

Luz. Quanto el mirarte enojada
me acobarda ! Quanto el verte
quexosa ! porque con iras,
eres hermosa dos veces.

*Buelve la Inocencia à acercarse , y el
Luzero se aparta.*

Inoc. Qué à mi guiso has respondido!

Infant. Quando aquel Pastor alevé
de mis ojos se retira,
à mi la Inocencia buelve:
sin duda , que incompatibles
son los dos , porque no pueden
estár juntos : Inocencia,
llegate mas. *Luz.* De essa suerte
apartareme yo mas.

Inoc. Qué es, Señora, lo que quieres?

Infant. De esse Estrangero Pastor
me guarda , ampara , y defiende.

Inoc. En tu ayuda me hallarás
siempre que llamarme intentes,
que yo en la ocasion estoy
retirada , mas no ausente.

Luz. No huyas , que yà no te figo:
dime solo si merece
mi amor alguna esperanza,
aunque el viento se la lleve:
què harè yo para obligarte?

Infant. Una cosa solamente.

Luz. No dilates el decirla.

Inf. Que te vayas , que te ausentes,
y en mi estado de Inocencia
acompañada me dexes.

Vanse los dos de las manos.

Luz. Una cosa sola , en que
no pudiera obedecerte,
me has pedido ; mas quien pide
lo imposible , no se quexe
de no ser obedecido:
y es imposible , que llegue
yo à olvidar , porque no olvidan

Espiritus lo que aprenden;
y todo Espiritu soy,
tal , que ofendido de verme
despreciado , en ira , y rabia
embuelto , soy un ardiente
volcàn ; mi amor es el Fuego,
y tu desprecio la Nieve;
mas , pues finezas no bastan,
bella Infanta , à enternecerte,
pueda el ingenio alcanzar
lo que el afecto no puede.
Yo supe Ciencias , yo supe
por ellas los diferentes
secretos , que Yervas , Plantas,
Piedras , y Frutos contienen.
Del mas venenoso hechizo
contra ti pienso valerme;
que te haga por fuerza mia;
las Viandas excelentes,
que aqueñas Copas te sirven;
los Cristales , que estas Fuentes
te rinden siempre sonoras;
las bellas Flores alegres,
que tributan estos Quadros
en hermosos Ramilletes,
he de ayenear , llamando
à que confecciones temple
el veneno del hechizo
à la Muerte , que la Muerte
Magica es , que fingir sabe
mil phantasmas aparentes.
O tu , horror de los mortales,
preciso fuero en sus Leyes,
exceptuacion de ninguno,
y Juez de todo viviente!
Nunca engañado contraste
de los superiores levas,
pues en el Imperio mio
oy hecha alianza tienes,
y eternamente han de ser

amigos Pecado , y Muerte!

Escucha mis tristes voces.

Abrese un Arbol , y sale la Muerte.

Muert. Qué es , Principe , lo que quieres?

Luz. Dónde estás?

Muert. En este Tronco mi horror se alberga , porque este primero Sepulcro mio, es albergue de la Muerte.

Luz. De ti me vengo à valer.

Muert. A tu obediencia me tienes.

Luz. Pues eres de estos Jardines disimulada Serpiente, dime , en qué Fruta , en qué Flor, en qué Planta , ò en qué Fuente podrè poner un hechizo, con que mi magia pretende atraher una hermosura à mi voluntad rebelde?

Baxa al Tablado.

Muert. Yo te lo dirè , pues yà los Tiempos todos ofrecen juntos , porque aqui son todos Primavera solamente, que Invierno , Otoño , y Estio, aunque sus Frutos ofrecen, como ella sola es la Dama, la dexan lucir corteses. Pues vienen (digo otra vez) juntos , ufanos , y alegres, à servir la vianda, con sus Dones excelentes; con ellos introducidos, veamos el mas conveniente para poner el Veneno.

Luz. Pues à lo que traen atiende,

Sale el Invierno con un vidrio de

Agua en una Salva.

Muert. Quièn es aqueste?

Luzer. El Invierno.

Muert. Y qué llevà?

Luzer. En una Salva

la sirve la Copa. *Muert.* Fragua

en ella el hechizo eterno, que ha de poblar el Aberno

Reyno nuestro. *Luzer.* No podrè mezclarle en Agua.

Muert. Por qué?

Luzer. Antes Agua clara , y pura,

quitar las fuerzas procura al Veneno que yo dè.

Muert. No te entiendo.

Luzer. Es un Abyfmo,

que yo tampoco le entiendo,

porque ha de ser estupendo

SACRAMENTO el del Bautifmo, (mo,

que ha de assombrarme à mi mis-

Muert. Yà viene la Primavera,

cuya Estacion lisonjera

toda es regalos , y amores.

Sale la Primavera con un Canastillo de Flores.

Luzer. Y qué lleva?

Muert. Hermosas Flores:

yà tu venganza qué espera?

En Flores disimulado

el Aspid està. *Luzer.* Es asì;

pero à las Flores aqui

he temido , y respetado,

porque qualquiera es traslado

de una Flor , cuya belleza

pasma à la Naturaleza,

Flor sin Mancilla ; y en fin,

respeto en Rosa , y Jazmin,

Virginidad , y Pureza.

Muert. Pues yà ha llegado el Estio;

Sale el Estio con unas Espigas.

Luzer. Y qué lleva?

Muert. Espigas lleva,

à avenenarfelas prueba.

Luz. El tocarlas desconfio
yo con el Veneno mio.

Muert. Es posible que esto digas?

Luz. Sí, que las rubias Espigas
tienen un secreto en sí,
que me obligan (ay de mí!)
à dilatar mis fatigas.

Està entre sus Granos de oro
un gran Mysterio encerrado,
no puedo yo dár bocado
en ellas, que aunque lo ignoro,
sè, que es un Rico Tesoro
de alguna mina escondida,
que està en ellas prevenida;
y que yo he de dár, advierte,
el bocado de la Muerte,
no el bocado de la Vida.

Sale el Otoño con un Cestillo de Frutas.

Muert. Pues yá el Otoño ha venido
con bravas Frutas, aquí
pondrà el Veneno? *Luz.* Sí:
entre Frutas escondido,
puesto que Gusano ha sido,
estará bien. *Muert.* Pues advierte,
no lleguen à conocerte.

Luz. Pues ponle tû : yo me iré,
que yá tiene entrada sè,
en qualquier tiempo, la Muerte. *Va.*

Muert. Tiempos del Año, dò bueno?

Otoñ. Ola, Primavera, alerta,
que ay culebras en la Huerta.

Muert. Vuestra malicia condeno:
Què llevais aquí?

Estio. Yo, Espigas,
si quereis de ellas, tomad.

Muert. Y tû? *Primav.* Flores.

Muert. En verdad,
que con tu hermosura obligas
à que le tengan las Flores.

Prim. No he visto en toda mi vida
culebra mas entendida.

Muert. Tû, Invierno?

Inv. Son mis favores

Agua pura, helada, y clara.

Muert. El Dòn, como tuyo fue.

Estio. Es muy mala? Pues yo sè,
que mas de uno la tomara.

*Mete entre las Frutas el Aspid, que
traia en el pecho.*

Muert. Tû, què llevas?

Otoñ. Frutas llevo.

Muert. Què hermosas son! Yá dexè
el Aspid allà, y logré
la traycion, à que me atrevo.
Tiempos alegres, pues yá
veis à la Infanta presente,
que hecho Espejo de una Fuente,
mirandose en ella està,
su hermosura, y gentileza,
su grandeza referid:
enamorada, y decid
requiebros à su belleza.

*Veeje la Infanta mirandose en la
Fuente.*

Cant. Tod. En el cristal de una Fuente,
viendo su hermosura rara,
se enamora de sí propia
la Naturaleza Humana.

Salen la Infanta, y la Inocencia.

Infant. Es verdad, que de manera
mi hermosura me agradò,
viendome al Espejo yo
de esta Fuente lisongera,
que nunca dexar quisiera
de mirarme en ella ufana:
qual serà de soberana
mi vista, si afsi es la copia!

Musíc. Se enamora de sí propia
la Naturaleza Humana.

Inoc. Y con razón, à la fé,
estàs contenta, Señora,
porque la mas bella Aurora,
sombra de tus rayos fue.
Sientate aquí, para que
Flores de purpura, y grana,
repitan de mejor gana,
viendo que tu luz las copia.

Mus. Se enamora de sí propia
la Naturaleza Humana.

Estio. Todos los Tiempos presentes
estàn à tus plantas bellas.

Infant. O ! si para verme en ellas
todo el Mundo fuera Fuentes!

Inviern. Si de la siesta el calor
te fatiga, Reyna mia,
este vidrio de Agua fria
podrà templar el ardor.

Primav. De mis Flores, las mejores,
esta Guarnalda te hecho,
y yà en tu frente, sospecho,
que son Estrellas, no Flores.

Estio. Estas Etipigas cogì
para ofrecerte, pues eres
tù la verdadera Cères.

Otoño. Yo estas Frutas, para tí
he traído, come de ellas,
pues que tan hermosas son.

Muert. Aquesta es buena ocasion
para brindar yo con ellas.
Yo, Señora, el Jardinero
de tus Jardines he sido,
como tal, he conocido
el Fruto mas liíongero.
Aquesta Poma es hermosa,
come de ella, aumentarás
tu perfeccion, pues seràs
aùn mas discreta, que hermosa. *Vas.*

Infant. La Manzana que me offeces,
por sí es tan hermosa, y bella,

que me obliga à comer de ella.

Inoc. Mira bien lo que apeteces,
que ay aquí Fruta vedada,
si de un Precepto te acuerdas:
Y así, antes que la muerdas::

Inf. Yà tu Inocencia me enfada.
Si el Jardinero me dice,
que esta es la Fruta mas bella,
por dexar de comer de ella,
dexarè de ser felice.

Come de ella, y se estremece.

Otoño. Pues que mi Dòn la agradò,
mil fiestas hacer quisiera:
và de bayle, Primavera.

Inoc. Pardiez que he de ayudar yo.

Mus. Festejando su Reyna
los Tiempos baylan,
proprio es de los Tiempos
hacer mudanzas.

Inf. Cessen los dulces accents *Fur.*
de vuestras fónoras voces,
que suspendieron veloces
la liberrad de los vientos:
cessè de los Instrumentos
la harmonia; y de otra suerte,
(grave pena! dolor fuerte!)
en voz del fónoro canto,
celebrad, con triste llanto,
las Exequias de mi Muerte,
que no sè què efecto ha hecho
en mí esta imaginacion,
que pienso que el corazon
se me ha quebrado en el pecho.
Y pienso bien, bien sospecho,
pues por salirse acá fuera,
en èl late de manera,
que creo que muchos son,
porque solo un corazon
tan gran fuerza no tuviera.

Caee desmayada.

Estio

Estio. Què es lo que la ha sucedido,
que así llora ? què así siente?

Ino. Gran mal , estraño accidente
la ha privado del sentido.

Primav. Mal de corazon ha sido,
pues así la ha desmayado.

Otoño. Yerto cadaver elado
es yà. *Estio.* Inocencia?

Inoc. Què quieres?

Estio. Pues tú, entré nosotros, eres
quien mas la ha hablado, y trata-
dinos, si esto suceder (do,

suele ? *Inoc.* La ignorancia es rara:
si aquesto otra vez passára,
no lo aviais de saber?

Tiempos , vosotros ? Yo no:
sin Tiempo nada passò,
mas sin Inocencia sí:

luego supieraislo aquí
vosotros , mejor que yo.
Esto nunca ha sucedido,
pues que lo aveis ignorado.

Estio. Y tú el sentido has cobrado
quando ella le ha perdido;
qué mudanza aquesta ha sido?

Inoc. Yo no sè que la aya en mí;
mas lo es lo que discurrí
de este mortal accidente,
que nuestra Princesa siente.

Estio. Pues tú discurre yà ? *Inoc.* Sí.
El bocado que comió,
sin duda era avenestado,
y enemigo disfrazado
el aspid , que se le dió;
como es veneno , corrió
al corazon , con codicia
de apoderarse ; esto indicia
mi Ingenio de su dolencia.

Estio. Gran mal ay, que la Inocencia
habla yà como Malicia!

Inoc. En mí no ay mudanza oy;
y si por dicha la ha avido,
de agena culpa ha nacido.

Inf. Ay de mí, infeliz! Quièn soy?
Buelve en sí.

Otoño. Yà buelve en sí.

Infant. Dònde estoy?

Què Campo es este que piso?

Què Peñasco el que diviso
de tan estraña aspereza?

No soy la Naturaleza,
Reyna yà del Paraíso?

Pues quièn me ha arrojado de él?

Inoc. Señora ? *Infant.* Quièn eres?

Inoc. Yo,

la Inocencia.

Infant. Aquello no:

la Malicia sí, cruèl,

pues que traes contigo aquèl
Leon , que en mortales lazos,
espereando los brazos,
y abriendo la boca viene,
porque yà licencia tiene,
para hacerme mil pedazos.

Ino. Solsiegate, què recelas?

Infant. Que no eres Vassallo mio:
passa presto , Invierno frio,
que con tu nieve me yelas.

Prim. Sin ocasion te desvelas:
cobra tus Prendas Divinas,
de Rosas , y Clavellinas
buelve à coronarte.

Infant. Elpera:

passa presto , Primavera,
que las traes llenas de Espinas.

Estio. De què nacen los desmayos?

Infant. De mirarte à tí presente:
passa presto , Estio ardiente,
que me abrasas con tus Rayos.

Oto. Si Agosto, Diciembres, Mayo,

te ofenden con sus Tributos,
muestra los ojos enjutos,
que yo: *Inf.* De mirarte muero:
pasa presto; Otoño fiero,
que son enfermos tus Frutos.

Inq. Los Tiempos con sus presencias
la cansaron, y afligieron,
y las que lisonjas fueron,
se han trocado en inclemencias:
que pasen sus Influencias
pide à todos, sin saber,
que es apresurar su tér:
que ha de llorar viendo estoy,
en pasando el dia de hoy,
mañana, por el de ayer.

Infant. Hermoso luciente Sol,
que Ayer tanta luz me diste;
como oy en palida, y triste
Noche, embuelves tu arrebol?
Luna, trémulo Farol
de la Noche, Astro inconstante,
que ayer con blanco semblante
me iluminaste luciente;
como oy, si todo el Creciente,
padesces todo el Menguante?
Flores, que ayer à mis ojos
blancas, purpureas, y bellas,
fuisteis humanas Centellas;
como oy todas sois Abrojos?
Fieras, que ayer en despojos
me rendisteis mil alhagos,
y quedandose en amagos,
vuestra saña suspendida,
fuisteis lisonja à mi vida;
como oy todas sois Estragos?
Aves, que Auroras, y Siestas
erades dulces, y graves
Musicas ayer suaves;
como oy todas sois Fuestas?
Fuentes, que en estas Florestas

Tom. III.

ayer erades Espejos;
como mirando os estoy
à todas tan turbias oy,
sin visos, y sin reflexos?
En todo mudanza veo;
con que estrañeza lo miro!
En todo novedad miro!
Con que assombro lo creo!
Saber si en mi la ay deseo:
aunque estes tan turbia, en tí,
Fuente, he de verme; ay de mí!
Un yerto cadaver es
el que llevo à mirar, pues
nada soy de lo que fui.
Aunque esto que soy no sea,
desde este Peñasco al Mar
oy me he de precipitar.

Detienela la Inocencia.

Inoc. Que aya quien a questo vea,
que tales locuras crea!
Corred, Tiempos, id de presto,
que à matarse se ha dispuesto.
Inf. Què bien haceis en venir,
que es ayudarme à morir:
corred vosotros.

Sale. el Entendimiento.

Ent. Què es esto?
Inf. Entendimiento, Señor,
si tú no huvieras llegado,
me hubiera desesperado
de este Monte mi furor:
porque este mortal rigor
un hechizo es, que me injuria,
es un veneno, una furia,
es un frenesi, un delirio,
es una pena, un martyrio,
es un tormento, una injuria,
que ha trocado mi hermosura
en una horrible fealdad,
en estrago mi Deidad,

Ef

en

en sombra mi lumbre pura,
 en desdicha mi ventura,
 en tristeza mi alegría,
 en silencio mi harmonía,
 en muerto olvido mi fama,
 en vil pavesa mi llama,
 y en triste Noche mi Día.

El Sol se me ha obscurecido,
 la Luna se me ha eclypsado,
 los Brutos se han rebelado,
 los Pajaros se han huído,
 las Fuentes se han suspendido,
 hanfeme armado las Flores:
 y para penas mayores,
 para mayores violencias,
 los Tiempos en inclemencias,
 se han vestido de rigores.

Mas para que futiliza
 mas mi discurso, si llevo
 à conocer, que hubo Fuego,
 donde agora no ay Ceniza?
 Un dolor me martyriza
 el corazon, con tyrana
 fuerza, con saña inhumana:
 Mortales, venid à ver,
 que quien no es oy lo que ayer,
 no será lo que oy mañana. *Vase.*

Ent. Oye, aguarda; de mi huye.

O quantas veces, ò quantas
 temi en mi discurso esta
 inobediente desgracia!
 Qué buena quenta darè
 al Rey yo de su crianza,
 si yà sin su Entendimiento
 và corriendo estas Campanas?
 Yà me pesa, que aya hecho
 à Imagen, y Semejanza
 fuya el Rey esta Hermosura.

Estio. Los Jardines dexa, y passa
 à los Montes.

Inv. Como loca? no os habrò
 por ellos discurre, y anda.

Inoc. O quien pudiera escuchar
 lo que estos entre si hablan!

Prim. Yà, como defectuosa,
 no puede, aunque sea la Infanta
 nuestra, heredar este Reyno.

Otoñ. Yo, à lo menos, no he de darla
 obediencia, que incapaz
 es de reynar, quien no alcanza
 Entendimiento, y Razon.

Inv. Avrà mas que degradarla,
 y no admitirla?

Inoc. Qué hablais
 allà entre vosotros?

Estio. Nada.

Inoc. Para que mentis, Traydores?
 Mucho es, Señor, lo que tratan;
 todo lo escuchè.

Estio. No fueras
 Malicia, si no escucháras.

Inoc. Dicen que ay Ley, de que nadie
 pueda heredar, si le falta
 Entendimiento; y que estando
 defectuosa la Infanta,
 è incapaz, reynar no puede,
 y que ninguno ha de darla
 obediencia.

Estio. Es la verdad,
 que no avemos de negarlas;
 en ninguno de nosotros
 (si aquesto adelante passa)
 yà se ha de hallar obediencia,
 ò à lo menos voluntaria,
 porque si no nos cultiva,
 nos riega, nos siembra, y labra:
 no la avemos de rendir
 Hoja, Flor, Fruto, ni Planta.

Ent. Decis bien, que en ningun tiem-
 podrá tener Esperanza

(po
 de

de heredar al Rey su Padre,
 si incapaz pierde su Gracia.
 Pero si de este accidente
 cura, convalece, y sana,
 bolviendo à quedar como antes,
 con Razon, Discurso, y Alma,
 bolveréis à obedecerla?

Estro. Entonces todos à darla
 Vassallage bolverèmos.

Ent. Pues diligencias se hagan
 para su cura: publique
 en altas voces la Fama,
 (discurriendo Cielo, y Tierra)
 llena de Plumas, y Alas,
 que yo de parte del Rey
 asseguro esta Palabra:

Que la daràn por Esposa
 al que tenga Ciencia tanta,
 que de este grave accidente
 se dispusiere à sanarla.
 Vengan de remotas partes
 Doctos Medicos, y hagan
 experiencias, que en alguna
 tengo puesta mi Esperanza,
 que la TRIACA ha de hallar
 del VENENO que la agravia;
 porque del Mal, y del Bien
 aya sabido la Infanta,
 quando aya experimentado
 del VENENO, y la TRIACA. *Vase.*

Inocenc. Corred, Tiempos, volad
 Tiempos,

y decid con voces altas,
 à quantos naciendo fueren,
 esta novedad estraña,
 que yo tambien la dirè;
 pues dexando de Villana
 el Trage, (que siempre ha sido
 la Malicia Cortesana)
 baxaré al Mundo, vestida

de Adornos, Plumas, y Galas,
 introduciendome en todos;
 pues en todos tiene entrada
 una Malicia, que pocos
 son los que de ella se guardan. *Vase.*

Estro. Pues yà juntos no podemos
 ir, y es forzoso que vayan
 los Tiempos unos tras otros,
 quedese alguno de guarda,
 y descansemos los tres,
 (si es que los Tiempos descansan,
 estando siempre corriendo.)

Prim. Al Invierno, por sus canas,
 se le dè la primacia.

Otoñ. Quedese el Invierno, y vaya
 empezando en el el Año. *Vanse.*

Inv. Yà de la Posta se encarga
 mi vejez: retiraos todos,
 hasta llegar vuestra Estancia;
 yà que este Tiempo es el mio,
 llenese de iras eladas
 todo el Orbe; no suave,
 respire amorosa el Aura:
 brame el Austro, gima el Noto,
 y esos Montes de Esmeraldas
 vestidos, su verde Pompa
 desnuden, y con la Escarcha,
 contra Rayos de su Sol,
 armados Monstruos de Plata,
 caduquen todas las Flores,
 yertos los Troncos, y Ramas,
 Esqueletos de estos Prados
 queden en sola la Estatu:
 en las Prisiones de Yelos
 estèn cautivas las Aguas,
 y todo en mi Edad padezca
 mil confusas destemplanzas.

*Suena un Clarin, y descubrese un Baxel
 en el Mar y el Peregrino en la Popa,
 y dicen dentro: A Tierra.*

Pero què es esto? Un Clarin
sonò en el Mar; no sin causa,
pues una Nave rompiendo
viene su Zerulea Espalda.

Dent. Tierra, Tierra.

Per. Pues aborda
en aquellas Cumbres altas,
que pues vengo à tomar Tierra,
en ellas quiero tomarla.
Solo quiero entrar: ninguno
connigo del Baxèl salga;
queden à esperar me en èl
todos los que me acompañan,
sobre las ondas del Mar;
donde su Quilla Sagrada,
con que ha de vencer Tormentas,
ninguno podrá anegarla.

Sale del Baxèl, y baxa por el Monte.

Inv. Un Gallardo Joven es
el que tomó Tierra.

Pereg. Estraña
Region es esta! Què mal
me recibe, pues la saña
de los Vientos, y los Yelos
me ofenden, y me traspassan!
O tû, que de Posta estás
passeandote en la Playa!
dime, què Provincia es esta?
Y quien eres tû, que guardas
aquestos Puertos?

Inv. Si harè:
aquesta Tierra se llama
el Mundo, y yo soy en èl
el Invierno.

Pereg. Y en tu Estancia
no daràs à un Peregrino
(que de Provincias estrañas
en el rigor de tus yelos
à Tierra sale) Posada?

Inv. Si: para Huespedes Pobres

no tengo mas que una Casa,
con las iras de mis Lluvias,
y mis Vientos derribadas;
y no ay mas en toda ella,
que un Pesebre, y unas Pajas.

Pereg. Yo lo acepto.

Inv. Buena Noche passarèis.

Pereg. Por alabanza
se llamarà Noche Buena.

Inv. Pues entrad, Señor, à honrarla;
y decidme, Vos quien sois?

Pereg. Para dicho aora en tanta
miseria, sois cruel; pero
que os digan mis voces basta
ser un Sabio Peregrino,
que en essa Nave cargada
de Riquezas del Oriente,
que es donde yaze mi Patria,
al Mundo vengo, llamado
de las Gentes que me aguardan,
à dâr la falud, y vida
à una Bellissima Infanta,
que dicen que en èl padece
una Enfermedad estraña
de Hechizos: Y como Yo
discurro Regiones varias,
y fui Mercader de Oro,
he empleado en cosas raras
mi Caudal; y en dos Especies
tengo puesta la esperanza,
de que he de restituirla
à su Hermosura, y su Gracia.

Inv. Seràs muy bien recibido:
y yo dirè en voces altas
quien eres, y à lo que vienes,
porque à recibirte salgan,
que si el accidente curas,
que à nuestra Infanta destierra,
diràn todas las Criaturas:

Dit. Mu. Gloria à Dios en las Alturas,

y Paz al Hombre en la Tierra.

Inv. Albricias, Entendimiento,
que oy se ha albergado en mi Ca-
un Efrangero, que trae (sa
la Salud de nueſtra Infanta.

*Sale el Entendimiento con un Acha-
encendida.*

Ent. A darle Donas faldrà,
guiado de aqueſta clara
Antorcha, que yà es Estrella
que me guia. *Inv.* Coſa eſtraña!
El Entendimiento, Rey
de las Pontencias del Alma,
èl miſmo en persona viene
à buſcalle. *Per.* Què te eſpantas
de uno? Que ſi las Potencias
ſon tres, y aqueſte avañalla
à las dos, tres Reyes ſon
los que me buſcan, y alaban.

Ent. Efrangero Peregrino,
que de las Cumbres mas altas
de otros Imperios deſcendientes
à las humildes, y baxas
Regiones del Mundo, vengas
en hora dicha à honrarlas.

Per. Generoſo Entendimiento,
à cuyo cuidado encarga
el Grande Rey del Emyreco
la crianza de la Infanta,
Hija fuya, hafta que fueſſe
Tiempo, y Edad de llevarla
à coronar à ſu Corte,
como Heredera de quantas
Provincias el Sol alumbrá,
deſde la Noche hafta el Aiva:
las voces de muchos, que
tocados de ſu deſgracia,
penetraron Cielo, y Tierra,
me han obligado à eſcucharla:
y aſſi, reſpondiendo à ellas,

en eſte Monte con Alas,
Aguila del Mar ſin Plumas,
Delfin del Sol ſin eſcamas,
embarcado, el ancho Mar
ſurco, cargado de varias
Mercancias de quien Trigo
es la de mas importancia:

y vengo à uſar de un remedio,
que no dudo ſu eficacia.
No me ha obligado à eſto ſolo
la codicia de ſu rara
Beldad, ſino el Parenteſco;
que aunque ella Infanta ſe llama,
y yo Mercader, de parte
de Madre ha ſido mi Hermana;
que ſoy Noble, tanto, que
en el Emyreco, mi Patria,
fui la ſegunda Perſona,
y aun à la primera iguala
mi calidad, porque ſomos
una Eſſencia, una Subſtancia:

Ent. Aſſi lo creo, venid
à mas ſumptuoſo Alcazar.

Per. No buſco comodidades,
que yà ſé, que penas, anſias,
fatigas, hambres, y ſedes,
en eſte Mundo me aguardan.

Ent. Alumbrando me he de ir
de tu viſta, y no del Acha,
pues eres Luz de la Luz:
y proſigan tu alabanza
voces, que rompan los Vientos,
ſin ſaberſe quièn las canta.

Dent. Muſ. Si lo que la Infanta yerra;
Peregrino Hueſped, curas,
haciendo al Infierno guerra,
diràn todas las Criaturas,
Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra. *Vans.*

Inv. Grande Hueſped he tenido
en

en esta Estacion elada
de mi Edad ; quànto me pesa,
que yà acabandose vaya!
Yà la Primavera llega
à vèr lo poco que falta
para la cura.

Sale la Primavera.

Prim. Es verdad,
que esta Maravilla rara
la Luna de Marzo mia
ha de admirar el mirarla.

Inv. En tu poder dexo el Año. *Vas.*

Prim. Buelvan à cobrar sus galas
Montes, Valles, Troncos, Hojas,
Arroyos, Flores, y Plantas.

Salen el Luzero, y la Infanta.

Luz. Pues es Estacion de Amores
la Primavera gallarda:
hermosísima Deidad
de estas asperas Montañas,
yà que huyendo tus Palacios
en ellas vives, descansa.

Inf. Còmo puedo, quando vès,
quan deshecha, quan postrada
me han dexado mis desdichas?

Luz. De essa manera me agradas,
que para mi vista, hermosas
son las fealdades de un alma.

Inf. Pues no quiero que me quiera
quien de mal gusto se alaba.

Luz. Si quando de tus Jardines
sales, en mis Montes hallas
passo : por què agradecida
no eres dos veces humana?
Si quando te desheredan
de tu Reyno, y de su Gracia
tus Vassallos, te doy yo
un Reyno : por què no pagas
del deseo la fineza,
viendote alegre, y ufana?

Inf. No basta que en tu poder
me tengas aora?

Luz. No basta,
que no eres del todo mia,
hasta que à mi Reyno vayas,
que allà te tendrè sujeta,
y aqui no.

Inf. Tan presto? Aguarda,
dexame gozar primero
la Flor de mi Edad dorada.

Luz. En fin, no puedo alegrarte?
Malicia?

Sale la Inocencia de gala.

Inoc. Què es lo que me mandas?

Luz. Pues yo te vesti en el Mundo
de rantas Plumas, y Galas,
y desde Villana Pobre,
te hice bellísima Dama:
divierte à la Infanta un poco,
y en mis Amores la habla.

Inoc. Señora?

Inf. Yà te conozco:

Què lucida! què bizarra!

Inoc. Medra mucho una Malicia,
aunque aya sido Ignorancia. *ap.*
Estima à quien te festeja,
medraràs : mira sus raras
Finezas. *Inf.* Aora me acuerdo
quando de èl te retirabas.

Inoc. Era entonces inocente.

Inf. Y aora maliciosa.

Inoc. En nada

pienso yo que me he trocado:

Inf. Bien dices; es cosa clara,
que inocente, y maliciosa,
no es ser dos cosas contrarias.
Pero dexadme, dexadme,
que este fuego que me abraza,
este Aspid que me muerde,
vivoras que despedaza

en el corazon cebados,
son homicidas del Alma:
à dònde hallarè remedio?

Luz. No le busques , que me matas
en vèr que tù le procuras,
porque vendrà , si le aguardas.

Sale el Entendimiento.

Ent. Infanta , en tu busca vengo.

Inf. Què quieres?

Ent. Vèn , donde haga
una experiencia el Amor,
à tu salud de importancia.

Inoc. Que algo fosièga parece,
de su Entendimiento hallada.

Luz. Què experiencia avrà , que
pueda
de este delirio sanarla?

Ent. La de un docto Peregrino,
que viene para esta causa.

Luz. Medico tan Sabio es,
que à esso se atreve ? esso trata?

Ent. Sì , que la Sabiduria
de esta manera le llama.

Luz. Si fue Infinito el Veneno
que la aflige , cosa es clara,
que Infinito avrà de ser
el Remedio: y nadie alcanza
los Infinitos Remedios:
luego un hombre à ello no basta?

Ent. Sì basta.

Luz. Como , siendo Hombre?

Ent. Siendo Dios tambien.

Luz. Es traña

propoficion ! Hombre , y Dios,
(que à mi me obligue à dudarla!)
como puede ser?

Ent. Teniendo
las Naturalezas ambas,
Humana , y Divina , unidas.

Luz. Quièn lo dice?

*Sale el Peregrino , disparando una
Pistola , y cae el Luzero.*

Per. Mi Palabra,
que es Rayo de Luz , y Trueno.

Luz. Rayo ha sido el escucharla,
que me ha herido , y me ha dexado
suspenso en mi misma saña!

Pero no quiero creerla:
aqui tienes à la Infanta;

yo la hechicè ; veamos como
tù del hechizo la sanas.

Inf. Por Dios , lindo talle tiene
el Huesped. *Inoc.* Novedad rara

es por lo menos , el vèr
que un Medico galàn aya.

Èste ha de curarla? Dudo,
que con el empeño salga.

Ent. Yo lo creo. *Inoc.* Soy Malicia;

todos pienso que me engañan,
que nadie dice verdad,

y que , ni ay Ciencia , ni Gracia.

Per. Empiecen , pues , los efectos
de la causa mas es traña.

Ent. Veamos desde aqui , Malicia;
los dos , què remedio traza.

Per. Infanta Naturaleza,
vèn à mi voz.

Inf. Y à tus plantas.

Per. Para curarte Yo , es fuerza
que vengas tù voluntaria;

no yerres la Confesion:
dì de tu daño las causas,

sin callar ninguna , que esta
es la mayor circunstancia:
què sientes?

Inf. Siento un dolor,
que el corazon se me arranca:
como era fuego el Veneno,

en fuego el pecho se inflama.

Per. Para ardor tan infaciable
de

- de Fuego , es precisa el Agua.
 De que nació el accidente?
Inf. De comer una Manzana.
Per. Para Veneno en Bocado,
 fuerza es que Bocado aya.
Inf. Con Palabras me engaño
 un Monstro , dulces , y falsas.
Per. Mal , que Palabras hicieron,
 se ha de curar con Palabras.
Inf. En el Arbol de la Muerte
 pendiente dicen que estaba.
Per. Pues el Arbol de la Vida
 es el que avrá de sanarla.
Luz. Bocalmente ha confesado
 su mal.
Inoc. Pues dála por sana.
Per. Fuego , Palabras , Bocado,
 y Arbol , han sido la causa
 de su Mal : toda ponzoña
 se cura con la contraria:
 y así , la receto Arbol,
 Palabras , Bocado , y Agua.
Luz. Qué Agua , Palabras , Bocado,
 y Arbol avrá , que la haga
 provecho , si yá el Veneno
 está arraygado en el alma?
Per. Agua , el Agua del Bautismo,
 Pura , Cristalina , y Clara.
 Arbol , el Arbol de Vida,
 Cruz Divina , Hermosa , y Santa.
 Bocado , el de un Sacramento,
 Maravilla Hermosa , y rara.
 Palabras , las de su Forma,
 mysteriosas , graves , y altas,
 con que la Naturaleza
 convalecerá , sin falta,
 con el Bautismo , y la Cruz,
 y Eucharistia , en que halla
 la Fè Catholica Arbol,
 Palabras , Bocado , y Agua.
- Luz.* Aun no he visto sus efectos,
Per. En esta Fuente te lava.
Vase la Infanta.
Inoc. A una Fuente hermosa llega,
 y parece que sus Aguas
 le han mudado hasta el vestido,
 pues sale de ella con gracia.
Sale Infant. El origen del dolor
 parece que se me aplaca.
Per. Yá el Agua su efecto hizo,
 pues lo original la lava:
 buelve à aquel Arbol los ojos.
*Está un Esqueleto dentro de un Arbol,
 y en la Copa una
 Cruz.*
Inf. Quánto su vista me espanta!
 que como es rabia mi pena,
 mira à quien causó su rabia:
 de mi muerte el Arbol es,
 y en sus cortezas se guarda.
Per. Si ; pero muerta la Muerte,
 quando de sus mismas Ramas,
 floreciendo nuevamente
 hojas de Purpura , y Nacar,
 se forma una Cruz.
Infant. El veria,
 mas me afiije , que descansa;
 que significa Pasion,
 y es Penitencia mirarla.
Luz. Buen efecto el Arbol hace;
 pues mas el dolor la agrava.
Per. El dolor de Penitencia
 es quien mas ha de sanarla:
 y tras él viene mejor
 el Bocado que he de darla
 para assegurar la cura.
 Qué vés mas?
*Descubrese Ostia , y Caliz encima de
 la Cruz.*
Infant. Una Ostia blanca,
 que

que es Corona de la Cruz,
pura, cándida, è intacta;
pero el verla, ni el no verla
me consuela, ni me agravia.

Per. Consolaràte el saber,
que es el Bocado que aguardas
para la salud eterna
de tu Bienaventuranza,
porque este es el Cuerpo mio,
y aquestas son las palabras,

Infant. Geroglífico hermoso, en quien se vierte
una copia de Fruta guarnecida,
una Cruz bella en purpura teñida,
y un cadaver postrado à su error fuerte:

Un Pan, que en Carne viva se convierte:

un Vino, que ya es Sangre su bebida:

hazme Antidoto docto de mi vida

el VENENO ignorante de mi muerte:

Tendré, si el Arbol Fruto dà Divino,

si la Cruz roxo humor corre sangriento:

si el Cadaver recibo peregrino:

Si pasan Vino, y Pan, mi Entendimiento,

en Fruta, Cruz, Cadaver, Pan, y Vino,

Salud, Consuelo, Vida, y SACRAMENTO.

Ent. Pues ha cobrado la vida
de la Naturaleza, Infanta
del Mundo será tu Esposa.

Per. En mi Nave he de llevarla,
que es la Nave de la Iglesia,
à mi Celestial Alcazar.

Vèn conmigo, Esposa mia,
y quantos con voluntaria
accion embarcarse quieran.
Ninguno forzado vaya,
que por no tenerlos, Nave,
y no Galera, se llama.

Vanse.

Enoc. Mal año, Amen, para quien
en el Mundo se quedàra.

Luz. Pues todos se vàn à ella,
Malicia, tù no te vayas.

Tom. III.

que obra tanto SACRAMENTO,
que el Cielo, y la Tierra pasina.

Ent. Cautivo de sus razones
me ha dexado. *Inf.* En mi cobrada,
antes que llegue à comerle,
averle visto me basta.

Luz. No en vano no hice el Veneno
en Trigo, en Flores, ni en Agua,
si estaba en Agua, Flor, Trigo,
del VENENO LA TRIACA.

Inoc. Con quien habrá? Yo no so
Malicia, y pues que se embarca
mi Infanta, yo he de ir con ella,
que no tengo de dexarla. *Vase.*

Luz. Bolvióse à ser Inocencia
la Malicia: ò pena! ò rabia!
Nadie queda, que no siga
el rumbo de esta Sagrada
Nave, engolphandose todos,
ya en la Popa coronada
de un Farol, que es Luz eterna;
se sienta la hermosa Infanta:
en el Arbol mayor puesta
la Inocencia, es su Aralaya;
Piloto el Entendimiento,
ya de su Timon se encarga:

Gg

hasta

hasta los Tiempos del Año
la asisten con sus bonanzas;
pero que importa, que yo
la affigirè con borrascas,
sobre los mares de sangre,
que ha de derramar mi saña.

V La Nave en lo alto.

Tod. Buen viage, buen passage.

Per. Inocencia, sube hasta
los Cielos, y desde alli
con dulces voces te encarga
de publicar este triumpho.

Inoc. Denme mis afectos alas.

Mus. dent. Un Arbol fue el homicida
del alma; otro, si se advierte,
remedio; que el de la Muerte,
es yà Arbol de la Vida:

Y pues este aquel aplaca
el VENENO de su Abyssmo,
un Arbol ha sido mismo
el VENENO, y la TRIACA.

Luz. Plegue à Dios, Nave enemiga,
que entrando sobre las Aguas,
desbocadamente choques
en aquellas Peñas altas.

Buelta la Quilla à los Cielos,
tumba sea oy de quantas
personas te viven, dando

à las profundas entrañas
del Mar à tu Popa de Oro
salobre centro de Plata.

Mas ay de mi ! que segura
surcas las ondas de nacar,
porque de tanto diluvio
eres la segunda Arca!

Bien lo dicen tus aplausos,
y bien lo dicen mis ansias,
pues yo eternamente lloro,
y en ti eternamente cantan.

Cant. Inoc. De una Manzana tyranã

las iras muertas estàn,
que se ha quitado con Pan
el agrio de la Manzana:
de cuyo efecto se saca,
para assombrar el Abyssmo,

Tod. Que son de un Linage
mismo

el VENENO, y la TRIACA:

Luz. Puesto que alli todo es paz,
puesto que aqui todo es rabia,
que no se ha de acabar nunca;
acabe su semejanza

en las representaciones,
que humilde ofrece à essas plantas
oy D. PEDRO CALDERON:
perdonad sus muchas faltas.

Todos Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.



LOA PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO: ANDROMEDA, Y PERSÉO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

Una Dama.
El Placer.



Los siete Sabios.
Muficos.



Sale la Dama con un Tocado de colores, cantando, y el Placer de Villano, con una Fuente de plata, y en ella un Laurel.

Dama. **A** Tencion, atencion al Myfterioso Pregón.

Mufic. Atencion, atencion:

Dam. Silencio, silencio al nuevo Cartel, que publican los vientos.

Mufic. Silencio, silencio.

Dam. La grande Univerfidad de Arenas, que Patria, y Centro de Artes, y Ciencias, es fixo Norte del entendimiento, hoy à una literal Jufta,

cita à todos los Ingenios, y al que un Problema acertare, darà este Laurel en premio.

Ella, y Muf. Atencion, atencion: silencio, silencio.

Plac. Si no dices Fuente, y todo, quien quieres que venga al cebo de un Laurel?

Dam. Quien sè que estima mas el aplauso, que el premio.

Los Ingenios al Laurel solo aspiran.

Plac. Causa de effo debe de fer, que imaginan las hambres de los Ingenios, que quien dice Laurel, dice,

ò barriles , ò cubetos
de Escabeches , y Aceytunas.

Dama. Siempre, Placer, fuiste necio.

Plac. Mas necio , Señora , fue
quien no me tuvo , pudiendo.

Cant. Dama. Atencion.

Musíc. Atencion.

Cant. Dama. Silencio.

Musíc. Silencio.

Cant. Dam. Qual es la cosa menor
del Mundo , que incluye dentro
de si la mayor , y se halla
mayor , y menor à un tiempo?

Plac. Linda cosi cose ! Quien

(otra vez à decir buelvo)
quieres que venga à decirla,
si aun yo no la comprehendo,
siendo tan gran mentecato,
con todo mi entendimiento?

Dam. y Musf. Qual es la cosa , &c.

*Ván saliendo los siete Sabios , cada uno
por su parte; y si pueden sacar Pluma,
ò Vanda del color de cada uno,
serà mejor.*

1. y 2. Qué estraña Proposicion
es esta , que à escuchar llego!

3. y 4. Qué opuesta contradictoria
es la que dice este acento!

5. y 6. Qué imposible Enigma es
este que repire el eco!

7. Qué sofisticada Question
es la que propone el viento!

Los 7. Por si me engañe , otra vez
à aplicar el oido buelvo.

Plac. Bolved al pregòn , que vienen
varias Gentes , y no veo
la hora de desocuparme,
dando à fuer de Theforero,
si el Premio à otro fin la plata,
la plata à mí si el Premio.

Dam. y Musf. Qual es la cosa menor?

Los 7. Qual es la cosa menor,

Dam. y Musf. Del Mundo,
que incluye dentro,

Los 7. Del Mundo,
que incluye dentro,

Da. y Musf. De si la mayor , y se halla?

Los 7. De si la mayor , y se halla,

Dam. y Musf. Mayor , y menor à un
tiempo?

Los 7. Mayor , y menor à un
tiempo?

Dam. y Musf. Atencion , atencion;
Silencio , silencio:

1. Sabia Academia de Grecia,
en cuyos rizos cabellos,
las Flores de tus tocados
son las Plumas de tus genios;
dando à la Philosophia
el azul color del Cielo.

2. La Tierra , à la Medicina
el pagizo macilento.

3. A la Astrologia , el dorado
del Sol los atomos bellos.

4. El de Ayre , las de mis
materias el viento.

5. A las Leyes , la Justicia
el roxo color sangriento.

6. Y à los Canones , el verde,
la Sacra esperanza de ellos.

7. Bien , como el blanco color,
por mas puro , y mas perfecto
à la Gran Ciencia de Dios,
compuesta de Logia , y Teos.

1. Por ser tus Proposiciones
contradictorias , intento
oponerme à tu Certamen,
ya que à el concurrir veo
de los siete Sabios tuyos
las Ciencias , y Artes : y siendo

así,

así, que tu Assumpto es tan raro, sutil, y nuevo, que pienso ser, por quien dixo Pablo en su Sagrado Texto, que ni le vieron los ojos, ni los oídos le oyeron, ni cupo en el corazón humano; con todo esto, por no darme por vencido, antes de lidiar, pretendo de una de sus tres razones valerme para mi intento. Qual es la cosa menor, (preguntas) que incluye dentro de sí la mayor; y pues él en su encarecimiento, haciendo del negativo afirmativo concepto, pondera quanto en la vista cabe, que es tu Enigma asiento la pupila de los ojos, pues siendo un breve, un pequeño Organó, contiene en sí, atraídos à su centro en pyramidales visos, disminuidos objetos, de populosas Ciudades, incultos Valles, sobervios Montes, y profundos Mares, y aun en escombrado cerco, de diez leguas de Horizonte, la mitad del Firmamento. Luego, si à tan corta Esphera, se reduce todo esto, y una pequeña Pupila en sí lo percibe, es cierto, que ella viene à ser el punto mayor, y menor à un tiempo.

Musíc. Desele el Premio.

Plac. Vele aqui el Premio.

2. No se le des, hasta oirme primero.
Plac. No se le doy, y cargado me quedo.

2. Si en la Sentencia de Pablo los tres hyperboles dieron motivo para fundar de tu opinion el pretexto, no hiciste buena eleccion en dar el lugar primero al de la vista; pues yo, que es el Enigma propuesto el sentido del oído, de esta manera desiendo: Menos subsistencia tiene el oír, que el ver, supuesto, que el uno ha menester Montes, Ciudades, Mares, y Cielos para ser grande; y al otro le basta solo un aliento. Luego yà en la cantidad es menor, y transcendiendo à que incluye mas, incluye, no solo quantos objetos en sus visuales lineas los ojos alcanzan; pero quantos no alcanzan los ojos; pues incluye los sucesos, que vió el Mundo, los que ve; y los que verà, creyendo las futuras profecias hasta el fin del Mundo: Luego si quanto es, serà, y ha sido contiene el oído, puedo decir, que él solo es la cifra mayor, y menor à un tiempo.

Musíc. Desele el Premio.

Plac. Aqueste es el Premio.

5. No se le des, hasta oirme primero.
Plac. No se le doy, que acuestas le tengo.

5. Tam-

5. Tampoco tú has acertado la eleccion , pues que la has hecho de otro sentido , donde ay corazon ; y es grave yerro , à vista del corazon , hacer de un sentido aprecio. El es el Rey de la Vida , pues es quien vive primero , y ultimo muere , y en quien tambien en limite estrecho cabemas , pues que no ay Mundos , que ocupen el lleno de su ambicioso vacio. Digalo Alexandro , viendo que llorò no aver mas Mundos , que el suyo llenàran : Luego si no solo quanto ay , pero quanto ni ay , ni averlo puede , si Dios no lo cria , con el absoluto imperio de las posibles Criaturas , cabe en el glorioso anhelo de un corazon. Bien se dexa ver con quanto fundamento es el el centro en el Mundo mayor , y menor à un tiempo.

Mus. Desele el Premio.

3. No se le des , hasta oirme primero.

Plac. No se le doy ,
y à tenermele buelvo.

3. Quando Pablo dixo , hablando de aquellos Dones inmensos , que Dios à los suyos guarda , no hallarse capaces de ellos , Vista , Oido , y Corazon , no dixo el Entendimiento : como que para el dexaba reservado su derecho de poder investigarlos , yà que no de comprehenderlos.

Y siendo afsi , que en su Essencia es menor que todos ellos , quanto va de tres porciones , pequeñas partes del Cuerpo , à una Potencia del Alma , que no ocupa lugar : dexo de probar quanto es menor , y voy à quanto es Supremo lo que en sí contiene , pues en su Astrologico buelo sube aùn al imaginario espacio del Sacro Imperio.

Perciba Montes el ver , contenga el oir sucesos , y Mundos el corazon , que en él , sobre todo esso , aun cabe de mas à mas de todo el conocimiento , pues es el à quien le toca saber lo que es malo , ò bueno : Luego si de quanto incluyen los tres es Arbitro , y Dueño el Entendimiento , el es mayor , y menor à un tiempo.

Music. Desele el Premio.

4. No se le deis , hasta oirme primero.

Plac. No se le doy , mas por Dios que acabemos.

4. Contra el principio de todos los quatro discursos vuestros , que ninguno à la pregunta ha respondido , sustento. Lo raro de ella es decir , que en un espacio pequeño estè otro mayor ; y no es estar realmente , el verlo , el oirlo , el descarlo , ni el distinguirlo , supuesto , que ni la Vista , el Oido , Corazon , ni Entendimiento

perciben mas que la Forma: con que no es el argumento raro, pues sin la Materia, la Forma es sombra sin Cuerpo: Luego si diese Yo Real lugar, que con Real afecto contenga en si otro mayor, incluido, y no supuesto, mio sera el Laurel? *Los 4.* Como es posible?

4. Estadme atentos: Todo el Cuerpo del Sol cabe en la Luna de un Espejo: Mathematica experiencia nos lo enseña, pues le vemos reberberar á otra parte; y es evidente argumento, que está en el Cristal el Sol, pues salen de él sus reflexos: Luego yá ay cosa menor, que incluya otra mayor?
8. Niego (con las quatro antecedentes) el tuyo tambien, supuesto, que estando se fixo el Sol, donde se estaba primero, tampoco es el cuerpo suyo, sino un retratado efecto de la fuerza de sus rayos; con que diciendo lo que ellos, tú con tu misma razon te has convencido á ti mesmo: y yá que Cristal, y Sol, que has traído al argumento, no te sirven para prueba, sirvanme à mí para exemplo. Al Purissimo Hospedage del Immaculado Seno de las Virgenes Entrañas de MARIA, transfendiendo,

como por limpios Cristales, sin lesion, ni detrimento de su Virginal Pureza; mas Sol de Justicia, el VERBO à tomar Carne baxó, Embiado desde el pecho del Eterno Padre; y pues Sol descendido en el bello Virgen Cristal cupo, quando no cabe en Tierra, ni en Cielo: quién duda, que al verse allí ceñido todo lo Eterno, todo lo Sumo abreviado, medido todo lo Immenso, viene à ser este prodigio mayor, y menor à un tiempo?

Musíc. Desele el Premio.

7. No se le deis, sin oirme primero.

Plac. Qué avrá que decir sobre este Mysterio?

7. Que es un Virgen Claustro, y siempre

Virgen, sin peligro, ó riesgo de su integridad, cupiese el Sol de Justicia, creo, y como verdad de Fe la adoro, y la reverencio; pero que à menos espacio, no se reduxesse en menos cantidad, no; que aunque dice de las Sentencias el Maestro, que en aquel primer Instante, que dió su consentimiento MARIA, sin esperar regularidad al tiempo, tuvo Alma, en tal pequenez, que no puede el pensamiento percibirlo; por más breve que fuese; yá por lo menos se le dá quanto, mas no

en la Hostia del Sacramento, pues Particula no ay, en que no estè todo entero su Ser, con Divinidad, Humanidad, Alma, y Cuerpo.

Ved, pues, si puede llegar todo Dios à mas estrecho, para no ser el Enigma mayor, y menor à un tiempo.

Mus. Desele el Premio.

Tod. Desele Premio, pues todos à tanta Verdad nos vencèmos.

Plac. Gracias à Dios, que llegamos al Puerto.

Dam. Con que yo, en nombre de todos, dignamente te le ofrezco, pues à tu piadosa Fè todos el saber debemos.

Mus. y tod. Qual es la cosa mayor del Mundo, que incluye dentro de si la menor, y se halla mayor, y menor à un tiempo?

Plac. Pues no ha de quedar la Copla sin Estrivillo por esso.

Cant. Atención, atención: silencio, silencio.

Todos. Qué es lo que intentas?

Plac. Pues soy el Placer, mostrar el serlo, saltando, cantando, baylando, y riyendo, el dia que es todo Placer, y contento.

Y pues à tan grande assumpcion es fuerza que haga festejo oy la Gran Valladolid, como Corte del Supremo Monarcha, à quien dió la Fè el alto Renombre Excelso

de Catholico, devotas Representaciones; quiero llevarle una, que à su Santa Iglesia, y su Real Consejo, Damas, Noblezas, y Plebe, sirva de divertimento.

Todos. A tanto te atreves? *Plac.* Si.

Tod. Qué ha de ser el argumento?

Plac. Humanas Letras, en que Alegorico el concepto, haga luz à las Divinas.

Todos. Su titulo?

Plac. A lo que pienso:

ANDROMEDA, y PERSEO es,

Dam. Y todos te ayudaremos.

Plac. Pues porque acabe la LOA

en acordados acentos,

reducida à punto, y regla

la dulce Lyra de Orpheo,

suplan acentos suaves

la falta de nuestros ecos,

diciedo en mètricas voces:

Señores, que la diremos?

Musie. Callelo el aplauso, digalo el silencio.

1. Acuerdo sabio, y prudente

de Juezes Doctos, y Rectos,

que de la Jurisprudencia

fois cada uno un Espejo,

de vuestra Grandeza,

la Nobleza, y zelo,

Musie. Callelo el aplauso, &c.

2. Gran Presidente, Señor,

de cuyo sabio Gobierno,

la Trompeta de la Fama

es la lengua de tu acierto,

de lo que no diga

mi amoroso afecto,

Musie. Callelo el aplauso,

digalo el silencio.

3. Ilustrísimo Cabildo,
cuyo Eclesiástico Cuerpo,
como Atlante de la Fe,
teneis en ombros el Cielo,
con el Pastor, cuyo silvo
tiene al Rebaño tan quieto,
dentro del Sagrado Aprisco,
que nunca os falta un Cordero,
de lo que no digo
de vuestros progresos:

Musíc. Callelo, &c.

4. Nobilísima Ciudad,
cuyo Ilustre Ayuntamiento
esparce Nobleza al Mundo,
tanta, como el Sol reflexos:
Tu Ilustre Corregidor,
cuyo acertado Gobierno,
cón las plumas de la fama,
tiene que escribir el tiempo,
de tantos Blasones,
que gozeis eternos:

Musíc. Callelo, &c.

Plac. Recto, y Santo Tribunal

de la Inquificion, Espejo
de la Catholica Fe,
pues como Brazo Derecho,
la Cruz, y la Sacra Oliva
defendeis con el Azero
de vuestra Justicia,
qué tiembla el Hebrèo:

Musíc. Callelo el aplauso,
digalo el silencio.

5. Nobilísimos Comissarios,
a cuyo claro desvelo
debe el empeño esta Corte
de salir bien del empeño,
lo que os cuesta el Triumpho
de tan grande Obsequio:

Musíc. Callelo el aplauso,
digalo el silencio:

1. Y dando principio al Auto
de ANDROMEDA, y de PERSEO

Todos. De nuestros errores,
y los de DON PEDRO,
callelo el aplauso,
digalo el silencio.

F I N.

*Adviertese, que aunque esta LOA está en el Libro impresso de los doce AUTOS;
en el AUTO de: No ay Instante sin Milagro: es esta diferente
de aquella.*

