

tan acordado en tus penas,  
 tan olvidado en sus vicios,  
 que (como antes dixé) sea  
 memoria de sus olvidos  
 el Libro de mis acuerdos;  
 haciendo estaba el registro,  
 quando otras distantes voces  
 de las de la tierra, oímos  
 en el Ayre: Culparás,  
 que lo que sabes te digo;  
 pues no, mas falta hacer fuele  
 lo callado, que lo dicho.  
 Las distantes voces eran  
 Epitalamios festivos  
 de Reales bodas, que han puesto  
 mi ira en tan nuevo conflicto,  
 como no salir de uno,  
 y entrar à otro laberinto:  
 Porque, què tiene que ver  
 dos assumptos tan distintos,  
 como que carcel, y boda  
 concurren à un tiempo mismo?  
 Que seas tû, Mundo, la carcel,  
 ya alegorico lo hizo  
 el Sacro citado Texto;  
 que à las bodas de su Hijo  
 el Padre Rey combidasse  
 à todos los convecinos  
 à la gran Cena, tambien  
 hubo Texto que lo dixo;  
 pero no dixo uno, y otro,  
 que avian de sonar unidos,  
 tanto que à un tiempo se oyessen  
 dos tan dissonantes ruidos,  
 allí de tristes Endechas,  
 y aqui de nupciales Hymnos:  
 que ingenio avrà; dexo à parte,  
 si es ò no es, el que previsto  
 me amenaza, hasta que el tiempo  
 el velo corra el sentido,

que aora anda entre dos luces,  
 ni ignorado, ni sabido;  
 y voy à que Ingenio avra,  
 que no dicurra indeciso,  
 oyendo que à un proprio assumpto  
 le fueran en los oídos,  
 Cytharas aqui, y Psalterios;  
 y alli cadenas, y grillos;  
 Cànticos aqui suaves,  
 alli miseros gemidos;  
 aqui clausulas sonoras,  
 alli funestos suspiros;  
 aqui gozos, alli penas;  
 y en fin, entre llanto, y ritmo;  
 confundiendo mezclados  
 lamentos, y regocijos;  
 aqui el Cielo todo Gloria,  
 y todo alli ansias el Limbo.  
 Mund. Tu razon de dudar, Culpa;  
 en mi pecho ha introducido  
 tal confusion, que à ser vengo  
 Babylonia de mí mismo.  
 El Mundo soy, no ay Nacion;  
 no ay Idioma, Ley, ò Rito,  
 que yo no contenga en mí:  
 y pues todas las admito,  
 no estrañeis, Culpa, que en orden  
 à lo que se ha discurrido,  
 acerca de esta venida,  
 en mí, diga el Gentilismo,  
 en quantos Dioses adoro,  
 el que à las bodas propicio  
 es, es Himenèo: el fin duda  
 invocado avrà venido  
 à las de algun Semi-Dios;  
 y con aquesto hà podido  
 entrar, sin que Mundo, y Culpa  
 le conozcan: pues preciso  
 es, que el que no fuera Dios,  
 no entrara sin sus registros.

La Idolatria, que sea Dios, facilmente lo admito, treinta mil son los que adoro en Simulacros antiguos; alguno, pues, entre tantos, el que sea no distingo, quizá tambien de las Diosas, que venero, avrà elegido alguna, y á celebrar sus Bodas ha descendido del Cielo á la tierra; y pues son en ella Astros Divinos, quién duda, que tales bodas del Cielo nos han venido? *Què Dios, ni Diosas, si mas Dioses, y Diosas ha avido, que nacer, porque nacemos, y morir, porque morimos? Nuestro vientre es nuestro Dios, no ay mas Dios: ciego Atheismo, como niegas un Dios solo, ( le replica el Hebraismo ) que es principio, y fin de todo, con ser fin fin, ni principio? Este adoro, y este espero, que ha de embiar á su Hijo, como Segunda Persona, para sacar de cautivo á su Pueblo, y:: *Culp.* No profigas, que ya que Oraculo vivo del Idolatra, y Gentil, Atheista, y Judaismo, has respondido á mi modo en sus errados designios, en llegando á que el Hebreo espera á aquel Prometido Rey, que del Austro predice Abacuch; no quiero oirlo, por no entrar en la sospecha de si este primer indicio*

de no conocerle, lleva adelante los motivos de ser él; y pues concurren mi sobresalto, y tu aviso, veamos, què camino avrà de apurarlos? *Mund.* Un camino se me ofrece, yá que no de apurarlos, de inferirlos.

*Culpa.* Què camino?

*Mund.* Pues nosotros una idea introduximos alegorica, y á nuestro modo de entender, lo mismo con él nos passa, supuesto, que el venir desconocido tambien dice alegoria, corramosla á los dos visos:

*Culpa.* De què fuerte?

*Mund.* De esta fuerte: Profigue tú en tus registros, conste en tí el Genero humano siempre reo en sus delitos, en tanto que yo ( pues como Mundo en qualquiera parte asisto ) siempre á la mira, notando voy sus hechos, y sus dichos, y á saber quien es la Esposa, con que despues conferidos su Matrimonio, y tu carcel, careados á nuestro arbitrio, veremos, si entrambas lineas van á dar á un punto fixo.

*Culp.* Así será, y porque mas el alegorico estilo en todos introduzcamos, demosle Nombre.

*Mund.* Sea el mismo que le dió su Epitalamio; el Deseado. *Culp.* Bien has dicho.

*Mund.* Y què Apellido?

*Culpa.*

*Culpa.* Supuesto,  
 que del Padre embiado ha sido,  
 Segunda Persona fuya,  
 à governar sus Dominios,  
 su Apellido sea Segundo:  
 Con que Nombre, y Apellido,  
 à quien ya quiere expli- CARLOS  
 SEGUNDO, y Deseado ha sido:  
 y que Nombre le daremos  
 à la Esposa? *Mund.* Pues ha sido  
 la que hallò gracia en sus Ojos;  
 y la que elegida quiso  
 ver exaltado su Nombre,  
 MARIA sea, pues quien dixo  
 MARIA, dixo Exaltada,  
 Elegida, y Gracia. *Culp.* Al oirlo  
 estremecida, no sé  
 por que ( ay infeliz! ) me aflijo;  
 y si sé, que Culpa, y Gracia  
 son estremos muy distintos;  
 mas no por esto reuso  
 el seguir los vaticinios,  
 que en tí han hallado; y supuesto,  
 que es forzoso dividirnos,  
 parte tú en su seguimiento,  
 y buelva yo à mis registros.

*Mund.* Ve, que en èl te buscarè  
 con lo que trayga sabido.

*Culp.* O! Sea algo, que nos diga

*Con esta repetición salen por una puerta a la Justicia, y  
 la Misericordia, y el Principe; y por otra el Angel, y la  
 Esposa, con todo el acompañamiento que puedan, y à  
 un tiempo suena Música, Chirimias, y Atabalillos,  
 y vanse Mundo, y Culpa.*

*Princ.* Feliz, alegre, y venturoso el dia,  
 bellísima Deidad, cuya mañana,  
 entre arreboles de oro; nieve, y grana,  
 repite la alegría  
 de aquel, que el Cielo viò que descendia  
 à la voz amorosa

de este ignorado Prodigio.

*Mund.* Si ferà, que al Mundo, Culpa,  
 nada oculto ay, ni escondido,  
 que no sea revelado.

*Culpa.* Yo lo espero.

*Mundo.* Yo la afirmo:  
 en fee de cuya palabra,  
 desde aquesta parte miro,  
 puesto que no se dà al Mundo  
 distancia, tiempo, ni sitio,  
 que ya el Espofo, y la Esposa,  
 partiendo ambos el camino,  
 en desmantelados yermos  
 paramos, cuyo distrito  
 de pagizas chozas, no es  
 mas que en burgos dividido,  
 pobre alvergue de ganados,  
 expuesto al calor, y al frio,  
 se dan la primera vista,  
 con que una vez repetido,  
 y otra vez buelve à decir  
 del Epitalamio el Hymno:

*El, y Mus.* El Principe, que Deseado,  
 viò el Cielo por Apellido,  
 con la Esposa, que ha elegido,  
 donde la Culpa no ha entrado:  
 èl de laurel coronado,  
 y ella de triunfante oliva,  
 reyne, goze, triunfe, y viva.

del Esposo, del Lybano la Esposa,  
para ser Coronada,  
como Reyna exaltada,  
que trae consigo el Nombre de MARIA.

*Esposa.* Feliz, alegre, y venturoso el dia,  
cuya mañana fue el Esposo hallado  
en desierta campaña,  
al pie de la cabaña  
de la Esposa, el cabello coronado,  
sobre el ofir, que la madéxa dora  
del nevado rocío de la Aurora.

*Esposo.* Vos seáis tan bien venida,  
como deseada, del que yá elegida  
mantuvo la tardanza  
en la penalidad de la esperanza,  
con aver sido en èl, antes del antes  
siglos las horas, y horas los instantes.

*Esposa.* Por tan sumo favor, tan cortefano,  
os suplico, à besar me deis la mano,  
y perdonad, si à hablaros no me atrevo,  
que es vuestro estilo para mi tan nuevo,  
que no en vano el temor intenta sabio  
que lo explique la accion antes que el labio,  
à vuestras plantas:::

*Esposo.* No, sino à mis brazos.

*Esposa.* Qué blandas redes!

*Esposo.* Qué apacibes lazos!

Venid, pues, donde en tanto que aperciba  
mi Corte Real aplauso que os reciba,  
de un Retiro ocupeis la corta Esfera;  
Qué mucho, pues aun la del Sol lo fuera?

*Esposa.* Mi Esposo todo es galàn,

*Esposo.* Toda mi Esposa es bella.

*Esposa.* Ni el lirio, ni el clavèl su pompa igualan;

*Esposo.* Ni una pequeña mancha no ay en ella.

*Esposa.* Feliz estado,

*Esposo.* Venturosa estrella.

*Angel.* Pues justo es los sigamos,  
à repetir el càntico bolvamos.

*Musica.* El Príncipe que deseado, &c.

Con esta repetición, Chirimías, y Atabalillos, se van todos, y queda solo el Mundo.

*Mund.* Qué nuevo afecto? Qué nuevo impulso es el que arrebató mis sentidos de manera, (al ver las dos soberanas señas de Esposo, y Esposa, concurrendo à un tiempo en am- lo Alegorico, y lo Real) (bos que parece que me arrastran, llevandose tràs sí al Mundo? No vine en su alcance, á causa de que familiar Alcayde de la Culpa, de su saña cómplice, como uno de tres Enemigos del Alma, avia de aliviar la ira de su venenosa rabia, averiguando á qué punto van dos líneas tan contrarias, como son cárcel, y bodas? Pues como de aquella infancia me olvido, y me acuerdo de esta nueva duda, que en mí causan: para informarme mejor de lo que conviene que haga, no he de perderlos de vista, y mas al ver que no paran en el ameno Retiro de su dichoso Alcazar, fino que pasando de él á un Atochar, cuyas ramas, con sus sombras les combidan à los alhagos del Aura, si ya no es que entre á la parte el nacimiento de gracias, paseandose por sus calles, en la fabrica reparan, que en la mas principal de ellas

(que es la de ATOCHA) fundada yaze mi cárcel, en quien quedò la Culpa de guarda, en sus umbrales parados están, à las consonancias, que dentro se escuchan, pues repiten en voces varias:

*Dent. Music.* Misericordia, Señor: Señor, dueloante las ansias de los que en tristes calabozos claman, en fee de la palabra del prometido bien de su esperanza. *Salen todos.*

*Princip.* En fee de la palabra del prometido bien de su esperanza?

Misericordia, que voces son estas que por tí me hablan?

*Miser.* Esta es la cárcel, Señor, del Mundo; sienten que passas por aquí, y todos sus presos tu Misericordia aclaman.

*Ella, y Music.* En fee de la palabra del prometido bien de su esperanza.

*Espos.* Su clamor me ha enternecido.

*Just.* Fuerza es que Justicia aya.

*Miser.* Si, mas Justicia ay en quien tiene su lugar la Gracia,

*Princip.* No es menor la piedad mia, que á mí tambien me traspasan el corazon sus miserias, y mas día, cuya Alva para mi dicha amanece à vista de su desgracia.

*Espos.* Pues enternecete de ella, no des lugar á que añadan:

*Music.* Aplica el piadoso oído, olvidado en nuestras faltas,

que

que padecemos, si tú  
sus iniquidades guardas.

*Esposa.* Piedad, Señor, en fee de la  
palabra  
del prometido bien de su espe-  
ranza:

que entre quantas prevenciones  
se disponen á mi Entrada,  
ninguna será mayor,  
ni de estimacion mas alta,  
Señor, que el perdon de todas  
las Culpas.

*Princ.* Llamarte basta

MARIA, para que seas  
intercessora en la Gracia;  
Justicia, y Misericordia,  
pues sois los Polos entrambas  
de la nueva Monarquía,  
que en nuestros ombros descansa,  
publicad un GENERAL

INDULTO, que quiero se haga  
á honra, y gloria de la Esposa,  
de todas aquellas Causas,  
que no tengan Parte, y luego  
las dos en publica Sala  
iréis á hacer la Visita  
en mi nombre.

*Mund.* Al Cielo gracias,  
de que yá, Mundo, saliste  
de la duda en que te hallabas,  
de no saber á qué punto  
iban á dar tan contrarias  
lineas, como boda, y carcel.

*Princ.* Id, pues, con la circunstancia,  
de que vás, Misericordia,  
de Justicia acompañada,  
para que guardes Justicia;  
y tú, Justicia, repara,  
en que con Misericordia,  
vás tambien, para guardarla;

que no será acierto en una,  
si no se dà union en ambas.

*Just.* A obedecerte, Señor,  
iremos, en voces altas  
publico haciendo el Edicto.

*Ang.* Y yo es bien con ellas vaya,  
que Procurador de Pobres  
foy, á defender sus Causas.

*Princ.* Id, y tú, Beldad Hermosa,  
vén, adonde retirada  
en tus Jardines estès,  
hasta que en público salgas.

*Espof.* Tu precepto, y mi ebediencia  
una cosa son. *Mund.* O Humana  
Naturaleza, que bien,  
quando te humillas te ensalzas!

*Cát. Just.* Albricias, Genero Humano.

*Musica.* De que, Virtud soberana,  
albricias pides?

*Ang. cant.* De que el Deseado, que  
esperabas,

aviendo venido al Mundo,  
Segando el mayor Monarca,  
un INDULTO GENERAL,  
á honor de sus Bodas, manda  
que se celebre, porque  
tú de tus prisiones salgas,

*Canta uno.* Pásse la palabra.

*Otros.* Pásse la palabra,  
de que yá se acerca  
en el Rey del Austria  
el Prometido bien de la esperanza.

*Mus.* Pásse la palabra.

*Vanse, y sale la Culpa.*

*Culp.* Nunca

creí, que era tan Aspid,  
hasta ver, que lo que cantan  
dentro, y fuera de la carcel,  
siendo uno gozo, otro ansia,  
todo es para mi Conjuero,

cuya

cuya Música me faca  
de mi tan sin mi. *Mund.* Què es esto?  
Dònde vàs, Culpa? *Culp.* Llevada  
de un furor, huyendo voy  
de quien cantando me encanta;  
y yà que buelves à mí:  
què es lo que saber alcanzas,  
pues tras èl fuiste, de aquel  
intruso Rey?

*Mund.* Mucho, y nada.

*Culp.* Còmo nada, y mucho?

*Mund.* Como

es mucho lo que me pasma,  
y poco lo que averiguo;  
si creo, que es lo que aguarda  
el Hebreo, hallo que no  
se han cumplido las Semanas  
de Daniël; si no lo creo,  
tambien me hace repugnancia  
el ver, que Misericordia,  
y Justicia le acompañan,  
à quien ha dado poder  
à las piadosas instancias  
de la Esposa, y à honor fuyo,  
para que à Indultar las Causas,  
sin Parte à la carcel vengan,  
de que mi discurso faca,  
que no en vano las dos lineas,  
que se tiraron contrarias,  
vienen à unirse.

*Culp.* Pues còmo  
sin Parte puede indultarlas,  
siendo yo Parte-Fiscàl  
de todas?

*Mund.* Por mas que añadas  
ira à ira, temo, Culpa,  
no bien del empeño salgas.

*Culp.* Por què?

*Mund.* Porque dà este Joven  
muchas señales de que anda

por aqui la Sunamitis  
encubierta, y disfrazada  
à un viso de Esposa, y à otro  
de Naturaleza Humana.  
*Culp.* Muy mudado, Mundo, vienes  
de parecer.

*Mund.* No es mudanza,  
fino confusion, que todo  
el Mundo à entender no basta,  
dividido en opiniones.

*Culp.* Presto veràs que te engañas  
en pensar, que la Visita  
les ha de ser de importancia,  
porque tengo de manera  
las culpas averiguadas,  
que aunque la Misericordia  
oy venga por associada  
de la Justicia, en Justicia  
no ha de poder perdonarlas,  
por mas que aora alborozados  
con la noticia de que aya  
General INDULTO, todos  
repiteñ en voces varias:

*Mund.* Mucho temo, que no en vano  
se oyga en todas las estancias:

*Tod. y Musf.* Albricias, albricias,  
passe la palabra,  
de que yà se acerca  
en el Rey del Austria  
el esperado bien de su esperanza.

*Con esta repeticion se entran los dos,  
y salen Dimas, y Gestas.*

*Gestf.* Albricias, Dimas.

*Dim.* Què albricias  
ha de dàr el que no aguarda,  
yà confessadas sus culpas,  
el que el INDULTO le valga?  
Segun lo grave que son,  
y es fuerza que satisfaga  
à las Partes ofendidas

la Justicia.

*Gestas.* Con negarlas  
en la ratificacion,  
de averlas dicho te salvas.

*Dim.* Mejor espero salvarme,  
muriendo por confesarlas.

*Gest.* Yo por negarlas, viviendo,  
espero hacer otras tantas;  
y pues que lo bien negado,  
nunca es bien creído, que salga  
yo Indultado es fuerza: dame  
los brazos, que con mil almas  
siento el ver que mueras, por  
capricho de tu ignorancia.

*Dim.* Quizá por mi dicha; pero  
qué salva es esta?

*Tocan Chirimias.*

*Gest.* Esta salva,  
à lo que desde aquí veo,  
es de gentes que acompañan  
la Visita, que yá viene  
entrando en aquesta quadra.

*Dim.* Y qué ruido será aquél,  
que se hace en una ventana?

*Gest.* Aora sabes que ha mandado  
el Rey, que à todas las Salas  
se haga una escucha, por ver  
como se juzgan las causas?

*Dim.* Retirémonos los dos,  
entre tanto que nos llaman.

*Sale la Justicia con una espada desnuda  
al ombro, y la Misericordia con un  
Ramo de Oliva, y el Angel con una  
Cruz dorada, y Acompañamiento, y  
sientanse los dos: la Misericordia à  
mano derecha, el Angel à un lado  
del bufete en pie, y el Mundo  
à otro lado.*

*Just.* Aquel es Misericordia  
tu lugar, ceda la espada

de la Justicia à la paz  
de la Oliva.

*Mis.* Por sus ramas,  
materia de SACRAMENTOS,  
le admito, no porque aya,  
ni puede aver en nosotros  
preheminiencia, ni distancia:  
adónde el Alcayde está  
desta prision? *Mund.* A tus plantas.

*Mis.* Teneis hecha yá la lista  
de los que oy en esta estancia  
se visitan? *Mund.* Si señor.

*Mis.* Pues id llamando à que salgan.

*Mund.* Adán el primero es,  
que espera lograr tu gracia.

*Mis.* Por qué está preso?

*Sale Adán.*

*Adán.* Por deudas  
à que mi caudál no alcanza  
à satisfacer, que son  
infinitas, y aunque aya  
hecho dexacion de bienes,  
quedando en miseria tanta,  
que el Pan de dolor que como,  
es el sudor de mi cara,  
y el Agua que bebo, es  
de mis lagrimas el Agua,  
aun con toda esta fatiga  
à satisfacer no basta.

*Miseric.* Quién es la Parte?

*Culp.* Su Culpa,  
no solo en aquesta causa,  
sino en todas, pues à todos  
la Original les alcanza,  
pero aun en las personales:  
y pues es Ley asentada,  
oir en Justicia la Culpa,  
mientras no me satisfaga,  
le embargo en la carcel, donde  
el INDULTO no le valga.

*Just.*



*Just.* Dice bien, Justicia es,  
que quien debe pague.

*Ang.* Se halla  
con caudales; pero aviendo  
(no pudiendo hacer la paga)  
hecho dexacion de bienes,  
yà lo imposible le salva,  
para que goce el INDULTO,  
pues tambien Ley asentada  
es, que nadie à lo imposible  
estè obligado.

*Culp.* Quièn tanta  
licencia de hablar aqui  
os diò? *Ang.* Nadie, que el tomarla,  
por Procurador de Pobres,  
me toca, sin esperarla  
de otro.

*Culp.* Con todo esto, es mucha  
licencia, y::: *Ang.* No es, sino:::

*Miseric.* Basta:  
y pues dár satisfacion  
es justo, y justo que aya  
de ser con Misericordia,  
la Ley el camino parta:  
pague Adàn su Culpa, pero  
pagueela con tolerancia:  
el Monte de la Piedad,  
no tiene yà situada  
limosna para los Pobres  
de la carcel? Pues libranza  
de toda ella se dè à Adàn,  
y èl, como cobrando vaya,  
vaya pagando sus deudas;  
y para que en la cobranza,  
en quanto à sus diligencias  
no haga su persona falta,  
desele una moratoria,  
con que de la carcel salga,  
con que dè INDULTO, y de Deuda,  
vendrán à gozar sus ansias,

de la Deuda la Justicia,  
y del INDULTO la Gracia.

*Just.* Publicad asì el Decreto:

*Mus.* Salga Adàn, si no libre,  
con esperanza,  
de que hallò en el INDULTO  
Justicia, y Gracia.

*Mis.* Quièn se sigue aora?

*Mund.* Cain.

*Mis.* Por que està preso?

*Culp.* Su causa  
un Faticidio es; la muerte  
à su Hermano diò en venganza,  
odio, y rencor, de que fuefle  
à Dios su Ofrenda mas grata,  
que la fuya. *Mis.* Quièn la Parte  
es? *Ang.* La sangre que clama,  
pidiendo justicia al Cielo.

*Mis.* Quando no lo sea, no basta  
para condenarle à muerte  
la Ley de muera, quien mata?  
El injusto por si mismo  
se trae la sentencia dada;  
y pues no tiene la vista  
en los INDULTOS de Gracia:  
retiradle, condenado  
à muerte. *Ang.* Mortal, repara,  
que ay delitos à quien buelve  
Misericordia la cara  
al oírlo, porque no  
pequès en su confianza.

*Cain.* O Justicia de Dios! Quièn  
harà à tu Ley repugnancia,  
si aun el condenado va  
confesiando que eres Santa?

*Mus.* En que Abèl viva, y muera  
Cain se declara,  
que la muerte del cuerpo,  
vida es del alma.

*Mund.* David es el que presente

tienes. *Mis.* Su culpa relata.

*Culp.* Son Adulterio una,  
y otro Homicidio.

*Ang.* Que añada  
yo es justo, que apartamiento  
de Parte tiene en entrambas.

*Miseric.* Como?

*Angel.* Como Bersabè,  
Viuda del que matar manda,  
y cómplice en el delito,  
no de amor de ser amada,  
como Parte le perdona:  
y èl, por bolver por su fama,  
por su honor, y su opinion,  
con ella, Señora, casa;  
y dado que uno, ni otro  
del pecado no le salva,  
salvele lo que le llora,  
pues desde la Noche al Alva,  
y desde el Alva á la Noche,  
Culpas llora, è Hymnos canta.

*Mis.* Goce David del INDULTO,  
pues que la Parte se aparta.

*Just.* Gozele mas, porque llora,  
que porque su perdon trayga.

*Musíc.* Salga libre David,  
porque le valga,  
el que llorando culpas,  
cante alabanzas.

*Dav.* Aunque perdonadas culpas  
no son culpas, estimàra  
mas no averlas cometido,  
que el mirarlas perdonadas.

*Mund.* Salomòn su Hijo se sigue.

*Mis.* Què es el cargo que le agrava?

*Culp.* Ser sospechoso en la Fè.

*Misericordia.* Como?

*Culpa.* Como no la guarda:

Idoltras hermosuras  
tanto su saber arrastran,

que consta de su Proceso  
aver incensado Estatuas.

*Miser.* Consta en su Declaracion,  
que hecho penitencia haya?

*Culp.* Nada de su penitencia  
en todo el Proceso se halla.

*Mis.* Pues què en su descargo alega?

*Ang.* Hasta aora no alega nada,  
porque su Declaracion  
no consta que estè tomada.

*Just.* Luego no viene en estado  
la Causa bien substanciada,  
el dia que falta en ella  
essa legal circunstancia.

*Mis.* Pues què hemos de hacer en ella?

*Just.* Que mientras no se declara,  
siga Salomòn, y quede  
suspensa aora la Causa  
hasta otro juicio, que pueda  
con mas informe juzgarla.

*Mus.* Salomòn suspensa  
siga su Causa,  
mientras otro juicio  
no la declara.

*Mis.* Quièn se sigue aora?

*Mund.* Quien  
viene à medir la distancia;  
que en tan GENERAL INDULTO,  
lo excelso, y lo humilde iguala,  
sin excepcion de personas.

*Llegan Dimas, y Gestas.*

*Dimas.* Digalo, el que à vuestras  
Plantas

dos Vandoleros Ladrones  
tambien su piedad aguardan.

*Gest.* No aguardan, porque yo niego  
la verdad de la probanza,  
que no soy yo el contenido.

*Culp.* Si ay quien te viò en la campa-  
como niegas? (ña,

*Gest.*

*Gest.* Como miente  
quien lo vió.

*Just.* Todo esto para  
en mas, que estar tú confesso,  
y tú negativo?

*Dimas.* Tantas  
son mis culpas, que conozco  
que debo morir.

*Gest.* Mal aya  
el que pierde por su lengua:  
yo no, ni he de confesarlas.

*Just.* Para esto se hizo el tormento,  
para la semi-probanza:  
el que confiesa sus culpas  
goze del INDULTO, salga  
libre; el que las niega, yá  
lo dixere, á tormento vaya  
condenado. *Gest.* Esto es Justicia?

*Mis.* Sí, pero tan soberana,  
que al que niega le condena,  
y al que confiesa le salva.

*Mus.* Tenga en Gestas, y en Dimas,  
para enseñanza,  
glorias el que confiesa,  
penas quien calla.

*Mis.* Como de aquel calabozo  
no ay quien á Visita salga?

*Mund.* Como no pueden salir,  
que está su puerta cerrada,  
sin que el Mundo tenga della  
llave. *Just.* Pues á quien la encarga?

*Mund.* No sé.

*Miser.* Como Alcayde eres,  
y no sabes á quien guardas?

*Mund.* No sé.

*Just.* Como tan turbado?

*Mund.* No sé nada, no sé nada  
mas, que de Abrahán en esta  
prision á que venga aguarda  
quien le abra á él, y á sus creyentes,

*Just.* Pues yá vino quien le abra.

*Culp.* Quien?

*Just.* La Justicia del nuevo  
deseado Rey, á quien claman.

*Culp.* Ni á esse Rey, ni á su Justicia  
conozco.

*Just.* Quita. *Culp.* Repara,  
que soy yo quien la defiende.

*Just.* Seré yo quien la quebranta,  
dandote muerte primero.

*Miser.* Espera, detente, y aguarda,  
Justicia.

*Justic.* Misericordia,  
mia es la primera instancia.

*Miser.* Mia la segunda.

*Angel.* Ponga  
yo paz entre vuestras Armas.

*Forman los tres las Armas de la  
Inquisicion.*

*Culp.* Que Geroglífico, Cielos,  
es aquel que me retratan,  
formando en el ayre de una  
Cruz, una Oliva, una Espada?  
Que me affige, que me asombra,  
que me estremece, y me pasma,  
como que me está diciendo  
en profética amenaza,  
que este Auro solo es,  
ó sombra, ó viso, ó fantasma  
de otro Auro, que la Fè  
previene, dispone, y traza  
contra todos los sequaces,  
á quien la Culpa avassalla;  
pero antes que lo vea,  
para consuelo me basta  
el ver cerrada esta puerta,  
que si no estuvo cerrada  
allá en la Ley Natural  
de Adán la primera instancia,  
ni la segunda en la Escrita,

de Moyfés , à mi me basta,  
 como dixè , vér que no  
 avrà poder , que esta abra,  
 para la tercera Ley,  
 si es que ha de fer la de Gracia,  
 mientras que yo la defienda  
 con las iras de mi saña.

*Sale el Principe.*

*Princ.* Como , que no avrà poder?  
 Solo effo me obligàra  
 à correr yà la cortina  
 de velos , que me recatan  
 en alegoricas nubes,  
 despues de pafsiones tantas,  
 como me cuesta venir  
 en persona a quebrantarla:  
 abrid las puertas , abrid  
 los cerrojos , las aldavas,  
 y candados de los hierros,  
 que en triste prision os guardan.

*Tod.* Quièn ilumina sus sombras?

*Princ.* El Sol de la mejor Alva,  
 que refucitado viene  
 de la obscura noche parda  
 de las tinieblas , à que  
 sus rayos os las esparzan:  
 rompe , Abrahàn las cadenas,  
 y todas tus Gentes saca  
 libres de la Culpa.

*Culpa.* No  
 es pòssible libres falgan,  
 si no la dån de Infinito  
 delitò , infinita paga.

*Princ.* Yà el Monte de la Piedad  
 satisfizo las passadas  
 deudas de Adàn , con que à todos  
 el INDULTO les alcanza,  
 que yo hice en favor de toda  
 la Naturaleza Humana.

*Culpa.* Pùès quièn eres?

*Princ.* Soy quien foy.

*Culp.* Que tu lo digas no basta.

*Princ.* Mi Padre , y Yo lo decimos,  
 y que hace fee , es cosa clara,  
 el Testimonio de dos:  
 y porque lo veas , tyrana,  
 Abrahàn , Moyfés , y Adàn,  
 con quantas Familias , quantas  
 Gentes , Natural , y Escrita  
 Ley , inviolables las guardan,  
 venid todos , venid todos,  
 que yà està la puerra franca,  
 por donde salgais , y entre  
 triunfante la Ley de Gracia.

*Mund.* De tan alta maravilla  
 el Mundo te dà las gracias

*Culp.* Hà traydor , en el peligro  
 me dexas , y desamparas?

*Mund.* Sì , que en todo el Mundo han  
 sonado sus alabanzas.

*Culp.* Pues antes que lleguen ellas,  
 mi ira , mi furor , mi rabia,  
 dandote muerte , ferà  
 todo el Mundo mi venganza.

*Mund.* Huirè de ti , que de ti  
 vence solo el que se aparta.

*Entrase , y la Culpa tras el.*

*Culpa.* Seguirete yo.

*Princ.* Tras ella  
 id , y prendedla , ò matadla.

*Culp.* Què mas muerte , si la muerte  
 del cuerpo , no es la del alma?

*Mund.* Por mas que me figas , no  
 has de alcanzarme , tyrana.

*Culp.* Intentarèlo à lo menos.

*Sale la Esposa.*

*Espos.* Què ruido se oye en la Sala  
 de la Audiencia? Cuyas voces:::

*Sale el Mundo.*

*Mund.* Señora , mi vida ampara.

*Espos.*

*Esposa.* Qué es esto?

*Mund.* Un casual temor,  
que me disculpa el que aya  
llegado à tus plantas, bien  
que con la gran circunstancia  
de que todo esse aparato  
de leyes, y gentes varias,  
fue solo en fee de que vieses  
el Mundo püesto à tus plantas.

*Princ.* Dice bien, esse fue el fin,  
que por Reyna te aclamàran.

*Tod.* Viva nuestra Reyna, viva  
con sucesion dilatada.

*Unos.* Què ventura!

*Culp.* Què desdicha!

*Otros.* Què regocijo!

*Culp.* Què rabia!

aunque libres quedan, queda  
para sus hijos mi saña.

*Princ.* Tambien avrà para ellos  
explendida Mesa franca,  
siendo mi Carne, y mi Sangre  
su antidoto, y su vianda,  
que à tu venenosa ira  
à nueva salud restaura.

*Culp.* Què Mesa puede ser essa?

*Princ.* La que Accidentes disfrazan  
en aquella Ostia, que es  
la mas Terça, Pura, y Blanca  
de mi Sér, Sagrado Erario,  
donde me quedo, aunque parta.

*Culp.* Por no mirarla, irè huyendo

donde mi furor me arrastra.

*Princ.* Y tù, Amada Esposa, ven  
al Alcazar que te aguarda,  
dexando para otra pluma  
los aplausos de tu entrada.

*Esposa.* El mayor para mi, es  
ver aliviadas las ansias  
de los afligidos.

*Principe.* Ya  
veis cumplida mi palabra.

*Adán.* Siempre la tuve por firme.

*Dav.* Jamàs faltò mi esperanza.

*Abrahàn.* Mi fee siempre lo creyò.

*Just.* Justicia fue el esperarla.

*Miseric.* Misericordia el cumplirla.

*Ang.* Pues repitan voces varias,

*Mund.* Despues de pedir perdon  
de los defectos, y faltas:

*Solo.* El Principe, que Deseado,  
del Cielo por Apellido,  
por la Esposa que ha elegido,  
los Presos que ha libertado:  
èl de Laurèl coronado,  
y ella de triunfante Oliva,  
reyne, goze, triunfe, y viva.

*Music. y tod.* El Principe, que De-  
seado, &c.

*Con esta repeticion de todos, y la Mu-  
sica se cierran los Carros, y entrandose  
dentro, y tocando las Chirimias, se dà  
fin al AUTO DEL INDULTO*

GENERAL.



# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

### INTITULADO:

## EL NUEVO HOSPICIO DE POBRES.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

---

### PERSONAS.

*La Fè, Dama primera.*  
*Dama segunda.*  
*Dama tercera.*  
*Dama quarta.*  
*Dama quinta.*  
*Dama sexta.*  
*Dama septima.*  
*Galàn primero.*



*Galàn segundo.*  
*Galàn tercero.*  
*Galàn quarto.*  
*Galàn quinto.*  
*Galàn sexto.*  
*Galàn septimo.*  
*Musicos.*  
*Acompañamiento.*

*Sale la Fè con todas las Damas,*  
*y Musicos, en acompañamiento.*

*Rep. Fè.* EN Sacra Solemnidad,  
*Music.* EN Sacra Solemnidad  
*Fè.* Del día mayor de los días,  
*Music.* Del día mayor de los días,  
*Fè.* Celebrad, Virtudes bellas,  
*Music.* Celebrad, Virtudes bellas,  
*Fè.* Con júbilos, y alegrías,  
*Music.* Con júbilos, y alegrías,  
*Fè.* El portento de los portentos,  
*Music.* El portento de los portentos,

*Fè.* La maravilla de las maravillas.  
*Mus.* La maravilla de las maravillas.  
*Gal. 1.* O tú, Coro de la Fè,  
 si celebrar determina  
 la maravilla mayor,  
 no te olvides de la mia.  
 Aquel Monte del Olympto,  
 en cuya eminente cima  
 se labró à Jupiter Templo,  
 por quien hasta oy se apellida,  
 Olympico soy, y en cuyas  
 Aras la Estatua de Fideas  
 la maravilla es, pues quando  
 fu

su alto Culto sollicita,  
 que la Grandeza del Dios  
 en su estatura se diga,  
 sobre el marfil por materia,  
 le diò tan grandes las lineas,  
 que avia de guardar, que en pie  
 en el Templo no cabria,  
 sin que, para colocarla,  
 fuese obligacion precisa  
 la Arquitectura romper  
 de sus mas altas cornisas;  
 con que hallandose obligado  
 por una parte à medidas,  
 que avia de observar, por otra  
 à Fabrica, que no avia  
 de romper, dispuso traza  
 tan sutilmente exquisita,  
 como linearla sentada  
 sobre un globo, de quien vibra  
 los siempre tonantes rayos:  
 pues con esto conseguia  
 el conservar su grandeza,  
 para el que en pie la imagina;  
 cabál en sus perfecciones,  
 sin poner al Templo en ruina,  
 ni que fuese el abreviarla  
 causa de disminuirla.

Y así, concurriendo à un tiempo  
 con la industria la fatiga  
 del primor de los finceles,  
 los escoplos, y las limas:  
 de fuerte, que las junturas  
 del marfil no se distinguan,  
 haciendola creer, no solo  
 de una pieza, pero aun viva;  
 quién puede dudar que sea  
 la maravilla de las maravillas?

Fè. Quien sabe que no lo es,  
 si su semejanza aplica  
 à maravilla, que es oy.

Tom. I.

à ojos de la Fè mas digna.  
 No es maravilla mayor,  
 que el que en Essencia Infinita,  
 y Presencia, no en Imagen,  
 que solo parece viva,  
 sino que con realidad  
 lo sea en su Grandeza misma,  
 no cabiendo en Cielo, y Tierra,  
 quepa en una Pura, y Limpia,  
 Tersa, Càndida Ostia, en cuyo  
 circulo se abrevia, y cifra,  
 sin necesidad de que,  
 para que su culto admitan,  
 ruina el Templo la amenace,  
 ni el Arquitecto le cifa?  
 luego viene à ser con mas  
 causa Obra tan peregrina:

*Ella, y Music.* El portento de los  
 portentos,  
 la maravilla de las maravillas.

*Homb. 2.* Si fuera, quando no huviera  
 en bronces, que otro arte anima,  
 otra Estatua en el Coloso  
 de Rodas, que la compita,  
 no solo sentada, haciendo  
 gala del defecto, estriva  
 en globo, que en pie, de dos  
 montes las cervices pisa,  
 à quien, porque el grave peso  
 de una vez no los oprima,  
 les dà en sus concabos senos  
 licencia para que giman:  
 pielagos de mares caben,  
 segun uno de otro dista,  
 debaxo, sin que al Baxel  
 de mayor porte le impida  
 la navegacion; ved, pues,  
 si ay quien no ser esta diga,  
 la maravilla de las maravillas?

*Mug. 2.* Si ay, y no con menos grave

O

razon

razon, que la de Isaías,  
del grande Dios, que es el mesmo  
que oíste á la Fe, que cabia  
en el circulo pequeño

de una Oflia, con Alma, y Vida,  
dixo ser sus escabeles

Cielo, y Tierra: aora indicia,  
si pisando Tierra, y Cielo

à un mismo tiempo, te aplicas  
à medir quanta distancia

en esto se significa;

pues si significa Humana

Naturaleza, y Divina,

que aya Pielagos, y Montes

debaxo del, quièn lo admira,

si son los Mares penosas

fluctuaciones de la vida,

y los Montes los trabajos

en que imperioso domina?

Pues de sus tribulaciones

aquel Blanco Pan les libra

siempre, que de sus tormentas

clamen à el sus agonias,

con que no te queda accion,

para que ser no configa:

*Ella, y Music.* El portento de los

portentos,

la maravilla de las maravillas.

*Homb.* 3. Si à el no le queda, à mí sí,

pues en Grecia, Patria mia,

la maravilla se ostenta

del sepulcro de Artemisa.

De Mauséolo, su Esposo,

imprudentermente fina

la muerte fintió de fuerte,

que, porque el Ayre à su vista

las cenizas no volasse,

bebió en polvo las cenizas,

labrandole al esqueleto

una fabrica tan rica,

que monte de jaspe, y oro,

con las Estrellas confina.

Tanto adelantò su fama,

que su nombre participan

quantos dorados Sepulcros

Reales pompas eternizan;

con que siendo Mauséolo,

voz de memorias antiguas:

quièn duda que será, pues

la trompa à la fama quita,

la maravilla de las maravillas?

*Dam.* 3. Yo, pues sé de otro Sepulcro,

que guardando las Reliquias

de mas Sagrado Cadaver,

le viò que del resucita,

sin que sus cenizas fuesen

cruenta barbara bebida,

de humano amor inventada,

sino bebida, y comida,

de Divino Amor dispuesta,

tan incruenta, y benigna,

que por dàr Vida murió,

y vivió para dàr Vida;

con que no ay question en ser

el morir, porque otros vivan:

*Ella, y Music.* El portento de los

portentos,

la maravilla de las maravillas.

*Hom.* 4. Los Muros de Babylonia

por si solos califican

su Maravilla, supuesto

que con acciones distintas,

de una parte excelsos, de otras

floridos, no necesitan,

por formidables, y bellos,

poniendo à un tiempo la mira

en peniles, y en almenas,

de elogios que los repitan,

para ser en el concurto

de esta aclamacion festiva,



la maravilla de las maravillas.

*Dam. 4.* A este Divino Myfterio,  
que nueſtras voces publican  
en obſequios de la Fè,  
no ay Muros que no ſe rindan.  
Hablen los de Jericò,  
pues con ſolo darles viſta  
el Arca del Teſtamento,  
los destruye, y los derriba.  
Y ſiendo aſſi, que no era  
mas que una breve diviſa  
de eſte Alto SACRAMENTO  
la que el Arca contenia,  
en el Candido Manà  
que lloviò à los Iſraelitas,  
confidera ſi la ſombra  
aquella altivez humilla:  
què harà la tuya à la luz?  
Y aſſi el ſer no contradigas:

*Ella, y Muſica.* El portento de los  
portentos,  
la maravilla de las maravillas.

*Homb. 5.* Las Piramides de Egypto  
tan ventajoſas militan  
eſte certamen, que es fuerza,  
que à ellas las demás elijan  
por maravilla mayor  
de quantas ſu duelo lidian.  
Porque quièn ha de igualar  
eſtaturas tan crecidas,  
que en diminucion del Arte,  
ſin que ſus junturas finja,  
pues ſon todas de una pieza,  
à imitacion de la activa  
llama, crecen à ir à menos:  
de fuerre, que fugitivas,  
al paſſo que vãn creciendo,  
ſe vãn perdiendo de viſta?

*Dam. 5.* Qualquier llama del Incienſo,  
que à eſte Pan ſe ſacrifica,

no ſolo puede igualarlas,  
pero excederlas, ſi miras  
que en la Oblacion embiada  
à los Cielos cada dia,  
( que embiada Oblacion es  
la que quiere decir Miſſa )  
las Piramides de humo,  
de quien el nombre de Pira-  
las Piramides tomaron,  
tanto à la Oracion ſubliman,  
que en fuego de Amor traſcinden  
las Esferas Criſtalinas  
del Solio de Dios; con que  
ſi unas ſolo al Fuego imitan  
en la forma, otras ſon  
el miſmo Fuego que brilla,  
arde, ahuma; y en efecto,  
ſi unas en Nubes terminan,  
quando otras en Aſtros, quales  
ſeràn las que à ſer aſpiran:

*Ella, y Muſica.* El portento de los  
portentos,  
la maravilla de las maravillas?

*Homb. 6.* Yà que à las Piras convences,  
con que ellas al Fuego imitan,  
y la Oracion es el Fuego,  
no ſalgamos de la miſma  
materia: quièn igualar  
puede al Faròl que ilumina  
Montes, y Mares, quitando  
ſu jurisdiccion al dia,  
pues Sol de la noche es  
luciente atalaya viva,  
à quien las ondas fluctua,  
y al que à los Montes camina?  
Faròl, que ſobre la Cumbre  
mas alta, de quien deriva  
llamarſe Faro, con llama  
tanto à los Cielos vecina,  
que ſe equivoca ſegunda

Estrella del Norte fixa,  
à fin de que tome Puerto  
el Marinero en su orilla,  
y el Passagero en su Playa,  
sirviendo à entrambos de guia:  
què maravilla mayor?

*Dam.* 6. La de aquel Sol de Justicia,  
cuya indeficiente luz  
no ha menester noche fria  
para alumbrar, porque en él  
cada es noche, todo es dia.

El mas naufragio Piloto,  
que sobre la espuma riza  
tormentas padece, al mas  
vago huesped, que en la Isla  
fortunas corre, tan prompto  
à qualquier hora le avisa,  
que qualquier hora halla Puerto  
seguro donde se abriga:  
con que en salvamento no ay  
nadie, que no se redima  
à la luz de su farol;  
aora si debe ser mira:

*Ella, y Music.* El portentoso de los  
portentos,  
la maravilla de las maravillas.

*Hom.* 7. Por mas q. à vuestras razones  
las seis se den por vencidas,  
la de Epheso no ha de darse,  
en cuyo termino habita  
el gran Templo de Diana,  
por septima maravilla  
del Mundo; dime, tendrà,  
Fè, esse Pan, à quien dedicas  
oy tus Aplausos, un Templo,  
que al de Diana compita?

*Dam.* 7. Si, que maravilla octava  
del Mundo es aquella rica  
Fabrica, que al pie de un monte  
labrò Magestad invicta.

de Catholico Monarca  
Español, Rey de Castilla;  
tan Español, que el sugeto  
Titular à quien la aplica,  
quiso que fuese Español;  
en cuya heroyca Obra pía  
este Divino Mysterio  
està en tan Sagrada estima,  
que no cessan sus sufragios  
dia, y noche, como antigua  
heredada devocion  
de la Cesarea Familia  
de la Casa de Austria, siendo  
el ESCORIAL:::

*Todos.* No profigas,  
*Hom.* 1. Que à essa voz te confessamos,  
fer essa Fabrica digna  
de esse Mysterio, y que son  
el Immenso, y ella Rica:

*Todos.* El portento de los portentos,  
la maravilla de las maravillas.

*Fè.* Pues porque no todo sea  
fèrio, y tenga la alegria  
parte con la devocion,  
à todos mi amor combida:  
à un Festin.

*Tod.* De què? *Fè.* De un Auto.

*Tod.* Cómo nombrarle imaginas?

*Fè.* EL NUEVO HOSPICIO DE POBRES.

*Tod.* Y dònde hacer determinas  
su Scena?

*Fè.* En España, donde  
la Magestad, Reyna Invicta,  
de CARLOS en el Gobierno,  
de la Excelsa, la Divina  
MARIANA DE AUSTRIA, que  
eternas Edades viva.

*Tod.* Y de la Scena el Teatro?

*Fè.* En la Coronada VILLA  
DE MADRID, que yà no solo

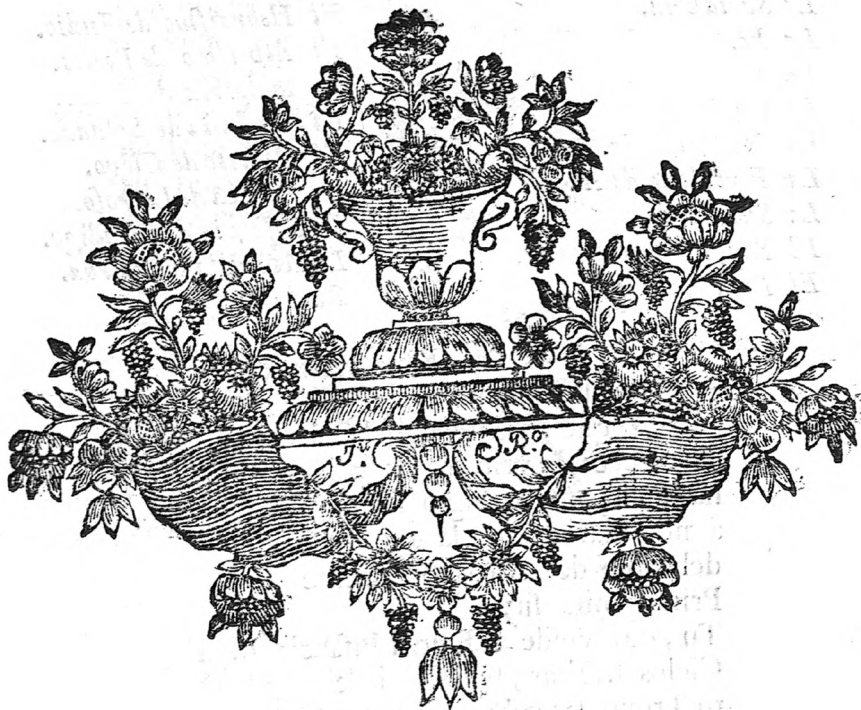
es Centro, Dofel , y Silla  
de sus Mageftades ; pero  
de sus bellísimas Ninfas  
Parnaso, en que están las gracias  
tan discretas , como lindas:  
Corte ya de sus Consejos,  
Patria: de la bizzarria,  
del ingenio , y del valor:  
y en fin:::

*Hombre* 1. Ceffa , no lo digas,  
porque es quitar al festejo  
el tiempo que desperdicias.

en fu alabanza , quando ella  
ya fe lo está por si misma;  
y afsi , para que de la Loa  
nuestra conferencia firva,  
mejor será desde luego,  
que la Musica repita:

*Canta.* En Sagrado Culto  
de tan Sagrado dia,  
tambien es devocion  
la devocion festiva.

*Repiten.* baylando , y cantando , y dá  
fin la LOA.



AUTO SACRAMENTAL,  
 ALEGORICO,  
 INTITULADO:  
 EL NUEVO HOSPICIO DE POBRES.  
 DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

*La Sabiduría.*  
*La Fè.*  
*La Esperanza.*  
*La Caridad.*  
*La Misericordia.*  
*La Fortaleza de Angel.*  
*La Sunamitis.*  
*El Rey, Viejo venerable.*  
*El Principe, Galán.*



*El Hebraísmo de Judío.*  
*El Atbeísmo de Píeles.*  
*La Idolatría de Indio.*  
*La Apostasía de Soldado.*  
*El Apetito de Ciego.*  
*La Pereza de Leproso.*  
*La Lascivia de Mendigo.*  
*La Avaricia con Barba.*  
*Musicos.*

*Sale el Rey, Viejo venerable.*  
 Rey. **O** Tú, Divina Mente!  
 que en Campos del Oriente sin Oriente,  
 desde el Siglo primero sin primero,  
 hasta el postrero Siglo sin postrero,  
 á no dexar de ser la que ya fuiste,  
 del labio del Altísimo naciste  
 Primogenita fuya:  
 Tú, que desde la Eterna Infancia tuya  
 Cielos habitas, siendo (si á ellos subes)  
 tu Trono las columnas de las Nubes,  
 desde donde circundas  
 el Orbe á gyros, desde donde inundas  
 á gritos el Abyfmo,  
 poniendo á un tiempo mismo,

*El Nuevo Hospicio de Pobres.*

en varios Orizontes,  
 Ley à los Mares, limite à los Montes:  
 Tú, en fin, que fin principio, y fin criada,  
 como el Cedro en el Libano exaltada,  
 como en Cadès la Palma, la especiosa  
 Oliva en Valle, en Jericò la Rosa,  
 y el Platano en la orilla  
 de las aguas, fragante maravilla  
 de Vid vallada entre diversas Flores,  
 diste la suavidad de los olores,  
 destilando en Aromas  
 al Cinamomo, y Balfamo las Gomas,  
 que en Mystico Atributo  
 de honestidad, y honor rinden el Fruto,  
 por quien el Sabio llama  
 al buen olor perfume de la fama:  
 Atiende à la voz mia,  
 antes que diga, ò tu Sabiduría  
 de Dios! pues yà para saber quien seas  
 tus renombres lo han dicho:

*Dentro Sabiduria.* Porque veas,  
 que el que mi auxilio invoca,  
 la linea apenas de este Alcazar toca,  
 quando su voz se escucha: abrid las puertas.

*Sale la Fè con una Cruz, la Esperanza con una  
 Ancora, la Caridad con un Ramo de Espigas, la Mi-  
 sericordia con otro de Oliva; y detrás la Sabidu-  
 ria con Corona, y Cetro.*

*Fè.* Yà al nuevo Sol, que en ti amanece, abiertas  
 estàn, pues te hacen salva:  
 segunda vez los Musicos del Alva.

*Esperanza.* Diganlo en sus verdores  
 los dulces sentidos de las flores.

*Caridad.* En acentos suaves.

*Cant an.*

lo digan los trinados de las aves.

*Cant. Mis.* En sus claras corrientes  
 los sonoros passages de las fuentes.

*Cant. Fé.* Y en sus conebos huecos  
 las clausulas finales de los ecos.

*Cant. las 4.* Juntando sus primores,

Ecos,

Ecòs , Cristales , Pajaros , y Flores.

*Rey.* Bien dice superior Naturaleza,

oída la voz , y vista la belleza:

à tanta Luz , mi turbacion es mucha.

*Sab.* Dime , à què fin me has invocado?

*Rey.* Escucha.

Yo soy ( que aunque tù lo sabes ,  
ay tan Sagradas Materias ,  
que el saberlas explicar ,  
es un segundo saberlas ;  
y mas quando al que las sabe  
no es el oír las molestia ,  
por la caridad , de que  
quien no las sabe , las sepa )  
aquel Rey , de quien Matheo ,  
y Lucas dixeron , que era  
( bien que con señas distintas ,  
mas no con contrarias señas )  
el que pacífico un tiempo ,  
sobre la faz de la tierra  
reynaba en Paz , y Justicia ;  
con que citada la Letra ,  
éntre aora la Alegoria ;  
pero éntre con advertencia ,  
de que Uno es , el que es ; y otro  
es , el que le representa .  
Y así à dos luces , pues basta  
que en algo se le parezca ,  
es fuerza dexarlo , à que  
quien lo entendiere , lo entienda .  
Un Hijo tengo , tan Hijo  
mio en todo , que la idea  
de mi cariño , sin duda ,  
continuamente le engendra ;  
Tanto en él me complazí ,  
y él en mí , que la union nuestra  
produce un Amor de entrambos ,  
que nos hace de manera  
tan Uno à los Tres , que somos  
en la igualdad de la Ciencia .

del Poder , y del Amor ,  
Tres Personas , y una Essencia :  
Propiedades que me mueven ,  
à que de nuestra Grandeza  
participe honores , quanto  
en esta inferior Esfera ,  
el Sol ilumina à rayos ,  
y el Mar à pielagos cerca .  
Determino darle estado ,  
y para que resplandezca  
en la eleccion de la Esposa  
mas mi amorosa clemencia ,  
ha de ser la Sunamitis ,  
que aunque en la Versión Hebrèa  
se interpreta la que Duerme ;  
tambien mudada una letra ,  
que por Sunamitis , diga  
Sulamitis , se interpreta  
la Perfecta ; con que à un tiempo  
conviene en entrambas señas ,  
en Naturaleza Humana ,  
pues en achaques embuelta  
yàze , bien como dormida ,  
que es no estar viva , ni muerta ;  
pues muerta para la Gracia ,  
vive capaz de tenerla ,  
el dia que con mi Hijo  
se desposè , de manera ,  
que de sus joyas dotada ,  
vendrà à quedar tan perfecta ,  
que à las dos luces que dixè ,  
la Naturaleza , y ella ,  
no havrà quien dude , que son  
por oy una cosa mesma .

Para

Para la celebridad  
de esta Real Boda, quisiera,  
de mi Poder ostentando  
la grande Magnificencia,  
hacer partícipe à todo  
el Mundo, y que en el no huviera,  
desde la Zona, que abraza,  
hasta el Trópico, que yela,  
termino en que no sonassen  
de mi Magestad las nuevas.  
Un esplendido Banquete,  
à este efecto en una Cena  
solicito hacer à quantos  
de mi combidados vengan;  
sin excepcion de personas,  
pues antes las mas agenas,  
y mas remotas, seràn  
de mi mayor complacencia;  
como vengan, para que  
sentarse con mi Hijo puedan,  
con las Tunicas Nupciales,  
vestidos de gala, y fiesta.  
Y asì, à valerme de tí,  
te invoco, para que seas  
(pues Texto avrà que lo diga)  
tù la que pongas las Mesas,  
mezcles el vino, è immoles  
las Víctimas para ellas:  
embiando à tus Ancilas,  
Divinas Virtudes bellas,  
que te asisten, à que hagan;  
(pues no repugna el que sea  
tu familia mi Familia)  
con sus dulces voces tiernas,  
publico el Banquete à quantos  
en sus ambitos contenga  
oy el Orbe; pues es cierto,  
que el congregar sus diversas  
Gentes, es propria accion tuya;  
pues entre las Excelencias,

que mas te adornan, è ilustran,  
dixiste tù de ti mesma,  
ser tus delicias, tus juegos,  
tus jubilos, y tus fiestas,  
el conversar con los hijos  
de los hombres. Y porque esta  
Congregacion tras si trayga  
las Republicas enteras,  
siendo los Reyes los que hacen  
al Pueblo las consequencias,  
combiden Reyes, Monarcas,  
Principes, y Jueces, tenga  
este cumplimiento mas  
tu gran Ser; pues cosa es cierta,  
que como súbditos tuyos,  
unos, y otros te obedezcan,  
pues por tí las Leyes juzgan,  
y por tí los Reyes reynan.

*Sab.* Si es asentado principio  
en todas Divinas Letras,  
(de Parabolos lo diga  
la Sacra Pagina llena)  
que lo invisible no es  
posible que se comprehenda;  
y solo para rastrearlo  
dà à lo visible licencia,  
de que en exemplos visibles,  
lo no visible se entienda:  
y es esse tu assumpto: como  
puedo escusarme à que sea  
de mi admitido, y mas quando  
es recibida Sentencia,  
que el que me busque, me halle:  
que al que me pida, conceda:  
y que mis puertas le abra  
al que llamàre à mis puertas.  
Y asì, en fee de que tù, fiel  
me buscas, llamas, y ruegas;  
y de que yo te respondo  
prompta, liberal, y atenta,