

Hace señas al Muro con un Pañuelo.

Señ. De Vos, que llegaréis fío,
debaxo ya del seguro,
que en esta seña publico,
à los Muros, y diréis
à estos miseros rendidos,
que primero que à mis Armas,
se entreguen à mis avisos,
si quieren vivir.

Alcuzc. Tu mano
befar por el nuevo Oficio
de Maxador: más, Signiora,
escofarle te suplico,
que à mí el Título bastarme,
darle à otro el Exercicio,
pues mi Embuxadilla sobra
fer Capona, ò fer de Anilio.

Señ. Pues que têmes?

Alc. Qualquier cosa
temer yo, que ser temido
desde el vientre de mi Madre.

Señ. Cobarde eres?

Alcuzc. Musísimo.

Señ. Pues esto ha de ser, tú has de ir.

Alcuzc. Ir Signior. Alà conmigo.

Santiguase.

Sold. Santiguaste, siendo Moro?

Alcuzc. Moro ser, no me santiguo.

Señ. Tén animo, que yo quedo

aquí. *Alcuzc.* Facil no avér fido,

quando à mí el miedo tenerme,

querer tener yo. al animo:

Ha de los Muros?

Oid. dent. Quién llama

de aqueffa Puerta al Rastrillo?

Alcuzc. El Maxador Alcuzcuz.

Oido. Pues de Paz la seña he visto,

abriré; porque las Puertas Sale

de la Iglesia no han sabido

cerrarle jamás à quien

con la seña de paz vino:

La siempre Invicta, la Hermosa:

Alcuzc. Estar à vuestro servicio.

Oid. Qué quereis?

Alc. Alà saber:

Oido. Dilo.

Alc. No poder decirlo,

que no saber à que vienen

Emmaxadores Moriscos.

Oido. Qué es lo que pretendes?

Alcuzc. Nada:

ay Signiora, el Christianilio

cercarse à me.

Señ. De que huyes?

Alcuzc. De él.

Señ. Antes de averle dicho

à lo que vàs?

Alcuzc. Si después

lo he de hacer, mejor arbitrio

fer hacerlo aora, y tenerle

hecho primero, que dicho:

Ay! que acá viene.

Oid. La hermosa

Emperatriz del Olympos

la que de Flores, y Estrellas

corona los crespos Rizos:

la que en sus adornos vence

las purezas del Armiño,

la union de Fieles, la Fé

Militante, que es Partido,

y ha de ser en MARE

Reyna por Siglos de Siglos:

Aviendo visto la seña

de paz, embiaron conmigo

à saber, que pretension

es la tuya. *Señ.* Quién has fido,

ò tú, que el primero sales

à averiguar mis designios?

Oido. La primera Posta tuya,

que como à la Fe servimos

en su Milicia los Fieles
con todos cinco Sentidos,
y en materia de la Fè,
yo soy el que mas la afsisto,
así soy su primer Posta.

Secta. Pues quièn eres?

Oid. El Oido,
que en aquesta Puerta estoy
por cabo de todas cinco.

Secta. Huelgome que el Oido seas,
que así oiràs lo que te digo.

Yo, Africana Secta, à quien
Alà eligió por Ministro,
y azote vuestro, en venganza
del errado Sacrificio
del Trigo de aquella Mies,
de que Herederos nos hizo
el Hijo del Mayoral,

que allà matò el Judaismo
con Ali, y la Idolatria,
sus mayores Enemigos:
segunda vez à sus Muros
victoriosa me avecino
à hacerlos segunda vez,

ò Vassallos, ò Cautivos,
Y así, para que estorvemos
los robos, los homicidios,
los escandalos, las muertes,
las sediciones, los vicios,
las trayciones, los insultos,
que trae la Guerra consigo:

di de mi parte à tu Fè,
que una, y mil veces la intimo,
que à la condicion se rinda
de los primeros partidos.

Alá. Porque si aguarda un asfalto,
verà este acero teñido
en la derramada Sangre
de sus miserables Hijos.

Idol. Tanto, que esse humilde arroyo,

que trae vanidad de Rio,
la logrará en la avenida
de humana Purpura tinto.

Secta. Y porque espero que sea
su respuesta la que pido,
no la he de escuchar de ti;
y así, de ti me retiro,
diciendo, porque la lleves,
estos ecos mas contigo:

Tod. Viva la Ley de Mahoma,
y muera la Fè de Christo. *Vanse.*

Alcuzc. Beber la Ley de Mahoma
decer iba, è no decerlo,
porque no decer que beba
quien beber Agua, è no Vino.
È yà que no decer esto,
decerle, Signior Oido,
que el majador Alcuzcuz
embia este conségilio
à Signiora MARETIT, que *Vase.*
vender Puente, ò comprar Rio.

Oido. Hermosa Luz de las Gentes,
sobre cuyo cristalino
cuello, el Alva vierte Rosas,
la Aurora deshoja Lirios:
tù, cuyas manos ceñidas
de siete azules Jacintos,
liberalmente de otros
distribuyes los mas ricos
Thesoros, dexando siempre
Infinito lo Infinito:

*Tocan Chirimías, y salen el Tacto, el
Olfato, la Vista, el Gusto, el Entendi-
miento; y detrás la Iglesia, con Armas
blancas, Baston, y Espada, Corona de*

*Oro, à manera de Tyara, y
Manto imperial.*

Igles. Què me quieres?

Oido. A tus plantas,
lloroso, y enternecido,
buel-

buelvo, de essa injusta Fiera
 baldonado, y ofendido
 con sangrientas amenazas,
 de crueldades, y martyrios,
 si no te rindes. *Igles.* No sabe
 esse Barbaro vestiglo
 de siete Cuellos, que soy
 quien siete Gargantas piso,
 siempre que de lo Historial
 se vale para lo Mixto,
 y que en mis persecuciones
 padezco, mas no me rindo?
 Y mas quando mi Esperanza
 puesta tengo, para el Sitio
 que me pone, en un Tesoro,
 que en MAREdit escondido
 guarda el Cielo, para ser
 de nuestro dolor alivio,
 de nuestro llanto consuelo,
 de nuestras penas abrigo,
 de nuestros males refugio,
 y al fin, de nuestra Fè aylo.
 Porque es, si à las Tradiciones
 de nuestros Godos Antiguos
 credito doy, de MARIA
 un bello Retrato vivo,
 que ha de ser Iris Hermoso
 de todos nuestros conflictos.
 Y asì, valientes Soldados,
 generosamente altivos,
 no desmayeis, que oy es dia
 de que leales, y finos
 me asista el Entendimiento,
 con todos cinco Sentidos:
 y para que sepais como,
 irè repartiendo Oficios.

*Van haciendo reverencia como los va
 nombrando.*

El Oïdo, yà se ve,
 que siendo en mi hermosa Esfera

Tom. LII.

la Centinela primera,
 tendrà à su cargo la Fè.
 La Vista, que siempre fue
 la que mas lexos se abanza,
 y lo mas distante alcanza,
 à la Esperanza tendrà
 à cargo, que siempre està
 à mi Vista mi Esperanza.
 El Olfato, que en Immenso
 Aroma es quemada Nube,
 la Caridad, que es quien sube,
 si en la Oracion en Dios pienso,
 como el humo del Incienso.
 La Penitencia se inclina
 al Tacto, en la Diciplina;
 y al Gusto Ayunos, que son
 una fortificacion,
 que se labra de otra ruina.
 Pues siendo asì, que yà he dado
 armas à cada Sentido,
 y que exercerlas ha sido
 la obligacion del Soldado:
 mirad, que en vuestro cuidado
 està mi seguridad,
 quando Ayuno, Austeridad,
 fio de Gusto, y de Tacto,
 de Vista, Oïdo, y Olfato,
 Fé, Esperanza, y Caridad.
 Velad, y Orad; y aunque sè
 Yo de mi Exercito todo,
 si me sirve, y de què modo,
 recorriendo aora irè
 catorce Baluartes, que
 son mi Fortificacion.

Ent. Yo, por mas satisfaccion
 tuya, los tengo fiados
 à otros catorce Soldados.

Igles. Idme diciendo, quièn son?

Ent. De la Vanguardia, que yà
 creer en Dios, los Españoles

Rr

que

tienen de Milicia Soles, Diego los rige. *Oid.* Y despues el que de Romanos es, y ser un Padre ha creído, Pedro es el que le ha regido, mostrando, que desde Roma, solo un Padre à cargo toma, à quien solo un Padre ha sido.

Vista. El tercero, cuya accion el ser Hijo tiene Andrés Tercio de Borgoña, y es darle del Hijo la accion, por el Orden del Toyfón, en quien roxa Cruz se ha hallado, y en el Hijo se ha fiado à Nacion, que dando luz, tiene sobre roxa Cruz Cordero Sacrificado. *La Caja.*

Olfato. El Espiritu Divino Pablo mantiene, porque el goza el espiritu fiel, con que à Phelipenses vino à predicar, è imagino, que es bien que en el recompenses seguir à Andrés, quando pienses, que junto al Noble Blason, de Borgoña, y su Toyfón estàn bien los Phelipenses. *La Ca.*

Tact. Y mas quando ser Criador con la Gente de Asia, allí muestra Phelipe, y aquí Tadèo, que es Redemptor. *La Ca.*

Gusto. El ser Glorificador, con los Palestinos, llegó à ver el segundo Diego, su Puesto allí sustentando. *Cax.*

Ent. Y la Humanidad passando por Obra Divina: luego de Itheo defiende allí,

Idol. Te tiene à David por Padre.

Oid. Que nació de Virgen Madre, sustenta Lucas aquí. *La Caja.*

Vista. Yo soy la Vista: y asì, al Aguila, que conquista el Sol, es juito que asista, y de que incruenta accion, padeciò Muerte, y Pasion, Juan es Testigo de Vista. *La Caja.*

Olfat. Porque del Demonio fue en Armenia azote eterno, sustenta allí, que al Infierno descendió, Bartholomé.

Tacto. Resucitado le cree Thomàs, que toca la Herida, con la Milicia escogida de la India Occidental. *La Caja.*

Gusto. Y Simòn, de la Oriental, que fue al Cielo su Subida.

Ent. Que para triunfos mas ciertos està Asientado à la diestra del Padre, allí Marcos muestra.

Tod. De donde en tiempos inciertos juzgarà Vivos, y Muertos, en otra Resurreccion.

Igles. Luego cierto es mi blason, pues mirada à todas partes, mis catorce Baluartes catorce Articulos son.

Si este recinto me encierra, que tenemos que temer de todo el Mundo el Poder?

Dentr. Arma, arma: guerra, guerra.

Oid. El Enemigo à embestir toca nuestra Fortaleza.

Igles. Porque no sienta flaqueza, salgamosle à recibir.

Sale la Apostasia de Soldado, como temeroso.

Apost. Bella Iglesia, donde vâs?

Atràs, atràs buelve, no

- passés adelante. *Igles.* Yo no puedo bolver atrás.
- Apost.* Mira, que está el Enemigo tan cercano, que ya llega por la Puerta de esta Vega, haciendo al Cielo Testigo de su Poder; pues sus bellas Tropas no pueden contar, ni las arenas del Mar, ni del Cielo las Estrellas: cierta es la ruina. *Igl.* Y quien eres tú, que tan ciego has venido, que yo te he desconocido en mi Exercito?
- Apost.* No infieres, viendo la eterna señal del Bautismo, Iglesia, en mí, que soy tu Soldado? *Igles.* Si: conozcote, pero mal.
- Apost.* Un Aventurero soy, que à militar en tu Corte, de los pielagos del Norte, vine à ganar fama, y voy debaxo de la Vandera.
- Igles.* Pues como, siendo Soldado, en mi Milicia alistado, temes de aqueſſa manera?
- Apost.* Porque está el Contrario fuerte en su ciega obstinacion.
- Igles.* No ves que es contradiccion ser mio, y temer la muerte?
- Apost.* Pues quien no reme al morir? y mas quando considera, que aunque esta Muralla quiera al Contrario resistir, no podrá el hambre, que es mas domestico Enemigo, pues se va faltando el Trigo de aquella passada Mies, tanto, que solo un Bocado
- de Pan de Racion nos dàs: si en tan gran conflicto estás, no será medio acertado capitular, y rendirte con buenos partidos? *Igles.* No, que no he de rendirme yo jamás, y mas no he de oirte. Oido? *Oid.* Qué mandas?
- Igles.* Que tengas con esse Soldado, desde aqui, grande cuidado, que es sospechoso en la Fè.
- Oid.* De ti alistado, temer puedes que te ha de faltar?
- Igles.* Si, que el que llega à dudar, cerca está de no creer.
- Dent. Set.* Oy será el Cielo, y la Tierra de mi gran poder testigo. *La Cax.*
- Todos.* Ya se acerca el Enemigo.
- Dent.* Arma, arma: guerra, guerra.
- Igles.* Al passo salgamos, no pienſe que el temor me encierra.
- Todos.* Arma, arma: guerra, guerra.
- Apost.* Quien mayores dudas vió? Valgame el Cielo! Qué nieblas, quando à ganar voy despojos, poniendoseme en los ojos, me ciegan con sus tinieblas? Qué es aqueſto? Quando veo ir à pelear, mi valor se buelve atrás? Qué temor es el mio? Mas ya veo, que este Pan que me sustenta, como sin substancia ha sido para mí, desvanecido me trae, èl me desalienta, para que offado no intente ir à morir en defenſa de la Fè; pues si en él piensa mi discurso, no consiente

que de por ella la vida.
 Que estraños Mysterios fon,
 ò Iglesia ! que mi opinion
 han dexado destruida,
 los de este tu Pan , pues ellos,
 llegando à considerallos,
 me ocasionan à dudallos,
 y aun no se si à no creellos?
 Pero ya en la Lid trabada,
 el primer assalto està:
 aprehension , dexame ya,
 que no quiero saber nada.
 Soldado de la Fè soy,
 servirle tengo constante.
 Otra vez , niebla , delante
 te me pones , quando voy
 à morir ? De mi destierra
 (ò confusa ilusion mia !)
 esta ciega phantasia.

Dent. Arma , arma : guerra , guerra.

Secñ. Mi gran presumpcion altiva
 frustrada llego à mirar:
 Soldados , à retirar.

Todos. Viva la Fè , la Fé viva.

Apost. En el encuentro primero,
 rechazando al Enemigo,
 por triumpho de su castigo,
 y à la Iglesia considero
 bolver cantando la gloria.
 Aqui introducirme es bien
 con ellos , porque me den
 parte à mi de la victoria.

Cantan. Viva la Militante
 Divina Iglesia,
 y à pesar de Enemigos,
 triumphante buelva.

*Salen los de la Iglesia con Ramos,
 echandose los à los pies,
 y cantando.*

Ent. Coronen al Seraphin,

que la primer lid venció,
Gusto. Las Flores de Jericò,
 y las Palmas de Efrain.
Vista. De la el primero Jardin
 Flores de su Primavera:
Todos. Y à pesar de Enemigos,
 triumphante buelva.
Oido. Cñan sus Sienes altivas,
 coronada union de Fieles,
Tact. Del Libano los Laureles,
 del Oliveth las Olivas.
Olfat. Immortal al tiempo vivas,
 y tu Militante Esphera,
Tod. A pesar de Enemigos,
 triumphante buelva.

Igles. Ya que los Cielos me han dado
 esta primera Victoria,
 porque de ellos sea la Gloria,
 será bien , que mi cuidado
 afsista à todo : y afsi,
 haz Sentido de la Fè,
 que à los Soldados se de
 Racion de Pan : que si aqui
 trato de satisfacellos,
 y el Pan de los Cielos fue,
 con los Cielos cumplirè
 al mismo tiempo , y con ellos.

Oido. Venid , que la Comunion,
 que la Provisora ha sido,
 ya os tiene Pan prevenido,
 que en su Transubstanciacion
 es Carne , y Sangre.

Olfat. Sujetos quatro Sentidos estamos
 à ti, Oido , y tras ti vamos. *Vansf.*

Apost. Quien pudiera estos Afectos
 imitar ; mas ay de mi !
 que aunque creerlo deseo,
 no lo creo , no lo creo.

Igles. Soldado ? *Apost.* A mi dices?
Igles.

Igles. Sí.

Apost. Qué me mandas?

Igles. Yo dudar

os vi antes, de valor falto;
después no os vi en el asfalto,
y ahora vais a cobrar
la Ración: No dificulto,
que mi Soldado seais,
que mientras no os declarais,
yo no juzgo de lo oculto;
pero digoos, que se crea
de la verdad de mi pecho,
que este Pan no entra en provecho
a quien duda, y no pelca. *Vase.*

Apost. Que este Pan, &c.

Entendimiento, qué haré?

Ent. No sé, que este SACRAMENTO
no es dado al Entendimiento.

Apost. A quién es dado?

Ent. A la Fè.

Apost. Según esto, a ti también
es la Fè la que te obliga,
no la razón. *Ent.* Qué te diga,
no sé. *Apost.* Pues conmigo ven,
y al tomarle, un argumento,
con él, mi Ingenio te hará.

Ent. Quien con esse intento va,
no va con Entendimiento;
y así, vete tú sin mí.

Apost. Claro está, que sin tí iré;
pero yo, yo bolveré
presto a buscarte. *Vase.*

Ent. Ay de mí!
que aunque yo no comunico
con ninguno dudá igual,
que es la parte prudencial
con que ser quien soy publico,
no dexo acá de tener
escrupulos, de que muero
afligido, quando quiero

este Mysterio entender;
mas es en vano, y en vano
la razón discursos gasta,
la Fè que tengo me basta.

*Sale la Apostasia con un Panecillo
pequeño en la mano.*

Apost. Ya este Pan está en mi mano,
y los Sentidos, que van
passando, aquí, Entendimiento,
te han de hacer el argumento.

*Van saliendo los cinco Sentidos, como
los nombra.*

Vista, qué es aquesto?

Vista. Pan.

Apost. Cómo me dice la Fè,
que aquí encerrado me dá
aquel llovido Maná,
que union de Manjares fue?
Si a la vista es Pan, podré
persuadir yo a mi deseo,
que sea Carne? Es devaneo:
que en las dudas con que lucho,
no he de creer lo que escucho
primero, que lo que veo.

Ent. Sí, pues suspensos están
los Sentidos.

Apost. No están, pues
lo dudan: Tacto, qué es
aquesto que tocas?

Tacto. Pan.

Apost. Fruta en el Arbol cogida
de la Vida, y de la Muerte,
pues das de una misma fuerte,
a unos Muerte, y a otros Vida;
Pan al Tacto es tu comida;
pues cómo a creer me provocho
ser Carne? Fuera estar loco,
que contra mi parecer,
lo que oygo no he de creer
primero, que lo que toco.

Ent.

Ent. A los Accidentes dan credito la Vista , y Tacto, que no à la Substancia.

Apost. Olfato?

Olf. Què quieres?

Apost. Què es esto? *Olfat.* Pan.

Apost. Blanco Rozio , que llóra, quaxado sobre el bellon de la Piel de Gedeon,

el Rosicler de la Aurora. Si al Olfato , que te ignora,

Pan eres , como en el Cielo de aqueſte Cándido Velo me quieres dàr à entender,

que lo que oygo puede ſer primero , que lo que huelo?

Ent. Como todos al fin van de reſponder libremente,

no mas que en el Accidente.

Apost. Guſto , què es aqueſto?

Gust. Pan.

Apost. Espiga , que en la fatal ruina con que te ſembraſte,

en la Sangre te regaſte de tu miſmo Mayoral: palabra fuiſte inmortal;

pero à creer no me ajuſto, que aqui lo eres , que es injuſto: porque , como creer espero lo que otro dice primero,

Como turbado.

que lo que yo miſmo guſto?

Ent. Como? Pero en vano intento reſponderte ; y no , no es bien,

que en llegando à eſto , tambien ſe paſme el Entendimiento: Ciego eſtoy!

Apost. Logrè mi intento.

Entend. Què fue?

Apost. Llevarte tras mi,

antes que buelvas en tí.

Ent. Sin ver por donde te ſigo, donde vàs ? *Apost.* Al Enemigo.

Ent. Y tras tí me llevas?

Apost. Si: el Baluarte que oſſo romper , el primero es.

Ent. Fuerza es , ſi negar te vès, ſer Dios todo Poderoſo.

Apost. Parecerà eſcandaloſo concepto verte violento.

Ent. No harè , ſi de eſte Argumento vinièſſe à ſacarte, *Apost.* Què?

Ent. Que à eſſos Myſterios de Fè, vâ , y viene el Entendimiento.

Apost. No sè , que ſolo (anſia mia!) sè que aqui (tiemblo al decillo!) dexarè abierto un Portillo por donde entre la Heregia.

Vanſe , y dentro ſe diſpara , y ſale por una parte el Oido , por la otra la Igleſia , y los demàs alborotados.

Oido. Rompiò el muro ſu oſſadia, ſigale nueſtro caſtigo: tiradle , tiradle , digo.

Igleſ. Què Arma es la que ſe tocò? Viene el Enemigo ? *Oido.* No, que antes ſe vâ el Enemigo.

Igleſ. Como?

Oido. Como aquel Soldado ſoſpechoſo, foragido, la linea al ſitio ha rompido, y al Contrario ſe ha paſſado,

aviendo tras ſi llevado ſu Entendimiento eſte dia, y el Pan de la EUCARISTIA.

Igleſ. Ay de tí infelice , y triſte, que Sacramentario diſte fuerzas à la Apoſtaſia!

Ay de mi ! que viendo yâ,

que

que este al Contrario se passa,
 como Ladròn que es de Casa,
 la pena en que estoy podrá
 decir; y aunque no dirà,
 que ay flaqueza alguna en mi,
 pues siempre constante fui,
 dirà el asedio en que estoy,
 pues se me ha nublado oy
 el Pan, que à un Ingrato di.
 Con que viendome affligida,
 mas esperanzas darà
 de la Victoria, en que yà
 pierdan mis Hijos la vida.

Si eres Oveja perdida,
 ò si eres Alcòn en zelo,
 tèn el passo, abate el buelo,
 no à Dueño passés estraño,
 buelve, Oveja à mi Rebaño,
 Alcòn, buelve à mi señuelo.

Oido. Dame licencia, Señora,
 à que con alguna gente,
 quanto antes salir intente
 los dos alcanzar aora.

Igles. Si vès que tu Iglesia llora,
 claro es que querrà embiarte,
 en su seguimiento parte: *Vase.*
 y nosotros entretanto,
 con la fatiga del llanto,
 cubramos el Baluarte
 roto; y porque asegurarle
 pueda la folicitud,
 cada uno con su Virtud
 acuda à fortificarle.

*Tocan los quatro Piquetas, y hacen que
 caban, y cantan.*

Olfat. Todos para repararle
 trabajaremos, porque
 diga la Fama, que fue
 ofrecer cada Sentido
 la Virtud que le ha cabido

fortificarse en la Fè.

Igles. Pues à trabajar, y sea
 alguna pia Cancion,
 que componga la ocasion
 al huir de la tarca.

Olfat. Si harè: y para que se vea,
 que à MARIA mi Fè pia
 pide que se acèrque el dia
 que nos dè su IMAGEN bella,
 donde estè, he de hablar con ella,
 diciendola: AVE MARIA.

*Canta, y todos la responden en el Ta-
 blado, y despues un eco en lo alto
 del Cubo.*

Mus. AVE MARIA.

Eco. AVE MARIA.

Igles. Espera, que en aquel hueco
 del CUBO que estais labrando,
 parece que resonando
 està Religioso el Eco.

Olfat. Ay! Señora, si à tal trueco
 doy la voz, Señora mia,
 muy mal en dexarlo haria.

Igles. Pues buelve, buelve à cantar,
 por si se buelve à escuchàr
 otra vez. Olfat. AVE MARIA.

Mus. AVE MARIA.

Eco. AVE MARIA.

Igles. Para aliviar la desgracia,
 que nos affige, Señora,
 parezca la blanca Aurora
 de tu LUZ. Olf. LLENA DE GRACIA.

Mus. LLENA DE GRACIA.

Eco. LLENA DE GRACIA.

Igles. Mas ay! por el ENEMIGO
 parecer no desearàs,
 pues donde quiera que estàs,

Olfat. EL SEÑOR ES CONTIGO.

Mus. EL SEÑOR ES CONTIGO.

Eco. EL SEÑOR, &c.

Igles.

- Igles.* Pero aunque darnos no quierdes el Bien que no merecemos, de nuestros Fieles estremos, Señora, *Olf.* BENDITA ERES.
- Mus.* BENDITA, &c.
- Eco.* BENDITA, &c.
- Igles.* Pues ser Tú sola adquieres del Espiritu, Hijo, y Padre la Esposa, la Hija, y Madre:
- Olf.* ENTRE TODAS LAS MUGERES,
- Mus.* ENTRE TODAS, &c.
- Eco.* ENTRE TODAS, &c.
- Igles.* El llanto nuestro destierra, y será tan feliz Día tu Trono, *Las Caxas.*
- Olfat.* SANTA MARIA,
- Tod.* MADRE DE DIOS.
- Dent.* Guerra, Guerra,
- Igles.* Qué es esto?
- Vist.* Qué la Lid fuerte trabó el Oído. *Tod.* SEÑORA, RUEGA POR NOSOTROS, AORA, Y EN LA HORA DE LA MUERTE.
- Igles.* Si trabajando vosotros aclamais à MARIA Bella, cuidando nosotros de ella, ella cuida de nosotros. *La Caxa.* Y así, en Fè suya, salid à dar calor al Oído, vuestro principal sentido: y pues para aquesta Lid, esta Voz, que el Cubo encierra, sus auxilios nos embia, id diciendo:
- Tod.* AVE MARIA.
- Dent.* Arma, Arma.
- Otros.* Guerra, Guerra.
- Salen de un Carro la Apostasia, y Entendimiento, y de otro la Secta, la Idolatría, y Ali, y luego el Oído.*
- Apost.* Tus Armas me favorezcan, pues à ti à ampararme vengo, trayendo (bien que forzado) conmigo mi Entendimiento.
- Secta.* Si haràn, aunque sobre ti toda la Region del Fuego, ò se lloviese à prodigios, ò se agotasse à portentos.
- Oído.* Mal podràs, porque soy yo quien viene à los dos siguiendo.
- Ali.* Sobervia vanidad fue atreverte à salir; pero que mucho, si eres Oído, que te alimenes del viento?
- Ent.* Yà una vez restado yo, veràs como me defendiendo.
- Oído.* Tú veràs como te rindo.
- Ent.* Pues búscame en el encuentro.
- Oído.* Si harè.
- Idol.* No haràs, que debaxo está yà del favor nuestro. *La Caxa.* Salen los quatro Sentidos, trabase la Batalla, y entranse peleando; y sale Alcuzcùz armado ridiculamente.
- Olf.* Toca à embestir, que arrestados estamos. *Unos.* A ellos.
- Otros.* A ellos.
- Unos.* Arma, Arma.
- Otros.* Guerra, Guerra.
- Alcuzc.* Quièn meter à vos en esto, Señor Alcuzcùz? No era mejor à una Mesa puesto, ser allà Alcuzcùz no mas en paz, que aquí en guerra serlo con su Galinia Alcuzcùz?
- Dent.* Arma. *Otros.* Guerra.
- Unos.* A ellos. *Otros.* A ellos.
- Alcuzc.* O qual andar Batalla!
- Aora sus Senior miedo,*

lo que no poden Valentes, *Bebe.*
 decir que poder enseños.
 A un Christalino Cativo,
 que en el fardel levar dentro
 esta Botilla, quitarle.

Saca del pecho una Bota.
 preguntar à Moro viejo,
 que es esto? El responder
 con mil ascos, que voneno,
 y que mandar el Sinior
 Mahoma, que no beberlo;
 pues si ser tan desdichado
 Alcuzcuz, que deste riesgo
 no poder salirle vivo;
 porque à lo que me parezco,
 ir los Moros de vencida,
 mejor ser morir mas presto
 del voneno, que à sus manos:
 à fee que no fer voneno
 tan malo: como decir:

Bebe.
 mas venirle àzia acá veo
 La Caja, y salen riendo la Vista, y la

Idolatría.
 gente, pues que no matarme
 aqueste licor tan presto,
 hacerle la mortecina:
 mas no suceder aquello,
 que soler decir andragio
 de lanzada à Moro muerto.
Vista. Pues es aquesta Batalla
 Real, è imaginada à un tiempo,
 en ella dirà la Vista,
 que està el Idolatra ciego,
 que adora mas que un Dios solo.
Entranse los dos passando por encima
de él.

Idol. Mal à essa Luz me defiende.
Alcuzc. Bien pisar este Soldado,
 como no pisar tan recio;
 que, no acabar de morirme?

Tom. III.

Pero quizà estàr en esto,
 mas voneno he de meter,
 y aun mas mortecina.
Bebe.
 La Caja, y salen el Taçto, y la

Secta. Taçto. Presto
 tũ veràs, pues soy el Taçto,
 Sentido del sentimiento,
 quãto te dan que sentir,
 injusta Ley, mis alientos,
La Caja.
Secta. Tambien veràs presto tũ,
 si dà que sentir mi esfuerzo.
Vanf.
Alcuzc. No pisar muy mal estotros;
 Senior voneno, acabemos
 de me matar de una vez;
 yà parecer que le siento,
 que andar calentando tripas,
 y rebolviendo el cerebro.

Salen Ali, y el Gusto peleando.
Gusto. Por mas que lo solicites,
 no has de hallar, Ali sobervio,
 Gusto en la empresa, pues hallas
 en ella à ti el Gusto opuesto.
Caxa.
Ali. Que importa oponerse al Gusto,
 si contra el Gusto ay azeros?
Vase.
Alc. No aver alià harta compania?
 Sobre mi ha de ser todo esto?
 Mas bien que el voneno yà
 irse àzia el teztũz sobiendo.

La Caja, y salen el Olfato, y la
Apostasia.

Olfat. La ocasion à mi Sentido
 le tocò por el Incienso:
 la Oracion es contra ti,
 Apostasia. *Apost.* Poco temo
 las armas de la Oracion,
 quando estàn fordos los Cielos:
 Mas ay, que turbado voy
 tropezando en cuerpos muertos!
Vanf.
Alc. No ay de que llevadle agujeros,
 que aun no averle hecho del todo

S f

Bebe,

Bebe, y acaba la Bota.
el venenilio su efecto:

Hace el Borracho.
ansi yo acabar con èl,
que el comigo aora veo,
moriendo tan dolcemente,
como ver que irme moriendo,
ser muerte de Emperadores
aquesta de los vonenos:
y pues ya solo faltarme
de morir este ojo izquierdo,
mas voneno he menester;
à buscarle ir: donde, necio?
Al quartel de los Seniores
amigillos Mosqueteros. *Vase.*

La Caja, y salen el Oido, y el Entendimiento.

Oido. En la sangrienta Campaña,
que es à dos luces à un tiempo,
de Fieles, è Infieles, que es
Sentidos, y Entendimiento,
cuerpo à cuerpo, no sin grande
providencia de los Cielos,
hemos quedado los dos;
y assi es fuerza cuerpo à cuerpo,
que hagamos los dos Batalla.

Ent. De hacerla, *Oido,* me huelgo
contigo, para que sea
mysterioso nuestro duelo.

Oido. Pues riñamos.

Ent. Y que intenas?

Oid. Vencerte es lo que yo intento,
para bolverte conmigo
à incorporar en mi Gremio:
pierdase un error, y no
se pierda un Entendimiento.

Ent. No podràs, porque me hacen
fuerza las dudas que tengo:
como el Pan puede ser Carne?

Oido. Yo reparare tu encuentro;

cuya es esta Obra, me di,
que yo por verdad asiento?
Quien dixo que la hace?

Ent. Dios.

Oido. Y Dios, di, pudiera serlo
el que todo Poderoso
no fuera? *Ent.* No.

Atajale la Espada.

Oido. Luego tengo
sobre el reparo ganancia,
pues diràs en este estrecho,
que, ó no es todo Poderoso,
ingrato, ó que pudo hacerlo.

Librala con la general.

Ent. Saldrete à la general,
que es decir, que yo no niego
el Poder, el modo dudo.

Buelve à atajarle la Espada.

Oido. Ya es de proporcion el medio.
Qual es mas, hacer de nada
algo, ù de algo que està hecho,
hacer otra cosa? *Ent.* Claro
està, que à lo que no veo
con ser, darle ser, es mas,

Buelve à librarla.

que à un ser dar otro ser, puesto
que unas cosas de otras cosas,
ellas mismas se hacen, siendo
generacion de las unas
la corrupcion de otras.

Oido. Luego
si en aquesta razon, juzga
gozo de mi movimiento:
quien pudo hacer Cielo, y Tierra,
Sol, Luna, Estrellas, Luzeros,
Aves, Peces, Plantas, Flores,
y Hombres, de nada, queriendo:
queriendo hacer del Pan Carne,
pudo tambien, que supuesto,
que el nada era nada, y todo

con

con su Palabra fue hecho; porque dixo: esto sea Luz, esto Agua, Tierra aquello: quièn duda, que quando dixo: (en su mano el Pan teniendo) esto es Carne, que fue Carne? Pues claro està, que si vemos, que lo que es uno, sea otro, que no lo que es nada, Cielos, las Estrellas, Sol, y Luna, Agua, Tierra, Fuego, y Viento.

Và à tomarle la Espada por la Guarnicion, y se la retira.

Ent. La Herida de conclusion pensaste que avias hecho.

Oido. Si, porque aunque està en mi boca, es de Ambrosio el argumento.

Ent. Pues no la has hecho, librando mi Espada el ultimo tercio: que à lo que es nada hacer algo, ni à lo que ya es algo hacerlo otra cosa, no me hace duda, si allí confidero, en lo uno creacion, y en lo otro tener accion: que en efecto no se implican entre si, como implica, que en un cuerpo otro cuerpo se introduzca, y que ocupando el primero lugar, el segundo este sin ocupar lugar; siendo asi, que ocupar lugar todo cuerpo, es manifesto principio en Philosophia.

Oid. El cuerpo extenso, concedo; el cuerpo que està con modo indivisible, esso niego; y asi està el Cuerpo de Christo en el Pan del SACRAMENTO,

por el modo indivisible, y traerete un Exemplo: El Alma de un hombre, ocupa todo un hombre, sin que demos lugar donde este, pues queda tan cabal despues de muerto, la cantidad, como estava antes que muriese: Luego Dios, està en el blanco Velo; y estar, ò no estar, le hace, ò ser Pan vivo, ò no serlo. Esta vez la conclusion no tuvo reparo.

Tomale la Espada por la Guarnicion.

Ent. Es cierto: confieso, que estoy vencido, y que sin armas me veo. *Salen los Sentidos, y tras ellos la Apostasia, herido el rostro, y luego la Secta, Alì, y la Idolatria.*

Oido. Sentidos, à retirar.

Tod. Por què à retirar tan presto?

Oido. Porque ya està del Oido cautivo el Entendimiento.

Apost. Esperad, cobardes, que antes que os abrigue vuestro centro, en vuestro alcance: ay de mi! que en mi colera tropiezo, si ya en las sombras no es que veneno estoy vertiendo: què he de hacer? Mas què he de hacer,

si herido, y sin fuerzas quedò mi Entendimiento vencido, pero no mis sentimientos? Bolved, cobardes; por què os vais de mi vista huyendo? *Tod.* Porque ya està del Oido cautivo el Entendimiento. *Vanf.*

Señ. Perdimos en la salida fama, y honor, pues se han buelto à retirar, con ilustre gloria fuya, y baldón nuestro. Mas quièn eres? O infelize! que agonizando, y muriendo aquí yaces? *Apost.* No lo sè.

Ali. De polvo, y sangre cubierto no te conocemos: dinos, quièn eres? *Apost.* No sè.

Idol. Los negres horrores yà de la Noche niegan tu conocimiento: quièn eres, di? *Apost.* No sè.

Ali. Como no respondes mas que esto?

Apost. Como para responder à proposito, no tengo arbitrio. *Los 3.* Por què?

Apost. Porque estoy sin Entendimiento.

Señ. Eres el que à mi veniste à ampararte?

Apost. Si, y supeito que muero, he de aprovechar estos ultimos alientos; por donde salí, dexè

al Muro un portillo abierto: y pues no pueden la Plaza rendir los asaltos nuestros, sea interpressa la ruina; seguidme, que yo me atrevo, yà de la Noche amparados, à entrar vuestras Armas dentro, siendo Apostata sin Dios, de esta Troya de los Cielos.

Ali. Si haremos, pues yà conmigo cabal el número nuestro, la niebla que nos faltaba, nos dà la Noche en tu aliento.

Apost. Manda traer una Escala, porque si reparo han hecho al Portillo, por el Muro subamos, que yo me ofrezco à mostraros su flaqueza.

Idol. Por ella voy, y yà vuelvo. *Vase.*

Señ. Dònde su flaqueza està?

Apost. En la Muralla, que dentro tiene por Contra-Muralla el Edificio de un Templo, que à la Puerta de la Vega, fue ALMUDEN de Trigo, el tiempo que cautiva MAREdit, en Arabigo le dieron el nombre, siendo ALMUDEN, ò Casa de Pan, lo mesmo: y pues el Trigo les falta para el corporal sustento,

su flaqueza el ALMUDEN ha de ser. *Sale la Idolatria, y Aleuzcuz con la Escala à cueftas, que serà de quatro escalones.*

Idol. Yà aquí la Escala tengo, anda con ella, Villano.

Alc. No poder mas, porque lievo el peso de me cabeza, è despues estotro peso.

Idol. Què esperas? por què no andas?

Alc. Porque como andarse el suelo, pensar no ser menester andarme yo.

Idol. Pues què es esto?

Alc. Un veneno que beber, ser tan honrado veneno, que no matar, contentarse con traer al retortero, con hacer pesar cabeza un roba cada cabello, con relampagear el ojos, con calentar el celebros,

con poner el lengua gorda,
con saber el boca à hierros,
y tener gana de aguas,
que es peor que averme muertos.

*Al quitarfela, se enreda en un escalòn,
y tira de èl.*

Apost. Suelta la Escala, Villano.

Ale. Valame Alà! yà la fuelto;

mas ay que llevan cabeza,

Alì, no tirar tan recio,

que Alcuzcùz no es escalòn.

Apost. Venidme los tres figuendo.

Ale. Uno, dos, tres, yo fer quatro,

no decirme, è mejor pienso

fer bolverme. *Alì.* Mejor es,

que no ir àzia el Muro entero.

Apost. Porque no nos sientan, todos

pisad con tan grande tiento,

que passos que dà el valor,

parezca que los dà el miedo.

Señ. No darà su menor plano

señas de mi planta, puesto,

que con tal tino la pife,

que presuma que es el viento.

Alì. Ni aun la arena de mi huella

formarà impresfion.

Idolat. Yo llevo

tan entre los pies los ojos,

que voy pisando con ellos.

1. Alerta, Fieles, alerta.

2. Alerta. 3. Alerta.

Alì. Què es esto?

Apost. Las Postas que estàn velando.

Señ. Que nunca han de estar dur-

miendo.

estas Postas de la Fè!

Idol. No nos han sentido, puesto

que no han tocado al arma.

1. Alerta.

2. Alerta. 3. Alerta.

Alì. Lleguèmos,

porque aunque velen, la Noche

tiene tan tapido el Velo

de las tinieblas, que como

no nos sientan, no han de vernos.

Apost. Este es el Muro, yà en èl

la Escala arrimo, à despecho

de la vela, y subo.

Alì. Aguarda,

que yo he de fer el primero

que suba. *Idol.* Eflo no,

que à mi me toca esse puefsto.

Alì. Por què?

Idol. Porque Idolatrìa

adorò Dioses diversos,

que es el primero escalòn

de negar. Uno: y supuesto,

que es contra Uno la interpressa,

yo soy su primer opuefsto:

y afsi he de subir.

Sube el primer escalòn.

1. Alerta,

que el rumor mas cerca sienta.

2. No importa, que este rumor

fuena cerca, y està lexos.

Dentro Terremoto.

Idol. No tan lexos, que no tenga

el pie en la Escala: mas, Cielos!

què confuso Terremoto

acobarda mis intèntos!

Alì. Por què no subes?

Idol. Porque me ha estremecido este estruendo.

Los 3. Què estruendo?

Idol. No lo escuchasteis?

Los 3. No.

Idol. Como no? Si tan recio

fue, como si cayera

de todo este Muro el lienzo,

cuyo asombro me ha dexado

Estatua viva de yelo
 en el primer passo. *Ali.* Aparta,
 y subirè yo, que niego
 la multitud de tus Dioses,
 ay uno adoro por lo menos;

Sube el Escalòn.

pues del primer escalòn
 passè al segundo, yà tengo
 un passo mas que tũ andado:
 mas què mucho, si confieso
 un Dios solo, bien que no

Hace un Relampago.

Humanado; mas què es esto,
 que me ha deslumbrado?

I. Alerta,
 que el rumor mas cerca sientò.

2. No temas, que todavia
 suena cerca, y està lexos.

Apost. Por què adelante no passas?

Ali. Porque un rayo de luz veo,
 que me està dando en los ojos,
 à cuyas vislumbres ciego
 atrás me buelvo.

Sect. Què encantos,
 ò què prodigios son estos,
 de que à ti el trueno te assombre,
 y à ti el relampago luego
 deslumbrè, y que yo no vea,
 ni el relampago; ni el trueno?

Ali. Es que nõ te acercas tũ
 al Muro, en quien confidero
 alguna gran maravilla
 guardada.

Apost. Yà yo me acerco
 à ver què Mysterio en èl
 ay: confessando el Mysterio *Sube*
 de un solo Dios, he passado
 yà del escalòn primero,
 y Humanado del segundo
 aora, al pisar el tercero,

niego que SACRAMENTADO
 en el Pan està: què es esto?

No puedo passar de aqui,
 un escalòn solo, Cielos!

me falta para llegar
 al fin del mayor trofeo:

pues le he de passar. *1.* Aleita,
 que mas cerca el ruido sientò.

2. Es verdad, porque el Ladròn
 de casa nunca està lexos.

1. Traycion, traycion.

Tod. Arma, Arma.

Sect. Yà en la VILLA nos sintieron.

Apost. No importa, que declara do
 enemigo suyo tengo

de entrar al Muro, negando
 el TRIGO, que tuvo dentro
 aqueste ALMUDEN.

Voz. dent. No haràs,
 que soy yo quien le defiendo,
 con tal novedad, que otros
 se guardan labrando en ellos,
 y derribandole, este
 le he de guardar.

Los 3. Què es aquello?

Cae un pedazo de Muralla, y la Apost-
tasia baxa rodando.

Apost. Todo el Muro sobre mi
 abaxo se viene, haciendo
 mi sepultura sus ruinas
 en piedras, y polvo embuelto.

Sect. Què maravilla!

Ali. Què assombro!

Idol. Què prodigio!

Apost. Què portentò!

Los 3. Què es aquesto, Apostasia?

Apost. No sè, mas si bien el viento,
 el rayo, ay misero! el rayo
 del Relampago, y del Trueno,
 que visteis los dos, pues vi,

en las sombras, y los lexos,
de no sè què hermosas Nubes,
un resplandor, que cayendo
sobre el Muro, derribò
gran parte de èl, con tan nuevo
estilo de defenderle,
como derribarle. *Señ.* Un bello
globo de luz, que de èl sale,
deslumbra con sus reflexos.

Idol. Toda es la noche prodigios. *Vas.*

Alz. Todo es el Ayre portentos. *Vas.*

Apost. Toda la Tierra es assombros.

Señ. Toda la VILLA es mysterios:

mas no le valdràn conmigo:

esta vez encantamientos,

que aunque de encantos se valga,

no he de levantar el Cerco;

por el hambre he de rendirlos,

pues contra el hambre es tan cierto,

que no ay fuerza en los encantos.

Vanse, y sale la Iglesia, como

assustada.

Dent. tod. Piedad, Cielos!

Igles. Piedad, Cielos!

que sin duda ha abierto brecha

al Muro el Contrario, puesto

que su ruina nos han dicho

reperidos los estruendos.

Azia esta parte, ay de mi!

fue el ruido, y en ella veo,

si à las sombras de la Noche

se distinguen los objetos,

el Muro desmantelado,

roto el CUBO, y todo abierto.

O si saliesse el Aurora

para acudir al remedio!

Dent. Rindase la VILLA, pues

yà remedio no tenemos:

el Muro desmantelado,

y todos de hambre muriendo.

Tod. O Pan, ò ren dirnos.

Iglesia. Vista,

Gusto, Olfato, Oïdo, què es esto?

Salen los Sentidos.

Vista. Yo no sè, que con el hambre,
Señora, me desvanezco.

Gusto. Yo tampoco, porque el Gusto
fallece sin el sustento.

Tacto. Entumecido me traes:
solo sè que me entorpezo.

Oïdo. A mi espiritus me faltan.

Olf. A mi me falta el aliento.

Igl. En fin, humanos Sentidos;
y por mas, ay Dios! que quiero

aplicarlos mis Virtudes,
lo son yà de parecerlo.

Todos mis Fieles, ay triste!
viendo el Muro roto, y viendo
la hambre que padecen, dicen:

Dent. tod. Danos, Señora, el Pan
nuestro.

Iglesia. Virgen, còmo permitis
este ahogo en vuestro Pueblo?

Aquel Pan de cada dia
nos falta para el sustento,

y los Muros de la Fè
se desmantelan: què es esto?

No de parte de mis Hijos
lloro, Señora, y lo siento,

que son Fieles, y YO sè,
que moriràn por el vuestro:

de parte vuestra, Señora,
lloro, (ay de mi) y me enternezco,

porque sè que oculta estais;
y aunque mas lo esteis, no puedo

dexar de sentir, que otra
vez vengais à cautiverio.

Vos, que nunca Esclava fuisteis;
en vuestro Retrato bello,

lo aveis de ser? No, Señora,

no Señora : mas que es esto? *cac. Igl.* Tengale nueſtros ruegos.

Dentro Terremoto.

Tod. Piedad, Virgen: Piedad, Madre:

Tod. Que otro pedazo del Muro Piedad, Reyna de los Cielos.

Chirimias, y acaba de caer el Muro, y se ve como entre

ruinas la Imagen.

Iglesia. Claro es, que piedad pedimos,

y la piedad ha de serlo:

llegad, que la vista mia,

entre la ruina, ay de mí!

descubre un Sol; bien pedi,

que oy se apresurasse el dia:

las lagrimas que verria

de petar, ya son, Señora,

de gozo, haciendos aora

de rifa, y de llanto salva;

de rifa, por ver que Vos sois el Alva;

de llanto, por ver que Vos sois la Aurora.

Olfat. Si bien rie, bien llora

la Fè, que oy os hace, ò Virgen, la Salva.

Tod. cant. De rifa, por ver que Vos sois el Alva;

de llanto, por ver que Vos sois la Aurora.

Iglesia. Desmantelado juzguè

el Muro, quando caer ví

de el el Lienzo, y no creí,

que en el os viera mi Fè;

porque quièn creyera, que

la brecha que està en él hecha,

fuera à mí à quien aprovecha:

quièn viò en triunfos tan seguros,

que contra el que sitia se caygan los Muros,

y se haga en favor del sitiado la Brecha?

Olfat. Bien cree, y bien sospecha

sus Glorias, quien mira en lamentos tan puros,

Tod. Que contra el que sitia se caygan los Muros,

y se haga en favor del sitiado la Brecha.

Iglesia. Y Vos, Sol recién nacido,

que en brazos del Alva estais,

bien parecido seais

con tal Madre Aparecido.

Por qué antes no aveis rompido

aquef-

¿aquesta prision los dos?

Mas responderéis , mi Dios,

viendo à vuestra Madre bella,

que nada os faltaba estando con ella;

ni à ella tampoco estando con Vos.

Olfat. Què bien en los dos se vè,

estando juntos , el Sol , y la Estrella.

Todos. Que nada os faltaba estando con ella;

ni à ella tampoco estando con Vos.

Igles. Què bien mostrais vuestro zelo,

pues à aliyar nuestrs daños,

al fin de quinientos años,

rompeis este duro velo,

el dia del consuelo,

y no del consuelo dia;

pues si hacernos compañía

venis oy , en nuestra pena,

el TRIGO nos dad , que en el ALMUDENA

Tesoro ha de ser de SANTA MARIA.

Olfat. Que bien puede la accion pia,

pues pidiendo humilde , al Ayre refuena:

Tod. EL TRIGO nos dad , que en esta ALMUDENA

Tesoro ha de ser de SANTA MARIA.

Iglesia. Dadnos contra el Enemigo,

què sitiandonos aora,

Dent. TRIGO , TRIGO , PAN , Señora.

Iglesia. En esta voz os lo digo:

Dent. PAN , Señora , TRIGO TRIGO.

Iglesia. Hà cobardes , todavia

os afligè esta porfia?

Sale el Ent. No esta vez te cause pena,

que yà vino el TRIGO , que esta ALMUDENA

Tesoro ha de ser de SANTA MARIA;

y pues que yà reducido

llegar à tus pies merezco,

dame albricias.

Correse una Cortina à la Imagen.

Igles. Yà Yo sè

mis dichas , pues que las tengo
presentes.

Tom. III.

Entend. Aun son mayores,

Señora , si pueden serlo,

dos Niños : mejor dixera

dos Angeles , pues à ellos

T t

CO-

como à pequenuelos , Dios
 les revela sus Secretos,
 jugando acafo , un refquicio
 à una pared han abierto,
 de donde parece Fuente
 de TRIGO , con èl creciendo
 tanto el numero , que basta
 solo èl à mantenerlos.

*Corre en el otro Cubo Trigo
 al Tablado.*

Igles. Los focorros Celestiales
 todos me vienen à un tiempo,
 allì MARIA , aqui TRIGO:
 mas quando , quando se vieron,
 ni estas Tierras sin Piedades,
 ni este Fruto sin Mysterios?
 Una de dos , VIRGEN SANTA,
 ò este TRIGO estava dentro
 de aquefte CUBO , ò es
 Mina que està de èl naciendo.
 Si estava en èl , como està
 sin corrupcion tanto tiempo?
 Si nace , como de Piedras?
 Por ambas partes lo entiendo
 sin corrupcion , porque quifo
 oy , Señora , pareceros
 en conservarse sin ella,
 como este Retrato vuestro.
 Y fi de piedras nacido,
 porque vea el Mundo entero
 aquefte Milagro , que es,
 Señora , aquel Trigo mesmo,
 Palabra de Dios , que en piedras
 sembrò el Judaismo : luego,
 ò conservado , ò nacido,
 en mi ALMUDEN le tengo,
 del tiempo de aquella siembra,
 guardado para este tiempo.
 Llegad , humanos Sentidos,
 al Trigo à fatisfaceros,

mientras yo subo à adorar
 desde mas cerca aquel bello
 Retrato , y desde los Muros
 haced llamar à effos fieros
 Monstruos , y arrojadles Trigo,
 porque vean que tenemos
 contra las armas Muralla,
 y contra el hambre sustento. *Vase.*

Tod. Cojamos Trigo , y subamos
 al Muro.

*Vanse, y salen la Secta, Ali, Idolatria,
 Apostasia, y Alcuzcuz.*

Sect. Por mas sobervios,
 ò por mas que sus encantos
 soliciten defenderlos,
 el hambre avrà de rendir los.

Ali. Fuerza serà , porque siendo
 humanos Sentidos , mal
 pueden passar sin sustento.

Apost. Pues yo se que no le tienen,
 que aquel Trigo que cogieron
 en las Mieses , le viciè,
 ò le anublè por lo menos,
 mezclandole la neguilla
 futil de mis argumentos.

Alcuz. Si poder entre Signiores
 hablar Alcuzcuz , me penso,
 que como ellos tener Vino,
 nada les faltar.

Idol. Pues necio,
 en què lo fundas?

Alcuzc. En que es
 tan suavissimo voneno,
 que sustentar mas que Pan;
 ò santo licor ! no tengo,
 desde que saber que es Vino,
 de quemar jamàs Sarmiento,
 por mas que morir de frio,
 porque dèl, hacerse el Cepo,
 del Cepo , hacerse el Pampano;
 del

*Idel Pampano, el Agráz, luego
Luego del Agráz, el Uva, y el
è luego el Uva, exprimiendo
el mostillo, fer el mostillo
el voveno: poco debemos ob
al Siniór Poeta Mahoma.
Al Muro en un Carro la Iglesia, Oido,
y Entendimiento, y en otro Vista,
Olfato, Taçto, y Gusto.*

Tod. Hà de la Campana?

*Oido. Oid, IA
que de la Muralla han hecho
señal de paz.*

*Ali. Yá sin duda
quieren rendirse, pues vemos
que hacen llamada
Idol. Debaxo
de su seguro lleguemos.*

*Señ. Miseros Christianos, que
rendidos oy, y sujetos
à mi brio, y vuestra hambre,
qualquiera es postrer aliento;
si nos llamais para daros
à partido, vo os ofrezco
de guardar las Condiciones
del primero cautiverio.*

*Igles. Barbaro Monstruo, no sabes,
que por mas que yo padezco,
nunca me rindo; y que pues,
à pesar del mayor riesgo,
como el Fenix refucito,
siendo mi cuna mi incendio?
No solo para entregarme
te he llamado aora; pero
para darte à entender, que
peligro ninguno temo,
ni en tus armas, ni en mi hambre;
en tus armas, porque tengo
este Muro, quando roto,*

Corre la Cortina, y se ve la Imagen.

en mayor defenfa puesto;
ni en mi hambre, por el Trigo,
que en su ALMUDENA conservo.
Y para que sepas quanto
el focorro es, que oy adquiero,
abrid de aqueffa Muralla
el Tesoro que està dentro:
dadle con el en los ojos,
que otra municion no quiero
gastar contra Infieles Armas.

*Abrese el otro Muro, y se ve el SAN-
TISSIMO SACRAMENTO.*

*Tod. Tomad, Barbaros, esse es
del que mi Trox està llena
el TRIGO de la ALMUDENA
de aquella passada Mies:
tomadle, Barbaros, pues.*

Tiran Trigo los Sentidos.

*Vista. Dios su Palabra sembrò;
Oido. Y siendo Palabra fuya,
Gust. Que no ha de aver quien destru-
Ent. Muros, que la Fè labrò, (ya
Olf. Oy su Palabra cumpliò.*

*Igles. Dos veces: una, pues vès
que el Muro guarda.*

*Taço. Otra, pues,
fer en su Semilla ordena*

*Tod. El Trigo de la ALMUDENA
de aquella passada Mies.*

*Apost. No tiréis mas, yà en los ojos
me dàis con el Alimento;
estoy harto de la Aurora,
como deste Sol: y huyendo
à los Pielagos del Norte,
donde hacerte Guerra pienso,
avrè de irme: ò si el Abyssmo
me sepultasse en su Centro! *Vaf.**

*Ali. Yo, viendo quàn focorridos
estàn, y que yà no tengo*

esperanzas de Victorias,
bolverme à Cordova pienso:
O si fuessè este Cavallo
hijo de mi pensamiento!

Ponese à cavallo, y desaparece.

Idol. Yo al culto de mis Deidades
tambien irè, hasta que el Cielo
vassallo me haga de España,
conquistando mis Imperios.

Vase à cavallo.

Señal. Todos, todos me dexais?
Pues yo sola, que veneno!
he de procurar, que ira!
aunque aora, que sentimiento!
levante el fitio, que rabia!
hacer à Madrid objeto
de mis coleras, mis penas,
mis ansias, y mis tormentos. *Vas.*

Igles. Mal podràs, porque Madrid
serà siempre Corte, y Centro
de Catholicos Monarcas,
que siempre à este Acto atentos,
devotamente piadosos,
religiosamente cuerdos,
con todos cinco Sentidos,
estèn à una voz diciendo:

Mus. Este, Catholicos, es,
para aliviar nuestra pena,
el TRIGO de la ALMUDENA
de aquella passada Mies.

Aluzc. Y yo, cobrando mi habla,
y mi juicio, à effos pies puesto,
humildemente os suplico,
que le perdoneis los yerros,
à quien, si yerra en serviros,
acierta en obedeceros.

Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

El Mundo.

La Modestia.

La Fè.

La Costumbre.

El Alvedrío.



La Juventud.

El Auxilio.

El Apetito.

Dos Hombres.

Musicos.

Salen los Musicos, cantando los seis Versos primeros, y el Mundo, y la Costumbre.

Mus. Venid à vèr, mortales, para mayor Grandeza, un JUEVES, dia feriado, que aquesta Plaza ostenta. Venid, q̄ aquí halla la Naturaleza todos los empleos de glorias, y penas.

Mund. Venid à vèr, vivientes, que en la mas digna Esfera, en cada JUEVES luce aquí la mayor Feria.

Mus. Venid, que aquí halla, &c.

Mund. Varios afectos humanos, à quien dió fèr, y concepto mi hermosa Naturaleza para el daño, y el provecho: Yo soy el Mundo, à quien ella debió el principio primero, y à quien oy debeis vosotros el logro de vuestro empleo: la obligacion os propongo, porque empeñaros pretendo à estàr oy mas primorosos en los Exercicios vuestros. El alvedrío del hombre,

quien