

fino atiende à esta piedad,  
que á mi Hijo no perdone,  
por guardarle à él la Heredad  
de la Viña que plantè.

Vase.

*Hij.* Espera, que mi clemencia  
redimirá su injusticia,  
si à desterrar su Malicia  
väs conmigo mi Inocencia:  
Sigüeme, pues.

*Inoc.* De ir desnuda  
à ver Gentes me acobardo.

*Hij.* La desnudèz, Inocencia,  
de humanas pompas, y faustos,  
es gala de la verdad,  
con que yo llegar a guardo  
à la VIÑA de mi Padre  
à reparar sus agravios.

*Inoc.* Segun la Malicia està  
valida, por sus engaños,  
de la Synagoga, temo,  
que no bien seguros vamos.

*Hij.* No temas, que väs conmigo.

*Inoc.* Como no he de temer, quando  
yà que no tiemble de miedo,  
de frio es fuerza ir temblando?

*Hij.* Qué mucho, si escarcha, y yelo  
ha de ser mi primer passo?

Qué fragoso es el camino!  
Apenas la Planta estampo  
en yerva, que no sea abrojo,  
en terron, que no sea cardo;  
y si para abrir la senda  
con la Mano los aparto,  
al mismo instante me veo  
herido de Pies, y Manos.

*Inoc.* Yo, como Inocencia tuya,  
lo mismo que passas, passo;  
pero bien, que yà à la vista,  
Señor, de la Torre estamos.

*Hij.* Llame desde aqui tu voz,

porque sepan que llegamos.

*Inoc.* Ayudame tú, porque  
yendo mas acompañado  
mi acento, le oigan mejor,  
y mas sonoro, y mas blando.

*Hij.* Si harè, pues yà se previno,  
que oyò la VIÑA mi canto.

*Cant. Jos 2.* Ha de la florida Cerca?  
Hà de la Torre, y Palacio  
de la VIÑA de Israël? (pos?)

*Dent. Mus.* Hi de los desiertos Cam-  
*Los 2.* Abrid las Puertas, abrid.

*Mus.* A quièn con imperio tanto?

*Los 2.* A vuestro Principe.

*Mus.* Quièn  
nuestro Principe es, sepamos?

*Los 2.* El Señor de las Virtudes,  
que primero que èl llegaron.

*Mus.* Ni ay Principe, ni Virtud,  
ni Señor que conozcamos.

*Los 2.* Abrid las Puertas, levad  
sus fuertes rastrillos altos,  
entrará el Rey de la Gloria.

*Heb.* Abrid, que esperais? Sepamos  
quièn Rey de la Gloria es,  
quièn Principe Soberano  
es de las Virtudes.

*Hij.* Yo,

Yo soy; de que es el espanto?

*Heb.* Del Yo soy, à cuya voz  
me asusto, estremezco, y pasmo.

*Hij.* Pues, ni te pafines, ni asustes,  
ni estremezcas, que embiado  
de mi Padre à tratar mas  
de tu enmienda, y tu reparo,  
que de tu castigo, vengo.

*Heb.* No te esperaba tan Manso.

*Hij.* Ai verás lo que le debes,  
y mejor lo verás, quando  
no para menguar tus Bienes,

fino

fino antes para aumentarlos,  
veas que à ser Jornalero  
tuyo vengo , sin que el àmpo  
de la nieve , el resistero  
del Sol me escuse al trabajo.

*Heb.* De suerte tu manfedumbre  
me obliga , que arrodillado  
à tus Pies , una , y mil veces  
en ellos pondrè los labios.  
Obreros del Hebraismo,  
venid à mi voz volando.

*Salen todos , y el Luzero 2.  
y la Malicia.*

*Tod.* Què nos mandas?

*Los 2.* Què nos quieres?

Pero què es lo que miramos?

*Heb.* Que sepais como de paz,  
mansueto , apacible , y blando,  
convirtiendo en generosos  
perdones nuestros agravios,  
el Heredero del Padre  
de Familias , à estos Campos,  
à ser Compañero nuestro  
viene , igual en el cansancio,  
afàn , sed , hambre , y fatigas;  
y así , à honor de favor tanto,  
como hacer virtud la quexa,  
de Olivas , y Palmas Lauros  
texed , siendo en nuestra Viña  
su entrada Fiesta de Ramos;  
y arrojando , como yo,  
todos à sus Pies los mantos,  
en mil repetidas voces  
le saludad , Santo , Santo.

*Mus.* Santo , Santo. (co,

*Hij.* Aunque el Triunpho os agradez-  
festividad , y agasfajo  
con que me admitis , sabed,  
que mas vengo à acompañaros,  
què à excederos ; como igual

me tratad.

*Tod.* Pues tan Humano  
se nos muestra , otra , y mil veces  
le aclamèmos:

*Mus.* Santo , Santo.

*Luz. 2.* Què es esto , Malicia?

*Mal.* Esto

es , Luzero , aver entrado  
en la Viña la Inocencia;  
què hemos de hacer?

*Luz. 2.* Acudamos  
à nuestro mismo furor.

*Mal.* De què manera?

*Luz. 2.* Inspirando  
en la Synagoga dudas,  
confusiones , sobresaltos,  
y perturbaciones , que  
prorrumpan contra este aplauso;  
de suerte , que quando ellos  
diciendo estàn:

*Mus.* Santo , Santo:

*Luz. 2.* Ella diga , revestida  
del espiritu de entrambos:

*Sale la Synagoga.*

*Synag.* Suspended los regocijos,  
las musicas , y los cantos,  
que tan presto mis desdichas  
han de convertir en llanto.

*Heb.* Pues , Synagoga , què es esto?

*Synag.* Esto es acufar el fausto,  
con que admites al que viene  
à deponerte del mando,  
que has adquirido en la Viña,  
por mas que muestre Humanado,  
que viene de paz à ser  
igual nuestro ; siendo llano,  
que mas vendrà à restaurar  
su Hacienda , fingiendo alhagos,  
que à dexarnosla , supuesto  
que para dexarla , en vano

era venir á decirlo,  
 pues con solo estarfe al lado  
 de su Padre , sin memoria  
 de ella , lo diria mas claro.  
 Con segunda intencion viene:  
 preguntásele à tus Sabios  
 Rabinos , tus Doctos Maestros,  
 ó al cómputo de los años  
 de Daniel , verás si es  
 todo quanto alega falso.  
 Y pues tu seguridad  
 se te ha venido à las manos,  
 pues matando al Heredero,  
 no queda quien Proprietario  
 pueda decir que le toca:  
 muera , con que asegurado  
 quedarás del todo.

*Hij.* No  
 siento tus calumnias tanto,  
 como que juzgues , que en mí  
 pudo nunca aver engaño,  
 siendo la misma Verdad.

*Synag.* Quién de renombre tan alto  
 te acredita?

*Inoc.* La Inocencia,  
 de quien viene acompañado.

*Synag.* La Inocencia está conmigo,  
 mira qué mas desengaño  
 de sus cautelas.

*Heb.* No sè  
 qual crea.

*Luz.* 2. Qué estás dudando  
 en eleccion tan segura,  
 como quedar , en quitando  
 de delante al Heredero,  
 tu posesion puesta en salvo?

*Heb.* Segunda vez de tus voces  
 el espíritu inflamado,  
 el corazon en el pecho  
 se me está haciendo pedazos.

*Zag.* 1. Dice bien , asegurémos  
 el dominio en que ya estamos.

*Zag.* 2. Muera el Heredero.

*Tod.* Muera.

*Heb.* Y el Tronco de aqueste Arbol,  
 de quien se cortò la Viga  
 del Lagár , será en mi mano  
 el Instrumento.

*Luz.* 2. Suspende  
 el golpe , baste el amago,  
 no sea dentro de la Vña.

*Heb.* Por qué?

*Luz.* 2. Porque salpicado  
 con su Sangre algun Racimo,  
 Sangre en Vino no bebamos.

*Synag.* Bien teme: sacadlo fuera,  
 y al Monte à morir llevadlo.

*Inoc.* Ay , mortal ! Mira quan poco  
 ay desde el Triumpho , al estrago!

*Heb.* Pues yá que este Tronco fue,  
 como antes dixè , en mi mano  
 el elegido Instrumento,  
 por mas baldon , mas agravio,  
 el mismo al ombro le lleve.

*Hij.* A su grave peso caygo  
 rendido : dõde mi pena  
 descanso hallará?

*Inoc.* En mis brazos.

*Hij.* Sí , que solo en tí , Inocencia,  
 tiene igual Pasion descanso.  
 Y pues en la Mies del Trigo  
 fui Grano mortificado  
 por tí , por tí sea en la Vña  
 Racimo exprimido , dando  
 en la Vña , y en la Mies  
 Sagrada Materia entrambos,  
 à la Mysteriosa Forma  
 del SACRAMENTO mas alto.

*Vanse los dos.*

*Heb.* Yá , Synagoga , no tienes  
 que

que temer los sobrefaltos,  
que te daba con su vida.

*Synag.* Claro está, pues ya quedamos  
sin Heredero, Señores  
de la Heredad.

*Luz. 2.* Y mas quando  
al consumarle en el Leño  
del Lagar, dice espirando:

*Dent. Hijo.* Padre mio, Padre mio,  
por que me has desamparado?

*Fingese Terremoto.*

*Heb.* Què subito Terremoto  
de un instante à otro ha apagado  
la Luz del Sol?

*El Terremoto.*

*Synag.* Vandolera  
la Noche le saliò al passo;  
tan avaramente fiera,  
que le asalta, anticipando  
al robo del esplendor,  
la emboscada del Ocaso.

*El Terremoto.*

*Luz. 2.* Què magna conjuncion,  
Cielos!

no hallada en mis Astrolabios,  
en nuevo motin confunde  
Sol, Luna, Planetas, y Astros?

*El Terremoto.*

*Mal.* Los Exes estremecidos  
se trastornan desplomados,  
afianzando el precipicio  
sobre los Montes mas altos.

*El Terremoto.*

*Heb.* Què se nos ha hecho el Dia,  
que los Elementos Quatro,  
en sedicioso tumulto,  
nada es Fuego, y todo es Rayos?

*El Terremoto.*

*Synag.* Lo que en rafagas el Viento,  
pues en mi ultimo desmayo

*Tom. III.*

todo es Cierzo, que me yela,  
nada que me alivie es Austro.

*El Terremoto.*

*Zag. 1.* El Mar, enfrenado Monstruo,  
el Alacràn, al bocado  
del freno, de arena rompe  
al choque de los Peñascos.

*El Terremoto.*

*Zag. 2.* Las Piedras, unas con otras,  
la Tierra quiebra en pedazos,  
y abierta en sepulcros, es  
toda un funebre Theatro  
de Cadaveres.

*Tod.* Què assombro!

*Heb.* En tan nunca visto acafo,  
huyendo de mi, los Montes  
me sepulten.

*Vase.*

*Synag.* Los Peñascos,  
cayendo sobre mi, sean  
mis tumulos.

*Vase.*

*Luz. 2.* Sus candados  
àbra para mi el Abyfmo.

*Tod.* Què horror! què susto!  
què espanto!

*Vanse.*

*Mal.* Todos huyen, sola yo  
no puedo mover el passo;  
pero què mucho, si en todos  
los sacrilegos fracasos  
soy la primera que sobro,  
y la postrera que salto?

*El Terremoto, y sale la Inocencia  
despavorida.*

*Inoc.* Huérfana Inocencia, cómo;  
difunto tú Soberano  
Principe, vives tú? Pero  
si Virtud eres, què extraño  
el que viva lo Divino,  
aunque fallezca lo Humano!

*Mal.* A pesar de las tinieblas,  
en mis sombras tropezando,

de aquí huirè.

*Inoc.* Quièn và? Quièn es?

*Mal.* Quien si te viera à ti al passo,  
echàra por otra senda.

*Inoc.* Dònde vàs?

*Mal.* Huyendo salgo  
los horrores de esta VñA.

*Inoc.* Detente , que si luchamos  
tal vez ; tù, porque no entraste  
yo en ella ; aora , al contrario  
hemos de luchar , porque  
tù no sàlgas , hasta tanto  
que veas , para mayor  
tormento tuyo , mi aplauso.

*Mal.* Què aplauso?

*Inoc.* El que me promete  
el Orbe, atemorizado  
de este universal Eclypse,  
en odio de tus agravios.  
Y para que desde luego  
empieces à examinarlos,  
pues no se dà entre las dos  
distancia , tiempo, ni espacio;  
oye à la Gentilidad,  
que al Mundo defahuciando,  
en su critico delirio,  
diciendo està en Arcopago:

*El Terremoto, y sale la Gentilidad.  
atravesando el tablado.*

*Gent.* O se dissuelve la Immensa  
Maquina del Orbe al caos,  
ò padece su Hacedor,  
segun todos sus Theatros  
se visten lugubres lutos  
de tupidos velos pardos:  
todo espira , ò èl espira.  
Y si yo la causa alcanzo,  
llegando à saber quièn fue  
à su mismo Dueño ingrato,  
valido de las piedades

de Tito , y de Vespasiano,  
empearè en su venganza  
todo el Imperio Romano. *Vase.*

*Mal.* Primero que yo lo vea,  
huirè de aquí.

*Inoc.* Serà en vano,  
que sabrè tenerre yo.

*Mal.* Conmigo otra vez à brazos  
llegas ? No te escarmentò  
la lucha de aquel passado  
duelo nuestro?

*Inoc.* No , porque  
tu poder , determinado  
punto tiene , y yà à èl llegò  
desfallecida en sus lazos.

*Mal.* Ay de mi ! De vencedora  
tan presto à vencida passo?  
Mas yo vengarè esta injuria,  
si de la fuga me valgo.

*Inoc.* Como has de valerte de ella,  
si yo te tengo?

*Mal.* Dexando  
en tus manos el pellico. *Vase.*

*Inoc.* Albricias, que yà ha quedado  
la Malicia descubierta,  
pues yo mi trage restauro:  
Gentilidad?

*Sale la Gentilidad.*

*Gent.* Quièn me llama?  
Mas no tienes que explicarlo,  
que de una vez que te vi,  
Inocencia , fixas guardo  
en mi memoria tus señas.

*Inoc.* El Hebreo hizo al contrario,  
que luego las olvidò:  
por esso contra èl me valgo  
de ti à glorioso fin.

*Gent.* Como?

*Inoc.* Como todo esse aparato  
de tinieblas , y de truenos,

De relampagos, y rayos,  
arma es, que los Cielos tocan,  
contra aqueſſe Pueblo ingrato,  
à quien ſe entregò la VIÑA;  
pues no ſolo no pagando  
al Gran Padre de Familias  
ſus feudos, y à ſus Criados  
dando muerte, aun à ſu miſmo  
Hijo le matò, y:::

*Gent.* No el labio  
muevas, que tan grande insulto  
me empeñe en ſu deſagravio;  
no tanto por la palabra  
que di, quanto por el cargo  
de ſer arbitro del Orbe,  
irè en ſu buſca.

*Inoc.* Eſcuſado  
ſerà, que la Synagoga,  
y èl, deſpavoridos ambos,  
ſin que hallen en el menor  
lugar quietud, ni deſcanſo,  
àzia aqui vienen.

*Salen los dos cayendo.*

*Los dos.* A dònde,  
ò cayendo, ò tropezando  
vamos à dâr?

*Gent.* A mis pies,  
para morir à mis manos.

*Los dos.* Amparanos tú, Inocencia.

*Inoc.* No venis à buen Sagrado.

*Los dos.* Què es eſto? Còmo, no ſiendo  
tù, con ſus ſeñas te hallamos?

*Inoc.* Como deſcubierta yà  
vueſtra Malicia ha quedado,  
y huído de mí, y de voſotros;  
que es muy proprio del pecado,  
inſtuyendo en el deleyte,  
dexar en el deſamparo.

*Gent.* Y tan grande, como ver  
que en ti matandote, mato

à ella, y à tu Eſpoſa.

*Al darle, ſale el Padre de Familias,  
teniendole el brazo.*

*Pad.* Tente.

*Gent.* Tú le amparas?

*Pad.* Yo le amparo.

*Gent.* Pues còmo à ſalvar ſu vida  
vienes?

*Pad.* Por ver ſi la ſalvo.

Vive, ab orrecido Pueblo,  
vive; pero deſpojados  
de haberes, que es el mayor  
caſtigo de los Avaros.

Pues no ſolo de la VIÑA  
quedarás deſheredado,  
mas del dote de tu Eſpoſa;  
como bienes obligados  
à mi credito. Y aſi,  
ſalid los dos deſterrados  
de mi Gracia, y de mi VIÑA;  
de quien oy donacion hago  
irrevocable entre vivos  
à la Gentilidad, dando  
en propiedad à ſu fee  
de ſus labranzas el cargo.

Y porque lo que has perdido  
veas tú, y tú lo que has ganado,  
en repreſentable idea,  
los ſiglos adelantando,  
bolved los ojos à ver  
al que mataſteis, triuſphando,  
en el Lucero, y Malicia,  
de la muerte, y del pecado.

*Abreſe el Carro de la Torre, y veeſe  
el Hijo en la Cruz, como oprimido  
de ella.*

*Hijo.* Venturoſo Gentiliſmo,  
à quien de mi Mayorazgo,  
en mi Nuevo Teſtamento,  
conſtituyo Propietario

Hercedero de la Viña,  
que perdió por temerario,  
torpe, y ciego, el Hebraísmo,  
della, y de los confiscados  
bienes de la Synagoga,  
toma posesion, passando  
las sombras de la figura  
à Luces de Figurado.

Pues corriendo la cortina  
sus visos, velos, y rasgos,  
à la Militante Iglesia,  
de quien la Viña es Retrato;  
hallarás en sus Tesoros  
la Vara de los Milagros,  
el Maná de los Desiertos,  
y los Preceptos del Marmol.  
Pues hallarás en la Vara  
el Tronco, significado  
de esta Cruz, que de la Viga  
del Lagar fue Rama, dando  
antidoto en el segundo  
al aspid del primer Arbol,  
en la Urna del Maná  
hallarás.

*En el segundo Carro de la Mies, un  
Niño entre Espigas, con una  
Forma grande.*

*Niño. 1.* Aqueſſe raro  
Prodigio de los Prodigios,  
toca à la Mies explicarlo,  
de quien Yo la Espiga ſoy,  
que diò al Sembrador el Grano  
de aquella Nave, que traxo  
exempta al comun naufragio  
en sus Entrañas el Trigo,  
de quien se amasò este Blanco  
Circuio, para la Forma  
del Inmenſo, el Soberano  
Myſterio, de eſtår el Pan  
en Carne transubſtanciado.

*En el tercer Carro de la Viña otro  
Niño entre Parras con  
un Caliz.*

*Niño. 2.* Yo, porque aqueſſe Myſterio;  
Sacrificio consumado  
llegue à ser, segun el orden  
de Melchisedech, añado,  
ſiendo, como ſoy, la Vid  
de este Myſterioſo Pago,  
en este Caliz el Vino,  
que exprimiò en Sangre bañado  
al Racimo de Caleb  
la Viga del Lagar, quando  
en la Prensa del Martyrio  
se vertiò por ſiete Caños.

*En el quarto Carro la Fè en la Mesa,  
quitados los Manjares, y puesta  
en ella un Caliz, con  
Hostia.*

*Fè.* El tercer Tesoro, que es  
la Ley Escrita en el marmol,  
toca à la Fè; y aſſi, Yo  
la Represento, passando  
los Preceptos de la Escrita  
à la de Gracia; y quitando  
à la primera question  
la duda, de ſi se hallaron  
tantas sombras en el Pan,  
como en el Vino, mezclando  
de la Miès, y de la Viña  
los dulces Frutos de entrambos,  
combido para esta Mesa,  
( que ſi antes fue del pecado,  
yà es de la Gracia ) à que gozè  
oy todo el Genero Humano  
Carne, y Sangre en Pan, y Vino.  
*Luz. 2. y Heb.* Cessa, que à Myſterio  
tanto.

*Mal. y Sin.* Cessa, que à tanto Prodigio;  
*Luz. 2. y Heb.* De horror tiemblo.

*Mal.*

*Mal. y Syn.* De ira rabio:

*Heb.* Y así, huyendo de él iré,  
à vivir prófugo, y vago,  
sin Patria, y sin Domicilio,  
paz, quietud, gozo, y descanso. *Vas.*

*Syn.* Yo no à vivir, à morir  
iré, puesto que me hallo  
sin Pompa, sin Magestad,  
Ara, Altar, Templo, ò Palacio.

*Luz. 2.* Ay de quien no puede huir,  
preso à estos pies, y aherrojado!

*Mal.* Ay de quien morir no puede,  
viviendo en mis propios lazos!

*Luz.* Para siempre padeciendo.

*Mal.* Y para siempre penando.

*Gent.* Pues mis labios, no capaces  
son de hablar en honor tanto,  
besen tus plantas, porque  
no estèn ociosos mis labios.

*Tod.* Todos hacemos lo mismo,  
pues descubierta miramos  
nuestra Malicia.

*Pad.* Llegad,  
llegad todos à mis brazos.

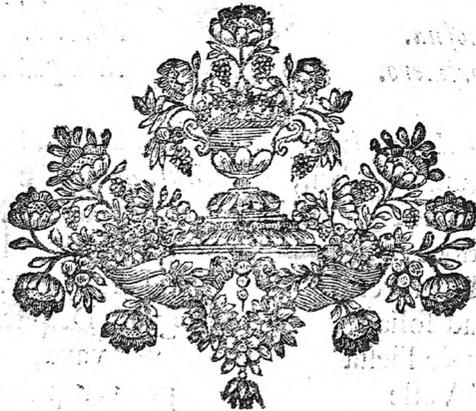
*Tod.* Esto es obligar, que todos  
digamos en ecos altos:

*Mus.* A tan Alto SACRAMENTO  
venere el Mundo postrado,  
supliendo en la Fè el Oido,  
Gusto, Olor, Sabor, y Tacto.

*Inoc.* Y pues es de perdon Dia,  
merezca perdon el AUTO,  
porque à vuestros pies gozofos  
una, y mil veces digamos:

*Mus. y tod.* A tan Alto Sacramento  
venere el Mundo postrado,  
supliendo en la Fè el Oido,  
Gusto, Olor, Sabor, y Tacto.

*Tocan Chirimías, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.*



# LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,  
INTITULADO:

## EL VENENO, Y LA TRIACA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*La Humildad.  
La Religion.  
La Penitencia.  
La Comunión.  
La Fè.  
La Limosna.  
Adán primero.*



*Adán segundo.  
Pueblo Hebreo.  
Zagal primero.  
Zagal segundo.  
Zagal tercero.  
Musicos.  
Acompañamiento.*

*Sale el primer Zagal solo.*

*Zag. i.* **P**ara coronar á Abril,  
y Mayo de Flores bellas  
por Rey de los doce Meses,  
por Dios de la Primavera,  
en la Antigüedad solían  
juntarse los dias de Fiesta  
en el egido del Valle  
las Zagalas de la Aldèa;  
y dulcemente festivas,  
alegres, y lisonjeras,  
aclamandoles decian,

en baylès, tonos, y letras:  
*Mus. dent.* Norabuena coronen  
la edad del Año,  
las mañanas floridas  
de Abril, y Mayo.

*Zag. i.* Despues, dando à Abril la  
vaya,  
por ver que empezada dexa  
la Fabrica del Jardin,  
al Clavel, y la Azuzena,  
decian todas cantando:

*Musc. dent.* A acabar la Azuzena;  
Cla-

Clàvel, y Jazmin,  
entra Mayo, y sale Abril,  
que floridito le vi venir.

*Zag. 1.* No contentas bien con esto,  
(bien que con esto contentas)  
la mas hermosa escogian,  
y poniendola à las Puertas  
del Templo de Maya (Nimphà;  
à cuya rara belleza  
debió Mayo el nombre) el Dote  
pedian todas para ella,  
diciendo alegres, y ufanas:

*Dentro Zagales.*

*Mus. dent.* Dèn para la Maya,  
que es linda, y galana.

2. Ola, haù, hà del Poblado?

3. Ola, haù, hà de la Selva? *Salen.*

*Zag. 1.* Zagales, llegad, fabreis  
lo que la noticia cuenta.

2. Quanto diga la noticia,  
dirà mejor la experiencia.

3. Aun no lo he entendido.

*Zag. 1.* Yo

te darè de todo cuenta.

Principio assentado es,

que tienen correspondencia

en muchos careados visos,

Divinas, y Humanas Letras;

y asì, hallando en las Humanas,

y Divinas una mesma

ceremonia (pues casar

Consagrada una Doncella

al Templo, ninguno ignora

de quièn, y por quièn se cuenta)

el Coro de las Virtudes,

ha querido oy usar de ella;

y à honor de que este Año en

Mayo

cae la mayor de sus Fiestas,

para celebrarla al uso,

hacer humana yà intentan  
la Fè, que en la primitiva  
edad, oy florida, y tierna,  
de un Gran Mysterio, es la Niña  
de los Ojos de la Iglesia,  
es la escogida entre todas:  
y asì, entre todas la quedan  
adornando, y repartiendo  
Oficios en su asistencia;  
pero para qué os repito  
lo que podeis ver, pues llegan  
àzia esta parte, diciendo  
las voces yà de mas cerca:

*Mus. Dèn para la Maya,  
que es linda, y galana,  
la Maya Divina,que es hermosa, y linda?*

*Salen la Fè, la Humildad, y la  
Religion.*

*Humild.* La humildad soy, y  
à barrer

el sitio, por obediencia,

vengo, donde ha de ponerse

la Maya, porque se vâ.

*Canta.* El que la Humildad,

quando mas se despreja,

es donde la Fè

mas limpia se assienta.

*Relig.* A mí, que la Religion

soy, toca poner la Mesa,

pues tenerla prevenida,

à todas horas, es deuda.

*Canta.* De quien en las Aras,

que à està representa,

la Mesa le importa,

que està siempre puesta.

*Salen la Penitencia, la Comunión,  
y la Misma.*

*Penit.* Por ser Penitencia, à mí

me toca la limpiadera,  
pues el limpiar al que passa,  
es dado à la Penitencia.

*Comun.* La Comunion te acompaña,  
y el que andemos juntas muestra  
la tohalla, entre las dos  
partida, diciendo al verla:

*Cant. las 2.* Que quien mas explica  
la interior limpieza,  
son la Comunion,  
y la Penitencia.

*Limosn.* El plato de la Limosna  
ha tocado à la Pobreza  
voluntaria, que el pedir  
siempre à los Pobres es fuerza.  
Yà, pues, el siglo primero  
de la Ley Natural llega,  
significado en Adàn,  
que es de su Pueblo Cabeza.

*Penit.* Mientras pedimos nosotras,  
la Musica à decir buelva:

*Sale Adàn, vestido de Piel.*

*Musc.* Dèn para la Maya, &c.

*Adàn.* A un Hombre pedis tan Pobre,  
y tan desnudo, que apenas  
de su sudor come?

*Penit.* Si,  
porque la peticion nuestra,  
no tanto del Pobre consta,  
como de querer moneda  
corriente para la Fè.

*Adàn.* Pues si os contentais con esta,  
aunque no os conozco à vos:::

*Comun.* Soy la Comunion, y es  
fuerza,  
que vos no me conozcais.

*Adàn.* Cinco Talentos me entregan,  
que son los cinco Sentidos,  
entendidos en la Letra

del Evangelio: de aquestos  
partirè.

*Comun.* Qual dàr intencas?

*Adàn.* El de los Ojos, que es  
el de las lagrimas tiernas,  
que no me dexò otra cosa  
mi pecado, que os ofrezca.

*Penit.* Llega, Limosna, y el Plato  
pon.

*Adàn.* Quanto os doy es miseria,  
desnudèz, y sed, y hambre,  
fatiga, sudor, y afrenta. *Vase.*

*Musc.* Norabuena vaya,  
que para la Fè  
dàr llanto le basta;  
pues vaya con bien.

*Limosn.* Yà llega el segundo siglo.

*Comun.* Y quièn en su nombre llega?

*Limosn.* El Pueblo Hebreo.

*Penit.* Este si

que es Poderoso, à èl te acerca;  
*Sale el Pueblo Hebreo.*

*Musc.* Dad para la Maya, &c.

*Hebr.* Apartad, que no os conozco,  
para que de esta manera  
pidiendo, me importuneis.

*Limosn.* Principio el pediros sea,  
para que nos conozcais.

*Heb.* O, què pretension tan necia!  
Quièn fois?

*Limosn.* La Limosna soy.

*Hebr.* Vos? *Penit.* La Penitencia.

*Hebr.* Buenas

Damas, para que lo avaro  
de mi esquivèz enternezcan  
Id con Dios.

*Comun.* Passar no aveis.

*Hebr.* Quièn avrà que me detenga?

*Comun.* Yo.

*Hebr.* Quièn fois?

**Comun.** La Comunión.

**Hebr.** Menos os conozco, que à ella:  
que es Comunion?

**Comun.** El aumento  
de Gracia.

**Hebr.** Pues quièn la aumenta?

**Relig.** Dios Sacramentado, en una  
Blanca Forma, en que le espera  
oy nuestra Fè.

**Hebr.** Pues de mi,  
en terminos de moneda,  
ni essa blanca llevarèis,  
porque yo no he de tenerla,  
ni recibirla, ni darla.

**Comun.** Llega, Penitencia, llega  
à limpiarle.

**Pen.** Como puedo,  
si huye de mi? Siendo cierta  
cosa, que solo limpiar  
puedo Yo al que à mi se acerca.

**Hebr.** Dexadme, que he de passar,  
sin que la Comunion pueda  
moverme à su ruego, ni  
limpiarme la Penitencia. *Vase.*

**Musfc.** Vaya el Mezquino, vaya,  
que no lleva forma  
de dar una blanca.

**Limosn.** El tercer figlo ha llegado.

**Humild.** Y quièn nos le Representa?

**Fè.** El segundo Adàn, que yo  
le conozco por las señas.

**Hum.** Llega, Penitencia, tù  
con nosotras.

**Penit.** Horror fuera.

**Hum.** Porque, si se acerca, y no huye,  
como essotro?

**Penit.** Por que? Pienfa

que no ay que limpiar en èl,  
y assi me quedo suspenfa.

*Salte el Segundo Adàn.*

*Tom. III.*

**Musfc.** Dad para la Maya, &c.

**Segund.** Si harè, que nada negar  
puedo Yo à quien pide, y ruega;  
Testigos Pedro, y David;  
pero informarme quisiera,  
que han dado otros, para que  
lo que Yo aya de dàr sepa.

**Limosn.** De las lagrimas de Adàn  
està esta Salvilla llena.

**Penit.** De èl solo hemos recibido  
ansias, lamentos, y penas.

**Segund.** Pues si yà aqueffe caudal  
teneis en las manos vuestras,  
lo que corresponde à el  
darè Yo: Y porque no tenga  
vuestro amor que pedir mas  
à otro que à Mi, (pues es cierta  
cosa, que he de pagar Yo  
por todos) pues siempre cessa  
este genero de holgura  
en gastar lo que se llega  
en una Cena; Yo quiero  
hacer la costa en la Cena.  
Venios todos conmigo,  
que en un Plato solo intenta  
mi Amor dàr oy à la Fè  
la Vianda de su Fiesta.

**Todos.** Qué Plato ha de ser?

**Segund.** Yo mismo,  
SACRAMENTADO, en la terfa;  
Blanca Forma de una Hostia,  
en cuya Real Assistencia,  
en Cuerpo, y Alma, veràs  
la ultima de mis Finezas.

**Fè.** Yo lo creo, yo lo adoro.

**Todas.** Y todas le harèmos Fiesta.

**Fè.** Yo, la mas interessada,  
una ofrezco, la primera,  
en un SACRAMENTAL Auto.

**Todas.** Y que ha de ser la Materia?

*Dd*

*Fè.*

*Fè.* Examinar de otras Leyes  
las Ceremonias diversas;  
y aviendolas visto todas,  
amar nuestra conveniència:

**EL VENENO, y la TRIACA.**

*Zagalas.* Todos ayudarte à ella  
ofrecemos. *Fè.* Pues principio  
el pedirle perdon sea  
al gran Theatro de España,  
que es donde pretende hacella.

*Zag.* 1. Pues porque à tanto Audi-  
torio  
nuestra humildad no se atreva  
à hablar cara à cara, de otra

suerte el pedir perdon sea.  
*Todos.* Còmo?

*Zag.* 2. Cantando, y baylando,  
porque lo festivo pueda  
dissimular la ofiada,  
à titulo de modestia.

Siendo lo que yà pida mos  
à la Hermosa Maya nuestra  
el perdon de nuestras faltas,  
diciendo de esta manera:  
Dèn para la Maya,  
que es linda, y galána,  
la Maya Divina,  
que es hermosa, y linda.

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.*



**AUTO**

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO,

INTITULADO:

# EL VENENO, Y LA TRIACA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*El Peregrino.*

*La Infanta.*

*El Entendimiento.*

*La Inocencia.*

*La Primavera.*

*El Estio.*

*El Otoño.*

*El Invierno.*

*El Luzero.*

*La Muerte.*

*Musicos.*

*Acompañamiento.*



*Salen el Entendimiento, Viejo Venerable; la Infanta, Dama; la Inocencia, de Villana; los Quatro Tiempos, y la Musica.*

*Entend.* **E**N la falda lifongera de este Monte, coronado de Flores, de tal manera, que èl parece que ha llamado à Cortes la Primavera, con Musicas excelentes de voces, y de instrumentos, cantad tonos diferentes,

que acompañen los acentos de las Aves, y las Fuentes: Y en la Mètrica destreza (no sin Divino Mysterio) encareced la belleza de la gran Naturaleza, Heredera del Imperio. *Mus.* Aves, Fuentes, Auras, Flores, todos à la Infanta decid amores. *Uno.* Aves, su Luz saludad. *Tod.* Cantad, cantad. *Uno.* Fuentes, sus Espejos fed. *Tod.* Corred, corred.

*Uno.* Auras, su aliento aspirad.

*Tod.* Bolad, bolad.

*Uno.* Flores, sus galas texed.

*Tod.* Creced, creced.

Y acudiendo al curso  
de tanta Deidad,  
creced, bolad, corred, y cantad.  
Todos à la Infanta decid Amores:  
Cantad Aves, corred Fuentes,  
bolad Auras, corred Flores.

*Infant.* Arbitro Docto de quanto  
en acordada harmonia,  
yà con rifa, yà con llanto  
cubre con su capa el Dia,  
y la Noche con su manto:  
Generoso Entendimiento,  
Ayo mio, à quien fiò  
el Gran Rey, que me engendro  
mi crianza, porque atento  
tus capacidades viò:

No avrà menester mi afecto,  
de quien mi Deidad se arguya,  
otro aplauso mas perfecto,  
que haver nacido Hija suya,  
engendrada en su Concepto.

El Sol, Hermoso Faròl,  
con tan templado arreból  
me ilumina suspendido,  
que sospecho que ha nacido  
para mi vassallo el Sol.

La Luna, que diferente  
cada vez muestra semblante,  
mira à mi gusto obediente,  
una vez àzia el Levante,  
y otra vez àzia el Poniente.

Todas effas Tropas bellas  
de vividoras centellas  
me estàn influyendo amores,  
siendo en mis Jardines Flores,  
las que en los suyos Estrellas.

Sirvenme los Elementos,  
el Fuego en claros tributos,  
el Agua en dulces acentos,  
la Tierra en sabrosos frutos,  
y el Ayre en blandos alientos;  
Y con alhagos suaves,  
con acciones lisonjeras,  
à mis pies se postran graves;  
domesticadas, las Fieras,  
y sin libertad las Aves.

Èsse Monstruo encarcelado,  
quando mas fiero se enoja,  
sobre si mesmo elevado,  
en crespas espumas moja  
el Firmamento Estrellado,  
sin que atrevido à la Playa  
un passo mas que otro aya,  
que asegurando mi pena,  
con un Bocado de Arena  
le detiene el Monte à raya.  
Y asì, el Festejo de oyr  
su encarecimiento yerra,  
si unica Heredera soy  
de quanto mirando estoy  
sobre la faz de la Tierra.

*Inoc.* No con hermoso desdèn  
despreci s festejo igual:  
dexa que aplausos te den,  
que à ninguna suena mal,  
de que la celebren bien.  
Dexate llamar Dichosa,  
Aileada, Discreta, Hermosa,  
que à todas tan bien parece,  
que aun una Fea agradece  
el que la llamen Hermosa.  
Y de oir una frialdad  
( si ay quien se atreva à decirlo )  
ay muchas con vanidad;  
pues en tí, que fera oirlo,  
y el oirlo con verdad?

*Infant.*

*Infant.* Qué pozo, Inocencia, fueras en las Aguas, Montes, Rayos, Vientos,  
 Inocencia, si no hicieras en las montañas, mientras en estos Jardines,  
 caso de esto? *Inoc.* No lo sé, alegre vive, cantad  
 pero aunque Inocente, á fee fu su perfeccion; y á estos fines,  
 que palabras lisonjeras Guirnaldas la consagrad  
 me fueran bien. *Ent.* Pues de quien de Claveles, y Jazmines.  
 las has oido? *Inoc.* Esta es alta *Estio.* Todos la obedeceremos,  
 pescuda; sepa él tambien, como en efecto, Señor,  
 que jamás un Bobo falta, Infanta nuestra, pues vemos,  
 que quiera á una Boba bien, que de lealtad, y de amor  
 Quando yo voy por aí, la vassallage la debemos.  
 tambien me dicen á mí *Inf.* La Musica oyendo, quiero  
 Resquebros Flores, y Fuentes; por aqueste Paraíso  
 y aun de las mismas Serpientes, divertirme, donde infero,  
 alguna vez las oi. que el Cielo reducir quiso

*Ent.* Pues el día que agradada fu su Retiro-verdadero.  
 estès de nadie, verás *Ent.* Ven, pues de todo eres Dueño;  
 tu Inocencia castigada; y aun todo es triunfo pequeño  
 porque al instante saldrás para lo que el Rey te adora;  
 de Palacio desterrada. Y si la Musica aora

*Inoc.* La amenaza no me espanta, te brindare con el sueño,  
 porque es nuestra amistad tanta; sobre los varios colores,  
 que si me llegan á echar, que texidos con primores,  
 se yò, que no ha de quedar hechos Alfombras estàn,  
 en él la Señora Infanta. los Vientos te mulliràn

*Inf.* Como ve, que me ha agradado Catres de Rosas, y Flores:  
 su rara Simplicidad, *Infant.* Cantad, y la voz ufana  
 estas alas ha cobrado. y diga (no sin gran Mysterio)

*Ent.* Corraràlas mi Piedad, las perfecciones que oy gana  
 si de Inocencia el estado, la Naturaleza Humana,  
 trueca en malicia. Contentos Heredera del Imperio.  
 Tiempos del Año, que atentos *Mus.* Aves, Fuentes, Auras, Flores,  
 à mi Hija hermosa servís, todos à la Infanta  
 y obedientes la rendís, decid amores.

*Vanse cantando, y sale el Luzero vestido de Villano.*

*Luzer.* Altos Montes, que al Cielo,  
 Gigantes de Esmeralda,  
 alzais con ceño la arrugada frente,  
 ajando el claro Velo,  
 que en la nevada espalda

asegura su Fabrica eminente,  
 donde la transparente  
 Selva, que en Luces bellas,  
 al Sol causa desmayos,  
 equivocando rayos  
 de Rosas, y de Estrellas,  
 tanta noticia pierde,  
 que trueca en Nube Azul el Monte Verde:  
 Así privilegiados,  
 siempre alegres, y hermosos  
 dureis, siendo del Sol bellos Phactontes:  
 tanto, que aunque anegados  
 en abyssos undosos,  
 con Montes de Agua, y Pielagos de Montes,  
 atentos Horizontes  
 vecinos os respeten  
 las injurias del hado,  
 y al Cielo coronado,  
 de espumas se sujeten,  
 levantando los yelos  
 murallas de cristal, hasta los Cielos.  
 Así, después del Agua,  
 no pueda en tanto abyssmo  
 prophanaros tampoco tanto fuego,  
 como mi pecho fragua,  
 y bolcán de mi mismo,  
 mi aliento espira, quando à veros llego  
 triste, confuso, y ciego;  
 y el Diluvio segundo,  
 que ha de borrar la Esfera,  
 no os abraze, ni hiera,  
 sino pompa del Mundo  
 os dexen sin desmayos,  
 Incendios de Agua, y Tempestad de Rayos.  
 Que en vuestros Campos bellos  
 un Pastor disfrazado  
 admirais: (que Pastor tambien he sido)  
 à vivir vengo en ellos,  
 à donde mi Ganado  
 ha de ser el Rebaño mas perdido;  
 cobarde, y arrevido

amo à la Infanta bella,  
 que hereda el ancho Imperio  
 de todo el Emispherio,  
 y disfrazado à vella  
 à estos Jardines llego,  
 sin luz, y con amor, dos veces ciego,

*Sale la Inocencia.*

*Inoc.* En estos Jardines bellos,  
 quantos oy la han festejado,  
 sola à la Infanta han dexado,  
 porque se ha dormido en ellos.  
 Y aunque su beldad, pardiez,  
 oy conmigo se enojó,  
 y de mal humor estó,  
 no he de asistirle: esta vez  
 perdone su Remenencia.

*Luz.* La ocasion que pretendi  
 se dispone; pues aquí  
 se ha quedado la Inocencia,  
 por ella quiero empezar  
 los disfraces de mi amor,  
 pues la Inocencia, en rigor,  
 será facil de engañar:  
 que no la conozco quiero  
 fingir. Bella Labradorá,  
 pues sois de este Campo Aurora,  
 qué senda *Inoc.* Qué hõbre tan fiero!

*Luz.* Es esta, en que estoy perdido?

*Inoc.* En lo que el camino errais  
 se vè, que perdido vais,  
 pues por aquí aveis venido,  
 que no ay passõ por aquí:  
 la luz del Sol no os guiò?

*Luz.* No, que la luz me faltó,  
 y por esto me perdi:

Decidme, que tierra es esta?

*Ino.* De hablar con vos tengo miedo,  
 que con ninguno hablar puedo,  
 por esto no os doy respuesta,  
 ni os digo, que el Rey Supremo  
 una Hija hermosa engendró;

ni que este Jardin la diò  
 por Palacio, cuyo extremo  
 de Perfeccion, Paraíso  
 le ha llamado; ni que atento  
 por Ayo el Entendimiento  
 de la Princesa hacer quiso;  
 ni que ella vive esta Esfera,  
 ni que se apellida ufana  
 la Naturaleza Humana,  
 que mal en decirlo hiciera!

*Quiere irse.*

*Luz.* Teneos. *Inoc.* Ay Dios! A espacio,  
 que me dais temor.

*Luz.* Por qué?

*Inoc.* Porque si os hablo, saldre  
 desterrada de Palacio;  
 ni con otro, ni con vos  
 he de hablar.

*Luz.* No os ausenteis,  
 que es justo que me escucheis;  
 porque hemos de ser los dos  
 de eterna amistad testigos.

*Inoc.* Yo amiga vuestra? No harè,  
 porque teneis à la gè,  
 cara de pocos amigos.

*Luz.* Escuchadme. *Inoc.* Serà error.

*Luz.* Advertid.

*Inoc.* No he de oiros mas.

*Sale la Infanta.*

*Infant.* Inocencia, donde vàs?

*Inoc.* Huyendo de este Pastor,  
 que ha dado en que le he de oír;  
 y desde que le mire  
 tan gran miedo le cobrè,  
 que aun no sè por donde huir.

*Infant.*

*Infant.* Supuesto, que Yo he llegado,  
yá no tienes que temer,  
pues no se podrá atrever  
à darte ningun cuidado:

Quièn sois?

*Luz.* Mudo à veros llego.

*Inoc.* Cada vez que mas le miro,  
temerosa me retiro.

*Al llegar se el Luzero, se aparta la  
Inocencia.*

*Luz.* Monstruo soy de fuego, y yelo!

*Infant.* Mirando en los dos está *Ap.*

mi atencion varios efectos

de dos contrarios afectos:

à cada passo que èl dà,

la Inocencia mia se va

otro passo retirando;

èsta huyendo, aquèl llegando,

los passos se están midiendo,

y lo que èl tarda viniendo,

se apresura ella apartando.

Fuerza es que Mysterio aya,

aunque à mis ojos se niegue,

pues para que este se llegue,

conviene que esta se vaya.

Yo en igual linea, è igual raya,

admiro la competencia

de todos; y es evidencia

clara, temo con justicia,

que este viene con malicia,

pues huye de èl la Inocencia.

*Luzer.* Yo, bellísima Señora,

que con repetida salva

burlais el llanto del Alva,

y la rifa de la Aurora,

perdido de un Monte

a vuestros Jardines vengo,

donde el intento que tengo

es servir, y merecer;

porque solamente ser

Esclavo vuestro prevengo,

Si de este honor soberano  
logro el favor, que apetezco,  
y à vuestras planta merezco

besar vuestra blanca mano,

dichoso, alegre, y ufano

hareis, que victoria igual,

con la pluma de un Puñal

en las cortezas escriba

de algun Tronco, donde viva

su caracter immortal.

Lamina serà tan rara,

el Papel del Tronco herido,

que, ni Tropheo esculpido

en la que oy es tierna Vara,

con letra Gotica, y clara,

callar el passo se vea

del Arbol, hasta que sea

èl Gigante, Ella immortal,

un Padron Original,

que el Genero Humano lea.

*Infant.* Sin razon te has retirado,

Inocencia, que el que ves,

gallardo, y discreto es:

por què temor te ha causado?

*Inoc.* No sè, de averle mirado

le he aborrecido no mas;

no haremos paces jamàs.

*Infant.* Quièn eres, (nada te espante)

dì? *Inoc.* Pues si èl passa adelante,

dare yo otro passo atrás.

*Luzer.* Yo soy, bellísima Infanta,

de aqueste Imperio infeliz,

hermosa embidia de Mayo,

bella injuria del Abril.

Yo soy (yà que humana quieres

de mi informarte, de mi)

aunque este rustico trage

pueda mi voz desmentir,

Principe Augusto, è Ilustre

de otro Estrangero País.

Tan altivo soy, que el Sol,

que

que por Nubes de Rubi  
 hace à la Aurora llorar,  
 por ver al Alva reir,  
 perfume, (y no sin razon)  
 que yo le enseñè à huír;  
 pues primero que el Sol mismo  
 alumbrè, y replandeci.  
 Esos Rayos, que el divulga  
 mas vivos desde el Zenith,  
 se encendieron en las muertas  
 pavesas, que yo perdi.  
 Luzero, y no Sol me nombro,  
 que viendome presidir  
 à las sombras de la Noche,  
 me llamó Ifaias así.  
 En el Empyreo, que fue  
 mi Patria, engendrado fui;  
 tan galán por mi persona,  
 por mi lustre tan gentil,  
 por mi esfuerzo tan valiente,  
 por mi ingenio tan sutil,  
 que el mismo Rey, por mis

prendas,  
 aficionado de mí,  
 Valido fíroy me hizo,  
 poniendome junto à Sí.  
 Tanto à fiarme llegó,  
 que me llegó à descubrir  
 los mas ocultos secretos  
 de su Amor; mas ay de mí,  
 que allí acabò mi Privanza,  
 mi tragedia empezó allí.  
 Pues enseñandome un dia,  
 entre uno, y otro perfil,  
 un Retrato de su Esposa,  
 desde el punto que la ví,  
 empezè, zeloso, y triste,  
 à padecer, y sentir:  
 porque en la Pintura estaba  
 con Vida, y Alma el Matiz;  
 y arrebatado en su Amor,  
 sin obrar, ni discurrir,  
 con mudas voces me acuerdo,  
 que dixè al Retrato así:

Bellísima Deidad, que repetida  
 de uno, y otro Matiz, vives pintada:  
 Bellísima Deidad, que iluminada  
 de un Rayo, y otro, animas colorida,  
 Como, estando en la Lamina sin Vida,  
 dexas la Vida à tu Beldad postrada?  
 Como, estando en el Bronze inanimada,  
 dexas el Alma á tu Beldad rendida?  
 Si nació con Estrella tan segura  
 tu Dueño, y èl no mas es Señor de ella,  
 el influxo que debe à Luz tan Pura,  
 Buelve a su Original (ò Copia Bella!)  
 que es mucha vanidad de una Hermosura  
 querer estàr pintada con su Estrella.

Dixe: Y como mal los zelos  
 un noble sabe fingir,  
 (porque en efecto, no es noble  
 el que con zelos no es vil)

zeloso, desesperado,  
 y atrevido, pretendí  
 de las Bodas de mi Dueño  
 estorvar el dulce fin.

Y como es del embidioso, natural  
 Naturaleza, decir mal de lo mismo que embidia,  
 à decir mal me atreví, no de su hermosura,  
 que era un humano Seraphin, fino de su calidad,  
 procurando divertir del intento al Rey,  
 diciendo que feria deslucir su Magestad,  
 de inferior Naturaleza admitir Esposa;  
 y que yo el primero avía de ser desde allí  
 el que refusasse jurarla su Esposa,  
 y mi Emperatriz. Enojado el Rey de oírme,  
 en su aspecto le temí; pero ya desesperado,  
 hasta vencer, ò morir, no solo emprendí quitarle  
 la Esposa, pero emprendí quitarle el Reyno,  
 anhelando hasta llegar à subir  
 à coronarme en su Throno; y si no lo conseguí,  
 bastame que lo intenté; y no merece adquirir  
 nombre de infeliz aquel, que es por reynar infeliz;  
 fuera de que no fue sola aquesta ambicion en mí,  
 pues muchos Vassallos suyos, que me llegaron à oír,  
 se pusieron de mi parte, y buelta en guerra civil  
 la Corte, los Rebelados publicamos el motin.  
 Comuneros del Emphyreo, ciento à ciento, y mil à mil,

armamos tres Esquadrones sobre Campos de Zafir. De la parte del Rey (otros que quisieron presumir de leales) se pusieron; y apenas ronco un clarin, estremeciendo los ayres, hizo señal de embestir, quando se trabò el encuentro de la mas sangrienta lid, que sin sangre corrió mares de purpura, y de carmin. Aqui, de acordarme aora, todo me confundo: Aqui fue la mayor confusion, que se ha de ver, ni escribir; porque titubeando toda esta Fabrica, la vi desplomada de sus exes, sobre los montes venir de la Tierra; y aun alguno, que la salió à recibir, hasta aora la sustenta sobre su verde cerbiz. Vencido, (yá te lo dixé) y desterrado sali de la Corte, tan cobarde, que no lo puedo encubrir: cinquenta y quatro millones de leguas veloz corré de un aliento, siendo el ayre, que llegaba à discurrir, una exhalacion leonada, una Estrella carmesí; mas tan vano de la empreffa, (aunque la empreffa perdí) que mientras Dios fuere Dios, no me pienso arrepentir: Gracias à la causa de ella, que fue el Retrato que ví,

lineado con los colores  
 del Clavèl, y del Jazmìn,  
 de quien el Original  
 eres tũ, porque de tũ  
 el exemplar de la idea  
 de Dios le facò; y así,  
 en tu busca, Infanta hermosa,  
 disfrazado à tu Jardin  
 (dònde el Rey tu Padre intenta  
 tu belleza divertir)  
 he venido, amante, y firme,  
 de Jardinero à servir,  
 por poder de mis deseos  
 la esperanza conseguir.  
 Un Imperio me has costado,  
 y si me valiera aqui  
 hablar con èl, otra vez  
 le aventuràra por tũ.  
 Agradece esta fineza,  
 duelete, Infanta, de mì,  
 que si yo morir pudiera,  
 de amor me vieras morir.  
 No por pobre me desprecies,  
 que aunque vencido falli,  
 en el centro de la Tierra  
 (que es contrapuesto Nadir)  
 Imperios tengo, Señora,  
 con que poderos servir.  
 De las venas de la Tierra,  
 defangrado el Potosì,  
 hilo à hilo, te traerè  
 su Plata, el Oro de Ofir:  
 de las Minas los Diamantes  
 brutos facarè, y sutil,  
 porque brillen, los veràs  
 uanos con otros pulir.  
 Cogerè el llanto del Alva  
 en Conchas, para que así  
 sean Perlas al nacer,  
 lagrimas al concebir.

El Coral, Arbol del Mar,  
 de su seno azul Turquí  
 facarè, y pegada à èl,  
 haciendosela escupir,  
 la espuma de la Ballena,  
 convertida en ambar-gris;  
 porque la Tierra, y el Mar,  
 obedientes à este fin,  
 te tributen sus Tesoros,  
 para adornar, y lucir  
 las Cintas de tu Cohoturno,  
 los Lazos de tu Chapin.  
*Infant.* Disimulado Pastor,  
 que à aquestos Jardines vienes  
 desterrado de tu Patria,  
 esse Imperio, que encareces,  
 hasta hablar en tus amores,  
 te he escuchado cortesmente,  
 pero yà que tan sobervio  
 à mi decoro te atreves,  
 mi gran vanidad profanas,  
 mi justo respeto pierdes,  
 es fuerza que te castigue  
 con iras, y con desdenes.  
 Estos Jardines hermosos,  
 que de Paraíso tienen  
 el nombre, y donde Yo asisto,  
 (porque mi Padre lo quiere)  
 no viven acostumbrados  
 à disfrazes, que contienen  
 en sus lisonjas venenos,  
 y en sus sentimientos muertes:  
 Vete, pues, de mi presencia,  
 antes que rigor mas fuerte  
 te defengañe: Què aguardas?  
 Vete de mi vista, vete,  
 porque eres un basilisco,  
 una hydra, un aspid eres,  
 que con el aliento solo,  
 rayos en mi pecho enciendes.