

con que Fieles te esperamos,
y que en sombras le veamos;
bien como en prendas de que
hasta el tiempo preferido
andá en sombras, y bosquexos
hablándonos desde lexos:
y así, es TESORO ESCONDIDO.
Què es vèr una Zarza, ufana
de ser llama, y no ser ruina,
fino una union de Divina
Naturaleza, y Humana?

Què es vèr de una Escala el buelo,
que al Cielo la Tierra iguala,
fino dàr en franca Escala
comercio entre Tierra, y Cielo?
Què es vèr de veneno lleno
el Aspid, que al hombre mata,
fino es que el que le trata
fea su contraveneno?

Què es vèr, que una nube pura
llueva el rocío quaxado,
fino que en solo un Bocado
dè el Cielo vida, y dulzura?

Què es vèr: *Hebr.* Cessa, no profigas.

Idol. Confusa de oirla estoy!

Gent. Nueva luz cobrando voy!

Hebr. Que no quiero que me digas
mas; yo me doy por vencido,
de que Dios TESORO es,
y ESCONDIDO; mas despues
que uno, y otro aya creído,
dime, quando esperas, que el
à redimir nuestras vidas
venga?

Synag. Quando estèn cumplidas
las Semanas de Daniël:
quando à la Aurora mas Bella
humanos ojos veràn,
no la Estrella de Balaàn,

fino de Jacob la Estrella.

Gent. No la Estrella de Balaàn,
fino de Jacob la Estrella?

Como fiendo: *Idol.* Dònde vàs?

Gent. A informarme mejor de esto.

Idol. Si son sombras, que he supuesto,
para mostrarte no mas

lo que el Pueblo, y Synagoga
llegan en esto à inferir,
còmo te han de vèr, ni oír?

Gent. Tanto el assombro me ahoga,
que para cumplir con el,
por mas que ilusiones sean,
aunque ni me hablen, ni vean;
he de hablar en la cruel
instancias fuya. *Idol.* No haràs.

Cant. Hà del pavoroso centro?

Bolved à encerraros dentro,
à no vèr la luz jamàs.

Cierra se el Carro con Terremoto.

Mus. Forzoso es obedecer.

Gent. Espera, no tan veloz
los desvanezca tu voz.

Idol. Què mas quieres oír, ni vèr,
si has sabido desde aqui
lo que vèr, y oír pretendias;
yendo allà?

Gent. Las ansias mias
no solo has templado en mî,
pero las has aumentado.

Idol. Sepa en què.

Gent. En aver sabido,
que es verdad, que ay ESCONDIDO
TESORO; pues comparado
es al Dios de los Hebreos
en las sombras, y figuras,
que yo hallo en sus Escrituras,
fiadoras de sus deseos:
en aver sabido, que
de Balaàn la Estrella bella,

tambien es de Jacob Estrella.

Y en fin , en aver despues,
Synagoga, y Hebraismo,
convenido en que Jeobah
su Dios el TESORO dà,
y que el TESORO es èl mismo.

Idol. En quanto à estàr comparado
à su Dios , la paridad
no contiene realidad,
que es concepto imaginado,
que solo à exemplo se trae,
con que explicandose vaya;
y no es decir , que le aya,
en suponer que le ay:
y así dixo la voz mia,
que ambos sentidos penetra,
que hasta aquí se vè la Letra,
pero no la Alegoria.

Gent. Pues para que desde aquí
la Alegoria se vea
de aquella soñada idea,
que tan vehemente aprendi:
Yo del Orbe Peregrino
el TESORO he de buscar,
si le hallo , para adornar
las Aras de tu Divino
Culto ; y si no , para que
Pueblo , y Synagoga vean,
que en vano añadir desean
los meritos de su Fè:
y así , à Dios , Idolatria.

Idol. Yà que no pudo mi ciego
encanto , pueda mi ruego
borrar de tu phantasia
tan fuerte aprehension.

Gent. En vano
lo intentas , que al tiempo que
tù me detienes , no sé
què nuevo , ò què Soberano
Oraculo inspira en mi.

Dèt. Insp. El que allà inspirò tambien,
para que le oygas aquí:
vèn , ò Peregrino , vèn.

Musíc. Vèn.

Idol. A esto te resuelves? *Gent.* Si:
no le escuchaste tù? *Idol.* No.

Gent. Pues oye , y no contradigas.

Cant. Insp. Vèn à aliviar las fatigas:

Mus. y Gent. Vèn , &c.

Gent. Dice , cómo puedo yo,
si oygo que vaya à aliviar
mis fatigas , dexar de ir?

Idol. Cómo lo has de conseguir,
ni cómo lo has de lograr,
solo quiero que me digas.

Cant. Insp. Viendo granar las Espigas.

Mus. y Gent. Viendo , &c.

Idol. Què Espigas ? Dònde ? U de
quién?

Insp. De los Campos de Belèn.

Gent. y Mus. De los Campos , &c.

Idol. Oïdo tus ansias no dèn
à aprehension tan infelize.

Gent. Cómo no ? quando me dice,
si atiendo à sus ecos bien:

El. y Mus. Vèn , ò Peregrino ! Vèn , &c.

Gent. Di aora que no la oïste.

Idol. No quieras , si tù estás loco,
que yo lo estè : aora tampoco
nada oygo.

Gent. Quizà consiste

en esto la Alegoria,
pues ay voz en que se apoye,
que el Idolatra la oye,
pero no la Idolatria.

Idol. En fin , resuelves , tyrano,
el dexarme? *Gent.* No resuelvo,
pues verás que fino vuelvo:
à tu Culto Soberano
obediente siempre ; y mas.

si el TESORO, que ofrecerte
traygo.

Idol. Vete, pues; y advierte,
que, aun trayendole, hallaràs,
que en mì el agrado es rigor,
que en mì el cariño es crueldad,
que es odio la voluntad,
que el agassajo es furor,
y en fin, el furor desdèn. *Vase.*

Gent. Nuevo espíritu me inflama,
y he de ir tras quien me llama,
pues dice para mì bien:

El, y Mus. Ven, ò Peregrino! Ven, &c.
*Con esta repetición se entran, y salen
Villanos, y Villanas, la Naturaleza,
el Placer, y el Pesar, cantando,
y baylando.*

Pes. Hasta quando ha de durar
el regozijo, Placer?

Plac. Hasta que llegues tû à ser
el que le impidas, Pesar.

Pes. Haz quenta que yà he llegado:
y asì, cesse el bayle, que oy
has dispuesto, que yà estoy,
de lo que dura, cansado.

Nat. Quando tû no lo estuviste,
si quanto dices, y haces,
solo es derramar solaces?

Pes. Quando ay causa de estàr triste,
estàr alegre, mas es
ignorancia, que cordura.

Plac. Tambien con causa es locura
el no estàr alegre. *Pes.* Pues
què causa ay oy de alegría,
para convocar la Humana
Naturaleza, à que ufana
te asista? *Plac.* Aver con el día
visto amanecer la Aurora,
cuya Matutina Estrella,
mas que otras Auroas bella,

los Campos de Belèn dora:
y mas en esta florida
Tierra, que nunca tocada
de Arado, Escoda, ò Azada,
se vè à todas preferida;
pues quando en su Mies el Oro
entre Esmeraldas asoma,
cada Flor es una Aròma,
y cada Espiga un TESORO.

Nat. Yà que TESORO dixiste,
dì tambien, que ay quien se funda
en que Virgen, y Fecunda
es ella, por quien colige
no fé que interior decoro,
creyendo que aquí se encierra,
que abra sus fenos la Tierra,
y produzca su TESORO.

Plac. A esta causa, yo, Humana
Naturaleza, invoque
sus Familias, porque en fé
de esta prevista mañana,
convoque à los Peregrinos,
que Viadores de la vida,
vàn errando la torcida
senda, por varios caminos:
instruyendote à que digas,
para que atentos estèn:

El, y Mus. Ven, ò Peregrino! Ven,
vèn à aliviar las fatigas.

Pes. Como consuelo avrà en quien
tû à darle no te obligas?

M. y Nat. Viendo granar las Espigas
de los Campos de Belèn.

Pes. A esta mesma causa fue
ser el Pesar yo, pues quando
ansioso estoy esperando,
que su TESORO nos de,
sin logro de la Esperanza,
es fuerza que el esperar
tanto tiempo, sea Pesar.

Plac.

Plac. Pon en Dios la confianza,
que al que en su Palabra espera,
llama un Proverbio feliz.

Nat. Proverbio ay tambien que dice:
quien espera, desespera.

Pes. Esto es falta de piedad.

Plac. Sobra effortro de paciencia.

Pes. Yo:: *Plac.* Yo::

Nat. Siempre de pendencia,
que estoy en medio mirad:
tènte Pesar , Placer tènte.

*Trueca los Nombres à los dos , llama-
mando al Placer Pesar , y al Pe-
sar Placer.*

Pes. Como quien soy ignorado
là , y Placer me ha llamado?

Plac. Dàr la mesma quexa intente,
pues Pesar me llama à mi.

Nat. Una , y otra ferà vana,
que Naturaleza Humana
soy , y siempre me vè
entre los dos ; apurar
no supo mi humilde sér,
si Pesar era el Placer,
ò el Placer era Pesar.

Pes. Aun bien que este sylogismo,
que no es facil de arguir,
ay quien lo venga à impedir?

Plac. Synagoga , y Hebraismo
son los: que al Campo han salido.

Pes. Como allà en su Libreria
se han estado todo el dia,
sobre no sé què sentido,
disputando , aora querràn
divertirse en este Prado.

Plac. Pues supuesto que han llegado
à tan buen tiempo , que estan
templados los Instrumentos,
como à Reyna nuestra es bien
celebrar ei parabien

de dexarse vèr.

Nat. Contentos
la salud , mientras yo
de las flores de esta falda
entretexo una Guirnalda,
que ofrecerla.

Pesar. Porque no
contento sin pesar aya,
dissimule mis estremos:
su venida celebrèmos.

Unos. Vaya , pues , de bayle.

Otros. Vaya.

*Cantan , y baylan , y sale la Synagoga,
y el Hebraismo.*

Mus. A la Reyna del Pueblo Escogido
Deidad Soberana,
que de la Ley Tesorera domina
en vidas , y en almas,
el dia que sale à hacer con su vista
feliz la mañana,
de nacer à los Campos floridos,
haciendo la salva
las Vides , las Mieses,
las Fuentes , las Flores,
movidas del Aura;
no ay ninguno
que alegre no ofrezca
Tributo à sus Plantas:
las Vides , alfombras
que pisa , la texen
de verde Esmeralda;
y las Mieses , en Oro escarehado,
Doseles de Platas
las Fuentes , Espejos la dàn,
que en Cristales
retratan su Gracias
y las Fuentes union de hermosura
en esta Guirnalda.

Cant. Nat. Al compàs de las hojas
publiquen

las Aves, que cantan,
que simbolo son de Naturaleza
Divina, y Humana.

Synag. Divina, y Humana?

Cant. Nat. Humana,

por ser de Tierra; y Divina,
por ser Tierra Santa,
la que sin obra de manos produce
Azuzenas tantas,
que el Tesoro de granos de Oro
en su Seno guarda;
encarnado el boton de la Rosa,
se viste de Nacar;
enamorado el Lyrio::

Synag. Detente,

no prosigas, calla, calla,
que no quiero que me digan
de esta Tierra en alabanza
tantos elogios, que pueda
de mi Pueblo la inconstancia
persuadirse à que en sus Flores
ay Divina, y ay Humana
Naturaleza, union que
solo en el Mesias la aguarda
la Fè de Abrahàn.

Hebr. Bien dices,

que no es mas de darle causa,
para que la Veleydad
à la memoria nos trayga
de los Desiertos de Sin
à las fertiles Campañas
de Nazareth Simulacros
de torpes Deidades falsas:
y assi, sencillos Pastores
de Belèn, hasta que ayan
del Gran Propheta Daniel
cumplidose las Semanas,
(que segun cómputo nuestro
es mucho tiempo el que falta)
no deis credito à que sea

llamar à essas Flores varias
Divinas, por su hermosura,
por su fértil Tierra humanas,
mas que un hiperbole, en quien
la Rethorica Elegancia
quiere explicarse à dos luces,
à riesgo de errar con ambas.

Synag. Con essa advertencia, tú
quedare con tu Guirnalda,
Humana Naturaleza,
que ni verla, ni tocarla
quiero, ni à ti, ni à essa Tierra,
que equivocamente ensalzas:
que no es bien, que, à exemplar
mio,

concepto mi Pueblo haga,
de que con estimacion
de Humano, à Divino passa
de sus Entrañas el Fruto,
que aquí solo es semejanza.
Ven, Hebraismo, que ya
trèmula la noche baxa,
obscureciendo dorados
reflexos, con Nubes pardas.

Hebr. Di, no solo obscureciendo,
pero cubriendo la vaga
Region del Ayre de nieblas,
granizos, yelos, y escarcha.

Past. 1. Sirviendolos vamos. 2. Sea
repetiendo en voces altas:

Tod. y Mus. A la Reyna del Pueblo
Escogido,
Deidad Soberana.

Synag. No prosigas, que tampoco
quiero que conmigo vaya
nadie, que vino con ella.

Hebr. Quedaos à defengañarla.

Syn. Di, que como ay otras Tierras,

Hebr. Que malogran cultivadas

Syn. Plantas, *Hebr.* Flores,

Synag. Vides, *Heb.* Mieses:

Synag. Tambien ay entre las varias

Heb. Obras de naturaleza

Synag. Tierras, que si en la labranza,

Heb. Por el terreno que ocupan,

Synag. O por las Leyes que alcanzan,

Heb. Los ayres que las ventilan,

Synag. O las lluvias que las bañan,

Heb. En sus entrañas conciben

Synag. Mieses, *Heb.* Vides,

Synag. Flores, *Heb.* Plantas,

Los dos. Sin ser por esto bendito

el fruto de sus entrañas. *Vanse.*

Nat. Què consuelo avrá à tan grande
desden?

Pesar. Quál quieres que aya,
fino el de llorar, pues solo
llorando, el dolor descanfa?

Nat. Bien me aconsejas, *Pesar.*

Plac. No hace, porque la constancia,
que sabe desfechar penas,
se halla sin ellas, quando halla
sobre el pesar de sentir las,
el placer del despreciar las.

Si quieres ver la experiencia;
aquessa misma guirnalda,
que es tu pesar, no admitida,
ferà tu placer gozada.

Muestra, pues, que yo en el
nombre

de los que aqui te acompañan,
tambien de la Synagoga
mal despedidos, lograrla
tengo en tus hermosos rizos:

Toma la Corona, y ponésela.

Past. I. Què bien en ellos se esmalta
en unido maridage
trenzas de oro, y lazos de
ambar!

Tod. A todos pone en respeto

Tom. III.

de humillarnos à sus plantas.

Pesar. Sino à mí, que ver no quiero
accion, que todos aplaudan;
y asì, tras la Synagoga *Arrodill.*
irè, que pues va enojada,
no ay enojo en que no tenga
el pesar la puerta franca. *Vase.*

Nat. Alzad: no vuestros aplausos
me desvanezca, que Esclava
foy del Señor; y asì, à el,
en hacimiento de gracias,
decid conmigo, y repitan
mis voces en su alabanza
el Oraculo en que dixe,
que estàn nuestras esperanzas:

*Canta la Naturaleza, y repite
la Musica.*

Cant. Pues en Virgen Tierra adoro
el TESORO que en si encierra,
compadecida à mi lloro,
àbra sus senos la Tierra,
y produzca su TESORO.

Sale el Gentilismo.

Gent. Abra sus senos la Tierra,
y produzca su TESORO?
Dioses, què Musica es esta?
Y què Tierra, donde halla
mi errado pie, al primer passo,
que en ella imprimo la estampa;
Geroglifico tan nuevo,
como el que se ve, y se canta?
Alli de Virgenes Rosas,
si las señas no me engañan,
que me dicta el corazon,
coronada, y adorada
està de rudos Pastores
la Naturaleza Humana.
Yà que soñando despierto,
mas que dormido soñaba,
parece que hablan conmigo

iónoras sus consonancias;
pues viendo que lo que ignoro
de mi Patria me destierra,

Con Mus. Abra sus senos la Tierra,
y produzca su TESORO.

Gent. No sè si es respeto, ò si es
temor el que me acobarda
para no llegar à ellos;
pues con acciones contrarias,
como respeto me turban,
y como temor me pafman.

Natur. Pues veis quanto temerosa,
obscura, y enmarañada,
borrandonos las veredas,
que ay desde aqui à las cabañas,
la negra tèz de la noche
se afeyta de nieve blanca;
en esta yerma Alqueria,
desierta, y desmantelada,
que en los Campos de Belèn
es solo Portal sin Casa,
hasta el Alva nos podemos
albergar. ¡ Si soberana
tu beldad se abriga en ella,
què ay que esperar à mas Alva?
Ven, y pues sin el pesar,
el placer nos acompaña,
divierta nuestra harmonia
del tiempo la destemplanza.

Nat. Dices bien: otra, y mil veces
diga el eco en voces varias:

Ty Mus. Pues en Virgen Tierra adoro
el TESORO, que en si encierra,
compadecida à mi lloro,
abra sus senos la Tierra,
y produzca su TESORO.

Vanse todos, menos el Gentilismo.

Gent. Què mas claro ha de decirme
la Inspiracion que me inflama,
que esta mysteriosa Tierra

es la que el TESORO guarda,
puesto que le invoca toda
la Naturaleza Humana?

Y mas quando pretendiendo
acercarme àcia la estancia,
en que se alberga esta noche,
à los reflexos, que exhala,
deslumbrados los sentidos,
tiembla el cuerpo, y duda el
alma.

Y pues, sea, ò no sea auxilio,
para mi dictamen basta
el imaginar si es esta
la Tierra, que sin azada,
ni arado, la voz predixo
fer fecundamente intacta;
hasta verme dueño de ella
no han de descansar mis ansias;
y asì, con esta noticia
darè la buelta à mi Patria,
à valerme de caudales
con que bolver à comprarla;
que siendo la Synagoga
de todas estas Campanas
absoluto dueño, no
dudo, que viendo la paga
quantiosa, y siendo ella
tan naturalmente avàra,
como todo su Hebraismo,
atento al logro, y ganancia
querrà enagenarse de ella:
y asì es bien bolando vaya
donde; mas ay infelice!
dònde he de ir? Quando me
assalta

la obscuridad de la noche,
tan lobregamente opaca,
que no me descubre senda
à que encamine la planta.

Quièn se viò dos veces ciego,

una en agenas Montañas,
perdido de vista aquel
esplendor, que me alumbraba,
y otra perdido de vista
el Sol? O tú, soberana
Inspiracion, que me animas,
còmo aora me acobardas!
No es tiempo de que me cumplas
(pues te obedezco, en demanda
de lo que tú me aconsejas)
la prometida palabra
de favorecerme?

Dentro la Inspiracion, cantando.

Insp. Si.

Gent. No es tambien tiempo, que arda
tu apagada antorcha?

Insp. No,

que por aora te basta,
que si las alas te traen de mis
voces,
tambien de mis voces te llevan
las alas.

Repr. Siguelas, pues, que no solo
el deseo, que à tu Patria
te buelve esforzarè, pero
te abreviarè las distancias.

Gent. Guia, pues, que yà las sigo.

Insp. Fia en que saber te basta.

Gent. Fiado en que saber me basta.

Los dos, y Musica.

Mus. Que si las alas te traen
de mis voces,
tambien de mis voces
te llevan las alas.

Vanse, y sale la Idolatria cantando recitativo.

Idol. Si ay Proverbio que dice, que el que llora

sus pesares mejora;

si ay Proverbio que dice, que el que canta

sus pesares espanta;

còmo yo en dolor tanto

no hallo alivio, ni en Musica, ni en llanto;

por mas que mi lamento

dè lagimas al Mar, voces al viento?

Y así, pues mis pesares,

à millares creciendo de millares,

no se dàn à partido

de mejorar el hado,

llevese lo llorado

el Mar, llevese el ayre lo gemido,

y cobreme mi pena en mi sentido.

Mas ay! que si no lloro,

que el Gentilismo en busca del Tesoro,

al Reyno de los Cielos comparado,

de mi se ausenta, ofenderè el Sagrado

Culto de tantos Dioses como adoro;

y si no canto, de mi amor desdoro

la fé que me mantiene , persuadida
à que en mi voz , del eco repetida,
amoroso reclamo
con que amante le llamo,
yà que à mi invocacion no me responden
Oraculos , que fáz , y voz esconden,
al Maxico conjuro,
con que atraerle à su pesar procuro:
y así , pues es forzoso en mi quebranto,
que alegre llore lo que triste canto,
buelvan , buelvan veloces
al Mar , y viento lagrimas , y voces.
Ingrato Dueño mio,
à quien los Ritos de mis Dioses fio,
yà que soñado , bien de mi te alexas,
donde quiera que estès , oye mis quexas;
fabràs quan verdadero
es el constante amor con que oír espero
en defenojo de aflicciones tantas,
que me diga tu voz:

Sale el Gentilismo.

Gent. Dame tus plantas.

Idol. Aunque tarde logró la ciencia
mia
el averle traído.

Gent. Y bien hallada estès.

Idol. Tú mal venido.

Gent. Tan ayrada me recibes?

Idol. Pues que se te hace de nuevo?
No te dixè como avias
de hallarme?

Gent. Presumì , necio,
que el tiempo gastàra enojos;
mayormente quando el tiempo
hizo , por verte , verdad
aquel encarecimiento
del que dixo : voy bolando,
pues para llegar tan presto,
sin exageracion , es
verdad que bolando vengo.

Idol. Yà sè que vienes bolando;
pues sè que vienes violento
à mi invocacion ; y tanto,
que aunque no me respondieron
los Idolos hasta aora,
que passè el conjuro à ruego,
aun aora estoy dudando,
con estarte hablando , y viendo;
si eres tú mesmo , ò eres
phantasma tú de ti mesmo.

Gent. Presto de aqueffa aprehension
convaleceràs , en viendo
que vengo à pedirte albricias.

Idol. A mi , de que?

Gent. De que dexo
reconocida la Tierra
de aquel TESORO ENCUBIERTO.

Idol. Dónde?

Gent. En Nazareth , Provincia
de Palestina.

Idol.

Idol. Qué efectos

viste en ella , que persuaden à ser del TESORO el centro?

Gent. Avermelo dicho toda la Naturaleza , siendo de ello universal testigos los Frutos que incluye dentro; sin manos de hombre labrados, y de la humana , à quien luego coronò de flores todo el placer del Universo.

Idol. Quando todo esso sea así, que ni lo dudo , ni creo, de qué debo darte albricias?

Gent. De que si logro el intento de hacer esta Heredad mia, es para hacerte à ti Dueño de su infinito TESORO.

Idol. Quien merece aora serlo; para que tú te prometas que sea tuyo, siendo ageno?

Gent. La Synagoga , de quien el Hebraismo , su Pueblo, es arbitro; y como el halle ventajoso precio, dará platica à la compra: para cuyo heroico empleo vengo à valerme de quanto caudal en Oriente tengo.

Idol. Pues qué caudal tienes tú mas de tus cinco Talentos, que no sea dote mio?

Gent. Si te mantienes en esso, avrè de decir:

Idol. Qué? *Gent.* Que

los Idolos de tus Templos, que si fueron à tu culto constituidos, lo fueron à costa del Gentilismo, que quiso hacerte este obsequio;

de modo , que si retiras la providencia , que el Cielo en tu arbitrio puso , yo retirarè el rendimiento, que puse en tus Simulacros; y fundidos, y deshechos, me valdrè de sus metales.

Idol. No te atreveràs à esso: porque como has de atreverte à deshacer del Supremo Gran Jupiter , Dios de Dioses; Estatuas (que dicen serlo, en ser de bronce, metal de metales) sin el miedo de que el ayrado te niegue los Dominios de mi Imperio; las Magestades , las pompas, y los altos pensamientos de hacerte Señor del Mundo?

Gent. Quando pierda todo esso, avrà mas que consolarme?

Idol. Con qué?

Gent. Con no ser sobervio.

Idol. Y si sobre tu castigo prosiguen su sacro ceño Apolo , que es Dios del oro; Diana , que es Diosa no menos rica , de la plata , que Arabia te rinde en feudo, qué haràs sin plata , ni oro, pobre? *Gent.* No ser avariento;

Idol. Si Marte en defensa suya te embotasse los azeros, y triumphan los Enemigos de ti, no es fuerza , que viendo sus victorias , y tus ruinas, la embidia haga , que en tu pecho cebe el Eriope Nilo sus Aspides?

Gent. No. *Idol.* Qué esfuerzos

contra ambos avrà?

Gent. No ser, ni embidioso, ni sangriento.

Idol. Si Sabà de sus aromas, Gomas, Balsamos, è Incienfos te priva lo deleytable; à las instancias de Venus, que haràs, viendo mi cariño passarse à aborrecimiento?

Gent. Tolerar lo desdèñado à la sombra de lo honesto.

Idol. Y si en Tarsis te negare Mercurio preciosos Leños, mas que oro, y plata apreciables, por los ocultos secretos, que descubriò en sus virtudes la alta ciencia de tu ingenio, que haràs sin lo saludable?

Gent. Dexarme morir.

Idol. Para esso, mejor lo haràn Baco, y Ceres, negando sus alimentos.

Gent. No haràn, que yo de la Gula me abstendrè; y à falta de ellos, quizá otro Pan, ò otro Vinò ferà mi mejor sustentò.

Y para que la Pereza no se quede con mi afecto, hasta el plomo de Saturno fundirè; porque veas presto, que si pierdo siete Dioses, tambien siete Vicios pierdo.

Idol. No lo creerè, aunque lo veas; y si para no creerlo, no verlo el medio es mejor, dexarte es el mejor medio para loco, ò para ingrato.

Gent. Para fino, ò para cuerdo dixeras mejor.

Idol. Por què?

Gent. Porque de mi juicio espero, y de mi amor, que si aora, viendolo, te vas nuyendo, por no creerlo, algun dia quizá lo crearàs sin verlo.

Idol. Esso serà tarde, ò nunca.

Gent. Podrà ser, que siempre, y presto; Y por no perder instante, à lo Alegorico buelvo. Hà de la feliz Arabia, Corte del Indiano Imperio, à quien en Oriente el Sol corona de sus primeros zelages, siendo sus Montes, al rayar el Alva en ellos, claros Prologos del dia?

Sale Arabia, viejo, con una Corona de Oro, vestido de Indio.

Arab. Què me quieres, que yà vengo feudatario à tu obediencia, como quien vive à los fueros del Gentilismo obligado?

Gent. Espera, y fabraslo luego. Hà de las Islas de Tarsis, fertilissimo terreno, à quien tambien el Aurora saluda con llanto tierno de aljofares, en albricias del felice nacimiento de esse Fenix, que en la hoguera de sus cambiantes reflexos cada dia se renace, Padre, è Hijo de si mesmo?

Sale Tarsis, foven, del propio modo.

Tarsis. Què quieres, que yo tambien obediente à tu voz vengo?

Gent. Luego lo fabràs, aguarda.

Hà de Sabà , adusto Reyno,
que por mas favorecido
del Sol , fu ardiente reflexo
le tostò la fáz , à fin
de que campeasse lo bello
en lo vario , siendo tù,
para darle mas aumento
del Universo à lo hermoso;
el lugar del Universo?

Sale Sabà , Negro.

Sabà. A tu orden estoy , que quieres?

Gent. Que yà que à mis llamamientos

à Cortes sois convocados
mis tres generales Reynos,
sepais , que de mis estudios,
apurando , è inquiriendo
de Balaàn las Prophecias,
leí acafo , que à un inmenso
TESORO ; más para que
en aquesto me detengo,
pues basta , que apoderado
de mì un interior afecto,
me obligò à buscar noticias
de dónde estaria encubierto?
La Tierra en que yáze es
heredad del Pueblo Hebrèò,
dote de la Synagoga,
à quien comprarla quiero;
y para que no flaquee
de la cantidad el precio,
me he de deshacer de quantos
bienes Orientales tengo;
y assi , Arabia , quanto oro,
y plata en sus Montes fueron
parto del Sol , y la Luna,
hasta los Idolos de ellos
fundidos me has de entregar;
tù , Tarsis , al mismo tiempo,
de tus arboles preciosos,
desde el Linaloe al Cedro,

yà destilados en gomas,
ò yà en simulacros hechos,
en quien es de mas valor,
que la memoria el ingenio,
me has de hacer caudal ; y à causa
de que darà mas provecho
à ella en rama , que vendida
aqui la que te reservo,
por no averla allà , es aquella,
que comun contra veneno
preserva la corrupcion,
siendo en contrarios efectos
amarga para el sabor,
y dulce para el remedio:
la Myrra , en fin. Tù , Sabà,
de tus aromas Sabéos,
yà que allà llevò Nicaula
del Gran Salomòn al Templo
Parras de Balsamo , que
hasta entonces no tuvieron
los Israelitas , porque
lleve yo otro plantel nuevo;
prevèn entre tus perfumes
el Sagrado del Incienso,
con cuyos tres dotes , no
dudo , que ha de ser acepto
para comprar la heredad,
vèr tan caudaloso precio;
y assi , los tres : : *Tars.* Oye.

Sab. Aguarda.

Arab. Dexadme à mí hablar primero;
que las canas siempre tienen
ganado este privilegio.
Como quieres , Gentilismo,
que nosotros te entreguèmos
nuestros propios bienes , para
ir à buscar los agenos?
Demàs de esso , què razon
ay , que nos disponga al riesgo
de emplear en lo dudoso

la posesion de lo cierto?
 Qué Tesoro puede aver,
 que valga alla tanto precio,
 como el que aqui desperdicias?

Gent. El que es comparado al Reyno
 de los Cielos. *Tarf.* Esse es
 no mas que encarecimiento.

Gent. Quiza realidad. *Sab.* De qué
 puedes colegir el serlo?

Gent. Del Texto, que me lo dixo;
 y à no ser jactancia, creo
 que dixera del auxilio,
 pues mas favorece al Texto,
 que el Gentilismo tuviesse
 auxilios, que no tenerlos.

Arab. Essa es vehemente aprehension,
 hija de tu devanè.

Sab. Es interposito aborto
 de las fantasmas del sueño.

Tarf. Es concebido delirio,
 embriòn del entendimiento.

Gent. No es sino iluminacion.

Arab. Cuya, si no puede serlo
 de los Dioses, que atrevido
 con ella ofendes?

Gent. No ofendo.
 Dioses que hacemos nosotros,
 quièn nos quita deshacerlos?
 Y asì, sin réplica: : *Los 3.* Esse
 yà es furor.

Dent. Insp. No es sino tiempo
 (pues el Gentilismo à
 Dioses, y vicios depuesto)
 de que se encienda mi Antorcha,
 para que à luz de mi exemplo,
 del ESCONDIDO TESORO
 tenga todo el Universo.

*Abrese la Estrella, y estará dentro de
 ella la Inspiracion con Hacha
 encendida.*

Mus. Enciendase la Antorcha,
 y tenga à sus reflexos
 del Tesoro Escondido
 luz todo el Univerto.

Arab. Dioses, que segundo Sol!

Tarf. Qué segunda Aurora, Cielos!

Sab. Hados, que segundo dia!

Arab. Me dexa à sus rayos ciego.

Tarf. A mí à su luz deslumbrado.

Sab. A mí su esplendor suspenso.

Gent. Cobraos, y bolved à ver,
 que no es, sino es el mas bello

Astro, que jamás viò toda

la esphera del Firmamento;

y asì, quando yo la Estrella

busco de Balaàn, encuentro

con el TESORO: si quando

busco el TESORO, me veo

con la Estrella, que dudais

ser relativo mysterio

uno de otro? Mayormente

quando de su movimiento

la inteligencia me està,

como Inspiracion, diciendo:

Enciendase la Hacha, &c.

Cant. Insp. Venid, mortales, venid,

venid en mi seguimiento,

verèis, que el que dexa

los agenos Dioses,

y los propios bienes,

es el que halla el precio

con que ha de comprarse

el TESORO del Cielo.

Mus. Enciendase, &c.

Arab. A tanto prodigio, *Tarf.* A tanto

affombro, *Sab.* A tanto portento,

Arab. No solo de mis metales

lo mas precioso te ofrezco,

pero seguirte, hasta ver

de aquesta causa el efecto.

Tarf.

Tarf. Lo mismo te digo.

Sab. Y yo tambien lo prometo.

Gent. Id, pues, id à preveniros, porque nos disculpe el tiempo en lo presto del partir, la objeccion de llegar presto.

Los 3. Vamos, diciendo contigo, pues oyes tu los acentos:

Ellos, y Musf. Venid, Mortales, &c.

Sale Id. Dònde aveis de ir? Deteneos, que à tanto escandalo, es bien que yo le apague el estruendo.

Què es esto, feliz Arabia?

Arab. Mejor que de mi, saberlo podrás de esta nueva Estrella.

Idol. Dime tú, *Tarfis*, què es esto?

Tarfis. Este nuevo Astro lo diga.

Idol. Sabà? *Sab.* Este nuevo Luzero lo dirà mejor que yo.

Idol. Gentilismo, pues del Pueblo tienes en comun la voz,

dilo tú. *Gent.* Si es voz del Cielo,

la voz del Pueblo, no à mi toca, quando està diciendo:

Desaparece la Inspiracion, y repiten los quatro los Versos de la

Musica.

Cant. Insp. Venid, mortales, venid: venid en mi seguimiento, &c.

Idol. No lo repitais vosotros: ni como es posible, siendo

Magos, que quiere decir

Sabios, presumis, que es esto

mas que una vaga impresion de la raridad del viento?

Si por frequentes los Rayos,

los Relampagos, y Truenos,

quando de preñada nube

el abortivo concepto

en meteoros del ayre

passa el vapor al incendio,

no os admira; haced memoria

de quantas veces se vieron

nacer las exalaciones,

hijas de los Elementos;

quàntos caudatos Cometas,

ò quàntos crinitos dieron

horror al Orbe, tomando

yà en erizados cabellos,

y yà en arrastradas colas,

formas de Monstruos diversos.

En las lexanas noticias,

que de sus Libros tenemos,

no nos constan dos Columnas,

en que vieron los Hebreos

darfe à trueco el dia, y la noche

las sombras, y los reflexos,

anocheciendo de dia,

y de noche amaneciendo?

Tropas de hombres, y cavallos

armados, el Macabeo,

no viò en campañas del Ayre

darfe mortales encuentros?

Pues què mucho, que una nueva

Estrella amanezca al fuelo,

ni que Balàn la anteviesse,

Mago Propheta Agareno,

si como adivinacion

seria, y no como Mysterio?

Bolved, pues, bolved.

Gent. No, no,

no profigas, que mas que esto

nos dice la concurrencia

de Estrella, y Tesoro à un tiempo.

Seguidme à mi, pues yo figo

la Estrella; y si es à despecho

de la Idolatria, quizá

serà mas merecimiento.

Los 3. Sigue, Gentilismo, tú

la Estrella, y te seguiremos
nosotros à ella, y à ti.

Gent. Venid, pues, y sea diciendo,
pues yà en nuestros corazones
iuenan sin su voz los ecos:

Mus. y tod. Venid, mortales, &c.

Repiten, y vanse, quedando la Ido-
latría.

Idol. Como, Dioses, permitis
que el Gentilismo, rompiendo
el amor de mi cariño,
y la fé del culto vuestro,
del Cielo el TESORO vaya
à buscar à Clima ageno,
tras la Estrella, que Balán
prophetizó para el nuestro,
sin que à estorbarse lo basten,
por mas que valerme intento,

Salen el Hebraismo, y la Synagoga, cada uno por su puerta.

Hebr. Què mètrica harmonia,

Synag. Què musica sònora

Hebr. Es esta, con que el Alva anuncia al dia?

Synag. Es esta, con que al Sol llama la Aurora?

Hebr. A cuya aclàmacion, *Synag.* A cuya salva,

Hebr. De que la Aurora illore, rie el Alva.

Synag. El Coro de las Aves,

Hebr. El buelo de las Flores,

Synag. Todo es Hymno de Cànticos suaves,

Hebr. Todo es Solpha de Lyricos amores,

Synag. Siendo en alhadas tropas,

Hebr. Siendo en dulces corrientes,

Synag. Del ayre heridos organos las copas,

Hebr. Con cuerdas de oro Cytaras las Fuentes,

Synag. En cuyos accidentes,

Hebr. Por ver si el corazon se defahoga,

Synag. Por ver si salgo de tan ciego abyfmo,

Hebr. Buscando voy à quien: *Synag.* Docto Hebraismo,

Hebr. Hermosa Synagoga,

Synag. A dònde vas? *Hebr.* Enigma de mi mismo,
à inquirir, què alegria,

en tocando esta materia,
de mis magicos portentos?

Mas no me doy por vencida,
que yo tras ella, y tras ellos

irè à estorvar el contrato,
segura de que el Hebreo

allà me admira; bien como
ingrato, obstinado, y ciego

tantas veces me admitiò
en la mansion del Desierto;

con que espero, que vengado
vuestro honor, y mi desprecio,

buelvan tristes los que aora
alegres van repitiendo:

Mus. y tod. Venid, mortales, &c.

Los dos. Sobre noche tan fria,
que platea los Campos, que el

Sol dora.

à pesar del Invierno, y de sus sañas,
es esta con que oy despierta el Día;

Synag. La misma duda mia

padeces, porque al ver, que estas Montañas

Bendiro el Fruto den de sus Entrañas,

no sè que impulso inspira

en ellos el verdor, en mi la ira:

y mas quando me acuerdo

(aquí el sentido, y la memoria pierdo!

de que me quiso persuadir la Humana

Naturaleza, inutilmente ufana,

que la Guirnalda que texió à colores,

en lo Encarnado, y Blanco de sus Flores,

eran tan peregrinas,

que por su Tierra Humanas, y Divinas,

por su Cielo, y por uno, y otro bellas,

deseaba verme coronada de ellas.

Yo (yà lo oiste) viendome ofendida

de Symbolo, que intenta darme unida

Divinidad, y Humanidad, que espero

ver realidad, (ò quanto me acobarda

que sus sombras me acuerden lo que tarda!)

no solo me enojè con ella, pero

con la Heredad, que dà, sin interesses

del afan, y el sudor, Vides, y Mieses,

que ocasionasse errores

en el Puebló: y mas Día,

que supe, que el Placer del Mundo avia

coronadola à ella con las Flores,

que eligió para mi, rudos Pastores,

su gozo hagan testigo

de que el quedó con ella, y que conmigo

solo vino el Pesar, con que à horror tanto

dixo: *Dent.* I. Què assombro!

Otro. Què temor! *Otro.* Què espanto!

Hebr. La voz suspende, hasta saber, que voces

la interrumpen. *Synag.* Confusas, y veloces

en nueva duda mi rencor ha puesto.

Dentr. Unos. Què contento! *Otros.* Què dicha!

Los dos. Què es aquesto,

que me dà à un tiempo fusto , y alegria?

Tod. Què mas , què vèr Estrellas por el dia.

Los dos. Còmo?

Todos. Digalo el Placer *Piac.* Quàndo el Placer ha tenido alborozo , que no pierda? de todos. *Pla.* Como àzia aquella *Dent.Gent.* Pues la luz que nos guiaba parte del Oriente: *Hebr.* No en esta parte nos dexa, profigais , que yà desde esta *sim no* aquí es donde que parèmos se dexa vèr la razon, *obremno* quiere.

que tienen las dudas vuestras, *Dentr.Arab.* Haga la gente nuestra pues entre varios zelages, *ibidm* alto en este Valle. *Dent.Tar.* Vamos y arreboles , vèr se dexa *ibidm* nosotros buscando sendas, transmontado en el Oriente *oixer sup* que nos lleguen à quien diga, amanecer una nueva *ibidm* què florida Patria es esta.

Celeste Imagen , que al Sol *Dent.Sabà.* Por esta parte ay camino, viene haciendo competencia. *Tarf.* Y gente tambien.

Synag. Què bello rasgo de luces! *Sale el Pesar.* Quièn fuera mentira para bolar, Sin duda, Hebraisimo, que esta *ibidm* pues con esso consiguiera es la Estrella de Jacob, *ibidm* huir , creer , y ser creido. pues à nosotros se acerca, *ibidm* en comprobacion de aquel *babian*

Càntico , que nos enseña, *Pes.* Quàndo el Pesar se detuvo, que del Oriente vendria, *ibidm* ni esperò? *Heb.* Ahora, que es fuerza: è iluminando tinieblas, *ibidm* de quèn vàs huyendo? el Señor , à los que à sombra *Pes.* De unas oy de la muerte se asientan. *ibidm*

Hebr. Ay, Synagoga ! que no *ibidm* raras gentes Estrangeras, puede fer esta la Estrella *ibidm* que à manera de Axedrez de Jacob , que no han cumplido *ibidm* vestidas algunas de ellas, su numero las Setenta *ibidm* de Escaques, los que se siguen son piezas blancas, y negras.

Hebdomadas de Danièl. *Simp.* Què dices? *Pes.* Lo que veràs, pues yà à nosotros se acercan.

Simpl. Dices bien , y mas si llegas *Uno.* Antes que lleguen, huyamos à advertir , que à nuestra vista *ibidm* nosotros de su fiera.

(entre pardas nubes densas, *Vanse algunos Pastores , y salen al* rupidas cortinas de humo) *pañò el Gentilismo , Arabia,* desvanecida se ausenta. *Tarfis , y Soldados.*

Hebr. Alguna exalacion , vaga *Gent.* Aquí podeis esperar, inspiracion de la Esfera *ibidm* en tanto que yo prevenga del Ayre , frà. *ibidm* à esta gente , que venimos de paz , porque no les mueva

Uno. Perdiò el Placer

las albricias de la nueva,

lo estraño de nuestros trages
à la fuga, ò la defensa.

Todos. Nuestro seguro Sagrado
el Portal de Belèn sea.

Arab. Dices bien, y en esta parte
esperamos à que buelvas.

Hebr. Nueva gente, Synagoga.

Retiranse los tres.

Synag. Rara, y en todo diversa
à nosotros. *Gent.* Moradores
de estos Montes, y estas Selvas,
si à Estrangeros Peregrinos
es casi precisa deuda
el cortesano agasajo
de una piadosa respuesta,
decidnos, en que parage
nos hallamos; porque cierta
Guia, que hasta aqui traximos,
se nos ha perdido en esta
enmarañada espesura?

Synag. Respondelos tú, no sea
que sabiendo que soy yo,
los perturbe mi presencia. *Retiras.*

Hebr. Generoso Passagero,
cuyas nunca vistas señas
en veneracion me ponen,
con ser de toda esta Tierra
Mayoral, segun me honra
la Synagoga su Reyna:
el parage en que te hallas
es Jerusalèn, y de ella
este generoso Campo
su mas principal Herencia:
tanto, que aun su mas humilde
Alqueria, se interpreta
Belèn, que es Casa de Pan.

Gent. Ya voy recobrando señas
de donde vi coronada
la Humana Naturaleza.

Hebr. Y ya que vuestra pregunta

he dexado satisfecha,
serà bien satisfagais
la mia en su recompensa:
quien fois, y donde vais? *Gent.* Yà
dicho os avrà trage, y lengua,
(ò quien hallara razones,
que uno digan, y otro entiendan!)
que Orientales Magos somos;
y tambien la fama nuestra
os avrà dicho quan dados
somos à todas las Ciencias,
y mas à la Astrologia,
que otra ninguna; esta nueva
Estrella, que amaneciò
en nuestro Horizonte, al verla
tan brillantemente hermosa,
que no ay con que encarecerla,
à mi, y à los que conmigo
vienen, porque aunque ellos sean
ricos Reynos, ser su culto
yo, los trae à mi obediencia,
nos puso (sobre noticias
que Balàn nos dexo de ella)
en curiosidad de que
nuestra judiciaria hiciera
varios discursos, en orden
à si era, ò si no era
la que nos anuncia, un Rey,
que ha de dominar la Tierra.

Synag. Un Rey, que ha de dominar
la Tierra, si es el que esperamos?

Hebr. No, que no puede ser.

Synag. Atenta
buelva à oir, yà que estoy entre
Placer, y Pesar suspensa.

Pes. O yo soy tonto, Placer,
ò esto es cumplir con la Letra.

Plac. Para ser tonto el Pesar
no ha menester diligencias.

Heb. Profigue. *Gent.* El con el deseo
de

de observar sus influencias, siguiendola, hemos venido hasta aquí, donde resuelta en su mismo resplandor quedò de nubes cubierta: Y viendo quan desayrados bolverèmos, sin que tenga nuestra curiosa esperanza mas logro que no tenerla, hemos resuelto quedarnos donde mejor nos parezca tomar vecindad. *Plaz.* O yo soy un necio, ò aquí entra la metaphora, Pesar.

Pes. No es menester diligencia para ver, que el Placer es alhaja de gente necia.

Gent. Y así, si quereis vendernos esse pedazo de Tierra, que llaman Belèn, pues es pobre Casilla desierta, en que nosotros labrèmos à nuestro modo viviendas, y à nuestro modo podamos cultivarla, de su renta pagado el Tributo, que al vassallage convenga, doblado el precio que valga por ella os daremos. *Hebr.* Essà licencia de enagenar bienes, no es bien la resuelva yo por mi, sin facultad de la Synagoga: ella àzia aquí viene, esperadme à que la haga la propuesta.

Gent. Cielos! no và sucediendo mal mi alegorica idea, y mas si de la Heredad, à cuya vista me dexa la Inspiracion, que me guia,

se efectuasse la venta!

Hebr. Haslo oido todo? *Synag.* Sí:

Y si al ceño vuelvo, que esta Heredad en mi ha engendrado, no es muy mala ocasion esta, pues en la superficialidad del Pueblo, viendola agena, y en poder de quien la rompa, la labre, y fabrique, es fuerza, que de Divinas, y Humanas sus frutos el culto pierdan, que quiso dar à sus flores la Humana Naturaleza:

y así, por autorizar la platica de la venta me darè por entendida, como que tù me lo cuentas; que aunque el Pesar và conmigo de que aya quien la apètezca, tambien conmigo el Placer và de deshacerme de ella. Gallardo Estrangero Joven, mucho te estimo que quiéras en mis Estados tomar vecindad. *Gent.* Si en tu obediencia vivir logro, à què mas dicha pudo guiarme mi Estrella? Y mas quando en la Heredad de Belèn entrar merezca.

Synag. Pues yà es essa la que eliges, quanto me has de dar por ella?

Gent. Primeramente los cinco Talentos, que à mi me entrega (reducidos à los cinco Sentidos) la providencia del Cielo: luego los tres, que quiso que se refieran à las tres Potencias: luego uno, que el valor encierra de los tres, y de los cinco;

este es el Talento, en prueba de que alzado con el Nombre, es el que à todos gobierna; de Sabà, Tarsis, y Arabia, luego. *Synag.* Suspèn­de la lengua, que si à darme vàs el Oro, Plantas, y Aromas que engendra, (no sòn para mi estos Dònes apreciables) las Supremas Magestades mas se pagan de afectos, que de riquezas: y así, quedate con ellos, empleados en la excelsa Fabrica, que has de fundar en Belèn, que à mi grandeza el vassallage le basta de Sentidos, y Potencias: y así, puedes desde luego, en fé de segura entrega, que afianza mi palabra, tomar la possessiõ de essa Heredad, que yo otorgada la Escritura de la Venta te traerè, que es importante sacar la minuta de ella en su Decalogo, donde los diez Preceptos se assientan; condiciones con que yo la enageno, y tũ la aceptas.

Gent. Así lo ofrezco, y prometo su observancia; y porque veas, que no solo yo me obligo à agradecer tu fineza: Arabia, Tarsis, Sabà, yà està la Heredad por nuestra: llegad, y dadle las gracias à la Synagoga bella de la liberalidad, con que otros Dònes desprecia, contentandose con solo

los de estàr à su obediencia.

Los 3. Todos, Señora, ofrecemos observarla, y no romperla.

Synag. En fee de esse rendimiento, otra vez à decir buelva, quan gozosa à otorgar voy la Escritura.

Idol. Aguarda, espera, que no has de otorgarla antes que me oygas.

Sale la Synaga.

Synag. Quièn eres, bella Serrana, que en estos Valles te ví? *Idol.* Si dixeras en estos Desiertos, no pudieras decirlo. *Arab.* Esta no es nuestra Idolatria?

Los 3. Sí.

Tars. Attendamos lo que intenta.

Idol. Yo soy una Phytonisa, tambien à Magicas Ciencias dada, à cuya causa sòn los Montes los que me albergan, y por esso no me has visto.

Synag. Y què pretendes?

Idol. Que sepas, que aunque anda aquí una verdad disfrazada, y encubierta, tambien anda en otro viso, tan à dos luces embuelta, que engaña con la verdad, de que à darte vengo quenta; lastimatè de que unos Indios robarte pretendan essa Tierra, que adquirir, en metaphora de venta quieren, es porque un Tesoro en sus entrañas encierra: fingir la Fabrica es, porque abriendo zanjas, puedan

ha-

hallarle, y dár fugitivos,
 (para que de ellos no sepas,
 echando por otra parte)
 con él à su Patria buelta,
 y así, bella Synagoga,
 no los creas, no los creas;
 y pues en Belèn no sabes
 lo que vendes, no lo vendas,
 que podrá ser que si tú,
 Synagoga, la enagenas,
 la Gentilidad la robe,
 y mas que imaginas pierdas.

Synag. Tarde ha llegado tu aviso,
 que mi palabra interpuesta
 està; yà la di, y la tengo
 de cùmplir: y así tú esperas,
 que à otorgar voy la Escritura,
 no obstante esto. *Hebr.* Considera,
 que no es justo despreciar,
 por sí, ò por no, la advertencia.

Synag. O ay TESORO, ò no le ay;
 si no le ay, que se desprecia?
 Y si le ay, quanto mejor
 es, que ellos, à costa agena,
 nos le descubran, y luego,
 quando yà hallado le tengan,
 salir yo con la leccion
 de, donde ay dolo, no ay venta.

Plac. Què dices de esto; Pesar?

Pes. Que ir con el que vende es
 fuerza:

Y tú? *Plac.* Que tambien lo es
 quedar yo con el que merca.

Gent. Mira, ingrata, de quan poco
 te ha servido la cautela
 de seguirnos disfrazada.

Idol. Quando no me sirva esta
 ocasion, no faltará
 otra en que quizá me vea
 vengada de ti. *Gent.* Quàl es

la ofensa de que te vengas,
 si el TESORO es para ti?

Idol. Dexarme no es harta ofensa,
 por buscarla, à mi pesar?

Gent. No, y de que à impedirme
 vengas

à mi pesar, tú el hallarla,
 antes que lograrla puedas,
 has de padecer la ira
 de verme en possession de esta
 Heredad, que yà dexò
 la Synagoga licencia
 de que la tomasse. *Idol.* Quien,
 que aya de dartela pienzas?

Gent. Los Pastores de Belèn.

Idol. No ay ninguno que parezca
 en toda aquesta campaña.

Gent. Llamad, quizá avrá quien venga
 à nuestras voces.

Las 3. Pastores
 de Belèn?

Idol. Aún quien respuesta
 quiera darte no ay.

Dent. *Inspir.* Si ay. *Idol.* Quien?

Insp. Quien dice con voces tiernas:

Mus. Gloria à Dios en las Alturas,
 y Paz al Hombre en la Tierra.

Idol. Què harmonia es esta, Dioses!

Gent. Cielos, què Musica es esta!

Los 3. Quien causa este assombro?

*Abrese el Carro de la Estrella, y se ve
 la Inspiracion con el Elacha encendi-
 da, y baja al Tablado
 cantando.*

Inspiracion. Yo,
 que es bien, si antes voz fui, sea
 aora voz, y luz, de quantos
 à mi Inspiracion ofrezcan:

Mus. Gloria à Dios en las Alturas,

y Paz al Hombre en la Tierra.

Insp. Que si retirè mi llama
sobre las cumbres excelsas
de Sièn, fue porque á vista
fuya el Gentilismo hiciera
mansion, y esperanza à que
los Campos de Belèn fueran
donde á vista del TESORO
mi Antorcha à alumbrarle buelva.

Idol. No à mi la acerques, que à el
le alumbras, y à mi me ciegas.

Gent. Acercala à mi, que en mi
cumplirà el Psalmo, que sea
tu voz la luz de mis plantas,
tu luz la voz de mis fendas.

Idol. No serà, que aunque el reflexo
fuyo turbada, y suspensa,
abforta, ciega, y confusa
me dexa; tambien me dexa
arbitrio para dudar,
còmo siendo tù la Estrella,
que desde el Cielo alumbraba,
dexando su azul Esfera,
à la Tierra has descendido?

Insp. Como aviendo oy à la Tierra
descendido el Sol, à cuyos
rayos el oro se acendra
del ESCONDIDO TESORO,
es justo que yo descienda
à enseñar donde has de hallarle.

Idol. En pie la duda se queda.
A donde Mysterio, y Pan
estàn? *Insp.* En esta pequeña
Alqueria de Belèn.

Idol. Solo veo, que està en ella
tropa de humildes Pastores,
y que es à quien reverencian
la Naturaleza Humana.

Insp. Si; pero repara al verla,
que està de virgenes flores
coronada su belleza.

To m. III.

Idol. Y donde aquel ESCONDIDO
TESORO està?

Insp. Detras de ella,
embuelto en los velos de
Humana Naturaleza.

Sale la Synagoga.

Synag. Aquí està yà la Escritura.

Idol. A que buen tiempo que llegas,

Synagoga. *Synag.* Como?

Idol. Como

donde el TESORO se encierra
està yà sabido. *Synag.* Dónde?

Idol. Detras de estos velos: llega
à manifestarle tù,

serà Epiphania su Fiesta,

que es ser manifestacion,
mostrando en la frasse Hebrea,
que viene à tù su Heredad.

Synag. Si harè; mas al llegar tiembla
el corazon. Hebraismo

llega tù. *Hebr.* Que no me atreva
à descubrirle me dice

no sè que temor. *Natur.* Espera,
manifestatèle yo,

que me toca el que se ve,

que este es el TESORO, que

la Inspiracion aconseja,

que le busque el Gentilismo,

para que den su obediencia.

Descubrese el Nacimiento.

Mus. Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.

Gent. Que soberana hermosura!

Los 3. Que peregrina belleza!

Synag. Quièn asegura, (que ansia!)

Idol. Quièn certifica, (que pena!)

Syn. Que un Zagal en pobres pajas,

Id. Que un Infante en pobres telas,

Los dos. Sea el TESORO ESCONDIDO?

Zag. Yo, que soy la Verdad mesma.

TESORO, pues, comparadas

Eee

mis

mis Infinitas Riquezas,
 son del Reyno de los Cielos;
 y ESCONDIDO, pues diversas
 sombras, figuras, y visos
 me vieron en las primeras
 Leyes, Natural, y Escrita,
 Patriarcas, y Prophetas;
 bien como aora en los velos
 de Humana Naturaleza:
 y no contento con estos
 disfraces de mi fineza,
 me verà la Ley de Gracia
 en una càndida Oblea
 disfrazado en Cuerpo, y Alma,
 siendo en real afsistencia
 Carne, y Sangre el Pan, y el Vino.

Synag. Primèro que yo esto crea,
 el fin llegarà del Mundo:
 y aora, porque se vea
 el poco caso que hago
 del TESORO, y de la Tierra,
 ratifico la Escritura,
 con dexacion de èl, y de ella,
 en el Gentilismo; toma,
 Pesar, pues tù no me dexas,
 llevafela tù, que yo
 no quiero verle, ni verla.
 Ven, Hebraismo. *Heb.* Bien haces:
 TESORO que ser espera
 Carne, y Sangre el Pan, y el Vino,
 que se pierde en que se pierda?

Idol. Buen TESORO te has hallado,
 que aun su Dueño le desprecia.

Gent. Por esto le aprecia, quien
 me ha seguido à que lo crea.

*Cae el Pesar, y suelta el Libro, y le
 alza el Placer.*

Pes. Què es esto en que he trope-
 zado?

Plac. En tu error: el Libro suelta.

Idol. El Pesar, que la Escritura
 trae yà otorgada de Venta,
 en tierra ha caído. *Insp.* Por esto
 le levantò de la tierra
 el Placer, significando,
 que el passar desde la izquierda
 à la diestra la Escritura,
 es decir, que de la Vieja
 Ley Escrita à la de Gracia
 passarà, siendo en su entrega
 de quien la dexa el Pesar,
 y el Placer de quien la acepta.

Idol. Ni uno, ni otro he de creer
 quando Pan, y Vino vea,
 y no vea Carne, y Sangre.

Insp. Pues si quieres verlo, llega,
 y llegad todos, vereis
 maravilla tan inmensa
 à luz de la Inspiracion.

Tod. Còmo?

Insp. De aquesta manera. *Mat. la luz.*

Idol. Si en vez de alumbrar apagas
 la luz, còmo hemos de verla?

Insp. Como aquesta maravilla
 se hà de mirar tan à ciegas,
 que el Oïdo ha de escucharla,
 y cautivo ha de creerla
 de la Fè el Entendimiento:
 y para que mejor veas,
 que sin luz ay Luz de luz,
 finge una nube en tu idèa,
 que se signifique ser
 Belèn, Cielo de la Tierra,
 mirando en èl coronada
 la Humana Naturaleza,
 que es el Arca del TESORO.

Tod. Quièn afirma esta propuesta?

Zag. Yo, que soy la Luz del Mundo,
 y Luz que es tan verdadera,
 que