

mas que de Boda , es de Entierro.

B.Gen. No por esso es peor buscar vivo lo que sirve muerto.

Inoc. Tela es passada , pues tiene lo mismo fuera , que dentro.

Musíc. Norabuena sea, sea norabuena, de humildad vestiros las pobres Telas.

Mal. Un Sayal comprò tu Hermano.

M.Gen. Buena Gala : allí un Espejo se vende , curiosa Alhaja de una Dama.

Mal. Verle quiero.

Culp. Al otro vando se passa el que yà en mi poder tengo; mas si al que perdi no gano, què harè , si al que ganè pierdo?

M.G. Què quieres por este hermoso limpio Cristal?

Defeng. Un acuerdo de la Muerte.

Mal Gen. De la Muerte?

Defeng. Si.

Culp. Mozo fois , aora es presto para essa memoria.

Mal Gen. Bien me aconsejais : Cavallero, guardadle.

Buen Gen. No le guardéis, que yo le tòmò en el precio.

Culp. Lo que otro dexa llevais?

B.Gen. No levà el lo que yo dexo?

Defeng. Tomadlo , miraos en el, y pagareisme. *Vase.*

Buen Gen. Yà veo al Cristal del Defengaño, que soy polvo , nada, y viento: toma, Inocencia.

Inoc. Jesus,

què maldita cara tengo!

Mus. Sea norabuena, norabuena sea, coñocer à esse Espejo las faltas vuestras.

Culp. Ay de mi! que vanamente en este Mercado intento, haciendome Corredor, desperdiciar el Talento, pues con Lascivia , y Sobervia igual , hacerle no puedo pecar ; con la hypocresia tengo de ver si le venzo. *Vase.*

M.Gen. Yà que el Espejo no compro; llevar un Tocado quiero. Dama hermosa , vuestras flores, matizes , y adornos bellos he menester para una Dama , que adoro , y pretendo; harto parecida à vos.

Lasc. Yo à quanto se ama parezco, y por sola una lisonja la llevarèis.

M.Gen. No me atrevo à pronunciarla , que quanto en el mas rendido afecto, en la mas postrada fè, diga el encarecimiento, serà verdad , no lisonja.

Lasc. Aquessa lo es yà , y no puedo negar los bellos matizes, que son aplausos del viento. *Vase.*

Mus. Sea norabuena, norabuena sea, que os ofrezca sus flores la Primavera.

Buen Gen. Què vendeis Vos?

Penit. Yo miserias, llantos , penas , desconsuelos, cilicios , y disciplinas.

B. Gen. Pues quièn fois?

Penit. El SACRAMENTO
de la Penitencia foy.

B. Gen. Huelgome de conoceros.

Inoc. Yo no : Què miras?

B. Gen. Sus Joyas.

Inoc. Éllas fon Joyas?

Buen Gen. Què necio!

Ay otras de mas valor?

Inoc. Muchas. Si no , preguntèmos

à estas Damas , que querràn

mas , que las dè un Cavallero

unos canelones duros,

ò unos canelones tiernos?

Un cilicio , ò unas martas?

Un ayuno , ò un aliuerzo?

Un Ermitaño , ò un Sastre?

B. Gen. Què quieres por todo esto?

Penit. Una Confesion vocal,

con un arrepentimiento.

B. Gen. Mis culpas confieso à voces.

Pen. Pues tomad , que todo es vuestro.

Mus. Sea norabuena,

norabuena sea,

daros sus auxilios

la Penitencia.

M. Gen. Vos , què vendeis?

Gul. Las ideàs

que dibuxa el Pensamiento,

desperrando el Apetito

para gustos , y contentos.

M. Gen. No os las compro , porque yo

siempre le tuve despierto.

Sale la Culpa de Pobre.

Culp. Dad una limosna , ya

que nada comprais.

M. Gen. No quiero,

que Mendigos , holgazanes

lo sean con mi dinero.

Culp. Si supierais quien yo foy , à p.

harto me dabas en esso.

Cavallero , pues Vos fois *al B. G.*

tan piadoso , justo , y cuerdo ,

que en el MERCADO del Mundo

haceis del Oro desprecio ,

y comprais pobres alhajas ,

dad limosna à un pobre Ciego.

B. Gen. En mi ay caridad : tomad.

Culp. No negareis por lo menos ,

que ya no me has dado parte

del Talento .

B. Gen. Si harè , puesto

que no te le he dado à ti .

Culp. Pues à quien?

B. Gen. Al sentimiento

de verte necesitado ,

que es Dios tan Piadoso , y Recto ,

que aun lo que se dà a la culpa

del Hombre , que va pidiendo

sin necesidad , lo pone

à cuenta suya , diciendo ,

q̄ es por quien se dà , y no en quien

consiste el mefecimiento .

Culp. Tercera vez me venciste .

Gul. No desesperes tan presto ,

Culpa , que si yo me quito

los Atributos de Ciego ,

siendo Gula , y Apetito ,

Placer ferè .

Culp. Pues ven presto ,

vea el Cielo , que le quedan

mas lides en que vencernos . *Vanf.*

M. Gen. Què vendeis Vos?

Fè. Este Pan ,

y este Vino .

M. Gen. No os lo merco ,

que en la Casa de la Gula ,

como estos Manjares tengo .

Fè. No me espanto , que no vienes

por el camino derecho ,

puç-

puéstó que à la Penitencia
nada feriasfe primero.

B. Gen. Què vendeis Vos?

Hereg. Estos Libros.

B. Gen. De quièn?

Hereg. De grandes Ingenios,

Hereges Sacramentarios.

B. Gen. Facultad es que no entiendo,

ni quiero entenderla.

Mal Gen. Yo

de todas saber me huelgo.

B. Gen. Yo creer sin saber.

M. Gen. Pues

troquemos lugar.

B. Gen. Troquemos.

Mal. Bravos trastos, Inocencia, llevas.

Inoc. Es mi Amo un necio.

B. Gen. Què Pan, bella Dama, es este?

Fè. Pan, que descendió del Cielo:

Pan de Angeles.

M. Gen. Què Autores

estos son?

Hereg. Calvino, y Lutero.

B. Gen. Còmo es Pan del Cielo?

Fè. Como

es el Cuerpo de Dios mesmo.

M. Gen. De què trata este Autor?

Hereg. Este

afirma, que todo cuerpo

ocupar debe lugar,

y que no es posible aquello

de que estè el Cuerpo de Dios

en el Blanco Pan, supuesto

que en èl no ocupa lugar.

Fè. El cuerpo extenso, concedo;

el cuerpo, que està con modo

indivisible, esso niego;

y así està el Cuerpo de Christo

en el Pan del SACRAMENTO

con el modo indivisible;

y declareme un Exemplo:

El alma de un Hombre, ocupa

todo un Hombre, sin que demos

lugar donde estè, pues queda

tan cabal, despues de muerto,

la cantidad, como estaba

antes que muriesse: luego

sin ocupar lugar puede

Dios estàr en esse Velo;

y estàr, ò no estàr, le hace

fer Pan Vivo, ò fer Pan Muerto.

Hereg. Yo lo niego.

Fè. Yo lo afirmo.

Mal Gen. Yo lo dudo.

B. Gen. Yo lo creo.

Mal. Yo, ni lo afirmo, ni dudo.

Inoc. Yo, ni lo sé, ni lo entiendo.

B. Gen. Què Vino es este?

Fè. Es la Sangre

de Dios, en cuyo Alimento

se cobra la vida eterna.

M. Gen. Y este?

Hereg. Si Sangre es veneno,

dice, que como dà vida?

B. Gen. Pues què respondes?

Fè. Que siendo

la Sangre Humana de Christo

Divina tambien; por serlo

con Divinidad, dà vida,

porque es fuerza poder menos

lo Humano, que lo Divino,

hallandose en un supuesto.

Hereg. Yo lo niego.

Fè. Yo lo afirmo.

M. Gen. Yo lo dudo.

B. Gen. Yo lo creo.

Mal. Lo dicho dicho, Inocencia.

Inoc. Malicia, lo hecho hecho.

M. Gen. Y este de què trata?

Hereg. Este

dice, que justos Preceptos deban comer carne humana, por ser terrible, y cruento Manjar para el Hombre. *Fè.* Y son Divinos Preceptos; pero la Carne Humana de Christo Divinizada la vemos por la Hipostatrica Union, Sacramentada de el mesmo voluntariamente, y no es Sacrificio cruento, sino incruento, y piadoso, pues todo el horror, y el miedo de Carne Humana quitò la Gracia del SACRAMENTO.

B. Gen. No digas mas, que si es Pan de Gracia, yo pretendo por este Pan, y este Vino daros todo mi Talento.

Fè. Aunque yo le doy de valde, tû no le pagas con menos; toma, y llevale contigo, que tuyo serà.

M. Gen. Supuesto que à la Gracia convencer puedo con los Argumentos de estos Libros, y para ella los he de llevar, yo ofrezco por ellos quanto quedò del caudal de mi Talento.

Her. Llevadlos, que ha de elegirlos, quando no de amor, de miedo; y diga toda la Tierra:

Fè. Y repare todo el Cielo:

Mus. Sea norabuena, norabuena sea,

Un Cor. Darnos la Heregia todas las Ciencias.

Otro Cor. Que esse Pan de Gracia la *Fè* conceda.

M. Gen. Yà tu Talento has gastado.

B. Gen. Y en el mas Divino precio.

M. Gen. Yo tambien.

Mal. Notables cosas

llevas, Inocencia. *Inoc.* Pienso que en viendo lo que llevamos, nos mata à palos el Viejo.

M. Gen. Bolvamos juntos aora, porque quiero irme riyendo de ver las cosas que facas del Mundo.

B. Gen. Aora no quiero yo tu comunicacion, que aquestos Libros trayendo tener no puedo contigo conversacion, ni comercio; y asì, mira què camino has de llevar; porque quiero llevar de ti el mas distante.

M. Gen. Yo por el llano me buelvo, que en la Venta de la Gula viandas, y comidas dexo pagadas para el camino, y ver à Lascivia quiero, para darla algunas Joyas de las muchas que aqui llevo.

B. Gen. Yo, sin tocar en su Venta, bolverè por el Desierto.

M. Gen. Pues à Dios. *B. Gen.* A Dios. *Salen la Culpa, y Gula de Gitanos.*

Gul. No vais, sin que me escuheis primero lo que os digo alegremente al son de los Instrumentos.

Baylan, y zapatean.

Mus. Canario à bona arrofayfà, si mi Padre lo sabe, matarme hà.

Gul. Yo soy el Placer, Gitano de

de los Sentidos , pues puedo robarlos con mis bebidas: tan tarde al MERCADO vengo, porque como soy Placer, vengo tarde , y me voy presto: un Cavallo, y un Esclavo, para que os bolvais , oy vendos; el Cavallo es tan veloz, que es el mismo Pensamientos; y el Esclavo este Muchacho, despejado, alegre, y fuelto. Ea, Perico, otra buelta por aquestos Cavalleros.

Mus. Canario à bona , &c.

B. Gen. Tal deseo de bolver à vista de Gracia tengo, que yo os comprara el Cavallo, mas no me queda dinero, que por este Pan de Gracia he dado todo el Talento.

Gul. Yo os lo fiarè , que ya sè quien sois , y acudirè luego à cobrar de Vos.

B. Gen. Y quanto pedis por èl ? *Gul.* No pretendo mas de que me le paguèis como os hallareis , supuesto que es Pensamiento , en que puede salir , ò malo , ò bueno.

B. Gen. Con aquesta condicion yo le tomo. *Gul.* Pues poneos en èl ; alli està , y partid.

B. Gen. Aquesto no , que primero le he de enfrenar de mi mano, poniendole rienda , y freno de obediencia , porque solo para tenerle sujeto, comprarè al Placer , fiado el bruto del Pensamiento. *Vase.*

Tom. III.

Culp. Aun comprandonos nos vence la inclinacion del Buen Genio,

M. Gen. Por què vendeis el Esclavo?

Gul. Por necesidad que tengo de que vos os lo lleveis.

M. Gen. Si harè , como hagais lo mesmo

de fiarme. *Gul.* Si fìo; pero à èl no , que yo le vendo con tachas buenas , y malas.

M. Gen. Y yo con ellas lo merco.

Culp. Aunque vendido me vea, alegre estoy , y contento con el Dueño que me has dado; pues así tener pretendo, en Réprobos , y Elegidos, Jurisdicción con el Cielo, en fee de cuya alegría à cantar , y baylar buelvo.

Mus. Canario à bona , &c.

Gul. Pues de los dos à cobrar he de ir , os irè firviendo.

M. Gen. Yo , por llevaros conmigo hasta mi casa , me huelgo.

Mal. Sí , que del Mundo no ay mas que llevar , fino el contento.

Musc. Canario à bona , &c.

Vanse cantando , y baylando , y salen la Gracia , y el Padre de Familias.

Grac. Grande es tu cuidado. *Pad.* Sí, que ausentes mis Hijos tengo, y à este Monte voy , y vengo, por si puedo desde aqui, descubriendo los Caminos de la Vida Humana , ver señas de llanto , y placer.

Grac. Ellos fueron peregrinos al Mundo , y que bolveràn no dudes , viendo emplea los

los Talentos heredados,
pues por mí à la Feria van.

Pad. Ay , Gracia hermosa ! que ha
avido

mucho que temer , porque
aunque tu hermosura fue
la que ambos han pretendido,
los modos de pretendella
en los Genios se difieren,
que todos la Gracia quieren,
y pocos saben querella.

Pregunta al mas pecador,
si tener Gracia querrà?

Dirà que sí ; (claro està)
pero ciego de su error,
no te sabe merecer,
que aunque tú le dês favores,
son tales los pecadores,
que te quieren sin querer.

Grac. Por aquella parte , que
en su aspereza este Monte
embaraza el Orizonte,
en un Cavallo se vè
un Hombre.

Padr. Ay de mí ! que ha sido
su pensamiento , y caerà
desde sus cumbres , si ya
no le trae bien corregido.

Grac. Por effotro hermoso llano
Musicas , y Danzas vienen.

Suena Musica , y ruido.

Padr. Si son mis Hijos , bien tienen
oy que llorar (y no en vano)
mis ojos , pues por el viento
corre ciego cada uno,
en sus deleytes el uno,
y el otro en su pensamiento.

Dent. Buen Gen. No me has de arrojar
de tí

Monstruo , de sobervia lleno,

pues de la Obediencia el freno
te trae seguro.

Dent. Fè. Y aqui

las Virtudes te valemos,
de quien del Mundo sacaste
los meritos que feriasste.

Grac. Yá focorrido le vemos
de gente , que el Monte arriba
trepà à ayudarle , no en vano.

Music. El grande Genero Humano,
Padre de Familias , viva.

*Salen por diferentes partes el Buen
Genio , Inocencia , la Fè , y las Virtu-
des; y por otro el Mal Genio, Lasçivias,
Gula , y Culpa , y llegan al Padre
con reverencia.*

B. Gen. Dame tu mano à besar.

M. Gen. A mí primero ha de ser.

Padr. Ni à uno , ni otro , hasta ver
à quièn se la debo dâr.

M. Gen. A mí , que traygo empleado
de mi Talento el Tesoro
en Telas , y en piezas de Oro,
y Flores para el Tocado
de Gracia , que estas , y aquellas
dàn sobervia , y hermosura,
porque en su belleza pura,
que es Cielo , firvan de Estrellas.
Libros traygo , porque sè
que es gran Ciencia la Heregia:
del placer , y la alegria
los Musicos , para que
essa belleza que alabo
celebren à qualquier hora,
como Aves à la Aurora,
y al contento por mi esclavo.
Traygote dulces Manjares,
y Bebidas , que me dió
la Gula. *Padr.* Tú , que traes?

B. Gen.

B. Gen. Yo,

llantos , miserias , pesares,
pobres Telas peregrinas,
de que la Humildad se viste
de la Penitencia triste,
cilicios , y disciplinas:
no traygo sonora voz,
fino el suspiro , y lamento,
y domando el pensamiento,
bruto , que corrió veloz.
Traygote del Desengaño
de la Vida este Cristal,
donde se ve el bien , y el mal:
para evitarte del daño,
que en estos Libros se ve,
y no puedan ofendella,
traygo para Gracia bella
aqueste Pan de la Fe.

Padr. Dame los brazos , que tú
eres mejor Hijo , al fin,
tú eres mi Abel ; tú Cain;
tú mi Jacob ; tú Esau.
Y pues tú solo has logrado
el Talento que te di,
tú eres mi Heredero. A tí,
maldito , y desheredado
te dexo : ingrato , jamás
parte tendrás en mi herencia:
en tormento , è impaciencia
eternamente seràs
aborrecido de Dios:
las puertas te cerrarè
de mi Casa ; y para que
premio , y castigo à los dos
muestre mi Justicia igual,
dà la mano , Gracia , à quien,
yendo donde ay mal , y bien,
traxo el bien , y dexò el mal.

M. Gen. Ay infelice de mí !
que jamás hallar intento

consuelo , pues el Talento
que me entregaron perdí!

Grac. Quando tu no me traxeras
mas que aqueste Pan que adoro,
es el mas rico Tesoro
con que obligarme pudieras.

*Al tiempo que và el Padre diciendo
los Versos que se figuen , se descubre
un Trono , y sientanse los dos , y las
Virtudes , quedando el Padre
en medio.*

Padr. Llega à mis brazos , y ven
à este Trono Celestial,
pues entre el bien , y entre el mal
acertaste con el bien.
En èl te acompañaremos
yo , y tu Esposa , Gracia bella,
que es del Cielo hermosa Estrella,
en cuyos claros estremos,
en precio de tu Talento,
gozes del Bien Celestial. *Sientase.*

M. Gen. Ay infeliz de mi mal !
que jamás hallar intento
consuelo , pues el Talento
que me entregaron perdí,
y como al viento le di,
todo es sombra ; todo es viento!
Y solamente ha quedado
conmigo este Esclavo aqui ?

Culp. Sí , que yo tu Culpa fui,
y siempre te he acompañado:
quando con la Gula hablaste,
alli estuve yo incitando;
alli estuve tambien , quando
à la Lascivia adoraste;
alli estuve , quando diste
à la Sobervia el Talento;
y alli quando al SACRAMENTO,
ni adoraste , ni creiste;
alli , quando por Esclavo

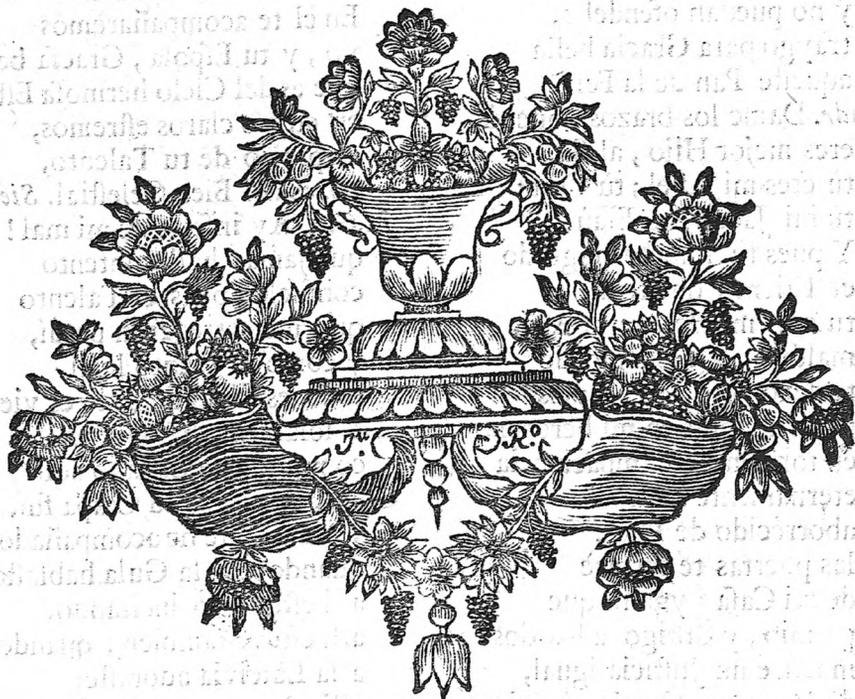
me compraste, y el Placer
te acompañó, porque à ver
llegues de tu vida el cabo;
y así, oy conmigo ven.

Padr. Y tú al Abyfmo infernal,

Al Mal Genio.

pues hallando el bien, y el mal,
traes el mal, dexas el bien:
en cuyos exemplos fundo
las Glorias del SACRAMENTO,
de los Genios el Talento,
y el GRAN MERCADO del MUNDO.

Al principio de estos Versos se abre un Escotillón, y salen llamas de fuego, y se unde el Mal Genio, y la Culpa, abrazados como estaban; y los quatro Versos ultimos los repite la Musica; y el Trono se eleva, y se tocan Chirimias, y otros Instrumentos, con que se dà FIN AL AUTO.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:
EL TESORO
ESCONDIDO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

El Ingenio.
El Pensamiento.
La Duda.
La Iglesia.
La Fé.
La Vista.
El Oído.



El Tacto.
El Gusto.
El Olfato.
La Memoria.
El Entendimiento.
La Voluntad.
Musicos.

Mientras se canta dentro la primera Copla, van saliendo la Duda Dama, el Pensamiento de Loco; y traen asido de las manos al Ingenio de Galán.

Mus. **C**elebrefe el Dia de aquel, que es à un tiempo, en Cielo, y en Tierra, Sol, y SACRAMENTO.

Ing. Dònde, Pensamiento, y Duda me llevais?

Los 2. Humano Ingenio,
Pens. A que inquietas essas voces,
Dud. A que dudes esos ecos,
Pens. Que unieron las dos distancias,
Dud. Que la distincion unieron,
Pens. Que ay de SACRAMENTO à Sol,
Dud. Que ay de Sol à SACRAMENTO,
Ing. Mal definiere el Problema
aque!

aquel que en un tiempo mismo
 combate con su Ignorancia,
 su Duda, y su Pensamiento;
 mas pues ya la Ley de Gracia
 rinde debidos festejos
 al Transubstanciado Pan,
 como Luna entre los Griegos;
 segun Agustino afirma,
 Victimas daban, é Incienfos
 al Sol, de cuya noticia
 probar intenta el concepto,
 de que venerado ha sido
 en sombras, visos, y lexos,
 aun antes de ser aqueste
 Mysterio de los Mysterios;
 en cuyo aplauso convoca
 á su Religioso Templo
 las Potencias, y Sentidos,
 que guian Fè, y Entendimiento:
 informemonos. *Los dos.* Sepamos,
Los 3. Què es lo que dice, diciendo:
Salen por un lado la Fè con venda,
acompañada del Oido, la Voluntad, y
el Gusto, y por el otro lado el Entendi-
miento, acompañado de la Memoria,
Tacto, Vista, y Olfato, cantando; y los
tres representando.
Musíc. Celebremos el Dia,
Los 3. Celebremos, &c.
Musíc. De aquel, que es á un tiempo,
Los 3. De aquel, &c.
Musíc. En Cielo, y en Tierra,
Los 3. En Cielo, &c.
Duda. Sol, y SACRAMENTO.
Los 3. Sol, &c.
Dud. Por esta parte la Fè
 llega, preguntarla quiero
 el Enigma. *Ing.* Tente, Duda;
 que permitirte no puedo
 hiera tu voz en su Oido,

siendo Catholico Ingenio;
 y pues de estotra Quadrilla
 es norte el Entendimiento,
 de el te informa.

Dud. Así lo harè.

Penf. Pues à la Fè yo me llevo.

Inoc. Aunque pudiera pararte
 aquesta vez, Pensamiento,
 no lo hiciera, que pues vas
 sin Duda, no llevas riesgo.

Dud. Dònde el Espiritu Santo?

*Llega el Pensamiento à la Fè, y la
 Duda al Entendimiento.*

Penf. Hermosura, en quien es bello
 (contra Reglas de lo lindo)
 la imperfeccion de lo ciego.

Los 2. Alma del Alma del Hombre?

Ent. Què me quieres?

Fè. Ya te entiendo.

Penf. y Dud. Diciendo el Ingenio
 Humano,

Dud. Que debaxo de un supuesto,

Pen. Que al compàs de un harmonia

Los 2. Unes contrarios objetos,

Dud. La difinicion del canto,

Penf. La prueba del Argumento,

Dud. Embia à saber con su Duda,

Penf. Inquièrte su Pensamiento.

Ent. Yo, que por vencer arguyo,

Fè. Yo, que sin arguir venzo,

Ent. Responderè, aunque confuso;

Fè. Responderè convenciendo:

Los dos. Y así, dile que profiga.

Ing. Pues atendedme, que intento,
 mezclando Cómicos tropos;
 y fabulosos conceptos,
 tomar lo que necesito
 para un Discurso, que emprendo.
 Apolo, que Destruidor
 significa, al mismo tiempo

que

que Criador , traducido
 en Castellano , y en Griego,
 dexando à parte los muchos
 atributos , que le dieron,
 de Pastor, Deydad, Rey, Hombre,
 Camino , Luz , y Remedio;
 enamorado de Daphne,
 preciosissimo compuesto,
 à quien amante seguia,
 de Agua , de Tierra , y de Fuego,
 sin que à su planta amedrenten
 el ir de él ingrata huyendo,
 ni del campo los espinos,
 ni del Monte los desiertos,
 Cazador buscò , llevando
 sobre sus ombros el peso
 de dos Maderos , que el Arco,
 y la Flecha mal unieron.
 Un Monstruo , cuya crueldad
 era su precioso riesgo,
 hasta que muerto à sus armas,
 dexò libre al Universo,
 siendo de un Tronco lo rudo
 del Prado verde esqueleto,
 à donde su amor de fino
 espirò , pues en el Leño
 de un Laurèl , en que quedò
 transformada , helò su fuego,
 es el que unis à esse Sacro
 Manjar , que es Vida del cuerpo.
 Y aunque arguiros pudiera
 con lo mismo que he propuesto,
 en la gran implicacion,
 que ay de lo apocripho à cierto,
 no lo he de hacer , pues podrá
 ser , para mayor empeño,
 assumpto lo fabuloso,
 con lo Real de otro concepto;
 y así , pues que me combaten
 mi duda , y mi pensamiento,

en Mysterio , que no alcanzo,
 Emblema , que no penetro,
 decidme , hermosas Potencias,
 y Sentidos:

Tod. Yà atendèmos.

Ing. Para que de ella me libre,
 y à él le quite : lo primero
 la divisa de la Forma?

Entend. A tí , Vista toca esto.

Vista. Pues à mí me toca , y solo
 me toca creer lo que veo,
 uno propio es para mí
 Hostia , y Sol , pues son dos bellos
 Circulos , con igualdad
 tan perfecta , que uno mesmo
 me parecen , pues en nada
 uno de otro diferencio.

Ella , y Mus. Con que Sol , y Ostia
 iguales contemplo,
 pues entrambos tienen
 Esphérico Cuerpo.

Anda el Pensamiento entre todos.

Pens. O , Pensamiento , quál andas,
 siendo lince del Ingenio!

Duda. Yà que por partes intentas
 convencer mis argumentos,
 y à mí me toca dudarlos,
 veselos tú proponiendo.

Ing. Pues dime , Tacto , si tocas
 en la Ostia Pan , y del bello
 Luminar un Rayo solo
 te toca à tí.

Dud. Como es cierto,
 que sea Uno?

Tact. Aunque es verdad,
 que Pan parece que tengo
 en mi mano , no es Pan , pues
 es Accidente pequeño
 del Pan ; quando el Sol me alhaga
 tambien juzgo , que el Sol tengo,

y no es el Sol, sino solo
un Rayo, con que me aliento.

El, y Mus. Luego en lo que toco,
y de tocar dexo,
encuentro, que son
para mi Uno mismo.

Pens. O, Pensamiento, con quantas
luchas estás padeciendo!

Ing. Memoria, si el Soberano
Manjar, que el Cándido Velo
disfraza, dà Vida, y Muerte,
Enfermedad, y Remedio,
de todos quantos gustaren
el Soberano Cordero,

pues es al digno, ò indigno,
ò bien Triaca, ò bien Veneno:

Dud. Como quieres que yo crea,
que el Sol contiene el supremo
privilegio de dar Vida,
y dar Muerte?

Mem. Como es cierto,
que es Vida de todos; pues
si al Philosopho atendemos,
dice, que el Hombre, y el Sol
engendran al Hombre; y luego
le llama el Hombre del Mundo:
con que ya probado tengo,
que dà Ser, y que dà Vida,
con el material exemplo,
de que con sus rayos tibios
vivan todos; y si à incendios
paskan, en fiebres ardientes
mueran tambien: à mi intento
bastaba, pues hasta el Tronco
le llora el Prado esqueleto,
y aplaude bello prodigio
sombra, y luz, de Abril, y Enero,
en el corazon, porque
mayor prueba darte quiero
del mortal domina, cuyo

palpitante movimiento,
con una accion misma està
alentando, y falleciendo:
luego porque si le anima
al Hombre el corazon, vemos,
que vive el Hombre, y que este
bebe del Sol alimentos?

Ella, y Mus. Disuelta tu duda
en Ostia, y Sol tengo,
pues son Vida, y Muerte
entrambos à un tiempo.

Dud. Hasta estàr yo convencida,
vè en lo demàs prosiguiendo.

Ing. Gusto, como convendràs
con el Sol, el mas Supremo
pafimo de la Eucharistia,
que es darse Christo perfecto,
è indiviso à todos quantos
le hacen ara de su pecho,
y quedar como se entrega?

Gust. De esta suerte: En el Frag-
mento

mas pequeño de la Ostia
se dà, y se queda; y lo mesmo
executa el Sol, pues dà
à todos los que sus lentos
rayos gozan, pues se queda,
dandose à todos, illeño,
pues diviso, no pudiera
comunicaros su fuego.

El, y Mus. Con que asì probado
en Ostia, y Sol tengo,
que dandose à todos,
se quedan enteros.

Ing. Voluntad, si las Especies
del Pan contienen, es cierto,
Divino, y Humano un Dios,
con los Symbolos Inmenfos
de Padre de Ciencias, Rey,
Pastor, Deidad, y Hombre; y esto,

sin que à Thomàs atendamos,
que dice es breve Compendio
de todas las Maravillas,
que Dios incluye en sí mesmo,
y el Sol, criatura es solo.

Dud. Que no convendrán es cierto,
por mas que lince el discurso,
auxilio pida al Ingenio.

Vol. Si convendrán, pues Humano,
y Divino le aplaudieron
yá por Monarca del Día,
coronado de Luzeros.

Oy ha vestido el Pellico
en la Tierra, y en el Cielo,
y breve Cifras de quanto
anima, y no anima, siendo
en Symbolos, Deidad, Hombre,
Padre de Ciencias, Remedio.

Ella, y Mus. Y en fin, de atributos
iguales los veo
en Profanas Letras,
ò Sagrados Textos.

Ing. Si es, Oido, incomprehensible
al humano entendimiento;
y aunque sabemos por modo
de sentencia, el mesmo Cuerpo,
siendo Pan de Vida, es
del Espiritu sustento,
lo qual creemos por la Fe,
sin permitirse el Mysterio,
pues el que mas le investiga,
es el que le sabe menos,
porque en el ser comprehensible
le faltara el ser inmenso,
y el Sol vemos con los ojos
su materialidad: cierto
es, que son muy diferentes.

Oido. Yo, que no lo son desiendo,
pues de aqueſſe Luminar
solo alcanzamos efectos.

porque aun castiga la Vista,
que intenta hacerle su objeto,
sin saber que sea, ni como,
por mas que anhele el desvelo
de Astronomicos discursos
à penetrarle: argumento,
que à Agustino costò tanto,
yá negando, ò concediendo;
y en fin, es de Dios hechura,
que ni alcanzamos, ni vemos.

El, y Mus. Siendo incomprehensible
à los ojos nuestros,
pues à uno, y à otro
por Fe los creemos.

Est. Pues que yá teneis probado
son en la Duda uno mesmo,
en Tacto, Gusto, en dar Vida,
en symbolos, y en objetos;
y estos bastan para que
fossiegues tu pensamiento,
aviendo visto con quanta
razon inferido tengo
de que Mysterio tan grande,
aun mucho antes de ser hecho,
fue venerado; y mas quando
dixo el Florenciano Ingenio,
que era dedicarle al Sol
en aquesta Luna Incienſos,
razon el que disponia
lo encendido de su fuego,
el Trigo para encerrarle,
y ser de todos sustento,
no estrañaràs ya lo dulce
de los acordados ecos.

Duda. Si estrañarè, pues que yo
conmigo, y con él me quedo,
puesto que en lo discursivo
jamás razon cierta encuentro,
y siempre conmigo lucha,
aun quando està defendiendo.

y así, no dandome real
la prueba, todas las niego.
Al hablar la Fè, se va la Duda.
Fè. Si dará, quando la Fè
le acuerde, que à los Hebrèos
dixo Christo: que era Luz
del Mundo, y el Sol lo mesmo:
Y puesto que es Sol del Mundo,
y Christo es el SACRAMENTO,
y que habita en èl, David
afirma, haciendole asiento
de su Grandeza; demàs
de decir Juan, que es à un tiempo
Dios de Dios, y Luz de Luz,
y Sol de Justicia luego
le intitulan, quantas Plumas
le celebran Justiciero.

Ell. y Ent. Con que bien con la Fè
puede
decir el Entendimiento:

Tod. y Mus. Celebrefe el Dia
de aquel, que es à un tiempo
en Cielo, y en Tierra
Sol, y SACRAMENTO.

*Buelve el Ingenio como buscando à
la Duda.*

Ing. Qué dices Duda? Mas yà
deshecha al Sagrado eco
de la Fè, de mi discurso
se ausentò. *Penf.* Y hizo bien,
cierto,
que duda, que no se hace ayre,
fuele parar en ser fuego.

Tod. Ingenio, estás convencido?

Ing. Si estoy, y à tus pies puesto,
pido me guieis adonde
con festivos rendimientos,
Entendimiento, Sentidos,
y Potencias llevas, siendo
su norte tu voz. *Penf.* Ya aunque

vàn à ciegas, no ay tropiezos.
*Sale la Iglesia con una Custodia, y en
ella la Osta, y todos los Rayos
con Estrellas.*

Igles. Esto harà la Iglesia al ver
no dudas, pues descubierto
no ha podido ser lo oculto
oy el disfráz de tu yerro,
mostrandote, que aun la Forma
que viste, te està diciendo
es Sol, pues Rayos le adornan,
de cuyo Sagrado incendio,
Mariposas las Estrellas,
viven los que estàn ardiendo,
pues la Custodia, que es
su Tabernaculo Regio,
es Sol; para que se vea,
que con razon te ha propuesto
el Entendimiento, que es
este Sol, y SACRAMENTO.

Tod. Y así, figuenos: *Ing.* Si harè.

Igles. Que no pisaràs, es cierto,
las tinieblas. *Ing.* Y en su aplauso
dispondrè mayor festejo.

Tod. Qual puede ser?

Ing. El de un AUTO:

Tod. Como se intitula? *Ing.* Creo
que es el TESORO ESCONDIDO.

Tod. Dónde has de hacer el Theatro?

Ing. En Madrid, benigno centro
de PHELIPÉ, y MARIANA,
nuestros mas dichosos Dueños;

Fè. Y de sus Damas, en quien
compiten Beldad, è Ingenios:

Igles. De sus célebres, piadosos,
sabios, discretos Consejos:

Ent. De la Coronada VILLA,

Mera. De Nobleza, y Plebe. *Pen.* Siendo
para alabarlos mas digno,
que no la voz, el silencio.

Tod.

Tod. Bien dice: y en acorde Hymno
vamos todos repitiendo:

*Toman todos Hachas, menos la Iglesia,
y se ponen à sus lados Fè, y Entendi-
miento; y haciendo los demás dos
alas, danzan, y cantan.*

Mus. Aquette es el Pan Vivo,
que baxò de lo Excello,
à fer Vida del Hombre,
y de la Alma Alimento:

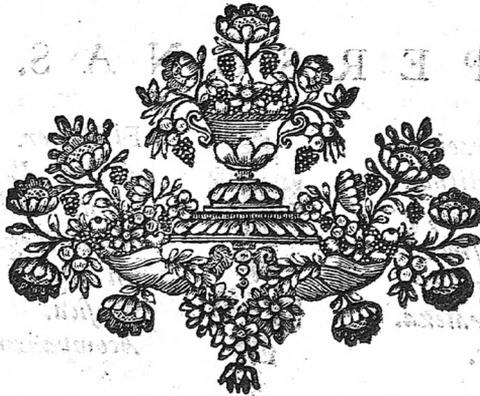
Y este es el Sol Divino
de Justicia, que hecho
Hombre por libertarnos,
nos acuerda que ha muerto;
sus Glorias, y Luces
aplauden à un tiempo.

Tod. Sus Glorias, y Luces, &c.

Mus. Angeles, y Hombres,
en Tierra, y en Cielo.

Tod. Angeles, y Hombres, &c.

*Haciendo cortesìa en ala, y trayendo en medio la Iglesia, se dà FIN
A LA LOA, al son de Chirimìas,*



AUTO SACRAMENTAL,
 ALEGORICO,
 INTITULADO:
 EL TESORO
 ESCONDIDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

<i>La Inspiracion.</i>		<i>El Placer.</i>
<i>El Gentilismo.</i>		<i>Arabia , Viejo.</i>
<i>La Idolatria.</i>		<i>Tarsis , Galan.</i>
<i>El Judaismo.</i>		<i>Sabà , Negro.</i>
<i>La Synagoga.</i>		<i>Un Zagal.</i>
<i>La Naturaleza.</i>		<i>Musica.</i>
<i>El Pesar.</i>		<i>Acompañamiento.</i>

*Abrese un Carro , y se ve en el pintada una Libreria;
 y en medio un Bufete , y estará sentado
 el Gentilismo.*

*Gent. O Nunca el natural instinto huviera
 de esta remota Gente,
 Magica habitadora del Oriente,
 intentado , por esta azul Esphera,
 seguir al Sol en su veloz carrera!
 Nunca huviera su genio
 intentado ante-*vèr* de su fortuna
 el hado , en los semblantes de la Luna;
 pues*

pues por mas que su ingenio
de los arcanos tenos defabroche
lucos al dia , sombras à la noche,
no ha de dâr con aquella
del Propheta Balàn prevista Estrella,
que à estos Climas en prosperas Edades,
todo es anticipar felicidades!

Digalo yo , pues fiendo en tanto abyfmo,
de todos en comun el Gentilifmo,
no puede mi discurso,
en orden à aquietar su vano anhelo,
del orden natural el raptò curso,
la enseñanza adquirir , que su desvelo
ha menester para enseñar al Cielo.

Segunda vez lo diga
inutil la fatiga,

aunque no satisfecho mi deseo
del abyfmo Idioma

de esta Indiana Region , à cargo toma
ver si pudiesse en el Idioma Hebrèco,
puesto que en ella es su Prophecìa,
su influxo hallar en nuestra Astrologìa.

De esta , pues , causa , aviendo mi cuidado
las lexanas noticias de un traslado,
no encuentro en su lectura
apice , que no sea,

ò rasgo , ò viso , fymbolo , ò figura
de otra apartada idèa

de los Dioses que adoro,
pues quanto mas la leo , mas la ignoro.

Y pues quanto desea

averiguar mi espiritu es en vano:

Volumen soberano,

en quien tan otros miro los trophèos

de mis Dioses , del Dios de los Hebrècos;

ò permite que treguas haga el sueño

entre tus confusiones , y mi empeño,

ò dime , por si cobro,

què Myfterio ESCONDIDO

es el que anda en tus sombras?

Dentro Musica. Un TESORO
mas rico que tu Myrra, Incienso, y Oro.

Gentil. Un TESORO?
Què me quieres decir, voz no entendida?
Parentesis tu sueño es de mi vida.

*Quedase como dormido, y sale la In-
piracion de Angel, con un Hacha
por encender, y canta.*

Insp. Dormido Gentilísimo,
que entre las ondas turbias
del golpho de la vida,
zozobrando fluctuas,
en vano te desvelas,
que si otros en sus dudas
estudian lo que ignoran,
tù ignoras lo que estudias.

Dent. Music. Que si otros, &c.

Insp. Pues por mas que tu genio
Astrologo discorra,
no has de lograr mas de esta
Mysteriosa Lectura:
que el literal sentido,
que en sus Campos te anuncia
el Precioso TESORO,
que Virgen Tierra oculta,
sin que Arado, ni Azada
su yerro en ella esculpan,
ni al golpe que la hiere,
ni al diente que la furca;
y en tanto que esta llama
tremulamente mustia,
no se enciende, y brillante,
tu ceguedad alumbra,
solo de èl facaràs:

Mus. Que si otros en sus dudas, &c.

Insp. Mas si mi Inspiracion
con David re assegura,
que al que à Dios llama, desde
su alto Monte, le escucha,
haciendo que dormido

despierte, y restituya
la vida del prestado
horror que la sepulta,
lograràs, que el Sentido
Literal se atribuya
al Mystico, y que ambas
lo Alegorico incluya,
sin que de ti se diga:

Mus. Que si otros, &c.

Insp. Dispòn, pues, el efecto,
que yo, si tù te ayudas,
en busca del TESORO,
para que le descubras,
encenderè esta Llama,
que hermosamente pura,
fixa, y no errante Estrella,
en tus sentidos luzca;
y no dudes de hallarle,
pues son las señas tuyas
ser semejante al Reyno
de los Cielos, en cuya
consequencia es forzoso
que su palabra cumpla,
y semejante al Cielo,
le goze quien le busca;
coa que diràn mis ecos:

Mus. Que si otros, &c.

*Al entrarse con esta repeticion, sale la
Idolatria, vestida à lo Indio, y desper-
tando el Gentilismo despaavorido,
và al Tablado, y se en-
cuentran.*

Gent. Divina lliminacion,
oye, aguarda, espera, escucha;
y pues que pude alcanzarte,

dime mas claro:

Idol. Què furia, què horror, què espanto, què asombro,

Gentilismo, te perturba tanto sentidos, y acciones, que Iluminacion me juzgas?

Gent. Què miro, Cielos! no sea Myfterio de quien se arguya, que al passo la Idolatria me sale, para que huya la Inspiracion, que tras si me lleva.

Idol. Què ansia, què angustia, (buelvo à decir) què delirio, què frenesi, que locura, tanto de ti te enagena, que ser yo quien te habla dudas?

Gent. Domestica Idolatria, en cuya belleza sumo, y sumo Deidad, adoro todas las Deidades juntas; si sabes quan desvelado me trae el ver si se ajustan con agenas Prophecias, propietarias congeturas, què admiras, que perturbado, unas, y otras me confundan, el dia que unas, y otras, mas que me enseñan, me angustian?

Este Hebrèo Libro, que, ò mi interès, ò mi astucia traxo à mi poder, es quien mas mi Entendimiento apura, diciendo con aquel grande Philosopho, cuya industria tambien le adquiriò, que fuera inviolable su Escritura, si su no elegante estilo probàra la que pronuncia.

No ay en el pagina, en que no contenga, y que no incluya inescrutables Mysterios de sombras, y de figuras, en quien el Entendimiento, si no se pasma, se ofusca. Què mas, que ver una Zarza, tan inutil planta ruda, que en débiles Varas secas, sin Hojas, Flores, ni Frutas, por Frutas, Flores, y Hojas, crezca entre aceradas puntas, tan negada al culto nuestro, que no pueda la Escultura labrar un Idolò, y pueda, para la admiracion suya, alumbrar, sin que se abraffe, y arder, sin que se consuma? Què mas, que ver una Escala, que el Cielo, y la Tierra una, por donde suban, y baxen mil Angelicas Criaturas, dando à entender, que aquel passo, que en unas, y otras se cruzan, es para que el Alto baxe, y para que el Baxo suba? Què mas, que ver infestadas de las coleras sañudas de Aspides, humanas Gentes, y sane las mordeduras, enarbolando otro Aspid de metal, dando en su hechura à pensar, quan sin veneno un Aspid à otro Aspid cura? Como en disculpa de aquel, no pudo tener la Culpa. Què mas, que ver que en un Camo sobre la Esmeralda bruta, de la Yerva, ponga el Cielo Mezas, en cuya blancura,

el Mantel, y la Vianda
 sea una candida lluvia,
 neutral fabor de sabores
 à qualquiera que la gusta?
 Qué mas? Pero para que
 numerar mi voz procura
 maravillas, à que no
 bastaron, puestas en suma,
 ni de la Fama los bronces,
 ni del Aguila las plumas?
 Y así, alentado el que fuera,
 que à numeros la reduzca,
 proceder en infinito;
 voy à que en la docta lucha
 de Humanas, y Divinas Letras,
 interrumpió la disputa
 aquel familiar Ladron,
 que en las Vigalias Nocturnas,
 hypocrita del descanso,
 la media vida nos hurta,
 pues el rato que posee
 las passiones, pone en duda,
 si es que està la muerte viva,
 ò està la muerte difunta.
 Entregado, pues, al sueño,
 aun no cesó de la dura
 lid de idéas la batalla,
 representandome en una
 deidad nueva, que de quantas
 adoras no era ninguna,
 jamás igual avia visto,
 à no aver visto la tuya.
 Esta, pues, desde el primer
 objeto de la hermosura,
 pasó al segundo, de ser
 tan señora la dulzura,
 del encanto de su voz,
 que adormeciera sin duda
 al que despierto la oyera;
 Y al
 mira que haria su blandura,

que adormeciera al despierto, ib
 à quien durmiendo la escucha?
 Lo que de ella entendi, fue,
 que en estas sombras se oculta.
 Escondido un gran Tesoro
 en tan Virgen Tierra pura,
 que sin la impresion del yerro,
 Virgen se exalta, y fecunda,
 que procure hallarle, que ella,
 como aplique, y constituya
 en busca fuya el afecto
 de una Antorcha, que conduzca
 mis passos, encendera,
 en logro de igual ventura,
 como hacerte, Idolatria,
 feliz dueño de tan suma
 riqueza, como prometen
 (en favor de mi fortuna)
 los silencios que la callan,
 y las voces que la anuncian,
 y así, à costa de tu ausencia,
 he de correr en su busca
 el Orbe, si se vagar
 desde la primera Cuna
 del Sol, fertil Patria nuestra,
 donde entre flores madruga,
 hasta donde entre cristales
 yáze en transparentes urnas,
 de cuyo Panteon aun todo
 el Mar es pequeña tumba.
 Idol. Dos cosas, Gran Gentilismo,
 al oírte, estraño; una,
 que es la primera, que siendo
 tu Magestad, siempre Augusta,
 de los Imperios de Oriente
 dueño, à quien feudos tributaban
 Tarsis, Arabia, y Sabà,
 te obliguen à que de mi huyas,
 la codicia de un soñado
 Tesoro; y es la segunda,

que siendo tú, como eres,
de aquesta Plana cerulea
árbitro, pues no ay Estrella,
de quantas en su alta Curia,
siendo desechos del Sol,
son adornos de la Luna,
ninguna, que el bien, y el mal,
sin tus registros influya:
quieres que aya nueva Estrella,
que apagadamente obscura,
para tí solo se encienda,
y para tí solo luzca?
Fuera de esto, que Deidad
puede fer, si no es ninguna
de las que adoro, y adoras,
la que te habla, y no te alumbrá?
Cómo es posible que ignore,
ò tu ciencia, ò tu cordura,
que el Alma, Espiritu noble,
del cuerpo huespeda infusa,
con Espiritu no está
à las propensiones fuyas
sujeta, como la mente,
que para explicarse usa
de Sentidos, y Potencias,
bien como causas segundas,
hallandolas impedidas
de la lisonja, è injuria
del sueño, que las aduerme,
en vano de ellas se ayuda,
pues quando mas desvelada,
de ellas valerse procura,
halla ojos que no ven,
halla oídos que no escuchan,
memoria que no se acuerde,
entendimiento que duda,
voluntad que no apetece,
apetito que no gusta,
tacto que no siente, olfato
que no distingue, y en suma,

Tom. III.

sobre árbitro que no elige,
y lengua que no pronuncia,
corazon que solo muestra
lo que vive en lo que pulsa,
con que la reminiscencia,
que de la vida resulta
de una en otra fantasia
la trae tropezando à obscuras?
Mira que ay que hacer aprecio
de ilusiones, que dibaja
el sueño en el Ayre, pues
como imagenes caducas,
si con angustias molestan,
ò con delicias adulan,
en llegando à despertar,
ni son delicias, ni angustias.
Gent. Confieso de tus razones
la razon; pero por mucha
que es, no es bastante à que yo
à seguirla me reduzca.
Mas poderosa influencia,
que contiene la voz tuya,
contiene la que escuche;
pero porque no presumas,
que su aprendido dictamen
en todo al tuyo repugna,
partamos la diferencia,
sea ausencia, y no sea fuga
mi partida; dame, pues,
licencia de que discurra
de aqui à Palestina solo,
que como yo me introduzca
disfrazado en el Hebreo
Pueblo, è inquiera, y arguya
como entiendo aquel lugar
de la Estrella que asegura
Balaán; y como el Tesoro,
que de su Estudio resulta,
quizà encontrarè razones,
que mi ignorancia concluyan;

Bbb

con

con que la imaginacion,
 que tanto mi ingenio apura,
 se aquietará. *Idol.* Para esso,
 de que con su afecto cumplas,
 que, es menester ausentarte?
 Sabiendo, que no ay ninguna
 Magica Ciencia, de quantas,
 cautelosamente intrusas,
 dexó enseñadas. Balaán,
 en que implicita no incurra
 la Idolatria de Oriente,
 donde en Syria, frasse suya,
 Magos à sus Sabios llama
 la Fama, que, los gradúa.
 Y siendo así, que en el fuego,
 quando à los Dioses consulta,
 el imperio de mi voz
 la Pyromancia executa;
 la Heteromancia, en el Ayre;
 la Hidromancia, en la Espuma
 del Mar; la Nigromancia
 de la Tierra, en Sepulturas
 de Cadaveres, que yertos,
 responden à mis preguntas;
 y en fin, la Quiromancia,
 en las lineadas arrugas
 de la mano; en valde admiras,
 estrañas, y dificultades,
 que esse Pueblo te revele,
 te informe, advierta, è infunda
 lo que de la Estrella sabe,
 y del Tesoro barrunta.

Gent. Si esso hicieras::

Idol. No profigas,
 que con dudarle me injurias.
 Y para que no me lleve
 essa aparente hermosura
 la ventaja de la voz,
 la mia es bien te restituya
 à los despiertos sentidos,

que ella soñados te usurpa.
Gent. De que fuerte?

Idol. Viendo quanto
 mi Canto del suyo triunfa.

Cant. Hà del lobrego seno
 del Monte de la Luna,
 de cuyo vientre, abortos
 son el Beleño, el Opio, y la
 Cicuta?

Hà de la estrecha Carcel,
 donde en funesta Gruta,
 à merced de los Dioses
 distribuye los hados la fortuna?
 Hà del Abyssino?

Dent. Mus. Quien
 nos llama? quien nos busca?

Idol. La Maga Idolatria.

Dent. Mus. A que fin imperiosa
 nos conjuras?

Idol. A fin de que rompiendo
 de esse Risco las duras
 entrañas, en que unidas
 están de las tres Gracias,
 las tres furias,
 el Gentilismo, vea,
 dentro de su Espelunca
 lo que de un Escondido
 Tesoro, y una Estrella,
 el Hebreo juzga.

Dent. Mus. Raiguefe, pues, el centro
 de esta Pasion obscura,
 representando Reales,
 las que aora son fantásticas
 figuras.

Idol. Llegá, pues, Gentilismo.

Gent. Mi turbacion es mucha.

Idol. Llegá, y lo que confieren
 en esto, Synagoga, y Pueblo,
 escucha.

Mus. Llegá, &c.

*Abrese otro Carro de un Peñasco, y se
vè dentro otra Libreria, y otro Bu-
fete con Libros, y la Synagoga,
y Hebraismo sen-*

tados.
Hebr. Una Sacra Authoridad,
Docta Synagoga bella,
(y para poder con ella
entrar con seguridad,
embiado de mi mismo,
representandote oy,
que en nombre de todos, soy
en comun el Hebraismo)
vengo à consultar contigo,
bien como à quien es el fiel
Oraculo de Israèl,
por si alguna luz consigo,
à cerca del Gran Mesías,
que esperamos. *Syn.* Sepa, pues,
si he de responder, cuya es
la Authoridad? *Hebr.* De Isaias.

Synag. Y què dice?

Hebr. Que darà

el Señor à su escogido
Pueblo un TESORO ESCONDIDO.

Synag. Pues en què la duda està?

Gent. Yà tocan en lo que ignoro.

Hebr. En que aqui dice despues:

Synag. Què?

Hebr. Que el mismo Señor es
el ESCONDIDO TESORO.

Synag. Y què repugnancia, di,

hallas en esto? *Hebr.* Que sea

Dios TESORO, y que lo crea

ESCONDIDO; siendo asì,

que aqui el mismo Isaias luego

dice, que con Magestad,

con Pompa, y Authoridad,

vendrà entre Nubes de Fuego,

de Truenos, y Rayos llenos

los Ayres, dando desmayos:

si TESORO, como en Rayos?

Si ESCONDIDO, como en Truenos?

Syn. Como es tan incomprehensible

Dios, que en su Inmenso Poder

lo invisible ha menester

valerse de lo visible,

para que el Entendimiento

objeto visible tenga,

y de lo invisible venga

en algun conócimiento.

Leon, y Cordero, ay quien diga,

que es Vid, y Espiga; y no infiero

yo por esso, que es Cordero,

ni Leon, ni Vid, ni Espiga.

Que atributos de Bondad

à su Infinita Virtud,

sean por similitud,

pero no por propiedad.

La Rethorica energia

allà en sus Tropos penetra,

que un sentido es de la Letra,

y otro de la Alegoria,

quando explicarte pretende

con lo que se contradice,

pues siendo uno lo que dice,

es otro lo que se entiende.

Y asì, en que Dios sea TESORO,

què ay que arguyamos los dos?

Què mas TESORO que Dios?

Hebr. Yà que TESORO le adoro,

por què TESORO ESCONDIDO?

Synag. Porque aviendo por Adàn

Dios à David, y à Abrahàn,

Jacob, è Isaac prometido

venir à satisfacer

la deuda, y la esclavitud,

que causó su ingratitud,

quiere, hasta dexarse ver,

mantenernos en la Fè,