebe.

*Otoñ.* Que perdoneis nuestras faltas

en este AUTO que os ofrece.

*Estio.* La cortedad de un Ingenio,

*Inv.* Siempre humilde,

*Prim.* Y vuestro siempre.

*Fè.* La Siembra del Señor

se llama:

*Otoñ.* Y en sí contiene,

debaxo de literal

sentido , los Accidentes

del Alegorico , que oy

à este dia pertenecen.

*Tod.* Perdonadle por humilde,

honradle por obediente:

y pues no merece aplauso,

sea perdon el que merece.

*Con esta repeticion , cantando unos , y representando otros , se dà à la*

LOA FIN.

# AUTO SACRAMENTAL

## A L E G O R I C O,

### INTITULADO:

# LA SIEMBRA DEL SEÑOR.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## P E R S O N A S.

*El Padre de Familias.*

*Emanuel su Hijo.*

*San Gabrièl.*

*Adán.*

*La Fè.*

*El Sueño.*

*La Idolatrìa.*



*El Judaismo.*

*La Apostasia.*

*Labrador primero.*

*Labrador segundo.*

*Labrador tercero.*

*Labrador quarto.*

*Musicos.*

*Salen el Padre de Familias, Viejo venerable, vestido de Mayorál, y Emanuel su Hijo de Galán.*

*Pad. M*Ortales hijos de Adán, que en las fertiles campos del Univerſo vivis (pañas à merced de la Labranza: El Gran Padre de Familias, Rico Mayorál de quantas

Heredades cultivaron jornaleras vuestras ansias, para la mejor de todas, oy os combida, y os llama, porque es una Virgen Tierra, tan PURA, Limpia, è Intacta, que de su cosecha espera, y de sus frutos aguarda, no sin gran colmo, llenar la Trox de sus esperanzas.

*Ea,*