

AUTO SACRAMENTAL,  
 ALEGORICO,  
 INTITULADO:  
**ANDROMEDA,**  
**Y PERSÈO.**  
 DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

*Andromeda.*  
*Persèo.*  
*El Demonio.*  
*Mercurio.*  
*El Alvedrio.*  
*La Inocencia.*  
*Los Elementos.*



*La Voluntad.*  
*La Ciencia.*  
*El Centro.*  
*Medusa.*  
*La Gracia.*  
*Musicos.*  
*Acompañamiento.*

*Canta la Musica, y salen baylando la Gracia, la Ciencia, la Inocencia, la Voluntad, y los quatro Elementos, que traeràn un Espejo, un Ayron de Plumas, un Manto Imperial, y un Azafate de Flores, y Frutas, y Andromeda vistiendose, y detras de todos el Alvedrio.*

**Mus.** **L**OS Años floridos  
 de Andromeda hermosa,  
 Beldad de estos Montes,

Deidad de estas Selvas,  
 ufano las cuente  
 el Mayo con Flores,  
 feliz los señale  
 el Sol con Estrellas.

*Andr.* El Espejo.

*Mirase en el Espejo, que le toma  
 la Gracia del Elemento  
 del Agua.*

Peregrina  
 es en todo mi belleza:

Què

Què ( Humana Naturaleza )  
te falta para Divina?

Los Cielos no hicieron , no,  
còsa en todos sus modèlos  
mas hermosa ; ni aun los Cielos  
son tan bellos como Yo,  
pues sus Orbes de Cristal  
Obra inanimada han sido,  
y Yo, con Alma, y Sentido,  
foy Fabrica racional.

El Centro mi Padre fue  
de la Tierra, ella es mi Madre;  
y aunque por Madre, y por Padre  
humilde naci , no sè  
que aje, por mas que rebuelva  
el Sol su edad presurosa.

*Mus.* Los Años felices  
de ANDROMEDA hermosa,  
Deidad de estos Montes,  
Beldad de estas Selvas.

*Alved.* Infanta , idos poco à poco,  
que si altiva à veros llego,  
vos tendréis la culpa , y luego  
diràn , que yo foy un loco,  
pues siendo vuestro Alvedrio,  
segun dicen por ai,  
vos usareis mal de mi,  
y vendrà el daño à ser mio.

*Grac.* Bien en mi Puro Cristal,  
por ser obsequio que haces  
à tu Hacedor , te complaces,  
pues siendo la original  
Gracia Yo, en que te has criado,  
quando en Mí viendote estàs,  
ningun defecto hallaràs.

*Alv.* Si ; mas temed , que manchado  
llegue à eclypfarse su pura  
Luna , y algun dia veais  
un cadaver , quando vais  
à mirar una hermosura.

Temed del tiempo las bueltas,  
para que vuestros verdores,

*Mus.* Ufano las cuente el Mayo  
con Flores,

feliz los señale el Sol con Estrellas.

*Androm.* El Manto.

*Tomale la Inocencia del Elemento del  
Fuego, y se le dà.*

*Inoc.* Y su providencia

no anunciarà tu desgracia,  
viendo que al Dòn de la Gracia  
se sigue el de la Inocencia.

Real Purpura su color  
en Geroglifico dice,  
que eres la Reyna felice  
del Universo.

*Llega la Voluntad con las Flores , que  
las toma del Elemento de la  
Tierra.*

*Volunt.* Mejor

lo dirà la Voluntad,  
con que yà en Flores , y Frutos  
reconozco los tributos,  
que debo à la Magestad.

*Androm.* Las Plumas.

*Llega la Ciencia con el Ayròn de Plu-  
mas , que le toma del Elemento  
del Ayre.*

Tú las traes?

*Cienc.* Sì:

la Natural Ciencia foy;  
y así, las Plumas te doy,  
para bolar desde aqui,  
con las alas de mis Plumas,  
à la superior Esphera.

*Alved.* Bolad , pero de manera,  
que no deis en las espumas.

*And.* En quatro Dotes notè,  
( si consulto mis alientos )  
que estàn los quatro Elementos

simbolizados; si fue  
 el del Agua, el Cristalino  
 Espejo en que me copio  
 oy la Gracia, yà se viò;  
 y yà se viò, si previno  
 la Inocencia la Imperial  
 Purpura, color de Fuego,  
 que ella es su Elemento: luego  
 si la Ciencia Natural  
 Plumás me dà con que buelce  
 mi fama, que el Ayre es;  
 y si la Tierra despues,  
 no hay Fruto, ò Flor, que no anhele  
 la Voluntad cultivar,  
 para que me sirva à mi:  
 quièn puede dudar, que soy  
 el mas perfecto exemplar,  
 que viò el Sol, pues à vér llego,  
 que la Gracia, y la Inocencia,  
 la Voluntad, y la Ciencia,  
 en Ayre, Agua, Tierra, y Fuego  
 me asisten, dando al sèr mio,  
 Cristales, Pompas, Olores,  
 Ciencias, Frutos, y Flores,  
 à vista de mi Alvedrio?

*Agua.* A tu obediencia, Señora,  
 Dones, que engendran Virtudes,  
 haràn, que sollicitudes  
 nuestras digan desde aora,  
 que ellas son, en cuyo zelo  
 Dios sus Tesoros encierra,  
 y por quien son en la Tierra  
 los Frutos, Dones del Cielos.

*Alv.* Si, mas os duraràn poco,  
 si las llegais à enojar.

*And.* Basta: bolved à cantar,  
 que està muy cuerdo este loco.

*Mus.* Los Años floridos, &c.

*And.* Cuya aqueffa Letra es?

*Cienc.* Letra, y tono es mia.

*Androm.* No dudo,  
 que uno, y otro solo pudo  
 fer desvelo tuyo, pues  
 siendo en el feliz estado  
 de tanto aplauso inmortal,  
 tù la Ciencia Natural,  
 de que el Cielo me ha ilustrado,  
 solo tuyo ser podia  
 Letra, y Voz, que tanto eleva,  
 porque à la Ciencia se deba  
 la Musica, y la Poesia.  
 Y aunque es verdad, que jamás  
 nada tanto me ha agradado,  
 solamente he reparado,  
 en el Nombre que me dàs,  
 por que ANDROMEDA, y por que,  
 yà que la licencia usaste  
 Poetica, y le descifraсте,  
 en el de ANDROMEDA fue?

*Cienc.* La Natural Ciencia soy,  
 de que, como has dicho aqui,  
 el Cielo te ilustrò.

*Androm.* Si.  
*Cienc.* Como investigando voy  
 altas cosas cada dia,  
 entre Imagenes no vanas,  
 Letras Divinas, y Humanas  
 rebolvì en la fantasía:  
 En los Humanas hallè,  
 por la docta Astrologia,  
 que una ANDROMEDA sería  
 de la Tierra Hija: con que  
 à las Divinas passando,  
 aunque ser fabula vi,  
 por si convinièsse en sí,  
 alguna ilusion, dudando,  
 donde, ò como se eslabona,  
 antevì en San Isidoro,  
 que el bello esplendor del oro,  
 que en tus rizos se corona,

ANDROMADAS en el Griego Idioma, quiere decir: Y volviendo à proseguir, Enrico Estephano luego dice, ANDROMEDA en el Sacro Frasse, es la Florida Edad, y ANDRODEAS la Deydad, la Estatua, y el Simulacro: Yo, viendo que señas tantas tu rara hermosura encierra, pues siendo Hija de la Tierra, tu perfeccion adelantas: de que una, y otra Virtud se expliquen en tí el Poder de su Autor, al florecer la Edad de su Juentud, y que ser tu ser alcanza Simulacro Soberano, que hizo de Tierra su Mano, labrado a su semejanza: de todos estos sentidos, que en sí el Griego Idioma trae, ANDRODEAS, y ANDRODEAS, y ANDROMAGAS, reducidos, un Nombre propio saque, viendo convenir en tí todas sus señas; y así, ANDROMEDA te llame.

*Alved.* Yo creí ser droga, pues, recipe (espere por Dios) de ANDROMACA dragmas dos, y ANDRODEAS unciás tres.

*And.* La Ethymologia he norado, y por lograr te el concepto en lo Alegórico, acepto este Nombre que me has dado: y porque la sutileza y este atenta à este Auto, siendo que soy ANDROMEDA, siendo Humana Naturalza,

ninguna me llame yá de otra fuerte; y pues el Prado de matices esmaltado, su hermoso albergue nos dá, siendo, à honra de su pincel, cada emparrado una sombra, cada matiz una alphombra, y cada copa un dofel: donde en tonos diferentes se divierten nuestras congojas, los compases de las hojas, las claufulas de las fuentes, cuyos conceptos suaves, por toda la azul campaña, sonoramente acompañan la Musica de las Aves.

Venid conmigo cantando por esta orilla del Mar, que pretendo desvelar mis altriveces, norando esta playa, que con suma sobervia al Cielo retrata, y apenas Monte es de plata, quando aun no es Selva de espuma.

*Grac.* Razon tiene tu atencion de mirar su maravilla.

*Alv.* Si, y en ser desde la orilla tiene mucha mas razon.

*Vol.* Por qué?

*Alv.* Por aquel vulgar refrán de hablar de la caza, y comprarla en la Plaza: hablar de la Guerra, y ni oirla, ni verla: hablar de las Indias, y ni verlas, ni oirlas: y hablar de la Mar, y en ella no entrar.

*And.* Dexadle, y la Letra buelva, que fue de mi Nombre. *Glossa.*

*Muj.* Los Años floridos  
de ANDROMEDA Hermosa, &c.

*Dent. Dem.* Ni ufano los cuente  
el Mayo con Flores, ni el Sol los señale  
feliz con Estrellas.

*And.* Esperad : què confusion  
tan nueva, y tan singular  
se escucha dentro del Mar?

*Grac.* Prodigios no vistos son  
los que tus Senos encierra.

*Cienc.* Es verdad, pues en sus Senos,  
con relampagos, y truenos,  
amenaza Cielo, y Tierra.

*Vol.* Colerico, altivo, y ciego,  
rayos à forjar se atreve.

*Inoc.* Quièn viò volcanes de nieve  
inundar campos de fuego?

*Gr.* No ay Orbe, à quien no se atreva  
su verdinegro arreból.

*Cienc.* A fer Cyclope del Sol,  
sobre si mesmo se eleva.

*Andr.* Ya en partidos Orizontes  
apagat sus luces fragua,  
poniendo montes de agua,  
sobre Piclagos de Montes.

*Alv.* Aun no es esto lo peor,  
fino que arrojando llamas  
de Obas, de Conchas, y Escamas,  
un Monstruo aborta.

*Tod.* Què horror!

*Andr.* Cortando la Espuma elada,  
por salir à Tierra anhela.

*Tod.* Ya no nada, sino buela.

*Alved.* Buela? *Tod.* Si.

*Alv.* Y esto es nada?

Es muchísimo.

*Inoc.* Què espanto!

*Cienc.* Què temor!

*Vol.* Què admiracion!

*Grac.* Què assombro!

*Andr.* Què confusion!

Dònde podrè (Cielo Santo!)  
guarecerme? Si tal vez,  
que empaña el Sol con su aliento,  
dexando de fer el Viento  
Pajaro, del Agua es Pez,  
Fiera de las Fieras viene  
amenazando la Tierra.

*Grac.* Contra su sañuda Guerra  
huir, ANDROMEDA, conviene,  
que solo se vence huyendo  
Enemigo tan cruel.

*Andr.* Como es posible huir de el,  
abforta, y ciega?

*Las 3.* Siguiendo  
nuestros passos.

*Grac.* Ven, que como  
no nos pierdan tus extremos  
de vista, salvar podremos  
Alma, y Vida.

*Andr.* Al oiros tomo  
nuevo aliento; mas ay triste!  
que con la senda no encuentro:  
dònde voy à dár?

*Tropieza, y al ir à caer, sale el Centro,*  
*y la detiene en sus brazos.*

*Cent.* Al Centro  
de la Tierra en que naciste,  
que como en el consideres,  
asistida de Inocencia,  
Gracia, Voluntad, y Ciencia,  
lo que fuistes, lo que eres,  
y lo que feràs, confio  
venzas esse Monstruo fiero;  
y mas quando confidero,  
que vienes con tu Alvedrio.

*Andr.* Ay! que es loco.

*Tod.* Sè tu cuerda.

*Vanse.*

Ven,

Vèn , nõ temas.

ha de temer , si voy yo

*Dent. Dem.* Como nõ para que todo lo pierda?

*Sale el Dem.* El Propheta Isaías,

viendo apagar en las tinieblas frías

de mi esplendor la llama,

Luzero de sus Pielagos me llama.

El Aguila Divina,

que del Sol à los Rayos examina,

Dragon de las Espumas;

y en otras mil definiciones sumas,

viendo à tormenta de ira reducida,

Bestia del Mar, Basilio me apellida.

Con estas Opiniones,

y con que siempre son tribulaciones

las Aguas, en la Pura

Mysteriosa Leccion de la Escritura,

quien dudará , que puedo,

torpe Embrion de su Marina foca,

que Vivora me abórta por la boca,

salir à dàr ( yà que informado quedo

de otro disfraz ) en este horror , y miedo,

al Universo centro de la Tierra,

robandole la Joya à quien encierra,

temeroso de mi verde Alqueria,

con quien es noche el Rosicler del Día?

Alta empresa me mueve,

tanto , que para que con ella salga,

es fuerza que me valga

de aquella , que sin sèr , à ser se arreve,

confeccionado horror de fuego , y nieve,

añadido veneno à mi veneno.

O tù ! que el pavoroso obscuro Seno

de esta bruta Columna

del venenoso Monte de la Luna

habitas , ponzoñosa , y escondida,

Magico paradisimo de la Vida,

Madre horrible del sueño,

alimentada furia del Beleño,

fusto de los Mortales,

linea à los bienes , termino à los males,

Mefonera del llanto,  
 Huespeda de los Reynos del espanto,  
 Relóx de los momentos,  
 precisa acotacion de los alientos,  
 separacion penosa  
 de la mas dulce union! O tú , horrorosa  
 Imagen de la Culpa , y de la Muerte,  
 que en piedra , ó bruto , al racional convierte,  
 à pesar pareciendo de lo bello  
 un Aspid cada crin de tu cabello,  
 cada semblante un ceño de tu ira,  
 en quien tu vista rósigos respira!  
 Y en fin , ó tú , que darte no se escusa  
 el equivoco nombre de que oy usas  
 Rethorico el concepto de tu fama,  
 pues siendo Culpa , y Muerte!

*Salen Medusa,*

*Medusa.* Quién me llama?

Mas no lo digas , que ya veo quien eres.

*Demon.* En qué?

*Medusa.* En que al pronunciar Medusa,

te respondo , me ves , y no te mueres:

que es , pues , lo que me quieres,

que en derrotado trage de tormento

me búscas?

*Demon.* Solo que me estés atenta.

De rebeldes espíritus Caudillo,

*Medusa.* La Apocalypsi se , no ay que decillo;

*Demon.* Al mismo Dios le presenté batalla;

*Medusa.* Ezechiél lo dirá , no ay que contalla;

*Demon.* Diome el vér un bosquejo , una belleza:

*Medusa.* Ya se , que fue la gran Naturaleza

*Demon.* Ocasión al despecho , que hasta oy lloro:

*Medusa.* Lo rencoroso de tu amor no ignoro;

*Demon.* Y lleno de temores , y recelos,

*Medusa.* Tambien se lo rabioso de tus zelos.

*Demon.* Senti al instante el fuego , que en mi lidia:

*Medusa.* Ya conozco el veneno de tu embidia;

*Demon.* Y en fin , perdí la accion en lid tan dura,

*Medusa.* La Luz , el Bien , la Gracia , y la Hermosura,

*Demon.*

*Demon.* Quedando de mi Patria desterrado.

*Medusa.* A perpetuas Tinieblas condenado;  
hasta aquí sé de tus desdichas graves.

*Demon.* Pues oye desde aquí lo que no sabes:

Este Bellísimo Encanto,  
este Bellísimo Assombro  
de la Hermosura, a quien yo,  
por no adorarla, la adoro,  
usando en mí de los dos  
Afectos mas poderosos,  
mas encontrados, y opuestos,  
pues son el amor, y el odio;  
tan postrado, tan rendido,  
tan sujeto, y tan penoso  
me tiene, que hasta que pueda  
llamarla mia, dispongo  
no perdonar al defecto  
medio ninguno, de todos  
quantos discurre un Amante,  
y quantos piensa un Zeloso.

ANDROMEDA la ha llamado  
la voz de no sé qué Tono,  
que oy en la tranquilidad  
de su paz compuso el ozio.  
Con esta causa (porque  
viéndome Marino Monstruo,  
su disfráz, y mi disfráz  
convengan el uno al otro,  
Embrion de las Espumas,  
y de las ondas Aborto)  
fali à aqueste Sitio, embuelto  
en Obas, Fuego, Humo, y Polvos;  
donde siguiendo la linea,  
que tan à dos luces corro,  
por empresa he de llevar  
en el Escudo del Rostro  
esculpido Finis-Ero,  
pues de sus dichas, y gozos  
he de fer fin, cuya letra  
nombre me ha de dar famoso.

Tom. III.

de Fineo, pues Fineo,  
y Finis-Ero es lo propio.  
Esta, pues; Deidad Humana,  
Hija de amassado Lodo,  
en el centro de la Tierra,  
Padre fuyo, en un hermoso  
Jardín asistida vive  
del siempre Sagrado Coro  
de Nymphas, Virtudes,  
que jurada Reyna de todos,  
hacen que los Elementos  
la tributen por Despojos;  
el Agua claros Cristales,  
el Fuego Reflexos roxos,  
la Tierra sabrosos Frutos,  
y el Ayre blandos Fabonios.  
Y aun no contenta con esto,  
sobre estado tan dichoso,  
de Gracia, y Naturaleza,  
aspira à ocupar el Solio  
que perdi; no sé, no sé,  
quando estas razones formo,  
para que sali del Agua,  
si con el Ayre me ahogo!  
Mas si sé, que fue à valerme  
de ti, que si al numeroso  
exercito de mis ansias  
le entra el auxiliar socorro  
de tus encantos, no dudo,  
que he de salir victorioso.  
Componme un hechizo, pues  
si como à Culpa te invoco,  
de ser la Culpa Hechizera,  
David me dará el apoyo,  
diciendo, que por la Culpa  
es Bruto el hombre; si, como

Muerte, Magica te llamo,  
 Samuël hablarà en tu abono,  
 dandole voz à un Cadaver;  
 y si en Rethoricos Tropos  
 de Alegorico Concepto,  
 como à Medusa te nombro,  
 es por convenir en ti  
 alusiones de uno, y otro;  
 pues Muerte, ò Culpa, hacer sabes  
 Bruto al Hombre, Piedra, ò  
 Tronço.

Y assi, componme un hechizo,  
 (otra vez à decir torno)  
 en su tófigo tan fuerte,  
 ò en su conjura tan pronto,  
 que à mi amor la incline, ò que  
 quede incapaz para otro;  
 que no tenga el amor logro,  
 que si tu de aqueste Monte  
 sales, y yo de este Escollo,  
 tú à atraerla con tu hechizo,  
 y yo à llevarla en mi robo;  
 no dudes, que el centro quede  
 de la Tierra tan dudoso,  
 que caduque, titubeando,  
 al desquiciarse de sus Polos,  
 si se cae, ò no se cae  
 todo esse pendiente Globo,  
 que borra la Luna à gyros,  
 y el Sol ilumina à tornos.

*Med.* No sé de qué especie, ò qué  
 genero son tus ahogos,  
 que los oygo como agenos,  
 y los siento como propios.  
 Jupiter, Dios de los Dioses,  
 (si à la Metafora torno,  
 pues yà de otros empezada,  
 fuerza es seguirla nosotros)  
 Jupiter, Dios de los Dioses,

desde su Supremo Trono,  
 anteviendo, que yo avia,  
 si me introducía en los Cotos  
 de sus vedados Jardines,  
 de ser en ellos destrozado  
 de sus Frutas, siendo en ellas  
 el Abrego, el Cierzo, el Noto,  
 que los encendiese à rayos,  
 ò los apagasse à soplos,  
 allá en su Divina Idea,  
 porque de mi huyessen todos,  
 al ver mi Semblante, ciegos,  
 al oír mis voces, sordos,  
 previno desfigurar  
 las Facciones de mi Rostro;  
 tanto, que nadie me viese,  
 que no figurasse abortido  
 el fer Aspides la Crencha,  
 que cae de la frente al ombro,  
 con tal horror de mi misma,  
 que por no verme, no osso  
 (con miedos de Basilisco,  
 que al verse se mata el propio)  
 en un Arroyo à mirarme,  
 sin enturbiar el Arroyo,  
 con qué huyendo de mí, habito,  
 sin mas ser, este horroroso  
 Monte, entre el Mar, y la Tierra,  
 medio Risco, y medio Escollo,  
 hasta tener ocasion  
 en que vengar mis oprobios.  
 Y assi, valiente Finèo,  
 (que yà como à tal te nombro)  
 puesto que à buscarme vienes,  
 y que à tu sombra el arroyo  
 de manifestarme al Mundo,  
 cómplice de tus enojos,  
 en tu valor me assegura,  
 à seguirte me dispongo,  
 que tambien me importa à mí

ir à ser mas ; y si noto,  
 que aqueſſa Naturaleza,  
 que oy goza tantos Adornos,  
 es quien ha de introducir  
 la Culpa por el Demonio,  
 y por la Culpa ; la Muerte.  
 Y aſi, atropellando eſtorvos,  
 lleguemos à ſu Jardìn,  
 aſſàrremos ſu frondoso  
 Sitio, y de nueſtra ſecreta  
 Mina, ſus Baluartes rotos,  
 defmantelados ſus Muros,  
 defembocados ſus Fofos,  
 entremos à ſangre, y fuego:  
 que ſi una vez en el pongo  
 la planta, y de mi tocada  
 deſprendo un cabello ſolo,  
 el derramarà el veneno,  
 que dentro del pecho eſcondo,  
 en las Cauſas naturales,  
 que mejor que ella conozco.  
 Ven, que ſi à ella el nombre diò  
 de ANDROMEDA un blando Tono,  
 por ſer Juventud Florida,  
 Simulacro, ò Maufeolo,  
 por Agricultora à mi,  
 menos blando, y mas ruídoſo,  
 otro me diò el de Meduſa,  
 que ſignifica lo propio.

*Dem.* Pues yà que de nueſtra ſorda  
 Polyora, el callado Plomo  
 brecha nos ha abierto al bello  
 Recinto de ſus contornos,  
 què esperas? Eſſe Criſtal  
 enturbie tu venenoſo  
 roſigo, pues es ponerte  
 tú miſma à ti miſma el cobro.

*Med.* Dices bien ; en eſta Fuente  
 el primer hechizo pongo,  
 mas ay de mi!

*Dem.* Tiemblas? *Med.* Si.

*Dem.* De què?

*Med.* De que reconozco,  
 que antes ha de ſer el Agua  
 el Antidoto piadoſo,  
 de que la Gracia auxiliado  
 lave la mancha del Lodo,  
 con que enturbiarla pretendos,  
 y mas quando en ella formo  
 un Eſpejo no manchado,  
 en que me quiebre los ojos.

*Dem.* Pues ponle en aqueſſas Flores.

*Med.* Si hare; mas ay ! que tampoco  
 en ellas puedo.

*Dem.* Por què?

*Med.* Porque el cándido Pimpollo  
 de una Azuzena, que aun no  
 el Virgen Boton ha rotó,  
 (Symbolo de la Inocencia  
 en lo Puro, y en lo Hermoſo)  
 en Granos de Oro contiene  
 un eſcondido Teſoro,  
 que no ay Ponzona que pueda  
 inficionar Granos de Oro.

*Dem.* Pues inficiona eſtas Vides.

*Med.* El miſmo daño conozco.

*Dem.* Tala eſſas Mieſſes.

*Med.* No puedo.

*Dem.* Còmo de ellas huyes?

*Med.* Como  
 la Ciencia, que eſta de guarda,  
 me amenaza ſi las toco;  
 que no ſé en què forma à quièn  
 yo, aun viſta en ſombras, me  
 poſtro.

*De.* Pues yà que en Vides, en Mieſſes,  
 en Fuentes, y Flores topo  
 defendidos los Objetos,  
 que en ſingular te propongo;  
 apeſta el Ayre, que es

como un aliento de todo:  
perezca todo.

*Med.* Si haré,  
yá al Ayre el Venerio arrojo;  
mas no, que á una Ave, que Llena  
de Gracia fulca los Golfos,  
tan alta la Volúntad  
lleva, que de los roxos  
rayos del Sol coronada,  
me ha deslumbrado.

*Dem.* De modo,  
que en el Agua, Tierra, y Fuego,  
si tus temores recorro,  
Cristal, Flor, Ambiente, y Luz,  
diciendo está lo imperioso  
de Inocencia, Gracia, Ciencia,  
y Volúntad:

*Med.* Qué?

*Dem.* Que todos  
los Frutos, que al Hombre dá  
el Cielo, tiene en su logro,  
en que las Virtudes sean  
quien folicite sus colmos.

*Med.* Eflo dudas?

*Dem.* No lo dudo,  
que, á mi pesar, lo conozco;  
pues no nos queda refugio  
por donde entremos nosotros.

*Med.* Si queda.

*Dem.* Qual?

*Med.* Effe Arbol,  
en cuyo vedado Tronco,  
supuesto que no es ni Ave,  
ni Flor, ni Aliento, ni Arroyo,  
a revidamente ofada

mil mortal hechizo pongo.

*Dem.* Y yo el Arbol de la Muerte  
desde este instante le nombro.

*Med.* Que haremos para atraer  
por aqueste sitio umbroso

á ANDROMEDA?

*Dem.* Su Alvedrio,  
poco de mi temeroso,  
ázia aquí viene; y si yo  
entre mis brazos le cojo,  
ella se vendrá tras él,  
y podrá ser que su hermoso  
Fruto:

*Med.* Yá llega; á ocultarte  
tú, mientras en él me escondo,  
á engañarla con la voz,  
sin ver su muerte en mi Rostro,  
hasta que pierda la Gracia.

*Salv. Alv.* Nunca yo fuera curioso,  
pues no me atreviera (antes  
de saber si el Señor Monstruo  
se avrá buuelto á la Marina,  
Calefa en que viene el solo)  
á bolver aquí, traído  
del apetecido antojo  
de las Manzanas de un Arbol,  
que por aquí:

*Dem.* Date, loco,  
á prision.

*Alv.* Como he de dar-me,  
si soy libre? No es un Tonto  
quien tal piensa?

*Dem.* No des voces.

*Alv.* A darlas mil veces torno.

Cielos! No ay quien me socorra?

*Det. Perf.* Si, que por ellos respondo

yo, pues para solo dar  
al Afligido socorro,  
en alhada Exhalacion  
la Esfera del Ayre rompo:  
Suelta la Presa, Tyrano.

*Dem.* Quien eres, que tan brioso  
ofas competir conmigo?

*Perf.* Soy quien Soy.

*Dem.* No te conozco:

qui-

quita la Vanda (que es  
 tupida Nube) del Rostro,  
 sepa con quien lidio.  
*Perf.* No ha llegado el tiempo forzoso  
 en que has de saberlo; baste  
 que aora sepas, que es mi heroyco  
 valor el que está diciendo,  
 librandoles de ti à todos,  
 que sobre el Alvedrio no  
 tiene dominio el Demonio. Y  
*Dem.* Y en el acero que esgrimes,  
 que es rayo tan poderoso,  
 que dando horror,  
 que dando affombro al affombro,  
 has de obligarme à que huyendo  
 tus abrasados enojos  
 segunda vez, en aquel  
 encarnado Bucentoro,  
 de cuyo buque la ira  
 me hizo nautico Piloto,  
 perturbe en vândido rumbo,  
 infeste en Pyrata corso  
 los Mares con mis tormentas,  
 los Montes con mis abortos,  
 hasta inundar todo el Orbe,  
 en venganza de este oprobio;  
 si yà no es que antes le venga  
 algun Aspid ponzoñoso,  
 de los muchos que enroscados  
 quedan al pie de estos Troncos.

*Perf.* Aora, y entonces, tũ, y el  
 sercis mi triunfal despojo.

*Alv.* Sepa usted, feo Rebozado,  
 que yo soy un Loqui-Tonto,  
 que es peor que Loco à secas,  
 y que aunque el favor conozco,  
 no sé agradecer: y así,  
 quiero le agradezcan otros.  
 Bella ANDROMEDA, Virtudes,

y Elementos; venid todos:  
 venid, vereis à quien debo  
 la liberrad; y vosotros  
 la liberrad; y la vida.  
*Salen Andromeda, las Virtudes, y los*

*Virt.* Alvedrio, que alboroto  
 es este

*Elem.* De que dàs voces?

*And.* Como aqui, sin temor, solo  
 te quedaste? *Alv.* No queda,  
 que despues vine curioso,  
 motivado de una Fruta,  
 de quien aùn dura el antojo:  
 con el Señor Monstruo di,  
 y con el Señor no Monstruo;  
 y librandome, le hizo  
 bolverse al Mar temeroso.

*And.* El favor que à mi Alvedrio  
 aveis dado, reconozco:  
 y así, para agradecerle,  
 sabiendo à quien, el embozo  
 os suplico que corrais.

*Perf.* Perdonad, Prodigio hermoso,  
 que hasta el prefinido tiempo,  
 que una Belleza, à quien rondo,  
 con los disfraces de Amante,  
 para las dichas de Esposo,  
 merezca llamarla mia,  
 nadie me ha de ver el rostro;  
 en cuyo intermedio, à causa  
 de que nunca pude ocioso  
 estar, quise que mis hechos,  
 (para llegar mas ayroso,  
 quando à declararme llegue),  
 mi fama hiciesse notorios  
 à todo el Orbe: y así,  
 con los azules rebozos,  
 que à imitacion son de Nubes,  
 cortinas del Sacro Solio;

mi valor siempre invencible,  
 mi espíritu siempre heroyco,  
 de otra Patria, en que nací,  
 me sacò con tan piadoso,  
 noble, y desinteresado  
 fin, que su pretexto es solo  
 buscar aventuras, que  
 sean venturas para otros,  
 con que viendo ser mi empeño  
 sabio à un viso, altivo à otro,  
 Minerva, que de las Ciencias  
 Deidad apellida el ocio,  
 me diò el cristalino Escudo;  
 Mercurio, en los Artes docto,  
 el templado acero; bien  
 pudiera decir, que à logro,  
 que mas que dados, parece,  
 que à victorias se los comprò.  
 Digalo vuestro Alvedrio,  
 pues apenas su voz oygo,  
 quando de la sujestion,  
 acudí à darle focorro;  
 y así, pues la gratitud,  
 que me ofrece el generoso  
 afecto vuestro, os estimo,  
 porque para mí no ay gozo,  
 como ver agradecidos,  
 no atribuyais à desdoro  
 no verme aora; y yá que  
 con mis señas os informo  
 en Humanas Letras, haga  
 en las Divinas lo propio.  
 Las Humanas dicen (bien  
 que en sentido fabuloso,  
 como sin Luz de la Fè)  
 que Jupiter, Poderoso  
 Dios de Dioses, me engendrò,  
 concebido en lluvias de Oro  
 las Divinas, que en Rocío,  
 que cándido, puro, hermoso

Bellón sin mancha quaxò,  
 hilada la Nieve à copos;  
 y así, mio nombre es en ambas,  
 con seguro, de que conio  
 conmigo mismo, y en mí  
 mismo, por mí mismo obro,  
 y per se, en Latino Frase,  
 es el que obra por sí solo;  
 bien puedo asentar, que en fee  
 del per se, Persio me nombro.  
 Y pues es el alto Assumpto  
 de mis alientos briosos  
 hacer bien, à cuyo efecto,  
 à oposicion de aquel Monstruo,  
 que hundidos Campos navega,  
 yo en el blanco generoso  
 Cavallo, que viò Ezequiel,  
 azules Campanas corro,  
 no será el menor deciros,  
 ò Bello Prodigio Hermoso  
 Que si de todos los Frutos  
 de este Jardin, Monte, ò Soto,  
 de alguno, que de mortal  
 Cicuta, Beleño, y Opio,  
 inficionado está, no  
 os guardais, será forzoso  
 morir muriendo: con que  
 si agradecida al focorro  
 de ver libre al Alvedrio  
 estais, pagadmele en solo  
 no comer de aquella Fruta,  
 advirtiendos, que son todos  
 vuestros riesgos: estos Mares,  
 este Arbol, y este Escolto. *Vase.*  
*Andr.* Oye, aguarda: donde vâs?  
 Mira que no puedo, no,  
 al Viento quitarle yo  
 las Alas que tú le das,  
 mucho que dudar me das.  
 Viéndote en accion tan rara

la cara encubrir, i repara  
 en que el que hace mal, es quien  
 la esconde, que el que hace

el bien,

por que ha de esconder la cara?

No con tanta ligereza

huyas, que nunca fue indicio

la fuga del beneficio,

ni el lusto de la fineza.

Buelve, pues, no à mi tristeza

ocasiones à dudar;

no me des que imaginar,

pues me dás que agradecer:

que no es hacer un placer

dexarme con un pesar.

Mas veloz que el mismo Viento

buela, en vano voces doy.

*Alv.* Con todo esto, yo me estoy

à las Manzanas atento.

*Andr.* Ciencia, tú à mi sentimiento,

que es morir, le has de decir.

*Cien.* Dexar de ser. *And.* Y añadir

tambien al morir, muriendo;

cómo he de morir, no siendo,

si es dexar de ser, morir?

*Cien.* Como en tu Humana Fortuna

ay, si del bien usas mal,

dos muertes, la natural

del cuerpo será la una,

la otra del alma.

*Androm.* Y ninguna

podré excusar?

*Cien.* Si; y las dos.

*Androm.* Cómo?

*Vol. è Inoc.* Resignando en Dios,

advertida de la Ciencia.

*Volunt.* Mi Voluntad.

*Inoc.* Mi Inocencia.

*Andr.* Como callais, Gracia, Vos?

*Grac.* Como por mi hablando vi,

que están las Virtudes bellas,  
 y mientras la asistan ellas,  
 no llega su error à mi.

*And.* Decidme, pues, como aqui,

yà que en vosotras me fio,

podré entre logro, y desvío

distinguir el mal del bien?

*Cien.* Esta distincion, à quien

le toca, es al saber mio,

pues me toca el proponer,

y al Alvedrío elegir.

*And.* Qué harè para no morir?

*Alv.* No llamar Medicos, ser

alegre, comer, beber,

y para hacer agora gana,

digalo à quella Manzana.

*And.* Qué esmaltado Rosicler!

No es bella, Elementos?

*Tierr.* No

ha de serlo, si yo he sido

el que en la Tierra prendió

su Tronco, y fertilizó?

*Agua.* No ha de serlo, quando yo

bañè en Cristal sus Raices?

*Fueg.* Y yo, quando à sus matices

le dió el Sol el lucimiento?

*Ayre.* Yo, quando al Ayre el aliento?

*And.* Yà sé, que todos felices

la formasteis, para que

quando mi Alvedrío la viera,

à gustarla me moviera:

y así, *Cien.* No hagais tal.

*Ang.* Por que?

*Cien.* Porque à quella Fruta fue

la que vi que señaló

el que el riesgo te avisó,

que entre las demás avias

*And.* La Tierra Madre fue mia,

en su centro me engendró,

y nacida de su centro,

por què tengo de pensar, e sup  
que contra mi ha de encerrar, y  
quando tan bella la encuentro,  
nocivo tófigo dentro?  
Y para explicarme mas,  
que no me ofende jamàs,  
Tronco, bolved vos por vos.  
*Dent. Med.* Come, y seràs como Dios:  
come, è immortal seràs.  
*And.* Immortal, y Dios?  
*Unos.* Advierte.  
*Otros.* Mira.  
*And.* Aquí no ay que mirar,  
ni advertir; yo he de llegar  
à lograr tan alta suerte.  
*Cienc.* Y si es la voz de la Muerte?  
*And.* Què Muerte?  
*Cienc.* La que anunció  
el que el Precepto te dió.  
*And.* Alvedrio, tù me guía.  
*Alv.* Ciencia natural, desvia,  
dexala passar, que no  
la Ciencia debe impedir  
al Alvedrio.  
*Cienc.* Si debe,  
quando el Alvedrio se mueve  
sin Ciencia, para advertir  
el bien, ò el mal.  
*And.* Yo he de ir.  
*Cienc.* Serà sin mi.  
*Ayre.* Ay de mi, y de ella,  
si el Alvedrio atropella  
la Ciencia, y mis Plumas son  
las que la dan ambicion!  
*Cienc.* Pues no basto à detenella;  
si errare, sea en mi ausencia,  
no vea yo su desvario.  
*Ayr.* Yà siguiendo al Alvedrio,  
no le aprovecha la Ciencia.  
*Alv.* Què pretendes, Inocencia?

*Inoc.* No ver tu despeño yo. *Vase.*  
*And.* Quita.  
*Fueg.* Ay del Fuego, que dió  
à su espíritu tal brio,  
que siguiendo al Alvedrio,  
tras la Ciencia, atropellò  
à la Inocencia!  
*Vol.* Passar no  
intentas.  
*Alv.* Advierte, que  
de lidiar los dos no sé,  
Voluntad, aya exemplar.  
*Vol.* Tù se la has querido dar,  
apeteciendo su ruina,  
quando à su daño la inclina  
tu error, buelto en su delito,  
de Alvedrio, en aperito,  
contra Voluntad Divina.  
*And.* Divina es tambien aquèlla,  
que haciendo immortal mi Fama,  
à ser como Dios me llama.  
*Tierr.* Ay de Elemento, que à ella  
dió el ser, y la Fruta bella,  
què de que es Tierra la acuerde!  
*Alv.* Desnuda su pompa verde.  
*Vol.* A no verlo me desvio. *Vase.*  
*Tierr.* Yà siguiendo su Alvedrio,  
la buena Voluntad pierde.  
*Grac.* Yà es bien que tu passo impida;  
porque tu ultima desgracia,  
està en que pierdas la Gracia.  
*And.* Por què he de verla perdida,  
si à ganarla voy? *Alv.* Olvida  
sus amenazas. *And.* Si harè.  
*Agua.* Ay de mi Cristal, que fue  
el que la desvaneciò!  
*Grac.* Mira no me ausente yo.  
*And.* Ausentate, que yà sé,  
que ay otra Gracia sin ti;  
pues al verme en tu Cristal,

ni como Dios, immortal, y sup  
me aplaudiste, y esta si.

*Grac.* Teme, que quedas sin mi.

*And.* Si, pero sin otra no.

*Grac.* Ay, que otra no ay como yo!

*And.* No por esso desconfio.

*Agua.* Ya, siguiendo fu Alvedrio, y  
Belleza, y Gracia perdio.

*And.* Arbol, que fructifico  
mi mismo Centro, de ti  
gustare. *Alv.* Toma.

*And.* Ay de mi!

Quien vista, y Luz me quitò,  
vida, alma, y sentidos?

*Sale Medusa.*

*Medus.* Yo.

*And.* Què horrible aspecto!

*Elem.* Què fuerte

pafmo!

*And.* Dònde, por no verte,

irè!

*Elem.* Nada te disculpa,

que viene tras ti la Culpa,

y tras la Culpa la Muerte.

*And.* La Muerte, y la Culpa?

*Medus.* Si.

*Alv.* Buena hacienda avemos hecho.

*Medus.* Si, que enroscada à este

Tronco,

à fuer de Serpiente, siendo

un Basilisco mi vista,

un Aspid cada cabello,

Vivora con rostro Humano,

de Espia he estado en azecho,

por si en el lazo caias,

que estaba en sus Redes puefio.

Lograronse mis astucias,

lograndose de Finèo

las ansias, que le dictaron

amor, y aborrecimiento.

*Tom. III.*

Su delito, y tu delito  
de un mismo parto nacieron,

y asì, tu pena, y su penas

tendrán un castigo mesmo.

Y pues el Marino Monstruo

los Mares eriza, à tiempo

que yo arrastrada Culebra,

Auxiliar fuyo, estremezco

los Montes, Troncos, y Mares,

su pompa desvaneciendo,

terremotos, y tormentas

perturben el Universo:

infeliz vida te espera,

al ayre, al calor, y al yelo,

bebiendo el Agua del llanto,

y el Pan de dolor comiendo.

Con que hasta aquella segunda

Muerte del morir muriendo,

viviràs, como yo vivo;

moriràs, como yo muero. *Vase.*

*And.* Ay infelize de mi!

*Agua.* Quebrò el Cristal sus Espejos!

*Fueg.* Apagò el Fuego sus luces!

*Ayre.* Perdiò el Ayre sus alientos!

*Tierra.* Gimio el Centro de la Tierra!

*Sale el Centro.*

*Cent.* Què es esto, Cielos! què es

esto!

que todo el Mundo ha temblado,

como que à todo le han muerto?

*And.* Què ha de ser? Desdichas mias.

*Cent.* Què sientes?

*And.* No sé què siento;

pero sé que siento un mal,

que sin matarme, me ha muerto;

no me mires, no me mires,

ò Padre! que me averguenzo

de verte, y que tù me veas.

*Cent.* En tan mortales estremos,

llegad todos, llegad todos

à consolarla.

*Fueg.* Lleguemos, que empuja no ob  
que al que peca, y vive, faltan  
Virtudes, mas no Elementos:  
No desconfies, Humana  
Beldad.

*And.* No te acerques, Fuego,  
que con dos contradicciones  
en un instante me has muerto.

*Fueg.* Dos contradicciones?

*And.* Si,  
pues ciega, sin tu Luz, quedo,  
y de tu Luz abrasada,  
còmo Cielos! còmo Cielos!  
si me ha faltado la Luz,  
no me ha faltado el Incendio?  
No abrases, pues que no alum-  
bras:

que me quemó! que me quemó!  
à la inclemencia del Sol,  
oscuro, y ardiente à un tiempo.

*Ayr.* Qué te aflige? Quando:.

*And.* Tú  
me afliges de estremo à estremo,  
de un dolor à otro dolor:  
detèn, Ayre lisonjero,  
(hasta aquí furioso) yà  
las Rafagas de tus Vientos,  
que aterida de los frios,  
Noros, Abregos, y Cierzos,  
que respiras, me traspasas:  
Que me yelo! que me yelo!  
à la inclemencia del Ayre,  
frio, y destemplado à un tiempo.

*Agua.* Espera en Dios.

*And.* Guarda tú,  
encarcelado Elemento,  
el coto al Margen, y no  
rompas el Sagrado Freno,  
que à raya te tiene; y mira,

que vàs à inundar sobervio  
toda la Naturaleza:  
no tan presto, no tan presto  
en humedos obeliscos  
sepultes el Universo:

Que me ahogo! que me ahogo!  
yà desde aquí padeciendo  
las avenidas del Mar,  
preso, y desatado à un tiempo.

*Tierra.* Amparate de mí.

*And.* En tí, còmo  
amparo he de hallar, si siendo  
tu Esfera el Talamo, en que  
de su Limo, y de su centro  
nací al Mundo, veo que aora  
de los Materiales mismos,  
que me labras la Cuna,  
me labras el Monumento?

O! mal huviesen tus Flores,  
y tus Frutos, pues el suelo  
en que hallè Flores, y Frutos,  
Abrojos, y Espinas siento,  
ensangrentada la Planta!

Que me muero! que me muero!  
à inclemencias de la Tierra,  
ingrata, y fértil à un tiempo.

Todo, todo es contra mí;  
y es verdad, pues aun los tiernos  
cantos de las Aves, no  
son yà anuncios, sino agujeros;  
gorjeos, sino gemidos;  
clausulas, sino lamentos.

Los alhagos de los Brutos,  
à mí obediencia sujetos,  
yà son amenazas, todas  
aguzando, y previniendo  
contra mí presas, y garras.

O! quièn no llegara à verlos,  
por no verlos tan ayrados!

Pero ay infeliz! primero  
que

que ellos en mí las empleen,  
yo misma, mas fiero que ellos,  
los emplearé en mí, arrancando,  
con piadosa ira, del pecho  
pedazos del corazón:

Mas ay! qué aqueste no es medio,  
y mejor será acudir  
à la piedad, que al despecho!  
Fuego, à tu Luz.

*Fueg.* A qué Luz?

si tú, ay infeliz! me has muerto.

*And.* Ayre, à tu aliento.

*Ayr.* Si tú

me le has quitado, à que aliento?

*And.* A tú Cristal.

*Agua.* Qué Cristal,

si tú has quebrado su Espejo?

*And.* Tierra.

*Tierra.* A mí, nada me digas.

*And.* Centro fuyo.

*Cent.* Ni à mí menos,  
que todo el Centro infestado  
de tu Culpa está.

*And.* Qué es esto?

Si os acercais, es à herirme,  
y à huir de mí, si me acerco.

*Tod.* Si, que no somos Vassallos  
yà.

*And.* Pues qué fois?

*Tod.* Tus opuestos.

*And.* Tú no me debes las Luces?

*Fueg.* Ni aun las sombras yo te debo.

*And.* Tú el aliento?

*Ayre.* Si suspiras,

podrá ser que te dé aliento.

*And.* El Agua tú?

*Agua.* Si la lloras.

*And.* Tú el sustento?

*Tierra.* Si primero

le labras, y le cultivas.

*And.* Para qué, para qué, Cielos!  
si me faltan las Virtudes,  
me sobran los Elementos?  
Pero yà que aborrecida  
de todos me miro, huyendo  
de todos, à los Jardines  
de donde salí, siguiendo  
los pasos de mi Alvedrio,  
me retirarè; y::

*Salé Mercurio.*

*Merc.* Ni en ellos

has de entrar, ni has de quedar,  
que yo soy quien los defiendo.

*And.* Quien eres, alhado Joven,  
que con Espada de Fuego,  
blandido Azote de Dios,  
me amenazas?

*Merc.* De los ecos

de mi voz lo sabrás; pues  
porque la oyga el Orbe entero;  
la intimo à tu Centro,  
haciendo Testigos  
al Fuego, à la Tierra,  
al Agua, y al Viento.

*Recit.* ANDROMEDA desdichada,  
y en triste punto nacida,  
debaxo de las Estrellas,  
que influyen mayor desdicha;  
El gran Jupiter, de Dioses  
Dios, cuya Sabiduria,  
árbitro de Tierra, y Cielo,  
no ay átomo en que no asista,  
desde el mas luciente rayo,  
que las sombras ilumina,  
hasta el que menos luciente,  
trémulas coleras vibra,  
aviendo de su Poder  
reducido en tí la cifra,  
facandote de la Tierra,  
à que Reyna fuya vivas;

tributarias de tu Imperio  
 las Flores, que la matizan;  
 Arboles, que la guarnecen;  
 Fuentes, que la fertilizan;  
 Frutos, que la lifonjean;  
 Animales, que la habitan;  
 Pezes, que fus Golfos fulcan;  
 Aves, que fus Ayres gyran:  
 Y aviendo tu abandonado  
 el riesgo de que te avifa,  
 quien para ufar bien, ò mal,  
 el Alvedrio te libra,  
 pues la Ciencia perturbada,  
 la Voluntad prevertida,  
 maliciada la Inocencia;  
 y en fin, la Gracia perdida,  
 queriendo ser como Dios,  
 quedaste como tũ misma;  
 Ha pronunciado Sentencia,  
 (a tanta Culpa benigna)  
 que las Piedades de Dios  
 tan venebolas caſtigan,  
 que se quedan en piedades,  
 ſin que paſſen à fer iras.  
 Mercurio ſoy, de las Ciencias  
 Dueño, ſer Cherub lo diga,  
 ſi del Talar, y de la Ala  
 no lo han dicho las Inſignias,  
 con las de eſte caduceo,  
 cuyos aſpides publican  
 el delito, y la Sentencia,  
 buelto Espada de Justicia.  
 Eſta es, que pues Tierra, y Mar  
 ſer cómplices participan,  
 à eſſe eſcollo, que de Tierra,  
 y Mar, punto es de ambas lineas,  
 atada con las Cadenas,  
 que de tu yerro fabricas,  
 ſeas al furor expueſta  
 de eſſas dos fieras nocivas,

que del Mar, y de la Tierra,  
 Monte, y Golfo atemorizan;  
 la una, quando le eſtremece;  
 y la otra, quando le riza:  
 para cuya execucion,  
 que à ti, y à todos ſe intima,  
 ſal de eſtos Jardines, dexa  
 los Palacios en que habitas.  
 Y pues aqueſta Sentencia,  
 ſegun preſente juſticia,  
 à todos roca guardarla,  
 à todos toque el cumplirla,  
 ſiendo yà Ley precisa  
 el que ella muera antes que todos  
 vivan.

*And.* Yo, ſi, como : hablar no puedo,  
 pues del aliento me privan  
 mis anſias, y el corazon,  
 yà que no pronuncie, gima.

*Cent.* ANDROMEDA, yo no puedo  
 oponerme à las Divinas  
 Sentencias; el Centro ſoy,  
 y temo que llegue el dia  
 en que un diluvio me anegue,  
 ò que una llama me rinda:  
 y aſi, Andromeda, el Miniſtro  
 he de ſer de tus deſdichas.

*And.* Padre, Señor.

*Elem.* Eſto es fuerza.

*Cent.* Y en vano que lo reſiſtas:  
 ven donde la ruina nueſtra  
 nos aſſegure tu ruina.

*And.* Dexadme llorar, ſi quiera,  
 aquellos legales dias,  
 que para ultimo conſuelo  
 ſe han de otorgar à la Hija  
 de Jepte; y con mas razon,  
 pues à ella la dedica  
 ſu Padre al Cielo, y el mio  
 à un Monſtruo me ſacrifica.

*Tod.*

**Tod.** A nosotros no nos toca  
mas que obedecer. *And.* Si os insta  
la priesa de essa obediencia,  
yo adelantare la priesa,  
porque no tenga la vuestra  
mas merito que la mia:  
y assi, antes que a ser llegue  
despojo de essa Marina  
bestia del Mar, sabre ser  
despojo yo de mi mismas;  
pues antes que a ocupar vaya  
de aquel escollo la Cima,  
desde la de aqueste Monte  
vereis que me precipita  
mi despecho, y no a su golfo;  
porque aun caducas reliquias  
mias no hallan sus espumas,  
siendo en la Tierra cenizas,  
de quien los Peñascos sean  
Urna, Monumento, y Pyra. *Vase.*

**Cent.** Porque no se desespera,  
seguidla todos, seguidla.

**Tod.** Vamos, que sacrificada  
al Monstruo, Ley es precisa  
el que ella muera antes que to-  
do viva.

*Sale Medusa, y Perseo.*

**Med.** Pues si ya Alado Ministro  
la Sentencia la publica;

**Perf.** Si ya la Ley esta dada,  
y que es forzoso el cumplirla:

**Med.** Que aguardo, que a executarla  
no voy, pues cosa es sabida,  
si la segui como culpa,  
que como muerte la siga?

**Perf.** Que espero, que a dilatarla  
no voy, ya que no a impediria,  
porque pueda a sus Virtudes  
bolverse restituída?

**Los dos.** Y assi, ire en su seguimiento.

**Perf.** No haras, sin que yo lo impida,  
dandola tiempo en que muera  
de su culpa arrepentida.

**Med.** Pues quien eres, que impedir  
muerte, y culpa sollicitas?

**Perf.** Disfrazado Amante soy,  
que sabiendo su desdicha,  
repararla intento.

**Med.** No te conozco.

**Perf.** No me admira  
que no me conozcas, que  
soy de Patria tan distinta,  
que no ha entrado en ella culpa,  
ni muerte.

**Med.** Aqueste es Enigma,  
que no entiendo: un Hombre veo;  
por mas que el Velo te finja,  
Peregrino en esta Patria;  
y lo que me maravilla  
es, que tu me veas a mi,  
sin que te mate mi vista:  
que si la Naturaleza,  
y Elementos algun dia  
con las vidas se quedaron,  
quando me vieron, seria,  
porque alli muerte del alma  
fui, y aqui soy de la vida.

**Perf.** No podras, hasta que yo  
la licencia te permita,  
y aun entonces moriras  
tu tambien.

**Med.** La muerte misma  
podra morir? De que fuerte?  
*Muestrale el Escudo, que sera un Es-  
pejo, y mirase en el Medusa.*

**Perf.** Este Escudo te lo diga:  
mirate en el, y veras,  
que mueres, si en el te miras.

**Med.** Que horrible! que temerosa!  
que abominable! que impia!

Imagen es la que en esse magico cristal me pintas?

*Perf.* O! què proprio es de la culpa no conocerse a si misma!

Mirate bien, que tû eres la que en èl te significas.

*Med.* Esta soy, y no me veo?

Quita de delante, quita, que essa mas parece que es la Hydra, que yo.

*Perf.* Què mas Hydra, que la que tantas Cabezas erizadas crenchas riza?

Buelve à verte, y lo veràs.

*Med.* No me mates, no me aflijas, que pensarè que ser puede mi veneno, mi homicida.

*Perf.* Si eres Vivora, què mucho, pues quando se vè afligida la Vivora, de su mesmo veneno el tófigo alivia, arrojandole en las Flores, y si arrastrada la pisa, viene à morir de su propia emponzoñada saliva?

*Med.* Pues yà que he de morir della, no et templado acero esgrimas; pero esgrimele, que mas quiero morir de su herida, que de mi vista; porque quando con mi sangre tñia las Flores, de cada Flor nazca un Aspid, que ojeriza de todo el Orbe, no dexé estancia, que no sea libia.

*Perf.* Aspid avrà, que exáltado en el Ayre, con su vista, à oposicion de la tuya, la vida dè à quien le mira.

*Med.* Antes que èl à essa Piedad

llegue, llegará mi embidia à la gran Naturaleza, de quien Andromeda es cifra; pues yà alcanzada de todos, àzia el escollo caminan con ella à sacrificarla: funestos ecos lo digan de destemplados acentos.

*Suenan Caxas, y Sordinas.*

*Perf.* Por esso tambien seguida, bien que à lo lexos, de todas las Virtudes và, movidas del afecto, de que aya valor que à restituirla buelva à su Gracia.

*Med.* Primero que le alcance essa noticia, Finèo, y yo avrèmos logrado, èl su saña, y yo mis iras.

*Perf.* No harèis, que primero, al filo de esta acerada cuchilla, moriràs tû, por mas que acelerada la priessa de Virtudes, y Elementos, en distintos Coros, diga:

*Vase: suenan Caxas destempladas, y salen por una parte el Centro, y los Elementos, y por la otra Andromeda, cubierta con un Velo negro, medio desnuda, y las Virtudes, y los dos Coros de Musica cantando.*

*Cor. 1.* La que nace para ser escandalo de si misma, sienta, sufra, llore, y gima: y conformada con que, donde ay culpa, no ay desdicha, sienta, sufra, llore, y gima.

*Cor. 2.* La que nace para verfe de su culpa arrepentida,

fie,

fie , espere , venza , y viva:  
y consolada con que,  
si ella llora , Dios olvida,  
fie , espere , venza , y viva.

*And.* Hijas de Sion,  
llorad mis desdichas,  
que al Alva fallece  
la Flor de mis Dias.  
Sol , que apenas nace,  
fue la fuerte mia,  
quando pardas nubes  
su esplendor eclipfan.  
Aurora , que apenas  
riyendo ilumina,  
quando el Alva trueca  
en llanto su risa.

Flor , que apenas rompe  
el Boton à listas,  
quando ayrado Cierzo  
su pompa marchita.  
Fuente , que del Mar  
naciendo à la orilla,  
apenas dà passo,  
quando dà en su ruina.  
Y pues Fuente , y Flor,  
Alva , y Sol me imitan,  
Hijas de Sion,  
llorad mis desdichas.

*Cor. 1.* La que nace para ser  
escandalo de si misma.

*And.* Que al Alva fallece  
la Flor de mis Dias.

*Cor. 2.* La que nace para verse  
de su culpa arrepentida.

*And.* Que al Alva , &c.

*Cor. 1.* Y conformada con que,  
donde ay culpa, no ay desdicha,

*And.* Qué al Alva , &c.

*Cor. 1.* Sienta , sufra , llora , y gima.

*Cor. 2.* Fie , espere , venza , y viva.

*Gent.* Aqui es donde has de quedar  
atada con las impias  
cadenas , que de tu yerro  
tu Alvedrio te fabrica.

*Elem.* Llega , yà que ser nos toca  
Ministros de la Divina  
Justicia , que te condena.

*And.* Siendo Divina Justicia,  
quitad , que yo voluntaria  
la facarè de precisa.

*Cienc.* Qué dolor!

*Vol.* Qué sentimiento!

*Inoc.* Qué lastima!

*Grac.* Qué desdicha!

*And.* En lagrimas los cristales,  
Agua , le buelve à tus Ninfas:  
Ayre , tus plumas le buelve  
al Viento , que las inspira:  
tù , Faego , dà à tus hogueras  
la roja Purpura rica,  
y tù , buelvele à la Tierra  
la infausta Fruta nociva:  
que yo desnuda de afectos,  
que mi Ser desvanecian,  
quedarè à morir , subiendo  
hasta la eminente Cima,  
por si descubriendo el Mar,  
vèr la Fiera me anticipa  
la Muerte , muriendo antes  
que à su furor , à su vista.

*Gent.* Retirèmonos nosotros,  
que no ay valor que reprima  
el dolor. *Tier.* Pues porque no  
quede tan sin compaña,  
à lo lexos nuestras voces,  
en lo que puedan, la asistan.

*Cienc.* Yà que acercarnos nosotros  
no podemos , sin que pida  
ella à los Cielos piedad,  
estemos siempre à la mira,  
hasta

- hasta ver si nuestras voces  
 con sus auxilios la animan.
- And.* Yà que tan desamparada  
 todos de mi se retiran,  
 dexandome sin el leve  
 consuelo de las desdichas,  
 viendo que en alguno sea  
 lastima la que fue embidia:  
 y yà que desde esta Cumbre  
 solamente se divisan  
 Cielo, y Mares; à Mares,  
 y Cielos mis penas digan,  
 aunque por doblar mis ansias  
 los ecos me los repitan: (do?)
- Can.* Quièn, Cielos, me ha condena-
- Cor. 1.* Tu pecado.
- And.* Quièn à tan misera suerte?
- Cor. 2.* La muerte.
- And.* Quièn, pues, à tanto rigor?
- Cor. 1.* Tu error.
- And.* Luego aunque fuera mayor  
 el castigo que me ordenan,  
 justamente me condenan,
- Cor. 1. y ella.* Pecado, muerte, y error.
- And.* Quièn mas mi delito indicia?
- Cor. 1.* Tu malicia.
- And.* Y à què fuessè en esta estancia?
- Cor. 1.* Tu ignorancia.
- And.* Y en fin, quièn es quien me  
 culpa?
- Cor. 1.* Tu culpa.
- And.* Luego nada me disculpa,  
 puesto que hizo mi desgracia  
 de Inocencia, Ciencia, y Gracia.
- C. 1. y ell.* Malicia, Ignorancia, y Culpa
- And.* Nada en efecto me abona?
- Cor. 2.* Dios perdona.
- And.* Ay, que fue mi mancha brava!
- Cor. 2.* El llanto lava.
- And.* Fue muy desigual mi culpa.
- Cor. 2.* Amor disculpa.
- And.* Luego, aunque todo me culpa,  
 podrèis, ANDROMEDA, vos  
 ser rescatada, pues Dios
- Cor. 2.* Perdona, lava, y disculpa.
- And.* Mas como à Dios hallarè?
- Cor. 2.* Con la Fè.
- And.* Quièn merecerà bien tanto?
- Cor. 2.* El llanto.
- And.* Y quièn serà en mi favor?
- Cor. 2.* Amor.
- And.* Misericordia, Señor:  
 muera en tu gracia, pues muero;  
 y que me valgan, espero
- Cor. 2. y ell.* La Fè, el llanto, y el amor.
- And.* Y pues contrarias aqui  
 las musicas escuchè  
 del Cielo, y Tierra, què fue  
 todo lo que siento oir?
- Dentro Coros, y todas.*  
 Pecado, Muerte, y Error,  
 Malicia, Ignorancia, y Culpa,  
 perdona, lava, y disculpa  
 la Fè, el llanto, y el amor.
- And.* Y así, en esta confianza  
 he de vivir, y morir  
 este instante, que me queda  
 de vida; pues yà (ay de mi!) *Ter.*  
 miro irritarse las ondas  
 de esa azul selva Turquí,  
 que siendo Jardin de espumas,  
 es yà de llamas Jardin.  
 Iras otra vez arroja,  
 rebentando por parir  
 aquel Vestiglo, que yà  
 huella Campos de Zafir.  
 O tù, embozado PERSEO,  
 pues tu Assumpto es discurrir  
 el Orbe, para hacer bien,  
 duelete, Señor, de mi!