

Sale el Demonio sobre un Dragón.

Dem. Vivo Baxèl de las ondas,
que yo abrasè, y encendí,
pues de las tribulaciones
fulcas del Mar, siendo en tí
Vélas las Alas, los Pies
Remos, Proa la Cerviz,
Timón la Cola, y el Pecho
Buque, quebrando el Viril,
en que Pyrata del Mar,
yà la Presa descubrí;
pues eres Baxèl de fuego;
y tan de fuego, que ví,
que para abrafar à otra,
primero empiezas por tí:
aborda, aborda, y tus llamas
bátan el rudo confin
de aquel Escollo, llevando
al Puerto de quien salí,
por despojos de la empresa,
que pretendí conseguir,
robado al Monte su Mayo,
hurtado al Valle su Abril.

And. Yà se acerca: piedad, Cielos!

Dem. No tienes que acudir
al llanto: puede aver yà
quien te de locorro?

Sale Perseo en lo alto. Si,
que ay quien, porque viva ella,
làbrà exponerle à morir.

Dem. Quièn eres, que yà otra vez
en otra ocasion te ví?

Perf. Tambien dixè en otra yo,
que soy quien obra por sí:
El Divino PERSEO soy,
que hasta aora discurri
embozado quantos rumbos
mira el Sol desde el Cenit,
en cuya abrafada Cuna
nace encendido Rubi.

Tom. III.

hasta donde en Urna helada
del contrapuesto Nadir,
muere pàlido Topacio,
solo al generoso fin
de satisfacer agravios
de quien se vale de mí.
Vagando, pues, de una en otra
Esphera, la voz oí
de ANDROMEDA bella, à cuyo
llanto me compadecí,
porque miré su hermosura
(desde el punto que la ví)
con tanto afecto, que yo
puedo con verdad decir
lo de vida, y alma, pues
la Vida, y Alma la di.
A ponerla en libertad
vengo, y lo he de conseguir,
pues vâ vencida la culpa
de essa Medusa, à quien di
la muerte.

Dem. Muerta en Medusa
la culpa has dexado?

Perf. Sí, que en llegandola à llorar,
llegà la culpa à morir.

Dem. Poco importa, que à ella
vengas,

si no me has vencido à mí,
que soy la segunda muerte,
à quien el ultimo fin
le dió el nombre de FINEO.
Embiste, pues, que si à tí
triumphante te vió Ezechiél
en esse Cavallo, à mí
triumphante tambien me vió,
no menor fuerte Adalid,
Juan en este Dragón.

Perf. Pnes.
què aguardas para embestir?

And. Cielos, Virtud, y Pecado.

batalla se dan por mí!
Dem. Buelve, buelve à la batalla,
 que en esta Myſtica Lid,
 ò he de morir, ò vencer.

Perſ. Yo he de vencer, ò morir,
 pues aun herido de muerte,
 te he de poſtrar.

Dem. Como? *Perſ.* Aſi:
 enarbolando eſta Lanza
 contra tu vida.

Dem. Ay de mí!
 Que à viſos de ciento en ciento,
 que à rayos de mil à mil,
 deslumbrado à tanta luz,
 me fuerza el temor à huir.
 Vientos, dadme vueſtras alas:
 Mares, vueſtro abyſmo abrir.

Vaſe.

Perſ. Yà, Andromeda, libre eſtàs,
 que al que te venció, venci.

Andr. A la lima de tu voz,
 y de tu acento al buril,
 de mi prifion las cadenas
 rotas, me permiten ir,
 para arrojarne à tus plantas.

Perſ. Si el focorro que te di
 quieres pagarme, de Eſpoſa
 la mano me dà.

Andr. Una, y mil,
 no de Eſpoſa, mas de Eſclava
 te doy; mas ſi en eſta lid
 herido de muerte eſtàs,
 como la podrè cumplir?

Perſ. Como yo ſolo à la miſma
 muerte, muriendo, venci
 y aſi, pues muriendo puedo
 vencer, triumphar, y vivir,
 preuente para las Bodas,
 que yo baxarè por ti
 en otra Forma à la Tierra. *Vaſe.*

Pelèan. *Andr.* Mortales, venid, venid

à ver la mayor victoria,
 que ha podido repetir,
 ni de los tiempos la voz,
 ni de la Fama el Clarin.

Centro, Elementos, Virtudes,
 acudid, pues, acudid,
 yà que à mi primero eſtado
 me buelve à reſtituir,
 quien Pecado, Culpa, y Muerte,
 muriendo, venció por mí.

Salen todos.

Virtudes. A todas nos dà los
 brazos:

una, y mil veces feliz
 quien buelve à cobraros.

Elementos. Todos
 te bolvemos à ſervir,
 y à obedecer.

Androm. Pues los Cielos
 hacen fieſta al convertir
 de un pecador, celebrad
 ſu victoria, prevenid
 bayles, muſicas, y fieſtas,
 y vamos à recibir
 al Eſpoſo, que me ha dado
 vida, y libertad: cubrid
 de Flores el ſuelo, haced
 Guirnardas para ceñir
 ſus ſienes, texiendo en ellas
 Lirio, Azuzena, y Jazmin.

Centr. No nos diràs quien ha ſido
 eſte vencedor feliz
 del monſtruo del Mar?

Andr. PERSEO.
Alved. PERSEO, no es el que à mí
 me diò libertad? Pues tengo
 oy de pagarfelo aqui
 con cantar, y con baylar.

todos conmigo decid:

Canta. Viva el Divino PERSEO,
viva el segundo David.

Todos. Viva sin fin.

Alv. Pues matò en Tierra, y en
Mar

la Fiera, y el Filistin.

Todos. Viva sin fin.

Alv. Y ciñan su frente
los Rayos de Ofir,
las Flores de Mayo,
y las Rosas de Abril.

Todos. Viva sin fin.

Cent. A dònde, que no le vemos,
tu Esposo està?

Andr. Proseguid
la musica, que èl vendrà,
pues que quedò de venir.

Alved. Viva el segundo Sanfòn,
que en la más sangrienta lid
venció al ciego Gentilismo,
y al Idolatra Gentil.

Todos. Viva sin fin.

Centr. Aún no se vé.

Andr. Su palabra
fuerza es que se ha de cumplir.
Yo con esta fé le llamo:
Dònde estàs, Esposo?

*Abrese un Carro con un Altar, y en
èl una Custodia, con Angeles, que la
tengan, y Persèo al pie del Altar,
y Medusa, y el Demonio
à sus pies.*

Pers. Aquí,
que à las voces de la Fè
me veràs siempre acudir,
aquestas Especies (Frutos
de la Espiga, y de la Vid,
siendo mi Carne, y mi Sangre)

son en las que he de vivir
contigo: Antidoto de otro,
que hizo tu estado infeliz.

Los despojos de la guerra
traygo conmigo; y así,
ante aqueste SACRAMENTO
que mirais, postre, y rindi

Pecado, y Muerte, ligados
con las cadenas, que a ti
te quitè. *Demon.* Què mucho es
que yo estè-rendido aqui,
si ante aqueste SACRAMENTO
el mas puro Seraphin
se postra tambien?

Medus. Què mucho
que estè triumphando de mi,
si soy la Muerte, estè Arbol,
que es de la Vida? *Pers.* Venid.

Andr. Venid todos, prosiguiendo
el religioso festin.

Tod. y Mus. Viva sin fin,
y coronen su frente
los Rayos de Ofir,
las Flores de Mayo,
y las Rosas de Abril.

Centro. Miel en boca del Leon,

Cienc. Geroglifico feliz
de Dulzura, y Fortaleza,

Grac. Cristal Puro en Rafidin,

Volunt. Rozio en cándida Piel,

Inoc. Socorro de Abigail,

Agua. Agua endulzada en Amàra,

Fueg. Rayo encendido en Setin,

Ayr. Llovido Manà en Oreb,

Tierr. Fertil Palma en Efraìn,

Alved. Pan, que nunca se encarece,

aunque no llueva en Abril,

Androm. Todos ante ti se postran,

todos se rinden à ti.

Todos. Viva sin fin,

y coronen sus Sienes, &c.

Medus. Esto consentis, rencores?

Demon. Infernos, esto sufris?

Perf. Este es el Manjar, que yo
he de dár, y prevenir
al Banquete de mis Bodas.

Alved. Paes demos al AUTO fin,

pidiendo perdon, bolviendo

à decir:

Tod. y Mus. Que viva sin fin,

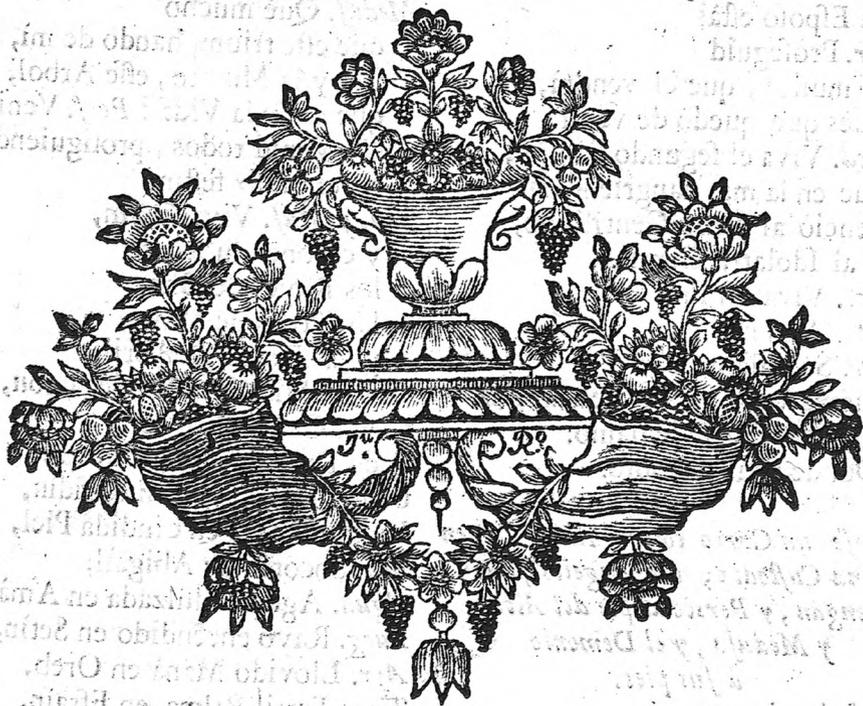
y coronen su frente

los Rayos de Ofir,

las Flores de Mayo,

y las Rosas de Abril.

*Tocan las Chirimias, y cerrandose los Carros,
se dà FIN AL AUTO.*



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:
LA VACANTE
GENERAL.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Fè.

La Apostasìa.



Mascaras.

Musica.

Sale la Musica, y al compàs de los Instrumentos de Mascara, con Ahas, y Mascarillas en dos Vandas, Mujeres à una parte, guiadas de la Fè; y Hombres à otra, de la Apostasìa. Y en aviendo danzada las primeras Coplas, interrumpe la Apostasìa, quitandose la Mascara.

Mus. **V**estido salí de blanco,
detràs de un claro Viril,
todo para el Cielo glorias,
todo dichas para mi,
el mas Galàn Cortesano
del Imperio de Zafir,
à dár consuelos al Hombre,
y embidias al Seraphin;

con que al passar nuevas Calles,
la Cotte del Mundo, vi
en cada Balcòn un Mayo,
y en cada Puerta un Abril.

Descubrese.

Apost. Esperad, no profigais,
que yà no puedo sufrir
mas la causa, con que entrè
disfrazado à este festin;
pues siendo la Apostasìa,
como soy, quise advertir,
cautelosamente oñado,
con què efecto, y à què fin
oy hace fiestas la Fè,
y no pudiendo inferir
la ocasion, hasta el instante

que

que en esta Cancion oi?

El, y Mus. Vestido salio de blanco
detràs de un claro Viril,

Apost. Añadiendo, por mas señas,
que le pùedan definir:

El, y Mus. El mas Galàn Cortesano
del Imperio de Zafir.

Apost. Y ofendido de pensar
el que se diga por mi:

El, y Music. A dàr consuelos al
Hombre,

y embidias al Seraphin,
quiero informarme de todos
cerca de dos dudas.

Tod. Di.

Apost. Qué celebrais este Dia?

Fè. Aquel Mysterio feliz,
en que merecen mis Fieles
en Pan ver su Dios por mi,

Descubrese.

que soy su Fè, pues sin ver
le creen, con solo el oir.

Apost. Aunque contra esse Mysterio
oy te pudiera arguir

en mas delicados puntos,
pues soy de aqueste Jardin

Aspid, à quien sola una
Planta pisò la cerviz,

no quiero hacer la Question
de Escuelas, sino de aqui.

No es esse Grande Mysterio,
qué celebrais, y aplaudis,

viva Representacion
de la Pasion de Dios?

Tod. Si.

Apost. Pues cómo la celebrais
con musicas, me decid,

quando debierais hacerlo
con llorar, y con gemir?

Fè. Como oy no consideramos

de esse Gran Mysterio el fin,
como cruento Sacrificio
de Purpura, y de Carmin
en el Ara de la Cruz;
mas como incruento si,
en el Ara del Altar.

Apost. Aunque todo esto sea assi,
no estuvieran bien quitadas
estas fiestas, si advertis,
que para llegar à esse
SACRAMENTO, es fuerza ir
por la Penitencia, que es
tristeza, y llanto?

Fè. No.

Apost. Di la razon.

Fè. Con dos Lugares,
que son de Isaac, y David.

No ay en la Escritura Texto
de quien se pueda arguir

Sombra, y Figura de Christo,
mas viva, ni mas feliz

que Isaac, con la leña al ombro,
viendolo al Monte subir

del Padre à ser Sacrificio;
pues si Isaac, quiere decir

Risa, que es alegria, y fiesta,
sobre otros Lugares mil

de Canticos, Psalmos, y Hymnos,
que persuaden à servir

à Dios con exaltaciones:
bien debemos inferir

en la luz de aquella sombra,
que le place ver aqui,

con devotos regocijos,
sus Grandezas aplaudir,

pues no sin causa previno
el que huviesse risa alli.

Passa à ser Christo, incruento
Sacrificio; y siendo assi,

que del Testamento el Arca,
en

en Fè de obtener en sí
 la Urna del Blanco Maná,
 que es su Imagen , discurrir
 debemos , que gusta Dios
 Sacros Jubilos oír,
 pues le place ante su Arca
 el ver danzando à David.

Apost. Aunque contra esso debiera
 la rëplica profeguir,
 passo à la segunda duda:
 Qué es lo que quiso decir
 la Musica , en que por nuevas
 Calles oy avia de ir?
 Pues si no me engaño , dixo,
 ò buélvalo à repetir:

El, y Mus. Con que al passear nuevas
 Calles,
 la Corte del Mundo vi,

Apost. Encareciendo su adorno,
 ò por rico , ò por sutil,

El, y Mus. En cada balcon un Mayo,
 y en cada puerta un Abril:

Fè. En la Vieja Ley estaba
 del Mundo el vario Confin
 tan escabroso , que todo
 era baxar , y subir
 por asperezas , y cuevas
 de no usadas sendas , ni
 renovados Edificios

de su Antigua MAREDIT,
 anciana Poblacion ; pero
 aunque fuesen por allí
 tantos Siglos los mortales,
 oy se han mejorado al ir
 por mas clara senda , y llana,
 sin que en el nuevo País
 aya Estacion , que no sea
 mysteriosa.

Apost. Cómo?
Fè. Así:

Esse embozado Galán
 del cristalino Viril,
 sale de SANTA MARIA,
 y su primer passo es ir
 à San Salvador , à donde
 del Ayuntamiento vi
 dar vista al Alcazar , que es
 como Salvador decir,
 que à todo el Ayuntamiento
 de Fieles viene à afsistir.
 Enriquecerle de Dones
 son sus intentos ; y así,
 entra en la Plateria , donde
 le miramos repartir
 la Esmeralda al Confessor,
 por la esperanza feliz
 que en èl tuvo ; al Martyr luego
 la purpura del Rubi,
 y al Virgen la fortaleza
 del Diamante : y por vestir
 à todos Tefas de Gracia,
 y que ninguno osse ir
 sin Nupcial ropa à su Mesa:
 passa à la Puerta , en quien vi,
 (desde que vi Humanidad,
 y Divinidad unir)
 con la seda del gusano
 texerse el Oro de Ofir.
 A la Calle Nueva llega,
 y nueva para salir
 à la gran Plaza del Mundo,
 en cuyo sitio advertir
 debes , que su principal
 Fabrica , heroica , y gentil,
 la Casa es del Pan , en cuyos
 umbrales contribuir
 verás sus Frutas allaños
 no es ocasion de inferir,
 que el agrío de la Manzana,
 se quita con Pan ; y así,

passò à segundo Mysterio,
 que es ser Circo, en cuya lid,
 las mas indomitas fieras
 postran la hiniesta cerviz,
 a vista de Magestades
 Catholicas: Desde aqui
 à la Calle de Toledo
 (que es por donde solia ir)
 llega, y el camino tuerce;
 y es, que TOLETOT, decir
 quiere confusion de muchos,
 y el no viene à confundir,
 sino à enseñar, como muestra
 ver en su Escuela, admitir
 antes al Hebrèo, dexando
 para despues al Gentil.
 Demàs de esta circunstancia,
 transitò de proseguir
 à Puerta Cerrada,
 y fuèra contradecir,
 bolver à Puerta Cerrada,
 quien de ella pudo salir.
 Con que de aqui à otra Provincia
 và; mas donde avia de ir
 desde la Casa de Pan,
 fino à Provincia, Pensil
 de la Azucena, y la Rosa,
 del Lirio, y del Alhelì,
 que sin los sustos del fiero
 Aquilon, (que destruir
 con los soplos del Poniente
 intenta el puro Matiz
 de sus no violadas Flores)
 es todo el Año un Jardìn,
 dulce acuerdo del hermoso
 Puerto de Gethsemani?
 Aqui à su piadoso oido
 llegó el clamar, y el gemir
 de los Presos de la Carcel,
 que al verte cerca de si,

apellidaron Indulto
 desde el mas hondo sibil
 de sus Calabozos; y el,
 compadecido de oír
 sus lamentos, prometió
 sus prisiones redimir.
 Con que passò à Santa Cruz,
 con deseo de cumplir
 su palabra; y así, à parte
 dexò el Colegio, por ir
 donde San Phelipe vea,
 el que ay Pan que repartir,
 y que no acafo la Iglesia
 previno en su Templo unir,
 con la duda de Phelipe,
 la Homilia de Agustín.
 En todo el Orbe le oyò,
 desde el Cenit al Nadir,
 su triumpho: El Correo Mayor
 lo diga, pues à esparcir
 las nuevas embió inferiores
 Ministros, à cuyo fin
 les diò sus Postas el tiempo,
 y la Fama su Clarín.
 Mira, pues, viendo que buelve
 à su Esphera desde aqui,
 si es mostrar que ha de bolver
 por donde hubo de venir,
 y si festivos nosotros
 le debemos aplaudir,
 mayormente el día, que manda
 sus Fiestas restituir
 Catholica Magestad,
 siendo al nacer, y al morir
 la Espiga Risa de Isaac,
 y el Leño Harpa de David?
Apost. Vuestro zelo, y devocion,
 à poderme reducir,
 lo hicieran, pero no puedo,
 y así en ellas proseguid,

y en los estudiados Autos,
que en su culto prevenís,
que un consuelo llevo, y es:

Todos. Què?

Apost. Que no podrán lucir.

Todos. Por què?

Apost. Porque el mas humilde
Ingenio, y menos sutil,
es el que los ha hecho.

Fè. A esto
es facil de concluir,
con que por servir no yerra,
el que yerra por servir;
y así de su parte todos
de sus defectos pedid
perdon.

Tod. Si harèmos, en fèe
de averle de conseguir.

Apost. Por què?

Fè. Porque Reales Pechos,
no han de negarle al oír:

Apost. Què?

Tod. Que por Tervir no yerra;

el que yerra por servir.

Fè. La VACANTE GENERAL

(no quede por prevenir
esto) este AUTO se intitula;

Aora conmigo venid
à empezarle; y porque sea
su LOA nuestro Festin,
acabe como empezò,
diciendo una vez, y mil:

Mus. y Tod. Vestido salio de blanco,
detràs de un claro Viril,
todo glorias para el Cielo,
todo dichas para mi,
el mas Galàn Cortesano
del Imperio de Zafir,
à dár consuelos al Hombre,
y embidias al Seraphin,
en cuyo festivo aplauso
nuestros defectos suplid,
pues que por servir no yerra,
el que yerra por servir:
Venid, venid,
pues que por servir, &c.

Tocan Chirimías, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO,

INTITULADO:

LA VACANTE GENERAL.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

San Juan Bautista.
La Synagoga.
El Judaismo.
La Iglesia.
San Pedro.
San Andrés.



Santiago.
San Juan Evangelista.
San Pablo.
La Inocencia.
Emmanuel, Peregrino.
Musicos.

Sale toda la Musica en Tropa, y detras San Juan Bautista, con un Baston, y en el una Tarjeta con esta Letra: OMNES PROPHETÆ, ET LEX, USQUE AD JOANNES PROPHETAVERUNT, Matth. c. II.

num. 13.

Cat. Baut. V Enid, mortales, venid: venid, venid à oponerros.
Mus. Que en la Nueva Ley (neros. de la Gracia
 Prebendas ay vacas,
 Laureles, y Premios.

Baut. Venid, venid, que la Iglesia, que es el Catholico Gremio, *Cant.* oy en publicos Edictos llama à todos los Ingenios. Venid, venid, que la causa es à proveer en ellos los Lugares que han Vacado del Antiguo Testamento: Venid, mortales, venid à oponerros;
Mus. Que en la Nueva Ley de la Gracia
 Prebendas ay vacas,
 Laureles, y Premios.

Baut.

Baut. Este altivo, este eminente
 poblado Monte sobervio,
 que coronado de nubes,
 monstruo es de quatro Elementos;
 pues con su estatura, sombra
 hace al Mar; pues con su peso,
 la Tierra estremece; pues
 con su bulto, estrecha el viento;
 y Mariposa sin alas,
 porque no se alabe el fuego,
 naciendo le ciñe el Sol,
 y el Sol le ciñe muriendo:
 Sea público Theatro
 de nuestro Pregon, haciendo
 notorio al Mundo este Edicto,
 pues como Propheta, puedo
 anticipar sus noticias,
 hasta que se llegue el tiempo,
 que el Sol que oy anuncio pueda
 señalar: à cuyo efecto,
 entre aquestas dos Montañas,
 que Polos del Universo,
 Estrella à Estrella examinan
 las luces del Firmamento,
 fixo quedará, despues
 que en repetidos acentos
 le publiquen nuestras voces,
 una, y otra vez diciendo:
 Venid, mortales, venid: *Cant.*

Mus. Que en la Nueva Ley
 de la Gracia

Prebendas ay vacas,
 Laureles, y Premios.

*Vanse dexando el Edicto fixo en medio
 del Tablado, y sale la Synagoga como
 oyendo las voces, vestida
 à lo Judio.*

Synag. Que en la Nueva
 Ley de la Gracia

Prebendas ay vacas,
 Laureles, y Premios?
 Què nuevo Pregon es este,
 o què Edicto es este nuevo,
 à cuyo escandalo, todo
 el Orbe se pasma, viendo
 que pronunciadas del ayre,
 y no gastadas del eco,
 llevan cabales sus voces
 con la Musica el estruendo?
 Nueva Ley de Gracia dice,
 que las publica: què es esto?
 Nueva Ley de Gracia, como
 es posible averla, Cielos!
 siendo yo la Synagoga,
 que la Escrita reverencio,
 despues que la Natural
 Ley vaco para mi Pueblo?
 Quando en Sinaì Moyfén
 estendió sus dos Preceptos
 en el Decalogo à diez,
 de quien fue buril el Dedo
 de Dios, y Lamina el marmol,
 que hasta oy los conserva impres-
 con Vara, y Manà, Tesoros (los
 del Arca del Testamento?
 Pero què dudo? Què dudo
 que Edicto sea, teniendo
 oy mi Synagoga tantos
 Doctos insignes sujetos,
 que sabrán interpretar me
 de este Pregon los Mysterios?
 Vando de Israel, amado
 del Gran Dios de los Portentos:
 Judaismo?

Sale el Judaismo.

Jud. Quién me llama?

Synag. Tu Synagoga, que aviendo
 oido una voz en los Montes,
 porqu e es voz de los Desiertos,

de tí pretendo saber:
con que razon, con que intento
Nueva Ley pública, à cuyo
fin aqueſte Edicto ha pueſto?

Jud. Aguarda, leerè el Edicto,
porque con mas fundamento
te reſponda. Dicee aſſi:

Synag. Yà de ſu ſentido tiemblo!

Lee Jud. Omnes Prophetæ, & lex,
uſque

ad Joannem Prophetaverunt.

Synag. Quien le firma?

Jud. Uno de quatro
Secretarios.

Synag. Qual?

Jud. Matheo.

Synag. Pues como à decir ſe atreve,
que haſta Juan durar pudieron
mis Prophetas, dando aſſi
à entender, que à falta dellos,
llama à quien en lugar ſuyo
venga à oponerſe à ſus Pueſtos,
Prebendas, y Dignidades?

Jud. Ni lo alcanzo, ni lo entiendo;
pero de quien eſſas voces
articula, lo ſabremos:

O tú, confuſo! ò tú, alado
vulgo de Gentes compueſto!
que Edicto es eſte, que vàs
publicando?

Tod. dent. El verdadero
Edicto de Nueva Ley.

Jud. Todos reſpondeis à un tiempo?
*Buelven à ſalir todos los del
Edicto.*

Baut. Si, porque un cuerpo no mas
todos juntos componemos.

Jud. Pues ſi ſolamente es
el que componeis un cuerpo
myſtico de todos, todos

reſponde en un ſupueſto,
que de todos producido,
por todos habla.

Tod. Si harèmos.

Synag. Y quien ſerà aqueſſe?

*Sale de entre todos la Iglesia, con
Manto, y Corona Imperial.*

Iglesia. Yo.

Jud. Quien eres, Prodigio bello?

Synag. Quien eres, Divino aſſombro?

Igl. Eſtadme los dos atentos:

Yo ſoy la que en el principio
del Mundo fui, y la que tengo
de ſer haſta la fin del Mundo;
pues fui, ſoy, y ſerè Gremio,
y Congregacion de Fieles,
que huvo, ay, y ha de aver; pero
con diferencia de Eſtados,
circunſtancias, y ſuceſſos.

Allà en la Ley Natural
tuve el Eſtado primero,
donde ſujeta naci

à las Leyes, y Preceptos
de la razon natural,

y ſobrenatural, pueſto
que Dios la Naturaleza
crió Humana, dirigiendo;

y elevando para ſi
ſu Ser, con Poder Immenſo.

Y eſte fin, no ſolamente
natural fue por ſu Objeto,

ſino ſobrenatural,
pues yà miraba à lo Eterno.

Y aſſi, le fue neceſſario
à Dios disponerla medios

ordenados à eſtos fines;
eſtos, por entonces, fueron

Leyes Naturales, Leyes
ſobrenaturales; pero

no visiblemente escritas,
 ni dadas en aquel tiempo,
 sino impresas en el alma,
 con los caracteres cuerdos
 de Gracia, y Naturaleza.
 Mas como en qualquiera Imperio;
 ò Republica, no todos
 son doctos, sabios, y atentos;
 y aunque lo sean, se ofrecen,
 yá dudas, y yá argumentos
 acerca de la observancia
 de la Ley, dispuso el Cielo,
 que huviesse siempre visibles
 Oraculos verdaderos,
 à quien todos consultassen.
 Y así fue Adán el primero
 Prebendado de la Ley
 Natural, à quien siguieron
 en ella los Patriarcas,
 y los Sacerdotes, siendo
 Doctos Interpretes suyos;
 hasta que llegando el tiempo
 de Moyfén, la Natural
 Ley, que era en el Universo
 comun à todos, vacò,
 respecto del Pueblo Hebreos;
 porque aviendo de tomar
 Dios Carne Humana, y aviendo
 elegido para Si
 la Familia de este Pueblo,
 quiso ilustrarle con Nueva
 Ley; y así, en el Monte Excelso
 de Sinai, dió à Moyfén
 la Escrita, el qual sucediendo
 à Adán, ocupó el lugar
 de aquel prehemiente Puesto.
 Mas con esta diferencia:
 que fue en este cargo electo
 debaxo de luz visible,
 y escrita, cuyos Mysterios

del grande Mefias venturo,
 eran sombras, y bosquexos,
 especialmente en los Ritos
 Ceremoniales, pues vemos
 que son Figuras, y Enigmas
 de la Luz del Evangelio.
 Esta, pues, segunda Ley,
 en quien tras Moyfén tuvieron;
 en vez de los Patriarcas,
 los Prophetas el Gobierno,
 con la venida de Juan
 tambien ha vacado, viendo
 que yá no tardará el Sol,
 pues hemos visto el Luzero,
 que le ha de manifestar,
 no en visos, sombras, y lexos,
 venturo, sino presente,
 como lo assegura el Texto
 de esse Edicto, en quien dirá
 por su Escritura Matheo:
 Quæ omnes Prophetæ, & Lex,
 usque
 ad Joannem Prophetaverunt.
 Y aunque es verdad, que Yo
 nunca
 un solo instante, un momento
 vacar pude; porque siempre
 permanecí; con todo esso,
 parece que dà licencia
 este espacio, este intermedio,
 que ay desde el Luzero al Sol,
 para decir (con el riento
 permitido à la precisa
 explicacion de un concepto)
 que ay oy Vacante, pues oy
 cessan los Prophetas vuestros.
 Porque siendo, como he dicho,
 su cargo, y su ministerio
 solo anunciar al Mefias,
 y yá tan cerca le vemos

en Juan, pues aunque él no es Luz, Testimonio es de Luz: cierto será que à su vista vayan las sombras, desvaneciéndose los horrores, y que vaquen las Dignidades, y Puestos de los Prophetas; y así, con esta causa pretendo llamar à la Oposición à los mas doctos Ingenios, en cuya lid mi Justicia será su merecimiento. Y asentada la Vacante, para que nada dexemos por decir, à los principios de mi principio me vuelvo. Aquí, curiosos, aquí os he menester atentos, porque siendo Yo en comun, y no dexando de serlo en particular, la Iglesia, con dos sentidos à un tiempo, oy à dos luces aveis de entender un Pensamiento. Yo, primeramente, fui Madre de Ciencias, supuesto que la gran Sabiduría es el Alma de este Cuerpo Mystico: luego si quiso decir en Idioma ageno MAREdit, Madre de Ciencias, no será mucho, que siendo Yo en comun la Iglesia, sea en particular el Centro, el Dofel, la Silla, el Plauftro de toda ella; y en efecto la Corte, donde al juicio de sus mejores Consejos se provean las Vacantes. Y así, MAREdit (mas esto

no ha de decirlo la voz, si no lo ha dicho el silencio) sobre las mas altas Cimas, los Collados mas excelsos de los Montes, Coronada me vi de los rayos bellos del Sol, allá en los Cantares: mas à esto tampoco quiero dar explicacion, pues ya he asentado por lo menos, tras darme MAREdit nombre, darme los Montes asiento. Sobre tostadas alfombras de pedernales de fuego, la principal Puerta mia es por Agua; y así tengo un ancho Puente, por donde han de entrar los Forasteros que vengan à Mí, pasando por el Agua lo primero, para entrar despues por Puerta Cerrada, que aora está; pero aunque se abra para todos, para uno solo sospecho, que ha de ser Puerta Cerrada antes, y despues: no quiero dar mas señas; y así aora à atar el Discurso vuelvo. A este fin se ha publicado esse Edicto, porque aviendo vacado en Mí los lugares, que Elias, y Moysén tuvieron, y Jonás, que son las tres Sillas, que en la Iglesia fueron siempre por oposicion dadas al merecimiento: Porque son la Doctoral, la Penitenciaria, y luego la Magistrál, Dignidades que oy están vacas, supuesto que

que la Doctoral de Leyes
 tuvo Moysén en el Pueblo;
 la Penitenciaría Elias,
 habitando en el Desierto;
 y Jonás la Magistrál
 de Predicacion , haciendo
 à Ninive , antes Ciudad
 sin Dios, Ciudad de Dios, quiero
 darlas por Oposicion,
 à ella desde aqui , admitiendo
 quantos à oponerse vengan,
 llamados de los acentos
 de esta Musica , que dando
 va mis Edictos al Viento,
 diciendo en estos Carteles,
 y en estas voces diciendo:
 Venid , mortales, venid:
 venid , venid à oponeros,
Mus. Que en la Nueva Ley
 de la Gracia,
 Prebendas ay vacas , Laureles , y
 Premios.

*Varse todos cantando, aviendo quitado
 el Edicto, y quedan solos la Sy-
 nagoga, y Judaismo.*

Synag. Oye. *Jud.* Espera.

Synag. Escucha. *Jud.* Aguarda.

Synag. Que affombrada,

Jud. Que suspenso

Synag. Al oírte,

Jud. Al escucharte,

Synag. De ira rabio!

Jud. De horror tiemblo!

Synag. Judaismo?

Jud. Synagoga?

Synag. Qué prodigio,

Jud. Qué portentoso,

Synag. Es el que así te ha turbado?

Jud. Preguntate à ti lo mesmo,
 pues la Venida de Juan

de una misma suerte ha puesto
 en dudas , y confusiones
 la Synagoga , y el Pueblo:
 si será aqúeste el Mesiás?

Synag. No, que viene sin estruendo,
 como Isaiás le aguarda,
 de Relampagos , y Truenos;
 y aun no miramos cumplidas
 en los cómputos del Tiempo
 las Semanas de Daniél.

Jud. Uno , y otro confidero,
 y uno , y otro me obscurecen
 la luz del Entendimiento;
 porque en quién piensa ocupar
 de la Ley el Magisterio,
 que tuvo Moysén ? Quién puede
 ser Cabeza de ella?

*Descubrese en el primer Carro una
 Barca , y en ella Pedro con el Timón;
 Andrés con la Vela; Juan, y Diego
 con los Remos , vestidos
 de Pescadores.*

And. Pedro,
 cuidado con el Timón,
 pues te ha tocado el govirno
 de aquesta pequeña Nave,
 en que tormenta corremos.

Jud. Aguarda, que à mi pregunta;
 sea acaso , ó sea proverbio,
 parece que ha respondido.

Synag. Acaso ha sido, pues vemos,
 que de humildes Pescadores,
 el fácil errado León
 en el Mar de Galilea
 está tormenta corriendo,
 quando nosotros dudando.

Jud. Pues à mi discurso buelvo;
 quién (dexo à Moysén) podrá
 llegar à ocupar el Puesto
 de su Hermano Aaron?

Ped. Andrés,
 coge la Vela con tiento,
 que la Vara de la Entena
 con las Rafagas del Viento
 enreda en atpas, y cruces
 todas las Jarcias.

Jud. Qué es esto?
 Al nombrar à Aaròn, responden
 tocando, no sin Myfterio,
 en fù Vara?

Synag. No hagas caso
 de los acafos, pues ellos,
 en terminos de Faena,
 hablan por tomar el Puerto.

Jud. Pues quièn, fi el difcurfo figo,
 podrá aora, ni en otro tiempo,
 fucceder al Gran David,
 que interpretamos Dilectus,
 que es Dios amado?

Diego. Juan,
 con la Pluma de effe Remo,
 en el Papel de las Ondas
 dexaràs tu Nombre imprefso,
 fi de la Mareta vences
 con èl los embates.

Jud. Y esto
 ha fido tambien acafo?

Synag. Claro eftà.

Jud. Mucho lo temo
 oir metaforas de Pluma,
 quando de David me acuerdo;
 mas quièn al Gran Jofuè,
 valiente Lidiador nuestro,
 podrá fucceder jamàs
 en tantas Victorias?

Juan. Diego,
 por ti avemos de vencer
 Guerra de los Elementos.

Jud. Tambien de Guerra han ha-
 blado,

quando à Jofuè nombros:

Synag. Presto
 veràs, que todas tus dudas
 han fido fin fundamento,
 pues yà cercana la Quilla
 de Tierra eftà.

Jud. Con todo effo,
 por el fufio que me han dado,
 no quiero hablarlos, ni verlos:
 vamos por eftotra parte,

Passafe al Carro de enfrente, donde fe
descubre un Cavallo, y en èl Pablo, y
un Criado à fu lado, y à fu tiempo
baxa el Cavallo, y èl
fe apea.

y el difcurfo profiguiendo,
 la Predicacion de Jonàs,
 rebelde à Dios algun tiempo;
 quièn la fuccederà?

Criad. Pablo,
 tu vida eftà en grande riefgo,
 pues rebelde effe Cavallo
 à la obediencia del Freno,
 despeñarte intenta.

Pabl. Yo
 le fatigarè el aliento,
 de fuerte, que quando cayga,
 aun de Montes mas sobervios,
 fea feliz mi caida.

Jud. Todo es Prodigios, y Agueros
 para mí, Montes, y Mares.

Synag. Caminant es fon, que huyendo
 la Tempeftad, aprefuran
 el paffo.

Jud. Oirlos no quiero:
 vèn por aqui, Synagoga:

Passan Emmanuel, vestido de Pere-
grino, y la Inocencia
de Villaro.

Y dime, quièn, en efecto,
en la Nueva Ley será,
si del principio me acuerdo
de la Natural, de quien
procedió la Escrita luego,
Segundo Adán?

Inoc. Emmanuel,
las ruinas de aquel deshecho
Portal podrán albergarnos
de las iras del Invierno.

Eman. Ven, Inocencia, conmigo,
porque desde el voces demos
à todos los Peregrinos,
que van errados.

Inoc. Primero
dirè, porque el Cielo, y Tierra
aplaquen rigor tan fiero:
Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el Suelo.

Jud. Otro Prodigio! otro Assombro!

Synag. La Inocencia, à lo que veo,
de unos Pastores allí,
un Peregrino Estrangero
guia à un Portal, que le abrigue
de las coleras del Zierzo.

Jud. Pues vén por estotra parte,
verè à quien en ella encuentro.

*Passase al Carro de San Juan
Bautista.*

Baut. Venid, mortales,
venid à oponeros,

Mus. Que en la Nueva Ley
de la Gracia,

*Baxan al Tablado Pedro, Andrès, Juan, y Diego; y por la otra parte Pablo;
vestidos ellos de Pescadores, y el otro de Romano.*

Pedr. Gracias, Cielo Divino!

que vencido esse Monstruo cristalino,
à Tierra hemos llegado.

Andr. Si tù, Pedro el Timòn has governado,
siendo nuestro Piloto,

Prebendas ay vacas,
Laureles, y Premios.

Jud. Otra vez con Juan he dado;
mas este yá no es Aguero,
que pues à la Oposicion
combida, oponerme pienso
en dos sentidos; el uno,
como Rabino, y Maestro;
y el otro, como Enemigo.

Synag. Pues si Synagoga, y Pueblo
contra todos se conjuran:

Jud. Què importarán los Proverbios

Synag. Del Pescador en el golfo,

Jud. Del Caminante en el riesgo,

Synag. Del Peregrino en las ruinas,

Jud. Ni de Juan en el Desierto,

Synag. Aunque en nueva Babylonia

Jud. Repitan todos à un tiempo:

Baxan los quatro.

Los Pesc. A Tierra, à Tierra, que yá
vencimos el Mar sobervio?

Apease del Cavallo.

Pab. Aquí, Bruto, queda, en tanto
que yo me informo què es esto.

Emman. Venid, venid à alber-
garos,

Peregrinos Estrangeros,
tomad mi Cruz, y seguidme. *Vas.*

Baut. Venid, venid à oponeros,

Dent. Mus. Que en la Nueva Ley de
la Gracia,

Prebendas ay vacas, Laureles, y,
Premios.

què mucho, que Aquilòn, Abrego, y Noto,
te ayan obedecido?

Dieg. Grave el rigor del Uracàn ha sido,
que contra nueſtra Nave
ſe levantò.

Juan. Por mas que fueſſe grave
ſu colera atrevida,
zozobrada la viò, no ſumergida,
ſalvandoſe, à peſar de ſus rigores.

Pabl. Decidme, humildes pobres Peſcadores,
que de Genezareth oy en la Playa,
freno de Arena, que detiene à raya
eſſe del Mar Cavallo desbocado,
ſiempre de ſus Eſpumas argentado,
vivís de la marítima tarèa;

què maravilla ſea
la de un público Ediçto,
en Papel de Ayre, con la voz eſcrito,
de un Propheta, que incierto
clama deſde las cumbres del Deſierto?
Que con deſeo de ſaber que ha ſido,
à ſolo preguntaroslo he venido,
arredrado dexando aquel Cavallo,
por ver ſi luces, ò ſi ſombras hallo,
contra lo que entendí de aquellas voces,
que mas eſcandalofas, que veloces,
de aquí eſpacio ſonaron no diſtante.

Pedr. Galan, Bizarro, Heroyco Caminante,
cuya preſencia à preſumir nos mueve,
que el amor de juſticia ſe te debe,
mal reſponder podemos,
porque la miſma duda padecemos.

Eſſe ſonoro acento,
que con ſola una voz ocupó el Viento,
dentro del Mar oímos,
y con deſeo de ſaber ſalimos,
què Sirena eſta Muſica ha cauſado.

Pabl. Segun eſſo, no ſolo mi cuidado
oy podrá de voſotros informarſe;
pero en obligacion de declararſe

està en aqueſte punto,
 y deciros lo mismo que os pregunto.
 Haſta aquella perdida parte, aquella
 que pendiente à la voz percibi de ella;
 ſabed, à lo que oì, que ſu ſentido
 es decir, que han vacado, y perecido
 las Sombras, y Figuras,
 de que llenas eſtàn las Eſcrituras.
 Con cuya novedad dâr buelta quiero
 oy à Jeruſalèn, à donde eſpero
 oponerme à los Ritos
 de eſtos nuevos Eſcandalos, y Edictos,
 que falſamente intima
 eſſe, ò Hombre, ò Luzero, ò Voz, ò Enigma.

Andr. Pues decid, no pudiera
 ſer, que fueſſe Doctrina verdadera,
 pues ſi el còmputo hacemos de los Dias,
 en viſperas eſtamos del Meſſias?
 Con que de los Prophetas conſidero
 vacar el cargo. *Pabl.* Tù eres el primero,
 que credito le ha dado?

Andr. En mucho eſtimo averlo yo empezado;
 pues ſi èl de los Prophetas nos dà indicio,
 que ha empezado à vacar el Santo Oficio,
 eſperanza me queda,
 quando otro Santo Oficio le ſucedá,
 de que en fee de aver ſido
 yo el primero en ſu Fè, de agradecido
 haga las ſeñas mias
 Marca de ſu Rebaño à las impias
 Ovejas, que apartadas de èl ſe ſalen,
 quando de Andrès las Armas las ſeñalen.

Pab. A todo reſpondiera,
 ſi con voſotros arguir no fuera
 inutil bizzarria.

Juan. No tanto deſprecies la groſſeria
 de humildes Peccadores,
 que yo Juan, el Menor de ſus Menores,
 tengo Eſpiritu tal, tal Fè, tal Zelo,
 que del Aguila juzgo corto el buelo.

aunque lidiar prefuma,
con el Sol, Rayo à Rayo, y Pluma à Pluma.

Pabl. Si ferà; pero ved, que es gran distancia
la que ay desde el valor à la arrogancia.

Dieg. Si del valor à oír desprecios llevo,
mirad, que avrá de responderos Diego,
haciendo, yà esse Mar, yà essa Campaña,
arbitros de una azaña, y otra azaña.

Pabl. Pues si con tales modos
de Fè, Ingenio, y Valor blasonais todos;
por que, decid, al veros
con meritos, no vais?

Todos. A que? *Pabl.* A oponeros
à essas vacas Prébendas,
que dexan los Prophetas.

Pedr. Porque entiendas,
que no desconfiamos, y creemos,
à otra voz que nos llame, nos irèmos.

Pabl. Que voz ha de ser essa,
si la de Juan, que por Matheo confiesa,
que hasta el durar pudieron
los Prophetas, aun no os satisfacieron?

Pedr. La que siguiendo esse concepto diga:

Dent. Em. Tome su Cruz, y mis pisadas siga,
quien Pescador dos veces,
lo ferà de los Hombres, y los Peces.

Pabl. Nueva voz el discurso ha interrumpido.

Pedr. De un Sentido pasando à otro Sentido,
parece que nos llama.

Pabl. No es la de Juan, aunque en Desiertos clama,
fino de un Peregrino,
que de un pobre Portal sale al Camino.

Andr. Aunque no sea de Juan, de Juan espero
el Mysterio entender; y asì, primero
le he de buscar.

Juan. para ir tras ti, quisiera,
que sus Plumas el Aguila me diera. *Vase.*

Diego. Yo, que su actividad me diera el Fuego,
pues soy Hijo del Trueno. *Vase.*

Pedr. Espera, Diego;

perdonad, que aunque os dexo de esta suerte,
vuestro Amigo he de ser hasta la muerte.

Vase.

Pabl. Yo , pues solo me hallo,
cobrarè mi Cavallo,
y del mal que me ahoga,
noticia le darè à la Synagoga,
de quien Ministro fiero,
fer de esta Ley perfecucion espero:
aunque desconfiado
de ver, que à Juan los quatro ayan llegado,
à quien ha succedido
al primero Cartel otro sentido
mudando , pues aora dice,
donde entonces dixo , usque
ad Joannem,

Cant. dent. Bautist. Ecce Agnus Dei,
qui tollit peccata mundi.

Pabl. Aqueste es el Cordero
que quita los pecados ? De ira muero!

Què Cordero es aqueste?

Yo lo fabrè , y aunque correr me cueste
el Orbe , y Alma , y Vida

aventure al rigor de una caida,

este ligero Zephiro animado,

he de defalentar desesperado,

hasta saber , què sentido

es aqueste , que en si incluye

el decir:

Baut. Ecce Agnus Dei,

Pabl. Ecce Agnes Dei,

Baut. Qui tollit peccata mundi.

Pabl. Qui tollit peccata mundi.

*Cantando uno , y representando otro,
se van ; y salen Emanuel , vestido
de Peregrino , y la Inocencia
de Villano , como oyendo
el Verso.*

Eman. Què te parece, Inocencia,
de esta Tierra à que he venido?

Inoc. Ingrata en estremo ha sido,

ò digalo la inclemencia

con que te recibe ; pues

en mariposas de yelo

abaxo se viene el Cielo.

Eman. Frio, hambre, y cançancio es
lo que à buscar vengo.

Inoc. Yo

nunca estas cosas buscàra,

sin buscarlas las hallàra,

y mas aqui , donde no

ay quien sin zozobras viva:

nunca yo viviera acà,



à estàr en mi mano , y à fer laureado , y aplaudido ,
que una vez me vi alla arriba , por que tan pobre veniste ,
En el Paraiso naci y à pretensiones?

de la Original Justicia:

de el me arrojò la Malicia , assi en favor no se vè ,
y à los Cielos me subì. que mi merito consiste:
La Inocencia soy , licencia quierò que luzca por mí ,
tengo de ser siempre ; pues y no por mi authoridad ,
và de preguntas , que es esta de mis Ciencias la Verdad ;

la pension de la Inocencia : y pues veo desde aqui
por que de alla me has traído ? en la mas excelsa Cumbre

Eman. Porque importò aver baxado de aquel coronado Monte ,
de Inocencia acompañado , que aguja de este Orizonte ,
puesto que el Cordero he sido , registra del Sol la lumbre ,
símbolo fuyo fiel , la gran Corté hermosa , y bella
de que essa voz es indicio , de la Iglesia , cuya fama ,
desde el primer Sacrificio Madre de Ciencias la llama ;
de los Corderos de Abél. y por ceñirla la Estrella

Inoc. Pues yà que al Mundo veniste del Espero , que en luz baña
en traje tan peregrino , de uno , y otro Rosicler
à que ha sido este camino ? sus Torres , merçeciò fer

Eman. La primera voz no oíste por el Espero de España
en la nueva alegoria Cabeza , cuyo Edificio
de oposicion , à que oy para Campaña eligiò
llama ? la lid del Ingenio : Yo ,

Inoc. Sì. dando de mi Ciencia indicio ,

Eman. Pues si Yo soy llegar quiero à presentarme
la Eterna Sabiduria , en su Oposicion , y vèr ,
puesto que la Omnipotencia que puntos tengo de leer ,
de mi Padre , es fumo honor para llegar à sentarme
de su Espiritu el Amor , en las Sillas de su Coro.

como de su Hijo la Ciencia , *Inoc.* Que credito te han de dár ,
y este soy Yo , claro està , viendote pobre , llegar
que à certamen , donde oí desnudo , y solo ?
llamar los Sabios , à mi *Eman.* No ignoro
venir me ha tocado. que estilo es , y authoridad ,

Inoc. Yà que el que à oponerse prevenga ;
à aqueffo estoy respondido ; con algun sèquito venga ;
mas quando oponerte quieras ; y assi , à la Universidad
donde dignamente esperas del Mundo , de parte mia

embìe à Juan , diciendo , que
aquì espèro , para que
entren en mi compañía.

Inoc. Mucho temen mis Sentidos,
que de su voz informados,
sean muchos los Llamados,
y pocos los Escogidos.

*Sale el Bautista con la Vara , y en
ella el ECCE AGNUS
DEI.*

Baut. Dame tus pies , de quien no
el lazo tocar merezco,
pues solamente me ofrezco
à siempre seguirlos yo.

Eman. Juan , à quièn tu claro acento
en busca mia ha traído?

Quièn son los que me han seguido?

Baut. Escucha , Señor , atento.

En el Desierto la voz
de un publico Edicto dí,
en cuyos ecos corri
por todo el Ayre velòz.

Los Principes , y Señores
de èl noticia no tuvieron,
y solamente me oyeron
quatro humildes Pescadores.

Dixo la Gentilidad,
que estaba en sus Sacrificios,
quando ellos Redes , y Oficios
dexaron por tu Verdad.

El Judaísmo , desprecio
de mi hizo , aviendome oído.

Eman. Si los pobres han venido,
essos estimo , esos precio;
y así , que lleguen te digo
à la Oposicion , porque
iluminados de Fè,
entren al Templo conmigo.

Baut. Un Clarin ferà mi voz,
que los convoque à este fin.

Inoc. Atencion con el Clarin,
cortando el Ayre velòz.

Cant. Baut. Si toca la Caxa , si suena
la Trompa,
destrozo de Guerra,
qual Ayre rimbomba,
y bélicas Voces
convocan la gente,
yà mas dulcemente
acentos veloces:

Llega , Vando amado,
que enseñarte quiero,
que este es el Cordero,
que quita el pecado:

Si toca la Caxa,
si suena la Trompa , &c.

*Salen, oyendo esta voz, Pedro, Andres,
Juan, y Diego.*

Pedr. Si de maravillas tantas
ser Testigos merecèmos,
humildemente ponèmos
nuestras vidas à tus plantas.
A la Oposicion venimos;
y aunque humildes Pescadores,
fiados en tus favores,
Esperanza , y Fè traximos
de merecer , y triumphar
en aquesta competencia.

Eman. Y no en vano, que mi Ciencia
solo està en crear , y obrar;
y así lugares pedid
à Oposicion de tal Fama.

Todos. Ha de la Iglesia?

Dent. una voz. Quien llama?
Cantado esto.

Baut. Abrid las puertas , abrid.

Voz. A quièn?

Baut. Al Principe vuestro;
y publicando victoria,
entrará el Rey de la Gloria.