

Què nueva Luz serà aquella,
que quando trèmula apaga
la noche rayos de oro,
en undosa Urna de plata,
todo este Orizonte alumbrat
tan diafanamente clara?

Que no le hace falta el dia
à quien el sueño hace falta.

Belf. No sè, que aunque mi fortuna
corrió el Cielo Estrella à Estrella,
no me acuerdo, como ella,
que huviesse Imagen ninguna;
ni del Sol, ni de la Luna
participa su arrebòl,
quanto nocturno Faròl
todo lo ilumina. *Idol.* Pues
què serà Luz, que no es
Estrella, Luna, ni Sol?

Belf. Si à creella me provòco
(en las dudas con que lucho)
Exalacion, dura mucho;
si Cometa, aslufsta poco;
si en que sea Nube toco,
que concibe en embriòn
algun Rayo, no ay razon
para ver quan alta sube.

Id. Pues què es, di, Luz, que no es Nube,
Cometa, ni Exalacion?

Belf. Si algun Astro desafido

Cant. Angel. Despertad, despertad, Israelitas,
del pàlido sueño en que ociosos dormis,
no perezosos os tenga el descanso,
mirad que os espera una Patria feliz.
Caminad, caminad, pues seguro
el passo os ofrece triunfante en la lid,
de los amàros Desiertos de Ur
à las amenas Campañas de Sin.
No temais, que obscura la noche
os descamine, que para seguir
su Norte, Columna de fuego esta Nube

de su Epyciclo le infiero,
Signo que baxa ligero,
ò Planeta suspendido,
serà discursò perdido,
que la ordenacion perfecta
de sus rumbos, no sujeta
à mudanzas està. *Idol.* Pues
què serà Luz, que no es
Astro, Signo, ni Planeta?

Belf. Si de Terrestre vapor,
ò si de vapor Marino,
vaga impresion la imaginò,
de Ayre, ò de Fuego esplendor,
uno, y otro serà error
ca mi, mas que en otros ciego,
que mas que otros à ver llego.

Idol. Pues què serà, dime, pues,
Luz, que ni es vapor, ni es
Impresion, ni Ayre, ni Fuego?

Belf. No sè, que aquí por vencido
todo mi saber se diò.

Idol. Si esto haces tú, què harè yo?

Belf. Suspende alma, y sentido.

Idol. Fuerza es, que Luz, que no ha sido
del Cielo Imagen ninguna,
lo sea de mi fortuna;
pues no es Nube, ni Impresion;
Cometa, Astro, Exalacion,
ni Estrella, ni Sol, ni Luna.

Antorcha ferà , que os alumbrè futil:

Musíc. Despertad , caminad , y salid
de los amàros Desiertos de Ur
à las amenas Campañas de Sin.

Idol. Antes que de aquella voz
los ecos oygan , probemos
à vèr , si impedir podemos
el que no corra velòz.

Belf. Dices bien : O tù , luciente
raígo de elevado centro,
si el Oraculo , que dentro
de ti habla , me consiente
(por fer el primer Hebrèò,
que tu dulce acento oyò)
el que tambien hable yo!
Què logra nuestro desco
en que tenga su agonìa
(yà que caminar conviene
de noche) Luz , si no tiene

mantenimiento de dia?
Con hambre , y al resistero
del Sol , ha de caminar,
sin Viatico Manjar,
que le dè fuerzas primero
para la Jornada de esta
gran Tierra de Promission?
Y pues de tu persuasion
nada has de conseguir: *Ang. 1.* Cessa;
cessa tù en la tuya ; y porque no
dudes (conocido yà)
que nada al Pueblo faltò,
Manjar , y sombra-tendrã,

Los 2. Quièn ha de darfela?

Angel 2. Yo.

*Abrese en otro Carro otra Nube , y en ella el Angel
segundo , con una Canastilla de Flores deshojadas ;
dexa el primero la Luz , y toma
otro Canastillo.*

Idolatr. Segundo ardor me deslumbra,
al vèr que Manjar ofrece,
sombra , que al dia obscurece,
tras Luz , que à la noche alumbra.

Ang. 2. Despertad , despertad , Israelitas,
y porque veais , que para salir
de los amàros Desiertos de Ur
à las amenas Campañas de Sin,
ni la obscuridad , ni el hambre , ni el Sol,
tan digno viage podràn impedir;
hallarèis , que dos Nubes contrarias,
en obscurecer à un tiempo , y lucir,
conformes estàn en daros Vianda,
que Luzes , y Sombras contienen en si:
porque oy solo entre Sombras , y Luzes
se dexa mirar de este transito el fin;
y asì , à refaccion que os anime , y aliente,

venid

Venid à mi voz. *Ang.* 2. A mi acento venid.

Los 2. Y verèis que el Rozio que ofrece

Angel 1. La Aurora al llorar,

Angel 2 Y el Alva al reir,

Los 2. Pan de Angeles es, que os ofrece al partir,

Mus. De los amàros Desiertos de Ur
à las amenas Campañas de Sin.

Vàn esparciendo las Flores los Angeles.

Angel 1. Este cuaxado Aljofar, que os llueve,
listada mi Nube de Rosa, y Jazmín:

Angel 2. Este blanco Manà, que os esparce
la mia, argentada de Nieve, y Carmín:

Angel 1. En neutral sabor de Manjares
verèis, que se sabe tal vez convertir.

Angel 2. Y tal hallarèis, que transubstanciado,
sabrà à quanto el labio le llegue à pedir.

Angel 1. Llegad, pues, à gozar un Tesoro,
que exceda en riquezas al oro de Ofir.

Angel 2. Y para alimento, Vianda que dexa
atràs la substancia de Espiga, y de Vid.

Angel 1. Y pues sombra, ni luz, ni comida
os haze yà falta, para conseguir:

Angel 2. De un Tránsito en otro, llegar à la Patria;
que tan prometida os espera feliz.

Los dos, y Mus. Despertad, despertad, Israelitas,
despertad, caminad, y salid
de los amàros Desiertos de Ur
à las amenas Campañas de Sin.

*Cubrense las apariciones de las
Nubes.*

Idol. Belfegòr, què es esto?

Belfeg. Yo

no sè mas de que los Cielos
han dexado Monte, y Valle
de blanco Manà cubiertos.

Idol. Llegà à probarle, veamos
à què sabe.

Belfeg. Si harè, pero

no harè, que al ir à tocarle,
de pies, y de manos tiemblo:

Llega tù, llega, que yo
no me atrevo, no me atrevo;
ni aun à mirarle.

Idol. Bueno es,

que à ti te retire huyendo;
y quieras que llegue yo.

Belfeg. Si, que si en èl ay Mysterio,
que quiera significarnos
algun Alto Sacramento,
mas facil es à tu humano
error el atrevimiento,
que à mi Angelico error, pues

el delirio del respeto
podrá cometerle el Hombre,
y yo, Idolatria, no puedo.

Idol. Pues yo llegaré, si à mi
es mas dado su desprecio.
Dentr. Aar. Nadie se atreva à tocar
tal Manjar, sin que primero
gracias de à Dios.

Idol. Si conmigo
habla esta Voz?

Belfeg. No, supuesto,
que con todo el Pueblo habla;
pues repite todo el Pueblo:

Dentro Musica, y todos.

Todos. Candor tan bello
Pan de Angeles es,
que à que el Hombre le comia
desciende del Cielo.

Belfeg. Y en sus caseras alhajas
el blanco Manà cogiendo,
à tropas por todas partes
discurre.

Idol. Con todo esto,
no me ha dexado el acafo
sin el susto del Proverbio.

*Salen Aaròn, Fosue, Zefora, los siete
Afectos, Simplicio, y los demás Hom-
bres, y Mugeres que puedan, todos con
Canastillas de mimbres, y hacen
como que cogen, y comen
el Manà.*

Fosue. Nadie se atreva à tocarle,
(yo tambien à decir buelvo)
sin que el primero sea Aaròn,
pues por Sacerdote, es cierto,
que à su Dignidad le toca
fer quien le gustè primero.

Zef. Justo es, y en tanto que el llega,
todos à su loor diremos;

Tom.I.

*Aaròn hace que levanta del suelo el
Manà, y lo mismo hacen*

Manà, y lo mismo hacen

todos.

Musica. y tod. Manjar tan bello
Pan de Angeles es,
que à que el Hombre le coma
desciende del Cielo.

Aar. Decís bien, que en un sabor
mezcla sabores diversos,
de Pan en Leche amasado,
y Miel. *Simpl.* Aora lo verèmos.

Fosue. Què dulzura tan suave!

Zefor. Què Manjar tan blando, y
tierno!

Mug.1. Què Soberana Comida!

Mug.2. Què Soberano Alimento!

Afect.1. A mi no me sabe à mas,
que à lo azimo, y à lo seco.

Afect.2. Adonde està esta dulzura;
que yo con ella no encuentro?

Afect.3. Ni yo, mas que un desabrido
sabor. 4. y 6. Yo digo lo mesmo.

Simpl. Yo no, porque à mi me basta
no mas de que sea sustento,
sin que me cueste buscarle,
à Gula, y Pereza atento.

Belfeg. Què Pan ferà este, que dà
à unos gozo, y à otros tedio!

Idol. De Réprobos, y Elegidos
debe de ser argumento.

Aar. Zefora, pues de Maria
es tan grande el desconuelo,
como aver brotado en Lepra
su accidente, (à cuyo efecto
vive apartada) que de este
Manjar la lleves, te ruego,
alguna porcion.

Zefor. Sí harè,
que sentimientos, que en pechos

D

no-

nobles à lastima paffan,
dexan de ser sentimientos:
venid conmigo vosotros. *Vanse.*

Aar. Tú , Josué , conmigo , dèmos
buelta por todos los Tribus,
que es gozo , gozofos verlos.

Josué. No es contento , el que no es
comunicado contento;

y afsi , porque este lo sea,
vamos todos repitiendò:

Mus. y tod. Candor tan bello , &c.

*Vanse todos con la Musica : quedan
los Afectos , è Idolatria,
y Belfegòr.*

Idol. Supuesto que introducida
estoy yà con todos ellos,
verè , para pervertirlos,
si puedo ir ganando afectos:
aquì me espera.

Belfeg. Sí harè;

y pues valerte no puedo
en mas que en introducirte,
inventate tú los medios.

Retirase Belfegòr.

Idol. Con el nombre de Cozbi,
claro es , que serà mintiendo:
decidme:

Afect. 1. Què es lo que miro!
No es este el Prodigio bello,
que al verle , me robò el alma?

Afect. 5. No es este el raro Portento,
que abrasò mi corazon?

Simpl. No es este aquel Embeleco
del no sè què , y si sè què,
que le siento , y no le siento?

Idol. Con una duda venìa,
que como estrangera tengo,
à preguntaros , què causa
●y os tiene tan contentos?

Y yà son dos , pues se añade
à ella , el mirarme suspensos.

Afect. 1. A ambas estais respondida,
con que el contento era vernos
de Dios tan favorecidos;
y la suspension es veros
tan bella à Vos.

Idol. Pues dexando
essa segunda al silencio,
bolvamos à la primera,
que es solo à la que yo vengo:
Què favor es el que aveis
de Dios recibido? *Afect. 2.* Viendo
essa neyada Campaña,
en socorro del Asedio,
que en estos Montes tuvimos,
dudas favor tan Immenso?

Idol. Favor ? acaso no es
favor : quántas veces vemos
estrañas lluvias , causadas
en las Regiones del Viento,
por los contrarios vapores
de que se conciben ? Dexo,
por comunes , agua , nieve,
y granizo , y voy à tiempos,
en que se ha visto llover
sangre , y ceniza ; pues siendo
afsi , que los Almagreres
roxos , que los cenicientos
campos pueden dár vapores
en su qualidad tan densos,
que no liquidados , buelvan
à baxar como subieron:
quien quita , que congelados
essos granos , sean de aquellos
vapores en fertil tierra,
de varios frutos compuestos?
Varios fabores lo digan,
pues al paladar diversos,
son mas sabrosos à unos,

que no á otros; fuera de esto,
 si es alimento de Dios,
 como es coartado alimento?
 Apenas el Sol le hiere,
 quando le mirais deshecho,
 y el que de èl mas ha cogido,
 no llevò mas, que el que menos:
 si guardais para mañana,
 mañana en gusanos buelto
 le hallarèis; y en fin, si fuera
 favor de Dios, á què efecto
 se huviera Moyfès huido,
 las justas quejas temiendo
 del engaño, con que os traxo
 á perecer á un Desierto?
 O decidme, donde està,
 y verèis, quanto es opuesto
 veros de Dios socorridos,
 y ausentarse èl por no veros;
 y pues del que yo imagino,
 no hallo señas en el vuestro,
 de aqui en su busca irè, yá
 que aquí al que busco no encuen-

Afecto. 1. Oye. 2. Aguarda. (tro.
 3. Escucha. 4. Espera.

Idol. Detenerme es vano intento,
 mientras no tengais un Dios,
 que no os trayga pereciendo
 por Desiertos, engañados
 de falsos prometimientos.
 Buscad, pues, al que yo busco,
 que èl os darà alojamiento,
 no en Montes, sino en Palacios,
 fabricados, y compuestos
 de marmoles, y de bronces,
 en cuyos Reales asientos
 (de tapetes alfombrados,
 y de doseles cubiertos)
 goze la pompa del fausto,
 la Magestad del Imperio.

Af. 1. Dices bien: por què ha de darse
 á partido mi deseo
 de un peñasco, y un manjar?
 Tras ti, bella Deidad, pienso
 buscar el Dios que tù buscas.

Belf. Yá ha atraido á si el Afecto
 de la Sobervia. *à parte.*

Idolatr. Què oro,
 què plata, què lucimiento
 de joyas no tendreis!

Afect. 2. Joyas,
 oro, y plata dixo? Necio
 será aquel que no la siga.

Idol. Pues què los divertimientos
 no serán en los Jardines,
 de varias bellezas llenos,
 donde todo sea delicias,
 bayles, musicas, y juegos,
 á quien seguirán banqueres
 tan varios, como opulentos!

Afect. 3. Quièn por delicias no dá
 penalidades en truco?

Belf. Sola esta vez ha seguido
 el Lascivo al Avariento. *à parte.*

Idol. Si algun motin se moviera
 en las Cortes de su Reyno,
 què Militares honores,
 què dignidades, què premios
 no darà al que en sangre roxa
 buelva á sus ojos embuelto!

Af. 4. Quièn dexa de ir, donde pueda
 lucir con el ardimiento
 de su espiritu?

Afect. 6. Ni quièn
 ha de quedarfe sujeto
 á embiar á quien encuentre
 tal dicha?

Simpl. Yo, que si oyendo
 aquello de los combites,
 me detuve á no ir tras ellos,

fue á causa de la pereza,
que para buscarlos tengo:
si dixera esta Deidad,
yo sè un Dios, que todo esto
nos darà luego en llegando,
yo fuera en su seguimiento;
pero vamos á buscarle,
que podrá ser que le hallemos,
es contingente locura,
de barbaro Endiosamiento.

Afect. 2. Bien dice, aunque Simple.

3. No
discurre mal, aunque necio.

Simpl. Què necio, ò què simple no
tiene grande entendimiento?

Afect. 1. La razon siempre es razon,
dicha de qualquier sugeto;
y pues no está en quien la dice
la estimacion, sino en serlo,
hasta tener mas noticia,
no nos resolvamos presto;
quedate tú entre nosotros,
hasta hallarlas.

Idol. Con un medio
me quedarè, que he pensado,
de hallar á este Dios mas presto.

Todos. Què es?

Idol. Que propongais à Aaròn,
que pues Moyfès, con pretexto
de que vâ à hablar con su Dios,
dexandole à el el Gobierno
del Pueblo, os dexò à vosotros
sin Dios, ni Caudillo, expuestos
al antojo de una Nube,
ò velocidad de un viento,
os dè Dios á quien pedir,
que os saque de aqueste yermo
paramo, con que ofrecido
à el el Culto, es fuerza, viendo
que yá le adorais (en fee

de grato conocimiento)
se dexè hallar, y obligado
os saque del cautiverio
mas penoso, que el de Egypto:

Simpl. Y como, si es que me acuerdo;
que no como aquellas ollas
de ajos, cebollas, y puerros.

Afect. 2. El medio es proporcionado
al estado en que nos vemos
sin Caudillo, y sin Dios. 4. Pues
què esperamos? Vamos presto
en busca de Aaròn.

Afect. 1. Porque
si se resiste, haga el miedo
lo que no haga el ruego, sea
convocando, y persuadiendo
por todos los Tribus, hasta
niños, mugeres, y viejos,
que clamen por nuevo Dios,

Afect. 6. Dices bien.

1. Pues no esperemos
mas. *Tod.* En busca suya vamos
todos desde aquí, diciendo:
Aaròn, danos nuevo Dios.

Vanse los Afectos.

Idol. Belfegòr, què dices de esto?

Belf. No es tiempo de discurrir,
fino que vayas con ellos
adelantando el tumulto
con tus voces.

Idol. Tèn por cierto,
que no los pierda de vista;
por mas que voy á perderlos.

Vase tras ellos.

Belf. Pues como tú no los dexes,
verá el Mundo, y verá el Cielo,
que á la Idolatria el Demonio
la introduxo, y que ella luego
en la sujeta materia
de los viciados Afectos,

mentirosamente supo
facilitarse su obsequio:
y tanto, que ya movido
en varias voces el Pueblo
los sigue, diciendo:

Dent. tod. Aaròn,
danos un Dios, que adorèmos:

*Salen todos, Hombres, y Mugeres, los
Afectos, Idolatrìa, y
Aaròn.*

Aar. Barbaro, desconocido,
ingrato, atrevido Pueblo,
què Dios pedís?

Todos. Un Dios, que
nos saque de este Desierto.

Aar. Pues no tenéis al Jeová,
que es Dios de Dioses Immenso,
à quien pedirselo? *Tod.* No,
què no oye nuestros lamentos,
despues que Moyfès con él
se ha retirado, ò se ha muerto.

Aar. Con un Manjar en Substancia
no acaba de focorreros?
Aun el sabor en los labios,
está ya la quexa en ellos?

Tod. Què Manjar es un Rocío?

Af. 1. Aquí, Aaròn, no ay mas remedio,
que darnos Dios, ò morir
à nuestras manos.

Aar. Quièn, Cielos,
se ha visto en igual conflicto!
Por una parte el consejo *à part.*
de Moyfès es tolerarlos,
por otra error complacerlos,
por otra morir, si no
los complazco, y los tolero:
què medio avrá?

Todos. Què respondes?

Aar. Mas ya se me ofrece un medio:

esta Gente es miserable, *à part.*
y avarienta por estremo,
mayormente las mugeres;
pues demosle tiempo al tiempo,
proponiendo un imposible,
que detenga este primero
impetu desenfrenado;
en cuyo breve intermedio
abrirá el Cielo camino,
que provea de remedio.

Todos. Què dices?

Aaròn. Que yo os darè
un Dios tan raro, y tan nuevo;
que sea Dios, y Sacrificio
en un Simulacro mesmo:
Mas es Dios tan Soberano
el que voy à proponeros,
que si no es su Estatua de Oro,
de otro metal no hace aprecio;
ved, pues, si este quereis? *Tod.* Si:

Aar. Pues dadme, para el efecto
de que vaya à fabricarle,
el metal, que yo no tengo.

Afect. 1. Quantas riquezas tomadas
de los Gitanos traemos,
en recompensa de aver
servidoles tanto tiempo,
te ofrecen todos en mí.

Mug. 1. Porque no quede por esto
en mí (hablando yo por todas)
las Mugeres te ofrecemos,
no solo las Joyas, que
pedimos prestadas; pero
hasta Ajorcas, y Zarcillos.

Aar. Saliòme vano el intento, *à part.*
con que es fuerza fabricarles
el Idolo que he propuesto,
de ser Sacrificio, y Dios:
còmo he de componer esto,
sino es que fabrique alguna

Rès en su Estatua , diciendo,
que aquel es el Sacrificio
del Dios, que le anima dentro?

Tod. En que otra vez te suspendes?

Aar. En admirar vuestro zelo:
id trayendo Materiales,
irè yo la Estatua haciendo.

Tod. Porque el tiempo no se pierda,
vamos todos à traerlos.

Vanse todos.

Aar. O barbaridad! Si no
fuera de Fè , fuera (Cielos!)
facil creer, que huvo quien compre
à Joyas los sacrilegios? *Vase.*

Belf. Bien de Cozbi las mentiras
han salido.

Idol. Pues no en esto
han de parar , que una vez,
aviendo llegado à verlos
en desgracia de su Dios,
no han de dàr passò sin riesgo,
que no le impida à la Tierra
Prometida.

Belf. Quièn el tiempo
adelantàra! *Idol.* Què mas
adelantado , si vemos
desde aqui con quanta priesa
acuden , unos trayendo
al Idolo Materiales,
otros à avivar el fuego
para su fundicion , y otros
à erigir un Risco en Templo,
en que , colocado , puedan
darle adoracion? *Belf.* Yà veo,
que para los dos no ay
lugar , distancia , ni tiempo,
y podemos reducir
muchos dias à un momento;
pero por velòz que sea,
es perezoso el deseo.

Idol. El que yo tengo , no es
que se nos supla lo preito,
sino el de saber què causa
mueve à Aaròn (segun voy viendo)
para que el Idolo sea
en forma de un Bruto? *Belf.* A esto
se me ofrecen dos razones:
una , que esse Bruto , es cierto,
que serà Animal nombrado
à Sacrificios aceptos,
y querrà con esto darles
à entender , que en un supuesto
les dà el Dios , y el Sacrificio:
la otra , que quizà creyendo,
yà que le labra forzado,
avrà algun Tribu , que viendo
la desproporcion que ay
de un Bruto à un Dios , querrà
cuerdo

no darle adoracion. *Idol.* Bien
has discurrido , mas ellos,
poseidos de sus vicios,
y de su natural mesmo,
(facil , inconstante , y vario)
estàn à mi tan afectos,
que no dudo , que daràn
adoracion à un Becerro;
digalo essa salva , pues
ya llegan aqui los ecos
de la aclamacion , con que
aun antes de averle hecho,
le celebran sus lexanas
voces : oye.

Dent. tod. y Mus. Pues tenemos
yà Dios à quien adorar,
bien podemos , bien podemos,
al colocarle en su Altar,
cantar , tañer , danzar , y baylar.

Idol. Aviendo sido invisible
forma quien les diò el consejo,
visi-

visible es bien les asista.

Belf. Y yo invisible, supuesto
que la Idolatria se dexa
vér, en viendo sus afectos;
y no el Demonio, que anda
invisible entre ella, y ellos.

Idol. Pues tú invisible, y visible
yo, fuerza à su culto demos.

Belf. Qué harèmos en esto, si es
darnosle à nosotros mismos?
El dia que por nosotros
su voz dice:

Los 2. y Mus. Pues tenemos, &c.

*Dentro grita, è Instrumentos: Vanse
los dos repitiendo la Copla: sale Moysès
en el Carro del Monte en lo
alto, con las Tablas de la
Ley.*

Moyf. Quando tan favorecido
de Vos (ò Señor!) desciendo
con las Tablas de la Ley,
contenida en diez Preceptos,
que se reducen à dos,
gravados en Marmol terso
con el Buril Soberano
de vuestro imperioso Dedo:
Qué regocijos, qué fiestas
de voces, y de instrumentos
seràn los que à mis oídos
(articuladas del viento)
llegan no cabales, pues
la mitad les hurta el eco?
El Pueblo tan de alegría!
Qué avrà sucedido al Pueblo?
A saber lo que es descienda.

*Và baxando, suena dentro la grita,
y sale Josuè.*

Josuè. Qué esto escuche!

Mus. Pues tenemos, &c.

Josuè. Yà que no puedo impedir
(teniendo Aaron el gobierno)
este sacrilego Culto,
este inexecrable Obsequio,
este abominable Rito,
pueda (ay de mi!) por lo menos
no verle, ni oirle: los Montès
en sus mas ocultos senos
me escondan, donde no llegue
el ruido de sus acentos.
De este las entrañas sean
las que: Mas qué es lo que veo?
No es Moysès el que desciende
de su cumbre? A tus pies puesto
(bien que deslumbrado, al vér
los encendidos reflexos,
que te coronan) te pido
la mano.

Moyf. Josuè, qué es esto?
Tú llorando, quando otros
cantando?

Josuè. Sí, pues es cierto,
que son su canto, y mi llanto
nacidos de un parto mesmos;
bien como de un mismo parto
tu duda, y mi sentimiento,
de que à tan mal tiempo vengas,
y vengas à tan buen tiempo.

Moyf. Qué contrariedades son
estas? *Josuè.* Este ingrato Pueblo,
al vér que quarenta dias
de èl has faltado, creyendo,
que arrebatado de Nubes
en el Divino Comercio
de Dios, olvidado de èl,
estabas absorto, ò muerto:
fastidiado del Manà,
hostigado del Desierto,
de tí quexoso, y de Dios

desconfiado , ha dispuesto
pedir nuevo Dios á Aarón,
que á fuerza de su despecho
un Idolo les ha dado,
á quien adorando ; pero
para que es decirlo yo,
si tú , Moysés , puedes verlo?
Buelve á esse Monte los ojos,
verás en un Risco puesto
el bruto Idolo en las Aras,
y á todos ante él diciendo:

Moys. Si aun no me atrevo á dudarlo,
cómo he de atreverme á verlo?

*Abrese un Carro , que es otro Monte,
y se ve en él el Idolo de un Becerro,
y salen los Afectos , Hombres , y
Mugeres , baylando delante
de él.*

Todos , y Music. Pues tenemos ya
Dios , &c.

Moys. Deme Dios dolor tan fuerte,
tan sin termino , y medida,
que empiece á quitar la vida,
y no acabe de dar muerte.
*Arroja Moysés la Tabla partida
en dos.*

Josué. Qué has hecho?

Moys. No sé , la Tabla,
en que está la Ley Escrita,
Dios de las manos me quita,
quizá porque darme entabla
Gracia en otra Ley , con que
de esse barbaro enemigo
Pueblo execute el castigo;
y pues el Marmol quebré,
que con el nimio dolor
entre essas peñas arrojé,
quebre tambien el enojo
en venganza del Señor;

que no son discursos vanos
creer, que su agravio me alcanza,
pues que para su venganza
me desocupó las manos.

Josué. A castigarlos lleguemos.

Music. Pues tenemos
ya Dios á quien adorar , bien
podemos:

Moys. Sentir, padecer, gemir, y llorar.
Qué Dios (sacrilego , infiel
Pueblo , desagradecido,
vil , torpe , infame , atrevido)
tienes mas que el de Israél,
que es el que de la prision
te sacó , y el Mar abierto;
te sustenta en un Desierto?

Unos. Qué asombro!

Otros. Qué confusion!

Josué. Venguemos, Moysés, los dos
en ellos error tan fiero.

Moys. Aguarda , porque primero
me he de vengar en su Dios.

*Vá subiendo al Monte del
Sacrificio.*

Adultero hijo de Beél,
que en uno , y otro metal
forma de Ave dió á Baál,
y de Culebra á Bethèl,
á Beelcebub de Dragón,
de Pabón á Diamelèch,
de Cavallo á Nomelechi,
y de Sirena á Dagòn,
de fiero Aspid á Baalín,
de mansa Oveja á Astaróth,
de lascivo Hirco á Behemóth,
á Molòc de Pez , y en fin,
de Hombre humano á Belfegòr,
y añadiendo yerro á yerro,
á tí de infame Becerro:
castiguete mi furor.

Dale con la Vara, y bñndese
el Idolo.

Dent. y los 3. Arma, Arma : Guerra,
Guerra.

Ved vuestras Idolatrías,
que Dios adoran, villanos,
que le hicieron vuestras manos,
y le deshacen las mias.

Unos. Al Bosque. Otros. Al Monte.
Otros. A la Sierra.

Belf. A golpes de su crueldad
fallezca mi vanidad. Vaso.

Idol. Crezca à su golpe mi ira,
pues aun me queda mentira
à vista de esta verdad. Vaso.

Moyf. No en que le derribe pare
mi ansia, polvos le he de hacer,
y darfe los à beber,
à los que vivos dexare
la colera de mi azero:
à ellos aora, Josuè.

Josuè. A tu lado morirè.
Sale Aaròn.

Aar. Yo tambien, pues aunque infiero
quan enojado estaràs,
porque al Pueblo complaci,
con el Tribu de Levi
(que no idolatrò jamàs
à su Sacerdocio. fiel)
vengo à afsistirte.

Moyf. Yo admito
(dexando à parte el delito)
el focorro, viendo en el,
que en dàr auxilio à los dos,
Sacerdotes han de fer
los que han de satisfacer
ofensas hechas à Dios.

Tocan Caxas, dando los tres batalla al
Pueblo, y todos buyen; y despues salen
Maria con manchas en el rostro, y
manos, y Zefora de-
teniendola.

Todos. Forzoso nos es huir.
Tom. L.

Si quando escucho cantares,
se me inflama el corazon;
y aora es mas su inflamacion,
oyendo ecos Militares,
porque es desta lepra impura
tan venenoso el asan,
que igual tormento me dan
el horror, que la dulzura. Caxa.

Y asì, agena de sentido,
no escusando que me vean,
segun mis ansias desean
ver à Moysès, he salido
del retiro que tenia,
oyendo que yà baxò
del Monte; pues como yo
confièssè la culpa mia,
à sus pies sanar espero.

Zef. Pues à mal tiempo has llegado
en su busca, que empeñado,
azote de Dios su azero,
en su desagravio vá,
matando à un tiempo, è hiriendo,
con los Levitas siguiendo
à los Idolatras. Mar. Yá
veo desde aqui à Moysès,
que blandiendo la cuchilla,
todo quanto encuentra humilla,
sin perdonar à sus pies
niño, ni joven, ni viejo.

Zef. Tanto el campo se humedece
de purpura, que parece,
que le inunda el Mar Bermejo. Caxa

Dent. tod. Piedad, Moysès.

Dent. Moyf. Si piedad

E

piden,

piden , Tribu de Levi,
lo que es Justicia hasta aqui,
no sea desde aqui crueldad.
A. retirar al Desierto,
duerma el azero gentil.

Salen aora los tres.

Jof. Casi son treinta y tres mil
los Idolatras que han muerto.

Aar. Pero no los mas culpados,
que estos presumo que fueron
de los primeros que huyeron.

Moyf. Ya están todos perdonados:
envaynemos , no aya mas,
que ya el corazon me ha dado,
que está Dios desenojado.

Mar. Luego tú tambien lo estás,
que si piedad mi malicia
te pide , y no la hallo en tí,
será crueldad desde aqui,
lo que hasta aqui fue Justicia.

Moyf. Ay, Maria , que dolor
me dà el verte de esta fuerte!

Mar. Ay, Moyfés, que gozo es verte
tan lleno de resplandor!
Viendose à un tiempo los dos:
yo asquerosa , y tú ilustrado:
en tí de Dios el agrado,
y en mí el enojo de Dios.

Zef. Tèn lastima della , y ruega
à su piedad Soberana.

Moyf. Ay, Zefora, que es mi hermana,
y al verla, el llanto me ciega!
Y aunque su murmuracion
contra mí la causa fue,
apartamiento darè
della para su perdon.

Aar. Damele tambien à mí.

Moyf. A tí no te le darè.

Aar. A mí no ? Por que?

Moyf. Porque

no le has menester , que à tí
no te ha castigado Dios,
que aunque tambien murmuraste,
para tu castigo baste
saber , que ay entre los dos
una infinita distancia.

Aar. Qué es , si merezco sabella?

Moyf. Ser Sacerdote , y no ella,
de cuya gran circunstancia
es la conseqüencia clara,
pues quiere Dios que se note,
que culpas de Sacerdote
no han de salirle à la cara.
Si en secreto está culpado,
secreto dolor le valga;
lloresele èl , y no salga
en público su pecado.
Consuelate tú, Maria,
que presto sana estaràs:
y tú , Josué , porque mas
no estemos tan solo un dia
en tránsito , que aya sido
Teatro de abominacion
tan torpe , (cuya mansion
quisiera aver reducido,
aún mas que à la sangre , al fuego;
porque à fuego, y sangre fuera
brafero, de Fè su esfera)
haz que se disponga luego
en marcha el Pueblo : passemos
por los transitos de Cam,
à Moab , ò à Hibassam.

Josué. Dices bien, este dexemos,
quedando por nombre en èl,
Campo de Sangre desde oy;
y así , à obedecerte voy:
marche el Campo de Israël. *Vase.*

Dentr. tod. Marche el Campo de Israël.

Moyf. Ven , Zefora : Maria, ven.

Los dos. Quando no somos las dos con que pueda demeritar
tus sombras? una cerviz tan cruel.

Moyf. Inmenso Dios, Dentro todos. Marche el Campo
fuerzas tus piedades den, de Israèl.

Vanse todos, y sale la Idolatria.

Idolat. Adonde pienfa marchar,
que no le alcance el castigo,
si siempre al passo ha de encontrar conmigo,
que aunque salí arrojada
de aquella adoracion, no esfearmentada,
pues me queda otra accion, en que le pueda
vencer vencida?

Sale Belfegor.

Belfegor. Ya, que accion te queda?

Idol. La de averme dexado
vivos los siete Afectos del pecado.

Belf. Que (Idolatria) à ti te toca de ellos?

Idolatr. Ser yo la Hydra de sus siete cuellos,
si el pecado mas leve hacerse sabe.

Passo al grave, y el grave à otro mas grave;
quien duda, que unos de otros enlazados,
crecieron hasta ser idolatrados?

Luego publico archivo de pecados
difiñicion es mia?

Sagrada Pluma lo dirà algun dia.

Belf. Pues siendo asì, que esperan tus efectos,
quando vienen marchando los Afectos,
que vivos han quedado?

Idol. Atiende à cada qual en su pecado,
veràs (hecha la Historia Alegoria)
si son vassallos de mi Monarquia,
y si me queda accion en la esperanza
de tomar en su Exercito venganza
de su passado agravio.

Belf. Que esperanza, si fue su ruina tanta?

Idol. La que el mortal anhelito del labio,
la que al mortal contacto de la planta,
con su estampa, y su aliento
la Tierra infeste, è inficione el Viento
todo aqueste camino

(que es el rumbo, que trae su destino)
de aspides sembrarè, cuyo veneno
veràs, que de cruel tòfigo lleno,
à fieras mordeduras los devora.

Belf. Pues tienes tũ poder de criadora?

Idol. No, pero à instancia mia

(para que el Mundo vea
que son, siendo la idèa
de Dios, la que los cria
espureos hijos de la Idolatría)

me dà poder, para que mi despecho
los arranque abortados de mi pecho.

Belfeg. Y aun en mí (què hará en ellos?)
tũ furor pavor labra.

Dent. unos. Alto, y pãse la palabra.

Dent. Af. Adònde, Moysès, nos llevas?

Es la Tierra Prometida
una Campaña cubierta
de Aspides, y de Serpientes,
de Vivoras, y Culebras?

Moyf. Si aun perdonados no tienen
vuestros Afectos enmienda,
no yo, vuestra poca fee,
Idolátras los engendra.

Un. Què affombro! *Ot.* Què confusion!

*Sale el Afecto primero con sangre
en el rostro.*

Otro. Què desdicha!

Afect. 1. Què violenta

ira de Dios, revestida
en escamada Culebra!
Fatigado de la marcha
me viò reclinado apenas,
quando en mi frente cebada,
todo el rostro me ensangrienta,
de venenosa ponzoña,
derramando por mis venas.

tal tòfigo, que no ay
sentido, que no fallezca.

Idol. Mira al ambicioso ya,

si herido de mí se quexa.

Belf. Yà veo, que la frente es
la region de la Sobervia.

*Sale el segundo Afecto ensangrentadas
las manos.*

Afect. 2. Mortal Serpiente (ay de mí!)
al ir à embestirme fiera,
adelantando las manos
à apartarla, ò detenerla,
en ellas mordiò su saña.

Idol. Son los instrumentos ellas
de la Avaricia, que es
el Afecto, que en ti reyna.

*Sale el tercero Afecto ensangrentados
los ojos.*

Afect. 3. Ay de mí infelice! Cielos,
què Vivora serà aquella,
que saltandome à los ojos,
ciego, y pasmado me dexa?

Idolat. Què Vivora avia de ser,
mas que su Lascivia mesma?

Sale el Afecto quarto.

Af. 4. Què Aspide es el que en mi pe-
del corazon se alimenta? (cho

Sale el Afecto sexto.

6. Què Aspide es el que, mordiendo

el corazon , me avienena?

Belf. Del corazon , y del Aspid los dos à un tiempo se quexan.

Idol. Son Ira, y Embidia Afectos, que en el corazon se engendran, y ellos se tenian el Aspid, antes que el Aspid los muerda.

Sale Simpl. Ay de apestado de à dos, que por fer Gula , y Pereza, tiene un letargo en los labios, y un Culebròn en las piernas.

Id. No ay pares , buelve à estos Mon-veràs sus estancias llenas de cadaveres. *Belf.* No ay verde planta , que no sea roxa pira , seco tronco, que no sea tumba funesta.

Dentro , y fuera todos.

Todos. Rabiando muero , sin que aya quien me favorezca!

Idol. Mira si son vassallages, como dispuesta materia à mi Culto , los viciados Afectos , y considera, si al respecto de la culpa les corresponde la pena.

Belf. No faques moralidades, que podrá ser que alguien de ellas se aproveche , y para daño mio , bastame que vea, el que al Tribu de Levi, Idolatría , no llega tu apestada inundacion; y temo , que es su reserva en fee de sus Sacerdotes.

Idol. No solo esto se prueba, sino en que quando padece el Pueblo , èl es que ruega por èl à Dios ; y así , al tiempo que unos en heridas quexas

dicen : *Dent. imos.* Què rabia!

Otros fuer. Què furia!

Idol. Dice èl en voces tiernas:

Dent. Mus. Misericordia , Señor: clemencia , Señor, clemencia.

1. y 2. Què voces son las que alivian mi dolor?

3. y 4. Què acentos templan mi angustia?

6. y *Simpl.* Què ceos son estos, que si no sanan, consuelan?

Id. De quando acá à los que rabian, las musicas los recrean?

Belf. Desde que heridos se animan todos à decir con ellas:

Dent. Aar. Hasta enternecer al Cielo, las deprecaciones buelvan.

Todos. Misericordia , Señor: clemencia , Señor , clemencia.

Con esta repeticion salen Aaròn , Josué , Zefora , Maria , y todos los demàs , Musicos , y Mugerès , y en lo alto del Monte Moysès , con las Tablas de la Ley en una mano, y en la otra un Aspid de Metal en una Vara, como le pintan.

Josué. Parece que nos ha oído, segun Moysès desde aquella alta Cumbre dà à entender, que viene à dàr la respuesta.

Mar. Què Mysteriosas Insignias seràn las que trae , que al verlas, à no aver sanado , creo que agora sanarà?

Josué. Oye atenta.

Moys. Peregrinos Israëlitas; que à la Prometida Tierra; por no creer felicidades, vais tropezando en tragedias:

Albricias, que commovido
 Dios de las lastimas vuestras,
 viendo que misericordia
 le pides, porque se vea
 fer sus piedades mas que
 las ingraticudes vuestras,
 renovando de la Ley
 Escrita las Tablas mesinas,
 que rompiò el dolor, en fee
 de que de Gracia las buelva
 à revalidar, me manda,
 que exalte à la vista de ellas
 en la Mysteriosa Vara
 de los Prodigios aquesta
 Sierpe: à verla, pues, venid,
 vereis, que el que llegue à verla,
 de las fieles mordeduras
 de otras sierpes convalezca.

Afect. 1. Digalo yo, que al mirarla,
 comozco que mi sobervia
 en esta exterior herida
 la interior salud preserva;
 pues la sanidad del cuerpo
 passà à que el alma la sienta.

Tod. los Af. Lo mismo decimos todos.

Idol. Si no yo, en quien yà rebientan

Belf. Sino yo, en quien yà respiran

Idol. Todas las iras de Ethna.

Belf. Del volcàn todas las furias.

Idol. Por saber: *Belf.* Porque quisiera
 penetrar, *Idol.* Què Mysterioso

Antidoto, *Belf.* Què secreta

Virtud, *Los 2.* Tiene esse Exaltado

Aspid, para que à otros venza?

Moyf. Què propria duda de quien
 hizo verdad la sospecha
 de ser mentira, y de ser
 el Demonio quien la alienta?

Idol. Pues yà conocidos, danos
 razones que nos convenzan,

si en el natural Afecto
 vemos, que à un veneno templa
 otro contrario veneno:
 como con el mismo intentas,
 que un Aspid cure otro Aspid?

Belf. Fuera desto, el que demuestras
 no es de bronce? Pues por que,
 yà que Aspid quieres que tenga
 virtud contra el Aspid, no
 pones Aspid, que lo sea?

Moyf. Si fuera Aspid natural,
 fuera preciso, que huviera
 tenido ponzoña; y siendo
 asfi, que en diversas letras
 la ponzoña del pecado
 alma, y sentidos infesta,
 convino, que en el metal
 tenga sola la apariencia
 del pecado; pero no,
 que aya tenido, ni tenga
 ni pueda tenerle, quica
 en este se representa
 oy, para quando exaltado
 en mas noble Vara penda.

Idol. Si tan gran Sujeto quieres
 que signifique, no fuera
 bien poner otra figura
 menos horrorosa, que esta,
 que es un Aspid?

Moyf. No, porque
 para sanar las dolencias
 del que mordido del Aspid,
 al pecador se semeja,
 no siendo el el pecador,
 convendrá que lo parezca.

Los dos. Pues dinos yà de una vez,
 què sombra, ò figura es esta?

*Buelven à abrirse los dos Carros de las
 Nubes, y con ellas los Angeles,
 como antes.*

Ang. 2. En quanto à sombras à mi me toca dár la respuesta, pues soy el que di las sombras al dia, ocultando en ellas embozado al Sol, que fue decir, que entre nubes densas anda oy en lexanas luces.

Los 2. Qué luces pueden ser éssas?

Ang. 1. Eßo de luces, à mi me toca, pues à la negra noche di (participadas del Sol) las luces, que en ellas alumbraron; y así aora, porque mejor resplandezcan, os he de enseñar al Sol en anticipada idea, de sus sombras, y mis luces pendiente, en correspondiencia del Aspid, en otra Vara mas prodigiosa, que aquella.

Los 2. Quién esse Sol será?

Buelvese à abrir el Carro del Sacrificio, y donde estava el Becerro se ve un Niño en una Cruz.

Niño. Yo, que para sanar las fieras venenosas mordeduras de la Serpiente primera, no siendo Pecador, quise parecerlo, porque tenga en mi Muerte el pecador vida temporal, y eterna.

Los 2. Eterna vida? Pues qué Manjar avrà, que le pueda

(mientras del Arbol no coma de la Vida) mantenerla?

Ang. 1. A esso de Manjar de Vida,

Ang. 2. A ambas Nubes la respuesta

Ang. 1. Toca, que el Manà llovieron,

Ang. 2. Que es Sombra, y Figura expresa

de aquel Alto SACRAMENTO, que en Pura Candida Oblea, tambien en sombras, y luces en él se nos representa. (ne?

Los 2. Pues qué es lo que en si contiene

Niño. Mi Sangre, y mi Carne mesma, transustanciada en especies de Pan, y Vino, materia, que solos los accidentes, no la substancia, reserva.

Belf. A tanto golfo de sombras,

Idol. De luces à tanta esfera,

Belf. Sienta, sufra, gima, y llore,

Idol. Llore, gima, sufra, y sienta.

Moyf. Pues todos en esperanza de futura edad, que tenga la felicidad de ver Maravilla tan Immensa.

Aar. Milagro de los Milagros,

Josue. Fineza de las Finezas,

Maria. Prodigio de los Prodigios,

Zefor. Grandeza de las Grandezas de Dios. Tod. Digamos humildes à sus Plantas, y à las vuestras:

Mus. y tod. Que en Figura, y Figurado nos dió la Suma Clemencia la salud al Cuerpo, y al Alma la Eterna.

F I N.

L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

PSIQUIS, Y CUPIDO,

QUE ESCRIVIO PARA LA CIUDAD DE TOLEDO

Don Pedro Calderon de la Barca.

P E R S O N A S.

El Amor.
La Gracia.
La Iglesia.
La Justicia.



La Pureza.
La Caridad.
La Sencillez.
Musica.

Sale la Musica cantando los primeros versos , y detràs el Amor.
escuchandolos.

Musica. **A** Las Bodas de Amor , y su Iglesia,
 vengan todos à dar sus Ofrendas,
 que si ella es el Ama , Amor sale en Cuerpo.

Sale el Amor.

Am. Amar, que es vivir , no puedo.

Grac. Luego es preciso , que yo
 te asista? *Am.* Es lo que yo quiero.

Gr. Pues tu Gracia soy: *Am.* Detente,
 que para lo que deseo
 me has de asisttir.

Gracia. Di , que intentas?

Amor. Sabràs , como soy el Gremio
 de Pan en grano , y tambien
 soy el del Vino. *Grac.* Mysterio
 ha de ser lo que me dices,
 y en justo sentir entiendo
 esta alusion , Pan , y Vino
 del Divino SACRAMENTO.

Amor. En forma de Amor Divino
 estos

Amor. Què divina elevacion,
 què harmoniosos acentos
 me suspenden los sentidos,
 y me alientan los deseos?
 Quièn eres voz ? Mas què miro!
 Ardiendo en un dulce fuego
 se vè mi vista : què incluyes
 con tan amoroso incendio?

Sale la Gracia.

Grac. Si eres Amor , còmo quieres
 que mis ardientes extremos
 te falten ? Si es la caricia
 Volcàn , Llama , y Mongibelo;
 sin fuego puedes vivir?

estos Gremios represento,
 cuyas Especies Sagradas,
 quedando sin nombre, un VERBO
 queda en Substancia, y dexando
 de ser aquello que fueron,
 vienen à ser, sin ser mas
 ser, pues su ser no siendo,
 nace un ser, que con su ser
 no pudiera ser, que es cierto;
 que se buelve à ser Substancia
 lo que fuè Forma primero;
 y por ver que se celebran,
 aqueste Mystico Cuerpo
 de Pan, y Vino, dexando
 ser Pan el Pan, y luego
 passando à ser Sangre el Vino,
 tan Soberanos Mysterios,
 quiero en nombre de los dos
 felices ferriles Gremios,
 en el literal sentido,
 la Alegoría siguiendo,
 de que de estos Gremios dos
 se labre el Sabroso, el Tierno,
 Blanco Pan de Gracia, y passa
 à ser del Alma alimento,
 hallarme en los regocijos,
 porque soy gran parte en ellos,
 como ser primera Causa,
 que produce tal efecto;
 pero què acento sonoro
 es Iman de mis afectos?

Grac. Què metrica consonancia
 suspende mis movimientos?

*Tocan los Instrumentos, y sale la Iglesia
 cantando con la Musica, con un
 Ara en la mano.*

Musíc. è Iglés. Ay, que me muero, mas
 ay que me muero,

porque vivo sin lo que yo quiero.

Canta Iglés. Amor, Divino Amante,

Tom. I.

yà no puede mi alicento
 sufrir de tus Amores
 este, con que no cabes en mi pecho:
 si es delito buscarte,
 vivir con èl deseo,
 dexame en mi delito,
 y acà en el Alma imprime el ef-
 carmiento:

alumbrenme tus rayos,
 pero si has de entenderlos,
 sea en el Alma mia,
 donde hallaràs mejor region de
 para solo adorarte (fuego:
 el vivir apetezco,
 mas vive tu conmigo,
 que yo contigo solo me contento.

Ella, y Mus. Ay, que me muero, mas
 ay que me muero.

Amor. Quièn eres Deidad, que tanto
 lugar te haces en mi pecho?

Iglés. La Iglesia soy, que à ofrecermec
 por Custodia tuya vengo,
 y movida de lo mucho
 que te adoro, y què te debo,
 y como Gremio tambien
 de los Fieles, me presento
 à tus Pies, con alusion
 al de Piedra, y Barro, puesto
 que Piedra fundamental
 de la Iglesia, bien lo pruebo,
 Pedro fue, que interpretado
 viene à quedar con el mesmo
 nombre de Piedra; y de Barro
 es la travazon, que uniendo
 esta Alegorica Piedra,
 hace literal Cimiento,
 y en su imitacion aquesta
 feliz Ara te presento,
 como Piedra, en que consagra
 mi voluntad los Mysterios.

F

Amor.

Amor. Tu dadiva estimo mucho,
por ser figura, y recuerdo
de la Myteriosa Piedra,
que Moyfés en el Desierto
hirió con la Vara, donde
raudales de plata fueron
la respuesta de sus golpes,
cuyos cristales risuëños
aplacaron la fatiga
de la sed que tuvo el Pueblo,
y sus liquidas corrientes
son figura, son semejo
de las corrientes de Gracia,
que del Costado salieron
de Christo, que Piedra herida
con la Vara de aquel Ciego,
que cobró vista al tocarla,

Toma el Amor el Ara.

Divino raudal sangriento,
yo la recibí, mi Amada;
pero aora te la vuelvo *Buelvesela.*
à dár, por saber que eres
mi Archivo, en él te la dexo,
porque en el lazo estrecho
Aras el Ara sea del Amor nuestro.

Cant. Iglés. Pues en tan dulces lazos,
venid à ofrecer vuestra Ofrenda,
mis Gremios,

al Alma en Amor, y al Amor
en Cuerpo.

*Repite esto la Musica, y sale la Justicia
con un Peso pequeño, y una Espada:
y la Pureza con una Cadena de Oro en
una fuente: y la Caridad con una fuente,
en que venga Capa con fiador, Sombrero,
y Guantes: y la Sencillez con un Rami-
llete, con las flores que se van
nombrando.*

Just. Yo te doy, Amor Divino,
la Espada, que es lo primero,

por ser tus Armas.

Amor. Y tanto,
que en ellas morir pretendo;
pero que me dás, que al ver
que es Cruz tanto desfallezco,
que mi Atlante Ser desfmaya?
Representacion, que es esto!

Ponela al ombro, y arrodillase.

Si eres Pasion, en mis Ombros
te llevaré, mas no puedo:
yo te ceñiré, gigante
Hermoso, quanto sobervio,
que si la idea me asustas,
no acobardas los alientos,
y quanto por tí vencido
estè al tropel, y sujeto
de penas, será mas Gloria
triunfar de Gigantes riesgos,
valiente alhaja, pues tiene
contra mí tantos azeros:
y quien eres tú?

Justic. Bien sabes
que soy la Justicia, y creo
que lo dicen mis Insignias;
y pues soy Justicia, intento
servirte con alusion.

Amor. A que?

Just. Al Gremio de Peso,
en quien està figurado
todo mi conocimiento,
en cuyas balanzas dos
se ha de contemplar lo recto
de la Justicia, mirando
que estè el fiel en el fiel puesto:
quiero decir, que si el Rico
ocupare con estremo
una balanza, y el Pobre
se ve en la otra sujeto,
que ni una por lo mas suba,
ni otra baxe por lo menos.

Amor.

Amor. Bien dices, mi Ley es esta; y así, reparo, y advierto, que la alhaja que me has dado, es de Justicia, y de peso; y así, de sus dos balanzas soy Contraste, y las apruebo por bien ajustadas, sirva de Fè, la Fè de mi Sello.

Hace la señal de la Cruz en cada balanza.

Pureza. Yo en esta Cadena cifro la dativa de mi intento.

Quedase con ella en la mano.

Amor. Yo la recibo, mas quien eres, que tanto te debo?

Purez. La Pureza soy, que en esta Cadena de Oro contemplo ser tu hechura, para hallarme en tus Divinos Festejos con Alegórica idea, al Gremio dà los Plateros metal, en que la Pureza se declara, y se vè cierto, pues el Oro symboliza lo Puro, incorrupto, y terso; y para purificarse es su cristal el Sol mismo; pues siendo tù Sol Divino, à quien debo el sèr que tengo, para ser Pureza firme, hieranme tus rayos bellos.

Amor. La fineza estimo, y tanto la alhaja tuya agradezco, que sus quilates en mi subiràn à mayor precio.

Ponesela al cuello.

Car. Yo Capa, Sombrero, y Guantes te doy. *Amor.* Quien eres?

Carid. El Gremio de Joyas, que significo

la Caridad, que es mi intento vestir al desnudo, en cuya basa fixo mis deseos:

que darte las vestiduras por accion muy justa tengo

de Caridad, contemplando,

que el Amor se viò primero de Tela Humana vestido,

trage que tomò à su empeño, por redimir los que estaban

vestidos del cautiverio de la culpa, fue encarnado

este trage, y oy cumpliendo con su fineza, de blanco,

Divino disfràz inmenso se viste para que vean,

donde miren los mas ciegos, que para mirar sus ojos,

tiene Fè el entendimiento.

Amor. Ponme la Capa, y seras imitacion de Eliseo,

que al Pueblo de Dios la diò en señal de que muy presto

con los del Pueblo seria la Alegoria te enseñe,

que tú imitas al Profeta, y yo, como Rey, al Pueblo,

que el Rey representa toda su Monarquía en su Reyno.

Carid. El Fiador.

Amor. No le pongas, que para los desempeños del Hombre, su Fiador

he sido, soy, y he de serlo.

Hace que se le dà.

Car. Ponte el Sombrero.

Amor. Effeno no, que oy he de estar descubierto.

Hace que se le dà.

Carid. Los Guantes.

Amor. Esta alhaja sí,
que cubrir mis manos quiero,
guardando las Palmas, para
el que fuere buen guerrero
premiarle, señal que sirve
de timbre à sus vencimientos.

Sen. Pues yà que vestido estàs,
este oloroso pequeño
Dòn sea toda mi Ofrenda,
que de los Campos amenos
cogí para darte: yo,
Señor mio, soy un necio,
que entre Flores, y entre Frutas,
todo mi trabajo tengo:
foy la propia Sencillez,
por donde el Lugar entiendo,
que me reparte Alcavala,
Soldado, y quatro por ciento
en el Gremio de Hortaliza.

Am. Pues, Sencillez, à què efecto
vienes aqui?

Sen. Yo he sabido,
que es dia del SACRAMENTO,
un Señor, como el buen Pan,
sencillo como el Cordero;
y así, me vine à las Fiestas,
y como os he estado viendo
tomar lo que os daban todos,
os quise dár, como ellos,
estas Flores, mucho Fruto
de la Humildad, que professo:

*Al dár el Ramillete, se cae
el Azár.*

Am. Cayòse el Azár, es Aspid,
que entre Flores encubierto
venia, y no han de estár juntos
mi Antidoto, y su Veneno:
què Sencillez! Què Humildad!
La dadiua te agradezco,
que no porque humilde sea

la Ofrenda, yo la desprecio;
mas la estimo, mas me gusta,
que no hace mayor, es cierto,
el Incienso al Sacrificio,
si el Sacrificio al Incienso,
que el uno es veneracion,
y el otro consiste en ruegos;
y pues todos igualmente
aveis llegado à buen tiempo,
que està mi Esposa conmigo,
mis Bodas hacer pretendo.

Dale el Ramillete.

Tomad, Esposa querida,
las Flores, en que os presento
lo que sois; Mysterio tiene
el Ramillete, compuesto
de Azuzena, Lyrio, Rosa,
Flor de Sol, y Clavèl bello,
con el Jazmin, y Amapola.

Sen. La Flor de Azár, què se ha hecho?

Am. Dispuse echarla del Mundo,
preservando, y previniendo
à mi Esposa, que no pudo
tener Flor de Azár mi Dueño;

Sen. En el suelo està caida,

Am. Yo la levanto del suelo,
que es la Tierra, y la deshago;
pero què miro? Què veo,
al deshacer el Azár?

*Alza la Flor del Azár del suelo, y al
querer deshacerlo, se ensangrienta
las manos.*

Musica y Am. Que es la culpa, sangre
vierto:

Què culpa al Amor no cuesta
sangre para su remedio?

Igles. Pues las significaciones
de las Flores declarèmos.

Amor. En los Cantares està
declarado, este es el Texto.

Musica