

quien se halla Forastero,
 oy en la Villa, pretende
 hacer aqui sus Empleos,
 lo feriado viene à vèr,
 porque su Patria es el Cielo.
 Honrá mia, y honra vuestra
 es arrastrar sus deseos,
 porque no nos trate à todos
 su Virtud con un desprecio:
 acompañandole viene
 el Apetito grossero,
 pues hijo de los Sentidos
 Corporales, es mas nuestro.
 Y pues vosotros vendeis
 quantos mortales afectos
 al mal, ò al bien pertenecen,
 ò à la pena, ò al contento,
 ponedselos à los ojos,
 y enamoradle con ellos,
 para que olvide su Patria
 por mis entretenimientos.
 Ea, Afectos, à ocuparse
 cada uno en sus empleos,
 que yà veo al Alvedrio,
 olvidemosle del Cielo.

Modest. Vamos poniendo las Tiendas:
 yo estos Escritorios vendo.

Cost. Yo prevengo mis vestidos,
 lucidos son en estremo.

Uno. Yo pongo aquí estos juguetes.

Jov. Yo estos barro.

Otro. Yo remiendos.

Mun. Pues yà que estais prevnidos,
 combiden los dulces ecos
 al Alvedrio, que yà
 se va acercando à su riesgo.

Mus. Ven, humano Alvedrio,
 y haz el empleo
 en la Plaza del Mundo
 de tus afectos.

*Salen el Alvedrio, el Auxilio, y el
 Apetito de Villano.*

Alv. Auxilio, guìa mis passos,
 porque vea mi deseo
 esta Plaza sin peligro.

Aux. En tí està el huir el riesgo,
 que aunque foy Auxilio, foy
 el suficiente, y no puedo
 faltarte con el aviso
 de tu daño, ò tu provecho;
 mas tú luego has de escoger,
 porque eres libre.

Apet. Pues esto
 sienlo de mí, que foy
 un Apetito tan cuerdo,
 que en mi vida escogi Brevas,
 donde pudé hallar Torreznos.

Alved. Qué te parece, Apetito,
 de esta hermosura que vemos?

Apet. Gran cosa! pero reparo,
 que las Calles por do vengo
 han sido todas angostas,
 y esta, en que la Feria vemos,
 es muy ancha.

Aux. Es que la Calle
 por donde lleva al deseo
 à ver à su Plaza al Mundo,
 como està de vicios lleno,
 es ancha, y las que ha passado
 angostas; porque en naciendo,
 va el Hombre por los trabajos
 de su crianza; mas luego
 que va llegando à la Plaza,
 para escoger malo, ò bueno,
 ensancha el Vicio la Calle,
 para inclinarle à su empleo.

Alv. Qué es esto, que aquí se vende?

Aux. Escritorios son a questos.

Alv. Quien los vende?

Aux. La Modestia

vende los que estàn mas feos
por defuera , porque guarda
la virtud en sus secretos,
sin vanidad exterior;
mas los que estàn reluciendo
los vende la hipocresia,
que tiene su lucimiento
la hermosura por defuera,
y lo tosco por de dentro.

Apet. Comprèmos uno , Alvedrio.

Mod. Este es lindo.

Apet. Ay Dios, que bello!

Auxil. No compres esse, que es malo.

Mñ. Si compres tal, que esse es bueno.

Auxil. Tiene dentro la Malicia.

Mund. Pero es hermoso el objeto.

Auxil. Es apariencia.

Mund. Es alhaja.

Aux. Es error.

Mund. No es fino acierto.

Alv. Tened, que entre vuestras voces
gran distancia diferencio,
que al Mundo oygo de muy cerca,
y al Auxilio de muy lexos.

Auxil. Què infieres de esso?

Alv. El horror

en que vive el hombre ciego,
pues quando và con sus obras
à hacer malo , ò buen empleo,
y el Mundo le llama al daño,
y el Auxilio à su provecho,
toda la voz oye al Mundo,
y al Axilio solo el eco.

Mun. Compra lo que brinda el gusto.

Alv. Yo à vèr, y no comprar vengo.

Mus. El que de las Vir tudes

ostenta el uso,

por gozar de las flores,

pierde los frutos.

Al. Quièn vende estos bellos Barr os?

Auxil. La Juventud; mas advierto,
que està en ellos la hermosura,
que aunque es barro , lo perfecto
de el color , y lo pulido
de la hechura , le dà un lexos,
que le desmiente de barro;
pero en usandole , luego
su fragilidad descubre;
y si tù de tus deseos
no te puedes abstenen,
comprar uno es Sacramento,
y virtud ; mas no podràs
comprar otro , sin que en ello
te condenes al pecado.

Apet. Jesus , y què lindo empleo!
yo quiero comprarlos, ola,
à la juventud lleguèmos:
quànto quiere usted por todos?

Juv. Por todos no es poco el precio,
porque aveis de dàr congojas,
ansias, embidias, y zelos,
afanes , y enfermedades,
disgustos, desassosiegos,
y no he de baxar de aqui,
porque no se dàn por menos.

Apet. Miren qual està yà el Diablo,
pues recatea el Infierno:
y porque vean que es verdad,
cada dia sucede esto.

Enamorase un pobre hombre,
y dice al Diablo : yo quiero
este pecado ; y èl dice,
muy chalàn , y muy sobervio,
ducientos escudos de oro
me ha de dàr usted por ellos.

Dice el pobre Enamorado:
yo no tengo mas de ciento.
Responde , ciento y noventa
he dexado ; esto no es menos,
Señor , tomallo , ò dexallo,

que este pedazo de Infierno,
cien mil mentecatos ay,
que le compran por ducientos.

Mus. El que abriere lo s ojos,
verá en sus luces,
que mas cuestan los vicios,
que las Virtudes.

Alv. Què se vende aqui?

Aux. Vestidos,
galas, y adornos diversos.

Alv. Quièn los vende?

Aux. La Costumbre,
que el abito à que se hicieron
los que vinieron al Mundo,
quando le dexan sus dueños,
ò le mudan la costumbre,
ò à otros se le venden lu ego.

Alv. Si aquesto de la costumbre
son abitos, yo me atengo
à los Viejos.

Apet. Lleve el Diabolo
quien diere blanca por ellos.
Los Viejos?

Alv. Tan malos son?

Apet. Pues no se vè en ellos mesmos?
Solo una cosa en el Mundo
puede aver peor que un Viejo.

Alv. Y essa, qual es?

Apet. Una Vieja.

Mund. Tú, Alvedrío, vienes ciego:
pues no es entre los vestidos
mejor el que està mas nuevo,
mas rico, y mas bien tratado?

Alv. No. *Apet.* Por què?

Mund. Porque si veo
que està muy nuevo el vestido,
ò acabó presto à su dueño,
ò el se le mudò por otros;
y siendo costumbre, es cierto,
que no era buena costumbre

la que se dexò tan presto.

Aux. Tambien ay malas costumbres,
que hasta la muerte à sus dueños
acompañan.

Alv. Es verdad;
pero quando sucede esso,
ellas son las bien tratadas,
y los mal tratados ellos.

Mus. Las costumbres humanas,
para ser buenas,
las quebradas, y rotas
han de ser ellas.

Apet. Què se vende aqui?

Aux. Juguetes
para el entretenimiento.

Alv. Y en estos Libros le ay?

Aux. Sí, que son Comedias, Versos,
Fabulas, y Fantasias.

Apet. Y quièn los vende?

Aux. El recreo.

Alv. Y en este empleo ay peligro?

Aux. Si se compra con exceso:
mas èl es indiferente,
y aplicado para el tiempo
que sobra à la obligacion,
es virtuoso, y discreto;

Thomàs llama Eutropelia
à la Virtud del recreo,
para bolver al trabajo;
mas para que estès mas cierto,
escucha las condiciones
del buen entretenimiento:

Mus. Virtud es en el hombre
el divertimiento,
licito, moderado,
digno, y honesto.

Apet. Què es esto?

Aux. Remiendos son.

Apet. Quièn los vende?

Aux. Varios dueños:

Unos vende la pobreza,
y effos son los de provecho.

Otros la pereza vende
à las Almas, que en sus yerros
habituadas, desean
enmendar su trage feo;
mas perezofos en èl,
por no hacer habito nuevo,
se contentan con echar
à la Conciencia un remiendo.

Apet. Remiendos ay, que han costado
mas que vestidos enteros.

Mus. El remendar la vida
siempre aprovecha,
mas bolviendo à romperse,
queda mas fea.

Alv. En esta Plaza es un JUEVES
muy hermoso.

Apet. Quanto afecto
tiene el Hombre, aqui hallaràs:
vè los ojos esparciendo.

Alli vende el Vicio Camàs,
la Embidia alli yerros viejos,
la Ira vende sus Espadas,
el Fervor vende Braferos,
la Sobervia Plata, y Oro,
y alli Pan estàn vendiendo.

Aux. Fuerza es que se venda el Pan,
donde conocen su precio.

Alv. Pues què Pan es este?

Aux. Escucha,
que la Fè lo està diciendo.

*Sale la Fè, como la pintan, con una
Custodia en las manos.*

Fè. Llevad este Pan, mortales,
que aunque es Pan al parecer,
es Carne, y Sangre, vertida
por el Cordero de Abèl.

Alv. Apetito, tù qué dices
de aqueste Pan?

Tom. III.

Apet. Yo dirè

lo que los cinco Sentidos
pueden informarme de èl.
Por Pan le toca la Mano,
por Pan la Vista le vè,
por Pan le huele el Olfato,
y Pan el Gusto tambien.
Solo el Oïdo, informado
de la voz, que oye fiel,
le dice al Entendimiento,
que es Cordero, y que Dios es;
con que todos los Sentidos,
en obsequio de la Fè,
cautivando à la razon,
hacen que diga despues:

Mus. Si halla Pan el Sentido;
Dios la Fé cree,
que Accidente, y Substancia
todo lo tiene.

Alv. Pues yà la Plaza he visto;
el hacer en ella empleò
quede para otra ocasion,
que quiero mirar primero
lo que compro.

Apet. Muy bien haces;
y solo lo que te advierto
es, no compres de unos traftos;
que ay en diferentes puestos:
algunas Llaves sin guardas,
unos Candadillos viejos,
una Sartèn, que se sale,
Clavos, Herraduras, Frenos,
todo mohoso; y al fin,
si lo compras, confidero,
que nuevo acierto es,
pero serà yerro viejo.

Alv. Yo, no solo convencido
de tus razones me veo,
pero aun obligado à darte
el justo agradecimiento

Vv

del

del desempeño que he visto.

Fè. Yo de mi parte te ofrezco,
en celebridad del Día,
hacer un corto festejo.

Alv. Y de que ha de ser?

Fè. De un AUTO,
por no salir del Mysterio,
que el GRAN MERCADO DEL
MUNDO
intitularle pretendo.

Alv. Yo te lo estimo; y porque
no es tiempo de perder tiempo,
sirva nuestra conferencia

de LOA al AUTO: remitiendo
repetidas ceremonias,
digamos à los pies pueſtos
de tan altas Mageſtades,

Fè. De tan Divinos Portentos,
Juv. De Hermosura, y Discrecion,

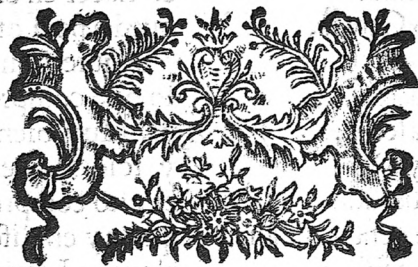
Aux. De tan Prudentes Consejos,

Mod. De su Coronada VILLA,

Mund. Y su Ilustre Ayuntamiento:

Mus. y tod. Que pues es de Nobles
perdonar yerros,
yà que no nos den victor,
nos den silencio.

Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.



AUTO

AUTO SACRAMENTAL,

ALEGORICO,

INTITULADO:

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

El Buen Genio.

El Mal Genio.

La Malicia.

La Inocencia.

La Gracia.

La Culpa.

La Fama.

La Gula.

El Mundo.

El Susfo.



La Fè.

La Heregia.

La Sobervia.

La Humildad.

El Padre de Familias.

La Penitencia.

El Desengaño.

La Hermosura.

La Lascivia.

Musica.

*Sale la Fama cantando por lo alto del
Tablado en una Apariencia, que
passa de un lado à otro.*

Fama. **O** Id, mortales, oid,
y al Pregòn de la Fama
todos acudid.

Muf. dent. Y al Pregòn de lo Fama

todos acudid.

Sale el Buen Genio, con admiracion.

BuenGen. Paxaro, que al Firmamento,

lleno de Lenguas, y Plumas,

subes con tal movimiento,

que antes que bolar prefumas,

te dexas atras el viento:

Sale la Malicia.

Malic. AVE, que llena de ganas
rompes altiva, y velòz
del Sol las etéreas alas,
y parandole à tu voz,
le obscureces con tus alas.

Sale el Mal Genio.

Mal Gen. Prodigio de affombro
tanto,

que al Cielo el penacho
encumbra,
cuyo bellissimo encanto,
con la vista nos deslumbra,
nos suspende con el canto:

Grac. Monstruo, que con las
supremas

Regiones las plumas bates,
y sin que Ayre, y Fuego temas,
las hielas, si las abates,
y si las alzas, las quemas:

Sale el Padre de Familias.

Pad. Vivo Baxèl, que deímayos
dàs al Ayre, à quien te entregas,
y Abriles sembrando, y Mayos,
golphos de atomos navegas,
pielagos furcas de rayos:

Sale la Inocèncià.

Inoc. Pazarote, que con lazos
de cera, y cañamo apoya
tu buelo, y en breves plazos,
si te caes de la tramoya,
te haràs quatro mil pedazos:

Buen Gen. Què trophèo es el que
adquieres?

Mal Gen. A donde vàs de effos
modos?

Mal. Què solícitas?

Grac. Quièn eres?

Inoc. Què miedo llevas?

Pad. Què quieres?

Fama. Que me esteis atentos todos.

Cant. Oid, mortales, oid,
y al Pregòn de la Fama
todos acudid.

Mus. Y al Pregòn de la Fama, &c.

Cant. Fama. En la Gran Plaza del
Mundo,

del Monarca mas feliz,
oy se hace un Mercado franco;
todos à comprad venid:

Oid, oid,

y al Pregòn de la Fama, &c.

Mus. Y al Pregòn de la Fama, &c.

Fam. cant. En èl se vende de todo;
pero atended, y advertid,
que el que compra bien, ó mal,
no lo conoce hasta el fin:

Oid, oid,

y al Pregòn de la Fama
todos acudid.

Mus. Y al Pregòn de la Fama, &c.

Tod. Buena Nueva.

Pad. Mala Nueva.

Cubrese la Aparièncià de la Fama.

Mal Gen. Pues por què, Padre, nos di?
No es buena Nueva llegar
de la velòz Fama à oír, (do
que oy hace un Mercado el Mun-
franco, donde puedan ir
los Genios à comprar quanto
necessiten para sí?

Pad. Porque tambien de la Fama
en esse Pregòn oi,
que vende el Mundo de todo,
y solo serà feliz

quien su Talento empleare
bien, ó mal; se ha de advertir,
que dixo, que el bien, ó el mal
no se conoce hasta el fin.

Inoc. Otra razon diera yo

mucho mejor que essa.

Tod. Di. *Abanillo* sup. by. roturi

Inoc. Que no importará que venda el Mundo quanto aya, si no ay en todo el Mundo quien tenga dos maravedis.

Buen Gen. Padre de Familias eres, cuyo caudal competir puede con quantos Monarcas vé el Sol, desde que à lucir corre al pavellón de nieve la cortina de carmín, hasta que despues de aver elevadose al Zenith descende al humedo albergue del contrapuesto Nadir. Tus Hijos somos los dos, nunca has querido partir la Hacienda, ni darnos nuestras Legítimas, por decir que has de hacer un Mayorazgo en el vuestro; y siendo así, que los dos nacimos juntos, sin saber, sin advertir qual fuese el mayor, nos tienes, no declarando hasta aquí à qual has de reprobár, ni à qual has de preferir:

Yo, pues, que siempre à mi

Hermano

ventajas reconocí en sus meritos, con estas nuevas, dar quíero un sutil medio, que à los tres componga, à ti, à mi hermano, y à mi, sin que él se pueda enojar de que mejorado fui yo en la particion, ni yo de que él lo fuese; y en fin, contentos los dos, podrás

tú el deseo conseguir de fundar el Mayorazgo, sin la pena de elegir entre tus Hijos.

Padre. Y cómo esso puede ser?

Buen Gen. Así.

Dame un Talento no mas, y yo renunciaré aquí el derecho de tu Herencia en mi hermano, porque ir quíero con él al Mercado, y emplearle en su gentil Plaza: con tal condicion, que si le gastare allí tan bien, que sepa con él tantos bienes adquirir, que vuelva rico à tus ojos, me has de entregar por feliz Esposa à Gracia, essa bella Serrana, que à competir vino con el Sol á rayos, y à Flores con el Abril, à estos Montes Estrangera de otro mas bello País.

Mal Gen. Con essa condicion, no me puede estar bien à mi la renunciacion, porque no puedo yo desistír de la accion de ser Esposo de Gracia, si para mi, en precio de su hermosura, sus venas sangrassé Ofir, si viesse agotar el Mar, y su seno azul Turquí me franqueasse los Tesoros, que ha tantos siglos que allí inutilmente perdidos, à nadie pueden servir.

Buen G. Siempre ha sido opuesto mios

en

en mi vida discurrir
 en cosa que no te hallasse
 contrario.

Mal Gen. Si el competir
 no puede hacerlo uno solo,
 no me des la culpa à mi,
 pues es de todos la culpa.

Buen Gen. No es, que tu condicion,

Mal Gen. Dì.

Buen Gen. No lo hace por amar,
 fino por contradecir.

M. Gen. Yo quiero à Gracia, y pues tû
 no me puedes preferir
 en meritos, que este solo
 conocimiento debì
 à tu discrecion, bien puedes
 olvidarla desde aqui,
 pues yà una vez declarado,
 no he de poderte sufrir
 la competencia.

Buen Gen. Que en partes
 yo no te iguale, es asì,
 pero en el amor te excedo;
 y no es posible rendir
 à partido la Esperanza.

Mal Gen. Yo harè, Villano, que si,
 que si eres fingido Abèl,
 soy verdadero Caim.

*Saca un Puñal, y se pone el Padre
 en medio,*

Pad. Què es esto? Pues no mirais,
 Villanos, que estoy yo aqui?

Mal Gen. Què importa que estès?

Buen Gen. Perdona, *Arrodillase.*
 Señor, si pesar te di.

Grac. Uno humilde, otro sobervio,
 compiten los dos por mi,
 facil es de conocer
 el que me ha de conseguir.

Pad. Detente tû; tû levanta,

y atentos los dos, oïd.

Hijos, yà que declarada
 està esta Guerra Civil,
 (estorvar me importa, que
 no sea el segundo Jardin
 Theatro, como el primero,
 de una tragedia infeliz)
 Gracia, que en mi confianza
 oy vive, y ha de vivir
 eternamente, es, y ha sido
 mas de lo que presumìs,
 porque aun no la encareciera,
 diciendo, que Emperatriz
 es del Imperio mayor,
 que cubre esse azul Viril,
 por quantos runbos el Sol
 huella Campos de Zaphir,
 desde que Topacio nace,
 hasta que muere Rubì,
 (à aqueste Valle, que es Valle
 de Lagrimas, donde fui
 Padre de Familias yo,
 siendo en todo su confin
 el Genero Humano.) vino
 con su Esposo: discurrir
 podeis quien pudo ser, quien
 à Gracia traxo tras si.
 Disfrazado entrò en el Valle,
 solamente por cumplir
 una promessa, que hizo
 à la Casa de David.
 Viendole, pues, encubierro
 de este nuestro Sayal vil,
 le dieron muerte traydores,
 sin conocerle, (ay de mi
 que no sin llorar los ojos,
 lo puede la voz decir)
 Quedò Gracia en mi poder
 disfrazada, porque en fin,
 quien à el le desconociò,

era fuerza , (ay infeliz!)
 que à ella tambien (què defdicha!)
 desconocièse : y así,
 à Ley de Gracia , la vemos
 ilustraros , y lucir
 los Montes de nuestro Valle,
 Serrana , y mas Serafin.
 Dexemos en este estado
 sus fortunas , que acudir
 quiero à la Lid de los dos,
 por componeros la Lid.
 El Genero Humano soy,
 Padre de Familias , si,
 pues sustento quantos ve
 nacer el dia , y morir.
 Entre ellos los dos nacisteis;
 y yo , que à un tiempo me di
 à las Ciencias , hacer quise
 una experiencia futil
 de vuestros Hados , leyendo
 en esse hermoso matiz
 (de quien la luz es pincel,
 de quien la sombra es buril)
 vuestros Genios ; y en los dos
 hallè tan dudoso el fin,
 que uno Buen Genio , otro Malo,
 en mi estudio , os advertì.
 Esta es la causa por que
 no me he atrevido à elegir
 Heredero de mi Hacienda,
 hasta ver , hasta advertir
 qual de los dos (precediendo
 en el modo de vivir)
 por si desmerecerà,
 ó merecerà por si
 el Mayorazgo ; y pues oy
 vuestra competencia vi,
 hacer experiencia quiero
 de los dos , para que así,
 ni uno tenga que estimar,

ni otro tenga que sentir.
 Gracia ha de ser , de quien solo
 la merezca conseguir
 por sus obras ; los dos , pues,
 al GRAN MERCADO aveis de ir
 del MUNDO , Talento igual
 darè à los dos ; y advertid,
 que el que mejor le empleare,
 y vuelva despues aqui
 con mas adquiridos bienes,
 Esposo serà feliz
 de Gracia , y no solamente
 mi Heredero ; mas oíd
 lo que os advierto , Heredero
 serà de su Reyno : así,
 emplead bien el caudal,
 porque al que viere venir
 dissipador del Talento,
 que para ganar le di,
 cerrada hallarà la puerta;
 y que hallarèis , advertid,
 bien ; y mal ; y mal , y bien,
 no se conoce hasta el fin. *Vase.*

Mal Gen. Ufano , y desvanecido
 con el Partido me dexas.

Buen Gen. A mi no , que antes mis
 queexas

se aumentan con el Partido.

Grac. Por què tanto aliento cobras
 tù con essa condicion?

M. Gen. Porque espera mi ambicion
 merecerte por mis obras.

Grac. Y tù , por què de essa suerte
 dàs al Viento la Esperanza?

B. Gen. Porque mi desconfianza
 nunca aguarda à merecerte.

M. Gen. Algun favor , Gracia , espero
 para partir.

Dale una Rosa.

Grac. Si darè,

que

que yo à ninguno negué
mi favor.

Buen Gen. Siendo afsi, quiero
pedirte otro para mi.

Dale otra Rosa.

Grac. Igual à aquel ha de ser.

B. Gen. En fin, tu favor nos das

fin merecerlo? *Grac.* Si doy,

que por effo Gracia soy;

porque si lo mereciera

el Hombre, Justicia fuera,

y no Gracia: y afsi os doy

aquefte favor primero,

porque pueda vuestro ser

ir con él à merecer

el segundo, con que espero

premiaros, despues que yo

quiere Dios que al Hombre

ofrezca

un favor, porque merezca,

y otro, porque mereció,

que aun en lo que es Gracia funda

su Justicia de manera,

que ayuda con la primera,

y premia con la segunda;

y afsi, id los dos al MERCADO,

y pues mi favor llevais,

mirad bien como empleais

el Talento que os he dado:

y ya que en concierto tal

vuestros afectos se ven,

y allà ay del mal, y del bien,

traed el bien, dexad el mal. *Vase.*

B. Gen. Pues ya nuestra competencia

à conciertos ha venido,

que vamos juntos te pido.

M. Gen. No he de tener yo

paciencia

para sufrirte; y afsi,

mira que camino quieres

tomar, porque donde fueres,
no he de ir yo; y tambien me di,
que Criado has de llevar,
porque lleve otro Criado.

B. Gen. Yo de lo aspero me agrado
del Monte, aunque den pesar
sus abrojos à mis pies.

M. Gen. Pues yo me irè por el llano,
gozando el fresco Verano.

B. Gen. La Inocencia escojo, pues,
para que vaya conmigo.

Inoc. A mi? *Buen Gen.* Si.

Inoc. El primero eres,
que para tuyo me quieres.

M. Gen. Buen Camarada, y Amigo
llevas: si su parecer
en lo que compras te dà,
bueno el empleo serà.

Inoc. Pues por que no lo ha de ser?

B. Gen. A quien quieres tù llevar?

M. Gen. Divertimientos codicia
mi pensamiento: Malicia?

Malic. Que?

M. Gen. Tù me has de acompañar.

Mal. Sí harè, y de muy buena gana;
que todos mis gustos fundo
en ver la Plaza del Mundo.

Buen Gen. Ay, bellisima Serrana;
tarde merecerte espero!

Mal Gen. Yo presto.

B. Gen. A Dios, pues. *M. Gen.* A Dios.

*Al irse à entrar los dos Genios, les
sale al passo la Culpa, vestida
de Villano.*

Culp. Esperad, no os vais los dos,
sin que me escuchéis primero.

Hijos del Genero Humano,

Grande Padre de Familias,

Genios del Hombre, que sois

Inclinaciones distintas,

pues

pues á la Plaza del Mundo
 á examinar os embia,
 para ver quien su Talento
 le emplea, ó le desperdicia,
 y á quien deba hacer despues
 Heredero de la Viña
 del Señor, y digno Esposo
 de Gracia; dexad que os diga,
 primero que os ausenteis,
 causas que tengo precisas
 para sentir de los dos
 los engaños, las malicias,
 en qué me dexéis muriendo
 de amor, de zelos, y embidia.
 Yo, antes que al Valle viniere
 esta Beldad peregrina,
 (no tanto por su hermosura,
 su gala, y su bizarría,
 quanto por venir á el,
 peregrinando en desdichas,
 de otros Montes á estos Valles,
 estraña, y advenediza)
 no fuí de vuestros amores
 la Deidad, á quien rendida
 ofreció la libertad
 sus finezas, y caricias?
 Qué Tronco ay en todo el Valle,
 que en sus cortezas no escriba
 mi nombre, diciendo alguno,
 mas que otros en sus cifras?
 Vejetativo Padron
 soy, que en el confuso enigma
 de este caracter, repito
 el thema: la Culpa viva.
 Pues por qué, teniendo yo
 la posesion conseguida,
 (en los aplausos del Valle,
 que á mi Deidad sacrifican
 las libertades tan presto,
 que no ay criatura nacida,

Tom. III.

que de mis amores no
 muera, primero que viva)
 en servicio de otra Esposa,
 uno, y otro afecto olvida
 mi hermosura?

B. Gen. Calla, *M. Gen.* Calla,

B. Gen. No profigas,

M. Gen. No profigas,

B. Gen. Culpa, que al oír tu voz,

M. G. Que al mirar, Culpa, tu vista,

B. Gen. El nuevo propuesto mio,

M. Gen. La nueva esperanza mia,

B. Gen. Mudo en el pecho se queda,

M. Gen. Sorda en el alma se irrita.

B. G. Verdad es (con qué verguenza

me permite que lo diga

el dolor!) que fuiste dueño

de mi libertad cautiva.

M. Gen. Verdad es (no me embarazo

en que la voz lo repita)

que te quise.

Buen Gen. Pero ya

que á otra beldad folicita

mi amor:

Mal Gen. Pero ya que á mas

alto empleo mi fee aspira:

Buen Gen. Eres Basilisco, que

me matas, quando me miras.

M. G. Eres Aspid, que entre Flores,

mortales venenos vibras.

Buen Gen. Eres astuta Serpiente,

que con rostro humano hechizas:

M. G. Eres Vivora, que muerdes

la fruta, con que me brindas.

B. G. Y así, huiré de tus alhagos:

M. G. Y así, huiré de tus caricias;

B. G. Donde pretenda mi amor,

M. G. Donde mi afecto consiga,

B. G. Sin que tus voces me muevan;

M. G. Aunque tu mal me lastima,

B. G. Ser de Gracia eternamente.

M. G. Tener à Gracia por mía. *Vanse.*

Culp. Ay de mí! què es esto, Cielos,

que passa por mí? Mi altiva

vanidad, mi presumpcion

tan postrada, tan rendida

yáze; y aqui de las Aras,

que encendió su Idolatria

en mi Pecho, dura el Fuego,

y en los suyos las cenizas?

Los Galanes de este Valle

de Lagrimas, que solian

darme adoracion, me dexan

despreciada, y ofendida,

despues que su Esposo muerto,

en el Gracia hermosa habita.

Pero què importa, què importa,

que la libertad la rindan

los dos Hijos, los dos Genios

del Gran Padre de Familias,

que son las inclinaciones,

que dentro del hombre lidian,

si aunque los dos la pretendan,

la adoren, la amen, la sirvan,

si no es con perfectas obras,

no es posible que consigán

mas que el primero favor

de su hermosura Divina?

Y yo harè que no lo sean,

turbando desde este dia

sus acciones, y tambien

ella las tenga por dignas

del segundo, y las desprecie,

viendo que ambos desperdician

en el Mercado el Talento,

que el Padre à cada uno libra.

Para esto, pues, soy la Culpa,

y por esta razon misma

la mentira, pues nació

la Culpa de la mentira,

en varias formas mudada,

en varios trages vestida,

verè si de sus empleos

las elecciones peligran;

de fuerte, que nunca puedan

ser de la Gracia bien vistas.

El nombre que he de tomar

(pues es corriente Doctrina,

porque la oposicion tengo

quantos à Dios se le aplican)

serà Piedra, que si èl

la Piedra preciosa, y rica

es fundamental, y à mí

Escandalo me apellidan

Doctores, serè la Piedra

del Escandalo, y la ruina.

Malas costumbres sembrar

solicito en quantos vivan,

hurdiendo telas de engaños,

de que los hombres se vistan:

con que mi nombre serà;

mas no importa que lo diga,

que de Piedra, y de hurdir malas

costumbres, ello se explica.

Verè si mi maña puede,

en la Plaza introducida

del Mundo, vengar los zelos

que me ahogan, las desdichas

que me afligen, los rencores

que me matan, las embidias

que en el corazon me muerden,

Aspides, cuyas falivas

son las lagrimas que lloran

mis ojos, son las nocivas

ponzoñas, que aborta el pecho,

y que el corazon respira.

Yo soy piedra, (el Mundo

tiemble!)

à hurdir voy (el Cielo gima!)

malas costumbres, (mortales!)

rayos mis enojos vibran,
fuego mis labios arrojan,
llamas mis voces fulminan:
temblad, temblad de mis rabias;
temed, temed de mis iras. *Vase.*

*Salen la Gula, vestida de Ventero, y
la Lascivia de Criada.*

Gul. Lascivia, están puestas, di,
las Mesas, para que tengan
donde comer quantos vengan
del MUNDO al MERCADO? *Lasc.* Si.

Gul. Día es oy de Forasteros,
la ganancia está segura:

pues mi Gula, y tu hermosura,
mal sanos, y sin dineros
los embiarán. *Lasc.* A esse fin

te sirvo, pues nadie passa,
que no para en esta casa
de Gula, por el confin

que pusiste en Monté, y Llano;
porque por ningún camino
venga al Mundo Peregrino,
que aqui no haga venta.

Gul. Es llano,
porque nadie, sin comer,
al Mundo puede passar
à tratar, y contratar
en su Mercado. *Lasc.* Temer
puedo una cosa no mas.

Gula. Què es?

Lasc. Que sola en casa estoy,
y por manos que me doy,
no puedo acudir jamás
à todo; y mas si à advertir
llego à otros, sean quien fueren,
Gula, y Lascibia, mas quieren
ser servidos, que servir.

Gula. Es así; y recibiré,
entré la Gente que acude,
un Criado, que te ayude.

*Salen la Culpa, vestida de Mozo de
Meson.*

Culp. Paz sea aqui: aora escuchè
en esse Umbral arrojado,
donde cansados los brios,
me echè, la falta, Amos míos,
que hace à los dos un Criado;
y porque pienso, que yo
servir à los dos sabré,
que bien todo el Arte sé
Venteril, me pareció
daros parte de mi intento,
porque un Dueño que tenia,
paso adelante este dia,
y me dexò sin aliento,
ufano, pobre, y cansado;
y así, me es fuerza elegir
otro modo de vivir.

Gula. El Mancebo es despejado,
Lasc. Y hermoso.

Culp. Basteme aquello,
no lo hagáis vos sospechoso,
despejado vaya; hermoso,
no quiero venir en ello,
porque yá sé que perdí
la hermosura que tenia,
desde aquel infeliz dia,
que una gran caída di.
En efecto, si quereis
que os sirva, bien pienso yo
que os agrada, porque no
serà posible que halleis
mas à proposito vuestro
Criado para la venta;
porque sé hacer una quenta,
que engaño al hombre más
diestro.

Solo por una Manzana,
que à un hombre le vendí yo,
casa, y familia dexò

en empeño, y cosa es llana,
que tengo para otra cosa,
que à vos es perteneciente,
porque hasta una Serpiente
hice parecer hermosa.

Gula, y Lascivia, de mi
os fiad, que os servirè;
y mas ganancia os darè
en un dia, que hasta aqui
aveis tenido en mil años,
porque no ignoro los modos
que se han de tener con todos,
firyendo vuestros engaños:

al noble con vanidad,
al fobervio con grandeza,
al Mercader con limpieza,
al pobre con voluntad,
al rico con alabanza,
al Ministro con secreto,
con lifonjas al discreto,
al triste con esperanza,
con aplauso al liberal,
al ayàro con defdèn,
al casto hablandole bien,
tratando al lascivo mal,
y al necio; pero con nada
se puede hacer de el aprecio,
porque no ha de darse al necio
mas que la paja, y cebada.

Gula. Digo, que me has agradado,
y que quiero que te quedes
en casa. Lasc. Y en ella puedes
fer mas dueño, que criado,
porque desde que te vi,
me abrafo en mi mismo fuego.

Culp. Luego nos verèmos.

Lasc. Luego
yà me has entendido.

Culp. Sì.

Gula. Còmo te llamas?

Culp. No sè;
pero Pedro has de llamarme.

Lasc. Pedro, el alma has de costarme.

Culp. Si yà es mia, para què
me haces de ella ofrecimiento?

Dent. Inoc. No pararemos aqui,
Señor, un instante?

Buen Genio, Sì.

Gula. Ruido en el camino fiento.

Lasc. Caminantes vãn llegando.

Culp. Y de dos, que espero yo,
uno es el que en casa entrò.

Salen el Buen Genio, y la Inocencia
de camino.

Buen Gen. Avrà Possada?

Gul. Pues quando
faltò à ningun Caminante
en la casa de la Gula?

Inoc. Quando sin dinero, y Mula
dice que passe adelante,
porque no puede comer
lo que quiere. Gul. Esos rigores
no se usan aqui, Señores;
vuestro quarto ai ha de ser.

Lasc. Venis à pie?

Buen Gen. Y muy cansado.

Culp. Miren què mucho, si à fee,
aviendo venido à pie,
haos, por ventura, faltado
en que venir? B. Gen. No, que afsi
solo por mi gusto ando,
por venir peregrinando
del MUNDO al MERCADO.

Gul. Aqui
podeis descansar los dos:
yoy à que un quarto se os abra,
comerèis. Vasc. Inoc. Esta palabra
està gozando de Dios.

Lasc. Y si en aviendo comido
quisieredes descansar,

de Jazmín, Clavel, y Azar
tendréis un Catre mullido.

B. Gen. Què Hermosura! Quièn ferà
Beldad, que afsi arrebatò
mis Sentidos? *Inoc.* Què sé yo.

Culp. Llegue yo, pues duda yà:
oid, con alguna disculpa,
yo harè que esta mi Señora
entre en vuestro Quarto.

Buen Gen. Aora
conozco quien eres, *Culpa*,
porque aunque mudes de trage,
no mudas de inclinacion,
y de mi afecto no son,
ni esta voz, ni esse language.
Inocencia, huye de aqui.

Culp. Oye.

Buen Gen. Sabiendo quien eres,
no he de esperar; ven.

Inoc. No quieres
descansar? *B. Gen.* Yo no.

Inoc. Yo sí. *Sientase.*

B. Gen. Mira que aqui ay que temer.

Inoc. Tambien aqui ay que almorzar.

B. Gen. Oy es dia de ayunar.

Inoc. Hagamosle de comer.

B. Gen. Vamos de aqui, no blasone

Casa, que de Vicios es,

que en ella puse los pies.

Inoc. Miren què falta le pone.

Lasc. Soffegaos. *B. Gen.* Como puedo?

Ven; *Inocencia*, conmigo.

Inoc. Harto, à mi pesar, te figo.

Culp. Pues quedate,

Inoc. Yà me quedo. *Culp.* A descansar.

Inoc. Yo sí harè. *Sientase.*

Buen Gen. No harás tal.

Inoc. Ay, que me mata!

B. Gen. Que no has de decir, ingrata,

que à mi *Inocencia* dexè

en tu poder; vamos presto.

Culp. Llevarle intentas en vano.
Tiran los dos de el, y salen el Mal Ge-
nio de Gala, y la Malicia.

Inoc. Ay! *M. Gen.* Què es esto?

Buen Gen. Escucha, Hermano,
que yo te dirè què es esto.

De aquel Sobervio Nembroth,
de quien Dios venganzas toma;
este es Fuego de Sodoma,
de quien yo huyendo voy:
no te pares, su castigo
teme, que yo no me atrevo
à esperarte, yà que llevo
à mi *Inocencia* conmigo. *Vanse.*

M. Gen. No lo entiendo.

Lasc. Iras el pecho
brota, viendome dexar.

Culp. Esto es, que por no pagar
la costa, que en Casa ha hecho,
del enojo se ha valido.

M. Gen. Muy mal la colera los mueve,
que yo darè lo que debe,
yà que à este tiempo he venido.

Malic. Es muy liberal; haced
que Mesa se le prevenga,
y muy bien que comer tenga.

Lasc. Que os serviremos creed,
y daros comida espero,
que la puedan embidiar
las Mesas de Balthasar,
y los Banquetes de Assuero;
limpia cama, aderezada,
y ropa tendréis, despues
con las calidades tres,
de blanca, blanda, y delgada.

M. Gen. Despues de esto, si os obligo
con deciros, que yà os quiero,
vereisime vos?

Culp. Cavallero,

esto se ha de hablar conmigo:
 entrad, que palabra os doy,
 de que quanto deseais
 en esta Casa, tengais,
 ò no serè yo quien soy.

M. Gen. Esto à mi agradecimiento
 primer indicio serà.

Culp. Albricias, Infierno, yà
 tengo parte en un Talento.

Mal. Señor? *M. G.* Què me quieres?

Mal. No has reparado en que està aqui
 la Culpa? *Mal Gen.* La Culpa?

Malic. Si, no la vès?

Mal Gen. Què loco estàs:
 esto avias de pensar?

No en vano Malicia eres,
 pues que està la Culpa quieres
 en comer, y descansar;
 mas ay infeliz!

Mal. Què ha sido?
 Què es lo que buscas, Señor?

Busca la Rosa, que le diò la Gracia.

M. Gen. Que en el camino el favor
 de Gracia se me ha perdido. *Vanf.*

Culp. Este no me ha conocido,
 pues à pensar no ha llegado,
 que ay Culpa en aver deseado,
 con que el favor ha perdido.
 Lascivia, esse Forastero
 tuyo es, síguete, que yo
 no puedo vivir, si no
 voy tras del que entrò primero.

Lasc. Luego para esto has venido
 solamente à la Posada?

Culp. Sí, que yo harè poco, ò nada
 en asistir al rendido;
 al que rendir procurè,

y no pude, es el que yo
 he de seguir: y así, no
 ay, Lascivia, para que
 està aqui, que si vencio
 primero à la Muger bella
 la Culpa, y al Hombre ella,
 quedando tù, no hago yo
 falta, que en tu proceder
 tiene mi ausencia disculpa,
 que no hace falta la Culpa,
 donde queda una Muger.

Lasc. Espera.

Culp. No he de esperar.

Lasc. Advierte. *Culp.* Suelta.

Gul. Què es esto?

Lasc. Pedro quiere irse.

Gul. Tan presto,

Pedro, nos quieres dexar?

Culp. Importame ir al Mercado
 tras un Hombre, que allà va.

Gul. Todos hemos de ir allà,
 en aviendo à este robado,
 pues toca à todos; que aquel
 Hombre, que de aqui salio
 de los tres huyendo, no
 se alabe, que la cruel
 violencia mia ha vencido.

Culp. Pues si le hemos de seguir,
 cada uno ha de elegir
 segundo nombre, y vestido;
 porque advertido no este
 de quien somos. *Gul.* Es así;
 y yo, que la Gula fui,
 el Apetito serè,
 que es el disfráz de la Gula.

Lasc. Yo, que la Lascivia soy,
 serè la Hermosura oy,
 que es quien mas me dissimula.

Culp. Pues yo, si à escucharte llego,
 que como Apetito vàs,

ciego por fuerza feràs,
yo serè Mozo de Ciego.

que à estotro el Talento cucite
mi Aperito, y tu Belleza.

Gul. Robèmos aora aqueste,
que oy està en nuestro poder,
que bien podremos hacer,

Culp. Poco ferà el vencimiento
del que à gastar su Talento
por Gula, y Lascivia empieza.

Vanse, y sale el Mundo muy adornado en una

Tramoya.

Mundo. Yà que veloz la Fama

condulces voces al Concurso llama,

del Franco de este dia,

que à ostentacion de la Grandeza mia

hacer quise, juntando

en esta Plaza mi Poder, y dando

fatisfaccion de quanto generoso

Monarca soy Invicto, y Poderoso,

ponerme quiero à ver en esta entrada,

como desde la torrida à la helada

Zona, diversas gentes,

con trages, y costumbres diferentes,

vàn en la Plaza entrando,

de quien yo la razon irè tomando,

porque en saber mis vanidades fundo,

quanto en su redondèz contiene el Mundo.

Ea, Mortales, yà ha llegado el dia

de la gran Feria de mi Monarquìa:

Jueves es, venid todos al Mercado,

pues sabeis que es el Jueves Dia Feriado.

Y vosotros, veloces

Vientos, decid en repètidas voces:

Dentro Musica, y sale la Sobervia con un Sombrero

de Plumas en la mano, y una Pieza de Telo,

como cogida.

Musica. Vicios, y Virtudes

ferian sus Premios:

ò felice el que emplea

bien sus Talentos!

Mundo. Quièn eres tù, que vienes la primera?

Sob. Soy la Sobervia, hermosa, y lisonjera

Decidad de los Humanos,

por mis muchos aplausos Soberanos.

Mund.

Mundo. ¿Qué vendes?

Soberv. Entre mil grandezas sumas,
las ricas Telas, y las rizas Plumas.

Mund. Entra, y toma lugar.

Soberv. Aunque es la Plaza
tan grande, mi Deidad te la embaraza
toda, pues parte en ella jamás supe
aver, que mi Sobervia no la ocupe.

Sale la Humildad con un Sayal.

Mund. Tú, quien eres? *Hum.* Pues sígo
à la Sobervia, ser la Humildad digo.

Mund. ¿Qué traes tú? *Hum.* Sayales,
Abitos de las penas, y los males,
baldones, y desprecios.

Soberv. Muy bien los venderás, que ay muchos necios.

Humild. Si venderè, pues se cantò por esto.

Musíc. O feliz del que emplea bien su Talento!

Sale la Lascivia, Dama, con Flores.

Mund. ¿Quièn eres tú, que vienes tan ufana?

Lasciv. Soy la Hermosura Humana.

Mund. ¿Qué llevas? *Lasc.* Breves Flores,
que foy toda Accidentes, y Colores,
Caudal, que la Edad vive de un engaño.

Sale el Defengañ con un Espejo.

Defeng. Yo lo dirè. *Mund.* ¿Quièn sois?

Defeng. El Defengañ.

Mund. ¿Qué vendéis? *Defeng.* Este Espejo vendo solo,
en quien aquellas Flores acrisolo,
mostrando que la Purpura de Tyro,
Grana es de polvo al ultimo suspiro.

Lasciv. Para temer al Defengañ es presto.

Musíc. O feliz el que emplea bien su Talento!

*Salen la Gula de Ciego, y la Culpa de Mozo, con
Estampas.*

Mund. ¿Quièn eres tú, que en vano solícito
conocer te?

Gul. Yo soy el Apetito
del Hombre; Ciego voy, porque aunque en frente
le tenga, jamás vi el inconveniente.

Culp. Y por esto le guio

yo, que de los peligros le desvío.

Mund. Què es tu caudal?

Gul. Pinturas, que pintadas,
todas mis glorias son imaginadas;
porque quanto apetece
el hombre, el apetito se lo ofrece,
trayendo à su memoria los empleos,
de gustos, de manjares, y deseos.

Sale la Penitencia, con Saco, y Cilicios.

Mund. Tú quièn erès, que aflige tu presencia
pálida, y triste?

Penit. Soy la Penitencia.

Mund. Y què ferias? *Penit.* Piadosos exercicios,
de ayunos, diciplinas, y cilicios.

Culp. Buena Mercaderia.

Penit. Dirà el fin, si lo es, la tuya, ò mia.

Gul. Quando à escucharte llego,
por no verte, me alegro de ser ciego.

Penit. Pues si tú à mí me vieras,
conocimiento, no apetito, fueras.

Culp. Hà Señor viejo honrado,
lleve Usarced sus tratos al MERCADO,

sin baldonar los pobres, y afligidos,
pues que todos estamos mal vestidos.

Deseng. Pues mozuelo indiscreto,
quien à vos mete en esto? *Culp.* Yo me meto,

que es mi Amo; y si aplico
à los dos el cuchillo, harè: *Gul.* Perico?

Mund. Teneos.

Culp. Sí harè, pues no puede mi daño
el quebrar el espejo al desengaño.

Gul. Hà muchacho? *Culp.* Aquí estoy.

Gul. Quieto. *Culp.* Sí, digo.

Gul. Pienso que el Diabolo me metiò contigo;
ponme en buen puesto.

Music. O feliz quien emplea bien su Talento!

Mund. Vos, quièn fois?

Sale la Heregia con Libros.

Hereg. La Heregia. *Mund.* Què es esto?

Hereg. Ciencia son, la Ciencia mia,

Libros de mis Doctísimos Varones,
 llenos todos de varias opiniones.

Mund. Pues quièn es la que ciega tambien llega
 al MERCADO? *Sal. Eè.* La Fè, que la Fè es ciega.

Hereg. Quien te guie no traes?
 Fè. No, que aunque quedo
 yo sin vista, el camino errar no puedo.

Hereg. Què es effo? *Fè.* Carne, y Sangre.

Hereg. Dè què suerte,
 si es Vino, y Pan lo que mi vista advierte?

Fè. Creyendo que este Pan SACRAMENTADO
 en Carne, y Sangre està transubstanciado;
 porque cinco Palabras excelentes,
 solo dexan de Pan los Accidentes,
 no de Pan la Substancia. *Hereg.* No lo creo.

Muf. O feliz del que emplea
 bien su talento!

Mund. Yà esta parte de la Plaza
 poblada de gente veo
 con varias Mercaderias,
 todos tomando sus Puestos.

A acomodar los demàs,
 que aora fueren viniendo,
 quiero acudir à otra parte.

O, quànto me desvanezco
 de ver los triunfos que gozo,
 y los Vassallos que tengo!

Poderosos Mercaderes
 del Mundo, poneos los precios
 vosotros mismos à todos

los grandes caudales vuestros;
 y ved, que en la Plaza yà
 vienen entrando los Genios,

que son las inclinaciones,
 que tienen malos, y buenos.

Hijos del Género Humano,
 llamadlos todos, haciendo
 de lo que vendeis alarde,

para que se inclinen ellos
 à comprar, puesto que viene

cada uno con su Talento:

y advertid, que aunque aya sido

Talento moneda, es cierto,

que en aquesta Alegoria
 se habla del del alma, haciendo
 de el moneda imaginaria.

Perdonad, Doctos Ingenios,
 la advertencia, que yo hablo
 à mayor abundamiento. *Vase.*

Cor.1. Forasteros, llegad, llegad,

que aquí los contentos,

y gustos están.

Cor.2. Forasteros, venid, venid;

que están las fatigas,

y penas aqui.

Salen el Buen Genio, y la Inocencia

por una parte, y por otra el mal

Genio, y la Malicia.

B.G. Què hermosa que està la Plaza

del Mundo, Inocencia!

Inoc. Cierro,

que parece un Paraíso.

M.Gen. Viste tan raros Objetos;

Malicia, otra vèz?

Malic. Si vi,

- pero fué en mi pensamiento.
- M.G.* Un amor me traxo al Mundo, mas ya son dos los que tengo, que despues que ví à Lascivia, poco de Gracia me acuerdo.
- B. Gen.* Antes que compremos algo, la bueltra à la Plaza demos.
- Mal.* Ven, y veámoslo todo, antes que nada compremos.
- Soberv.* Llevad galas, llevad plumas.
- Humild.* Llevad sayales grosseros.
- Lasc.* Flores doy bellas, y hermosas.
- Def.* Yo defengaños ofrezco.
- Gula.* En Imagenes pintadas, los deleytes represento.
- Culp.* Ea, Cavalleros, lleven de aqui varios pensamientos.
- Penit.* Llevad mortificaciones, para que podais vencerlos.
- Hereg.* Libros de opiniones doctas os daré à varato precio.
- Fè.* Yo este Pan, que es Carne, y Sangre, dulce, è immortal sustento.
- Cor. 1.* Forasteros, llegad, llegad, que aqui los contentos, y gustos están.
- Cor. 2.* Forasteros, venid, venid, que están las fatigas, y penas aqui.
- Culp.* Yo nó puedo estar parado: esperadme aqui, que quiero ir à buscar otro engaño, con cuyo disfraz pretendo hallarme en todo. *Gul.* Perico, donde vàs?
- Culp.* Al punto buelvo. *Vase.*
- B.G.* Ya, Inocencia, ayemos visto quanto se vende.
- Inoc.* Y confieso, que en mi vida me ha pesado, sino es agora, de serlo.
- Buen Gen.* Por qué?
- Inoc.* Porque la Inocencia, como no tiene Talento, que gastar, no compra nada.
- Mal Gen.* Malicia, de todo esto, qué es lo que mas te agrado?
- Mal.* De todo ay, de malo, y bueno: esta parte tiene mas riquezas.
- Mal Gen.* Effeno es lo mesmo, que me ha parecido.
- Buen Gen.* Ven por aqui.
- Inoc.* Pues à qué efecto, si aqui no se vende nada de placer?
- Buen Gen.* Porque me llevo tanto de mi inclinacion en amor, quanto el desprecio del MUNDO, que en su MERCADO solo han de ser mis empleos las miserias de la vida.
- Inoc.* No tratas casarte?
- Buen Gen.* Es cierto.
- Inoc.* Pues qué mas miserias quieres? Mas, dexando el vil concepto, lleva galas à tu Esposa, joyas, tocados, y afeos, que nó ay ninguna, que no se huelgue.
- Buen Gen.* Por tu consejo, de aquella tela, à la Gracia, llevar un vestido quiero.
- Mal.* A la Tienda que tú vàs llegò tu Hermano primero.
- M.G.* Pues veamos lo que compra desde aqui.
- Sale la Culp. de Galan.*
- Culp.* A buen tiempo llego,

- que el buen Genio está en la Tienda de la Sobervia; que espero, que no voy à hacer que de ella no salga, sin que primero la compre algo?
- Buen Gen.* Esta me agrada.
- Seb.* Pues no os defagrade el precio.
- Culp.* Yo terciaré, en que sea poco.
- Buen Gen.* Qué os va à vos en esso?
- Culp.* Ser Corredor de essa Tienda.
- B.G.* Sin vos nos concertaremos.
- Culp.* No es posible.
- Buen Gen.* Qué queréis vos por ella?
- Soberv.* Un pensamiento de sobervia, y vanidad, presumir, que sois perfecto en todas vuestras acciones, y que no puede aver yerro en vos. *Culp.* Es de valde.
- Buen Gen.* Pues guardala, que no la quiero.
- Soberv.* Por qué?
- Buen Gen.* Porque yo conozco de mí, que nada merezco.
- Culp.* Bolved acá.
- Mal. Gen.* No la guardes, que yo la tomo en el precio; y las plumas quanto son?
- Soberv.* Otro desvanecimiento.
- B.G.* No la compres, que es, hermano, el propio conocimiento la mejor joya del alma.
- M.G.* No es menester tu consejo. Por estas plumas, y telas doy, vano, altivo, y sobervio, conocer de mí, que solo ponerme las yo merezco.
- Sob.* Vuestro es; y pues despachè mi mejor caudal con esto, celebre à voces mi Vando el buen Marchante que tengo.
- Musíc.* Sea norabuena, norabuena sea, vestir galas, y plumas de la Sobervia.
- M.G.* Toma, y llevalas, Malicia.
- Culp.* Gran ocasion perdi; pero otras avrá: tras el voy, aunque à estotro dexé, puesto que importa mas à la Culpa, que sea malo, el que es bueno; que no que sea peor, el que fue malo, que aquesto; sin diligencia se hace.
- B.G.* En tu vida otro consejo, Inocencia, me has de dár.
- Inoc.* Ya sabes que soy un necio.
- B.G.* Vos no teneis telas?
- Hum.* Si; mas son sayales grosseros.
- B.G.* Effos son los que yo busco.
- Inoc.* Pues para qué quieres effos?
- B.G.* Para vestir à mi Esposa.
- Inoc.* De buen espolin, por cierto.
- Culp.* Yo harè que os den mas varata otra tela allí.
- B.G.* No quiero nada yo por vuestra mano; que pedis por todos estos?
- Hum.* Solo un Acto de humildad.
- B.G.* Decidme qual, que yo ofrezco obedeceros. *Hum.* A mí me basta esse rendimiento, porque ofrecer obediencia es de este sayal aprecio.
- B.G.* Toma, Inocencia,
- Culp.* Essa Gala,