

## PROLOGO AL LECTOR.

**L**OS Autos de Don Pedro Calderon de la Barca , que con calidades del Tesoro tuvo hasta aora ocultos la estimacion , bien leños de ser olvidado , son ( discreto Lector ) los que te ofrezco en seis Tomos , acomodados al mejor uso , y manejo , porque no peligre el gusto en lo pesado del volumen. Muchos son los que corren impresos por del mismo Autor; pero no aviendo otros originales de adonde averlos sacado , que los que à mi me mandò entregar esta Noble Coronada Villa de Madrid, que los guardaba en su Archivo, quedará desvanecido el engaño con que se han vendido aquellos ( en la buena fee del nombre ) à vista de la legitima impresion de estos ; al modo que los rayos despedidos del mismo cuerpo del Sol desengañan al Mundo , equivocado con los crepusculos , que formaron las luces , y las tinieblas.

Todos van con Loas , aunque no todas son suyas ; no me detengo en si se conocerà , ò no la diferencia ; lo que puedo , sin agravio de sus Autores , afirmar , es , que logran la estimacion de salir bien acompañadas , no siendo lo que menos califica en la opinion de los hombres el viso que hacen las compañías.

En la colocacion se ha tenido también presente la variedad , alternando lo Alegorico con lo Literal, y lo Historico con lo Fabuloso. Todo es singular en este Fenix Español, que, mejor que el de Oriente, supo en el ultimo tercio de su vida encenderse hoguera de sus abrasados afectos , y Cisne dulcissimo acabar cantando los mas sagrados elogios del mayor de los milagros , con tan elevadas ideas , conceptuosos Metros, claras Alegorias, divinizadas Fabulas, y literal Escritura , que si no toca la esfera de nuevo milagro en lo infuso, le califica à lo menos de inimitable prodigio.

Sus Panegyristas serán con toda propiedad sus Obras : no están exemptos de la admiracion al leerlas los mas sabios , ni de su inteligencia los menos cultos ; ni de su enseñanza los virtuosos. Este universal compuesto las ha hecho deseadas con ansias , y curiosidad de todos ; y la coyuntura que à mi me ha ofrecido la fortuna en este tiempo de darlas impresas al Publico , si no me dexa vano , como Autor , me asegura las gracias , como à instrumento. Y no pudiendo aver otros , me perdonaràs los yerros en que huviere incurrido la Prensa. VALE

# INDICE

## DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES, que comprehende este primer Tomo.

- L**oa para el Auto Sacramental del titulo: *La Serpiente de Metal*, pag. 1.  
Auto Sacramental, intitulado: *La Serpiente de Metal*, pag. 6.  
Loa para el Auto Sacramental de *Psiquis, y Cupido*, pag. 40.  
Auto Sacramental, intitulado: *Psiquis, y Cupido*, pag. 46.  
Loa para el Auto Sacramental, intitulado: *El Indulto General*, pag. 70.  
Auto Sacramental, intitulado: *El Indulto General*, pag. 78.  
Loa para el Auto Sacramental, intitulado: *El nuevo Hospicio de Pobres*, pag. 104.  
Auto Sacramental, intitulado: *El nuevo Hospicio de Pobres*, p. 110.  
Loa para el Auto Sacramental: *La primer Flor del Carmelo*, pag. 142.  
Auto Sacramental, intitulado: *La primer Flor del Carmelo*, pag. 147.  
Loa para el Auto Sacramental, intitulado: *El Año Santo de Roma*, pag. 174.  
Auto Sacramental del titulo: *El Año Santo de Roma*, pag. 181.  
Loa para el Auto Sacramental: *El Año Santo en Madrid*, pag. 211.  
Auto Sacramental del titulo: *El Año Santo en Madrid*, pag. 217.  
Loa para el Auto Sacramental: *El Arbol del mejor Fruto*, pag. 246.  
Auto Sacramental del titulo: *El Arbol del mejor Fruto*, pag. 251.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo: *Los Mysterios de la Miffa*, pag. 283.  
Auto Sacramental, intitulado: *Los Mysterios de la Miffa*, pag. 296.  
Loa para el Auto Sacramental: *Primero, y segundo Isaac*, pag. 316.  
Auto Sacramental del titulo: *Primero, y segundo Isaac*, pag. 323.  
Loa para el Auto Sacramental: *Los Alimentos del Hombre*, pag. 351.  
Auto Sacramental, del titulo: *Los Alimentos del Hombre*, p. 357.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo: *El nuevo Palacio del Retiro*, pag. 390.  
Auto Sacramental del titulo: *El nuevo Palacio del Retiro*, p. 397.



# LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

LA SERPIENTE DE METAL.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

La Fè.

\*\*\*

Quatro Hombres.

La Duda.

\*\*\*

Quatro Mugerès.

La Ignorancia.

\*\*\*

Musicos.

*Sale la Fè vendados los ojos, y por baculo una Cruz en la mano, y en la otra unos Papeles, cantando, à modo de los Ciegos, y salen, como buyendo con suspension, por una parte la Duda Dama, y por la otra la Ignorancia de Villano.*

**Fè.** Levad, mortales, llevad las nuevas, que en este Año la puerta se abre, que estuvo cerrada por tantas Edades, por Siglos tan largos.

**Dud.** Llevad, mortales, llevad las nuevas de aqueste Año,

*Ignor.* La puerta se abre, que estuvo cerrada  
por tantas Edades, por Siglos tan largos:  
Qué puerta esta será? *Dud.* Qué puerta  
será esta, que publicándo,  
à fuer de ciego, la Fè  
viene? *Ignor.* Pues dice en su canto:

*Fè.* Venid, mortales, venid,  
y felice el que à sus Claustros  
la puerta transcienda, y el Año en èl logre  
la accion de Piadoso, de Santo el renombre.

*Rep. Dud. è Ign.* Y feliz el que à sus Claustros  
la puerta transcienda, y el Año en èl logre  
la accion de Piadoso, de Santo el renombre.

*Duda.* O tú, Divino Prodigio,  
que ves mas à ojos cerrados,  
que todos à ojos abiertos!

*Ignor.* O tú, Divino Milagro,  
que suples por el Oido,  
Olor, Gusto, Vista, y Tacto!

*Duda.* Que es lo que dar à entender  
quieres, Mysteriosa, quando  
publicas, que este Año incluye  
algun Supremo, algun alto  
secreto?

*Ignor.* Qué es lo que intentas  
dar à creer, combidando  
à los mortales, que entren  
por puerta que yo no alcanzo?

Qué raro Mysterio puede  
incluirse en ella? *Fè.* Raro,  
que para dicha del Hombre,  
es bien sepa, que no en vano:

*Cant.* La puerta se abre, que estuvo  
cerrada  
por tantas Edades, por Siglos tan  
largos.

*Repr.* Y así, no contenta solo  
con esta noticia, añado,  
quan felice será aquel,  
que à sus umbrales llegando;

*Canta.* La puerta transcienda, y el  
Año en èl logre  
la accion de Piadoso, el renombre  
de Santo.

*Dud.* Pues que privilegio? *Ign.* Qué  
prerrogativa? *Dud.* Qué extraño  
natural mérito fuyo?

*Ignor.* Especial dòn de sus Astros,

*Dud.* Tanto puede engrandecerle,

*Ignor.* Ilustrarle puede tanto,

*Dud.* Que merezca que tu voz,

\* *Ignor.* Pronunciada de tu labio,

\* *Dud.* Repetida de tus ecos,

\* *Las dos.* Todo el Orbe oyga à su  
aplauso:

*Fè.* Qué mucho que todo el Orbe  
ha de oir en sus partes quatro:

*Cant.* Llevad, mortales, llevad

*Dentr. Music.* Llevad, &c.

*Cant. Fè.* Las nuevas de que este Año

*Dentr. Music.* Las nuevas, &c.

*Cant. Fè.* La puerta se abre, que

estuvo cerrada

*Dentr. Music.* La puerta, &c.

*Cant. Fè.* Por tantas Edades, por

Siglos tan largos:

*Dentr. Music.* Por tantas, &c.

*Cant:*



*Cant. Fè.* Venid , pues , venid , mortales,

*Dent. Music.* Venid , pues , &c.

*Cant. Fè.* Y felice el que à sus Claustros

*Dent. Music.* Y felice , &c.

*Cant. Fè.* La puerta transcienda ; y el Año en el logre

*Dent. Music.* La puerta , &c.

*Cant. Fè.* La accion de Piadoso , el renombre de Santo.

*Dent. Music.* La accion , &c.

*Duda.* Qué mas Piadoso , que ser en sus continuos Milagros limosna de Dios qualquiera?

*Ignor.* Y qualquiera , al mismo passo, Santo tambien , pues son todos Real dadiva de sus Manos?

*Duda.* Y puesto que dudo yo,

*Ignor.* Y puesto que yo no hallo

*Duda.* La razon de que este sea

*Ignor.* A todos privilegiado,

*Los dos.* Dinos , por qué à él solo quieres

darle el renombre de Santo?

*Fè.* Quién eres tú , que lo dudas?

*Dud.* La Duda , en comun me llamo.

*Fè.* Quién eres tú , que lo ignoras?

*Ig.* La Ignorancia en comun. *Fè.* Claro era de ver , que serian

Duda , è Ignorancia , quantos dudando à la Fè la arguyen, ò la arguyen ignorando;

y pues es oficio mio enseñar con tal agrado, que se vea que es mi acento; bien como mi ruego , blando; oid , que aun una respuesta satisfaceros aguardo,

que contra dos yerros basta

una verdad para entrambos.

*Canta en Recitativo.*

Que bendixese Dios todos los dias , desde el primero al ultimo ; que bien , como unidas partes del tiempo, liagan mansion en los años, por ser el circulo entero del Sol ; que sean benditos, de benditos dias compuestos, yo lo concedo : mas no he de conceder por esso, que debe de aver alguno, que por especial Decreto goze por Antonomafia la excelencia ; con que siendo todos Santos , se corone con el renombre de serlo.

El origen de su dicha fue nuestra desdicha , puesto que la Culpa Original cerrò las puertas del Cielo, tan cerradas, que aunque abrirlas quiso el llanto, intentò el ruego, no pudo dar à igual Culpa igual el merecimiento: con que Dios compadecido dispuso , satisfaciendo lo Infinito à lo Infinito, que se hiciesse Carne el Verbo: à que encarno , y à que nace, el morir lo diga ; pero digalo el morir Triunfante, al verle triunfar muriendo; con que de pecado , y muerte arrastrando los Trofeos, bolvió à vista de su Padre, en cuyo recibimiento, viendola llevar cautiva la cautividad del Cielo,

abrió las puertas , que estaban  
 cerradas por tanto tiempo;  
 y si allí , Clemente Dios,  
 las del Cielo abrió en su obsequio,  
 viene bien que otro Clemente,  
 su Vice-Dios en el suelo,  
 la puerta abra del perdón;  
 y si también fue el Cordero  
 Pasqual el que abrió el cerrado  
 Libro de los siete Sellos,  
 viene bien que otro Pasqual  
 le vea en Toletoth abierto,  
 que Congregacion de muchos  
 quiere decir en Caldèo  
 frase , y viene à ser lo propio,  
 si se traduce en el nuestro,  
 decir de muchos union,  
 que Diocesis de Toledo:  
 con que tú estás respondida,  
 si piedad de Misioneros,  
 si enseñanza de Doctores,  
 si de Martyres esfuerzo,  
 y de Confesores copia  
 teneis tan en favor vuestro;  
 que os falta para no ser  
 Duda , ni Ignorancia , à efecto  
 de que hagais las diligencias  
 de ganar el Jubileo.

*Ignor.* Dame clara luz , que alumbre  
 la ceguedad de mi Ingenio.

*Dud.* Clara llama, que en mi encienda  
 la tibieza de mi Afecto.

*Sale una Muger con un Escudo , y en  
 el pintado el Santissimo  
 Sacramento.*

*Cant. Mug.* Clara llama, clara luz  
 tendréis , pues también yo vengo,  
 Fundadora de Descalzas  
 Religiosas, à ofreceros,

por el Soberano Coró  
 de las Virgenes , el Fuego;  
 que de à la tibieza llama,  
 y luz al entendimiento,  
 que Milagro de Milagros,  
 que Mysterio de Mysterios;  
 y Prodigio de Prodigios  
 es el mas eficaz medio,  
 para que del Año Santo  
 logréis los merecimientos.

*Ignor.* A tan Divino esplendor,

*Duda.* A tan Soberano Incendio,

*Ignor.* Yo rindo mis Ignorancias,

*Duda.* Y yo mis Dudas convenzo:

*Ignor.* Y así , Fè , propongo hacer

las diligencias , moviendo,  
 pues ya Ciencia, y no Ignorancia  
 soy , à mi exemplar Consejos,  
 Religiones , Cofradias,  
 Congregaciones , y Gremios,  
 que en hacimiento de gracias  
 de haverme dado el acuerdo,  
 en representable idea,  
 visiten los quatro Templos,  
 de Trinidad , Compania,  
 Thomàs, y Sebastian. *Dud.* Si esto  
 la ofreces tú , que harè yo  
 en ofrecerla à mi exemplo,  
 ya que las Comunidades  
 de las Mugerès no puedo  
 ofrecer , las devociones  
 de sus piadosos afectos,  
 en tan gran concurso , que  
 en el ninguno eche menos  
 los concursos de los Hombres;  
 visitando, en hacimiento  
 también de gracias, las Reales  
 Descalzas , de Martin luego,  
 Ginès , y Agustín , Sagrarios  
 de Parroquias , y Conventos?

*Fè.* Yo la mejora os estimo,  
que ha logrado mi deseo,  
en la fantástica idea  
de aver dado al pensamiento  
cuerpo, y voz para explicarse;  
en cuyo agradecimiento,  
en tanto que à estas devoras  
Estaciones vais, intento,  
en fee de que tal vez suele  
fer devocion el Festejo,  
disponer uno, que sea  
tambien Religioso obsequio,  
pues serà en loor de este Augusto  
Inefable SACRAMENTO,  
que del Año Santo al logro  
dispuso el merecimiento.

*Duda.* Y de que ha de fer?

*Fè.* De un Avro.

*Ignor.* El Assumpto?

*Fè.* El Sacro Texto  
en sus sombras, y figuras

le harà el Mystico concepto  
Alegorico, Historial.

*Todos.* El Titulo?

*Fè.* A lo que pienso,

LA SERPIENTE DE METAL;

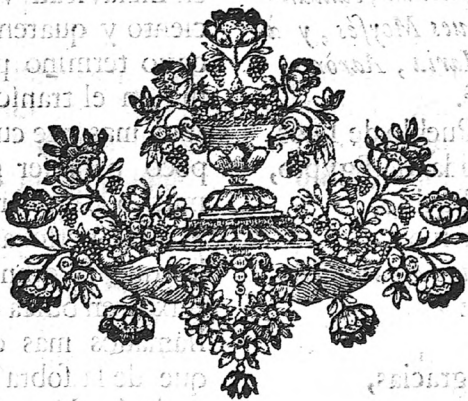
*Uno.* Pues para no perder tiempo,  
omitiendo de la antigua  
Salva el comun rendimiento,  
de Magestades, de Damas,  
de Tribunales, Consejos,  
REAL VILLA, Nobleza, y Plebe,  
digamos à sus pies puestos:

*Tod. y Music.* Dadnos, pues ambos  
Assumptos

son de perdonar defectos,  
yà que no Aplauso, licencia,  
yà que no Victor, silencio.

*Con esta repeticion de todos, y la  
Musica, se dà fin à la*

*Loa.*



# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: LA SERPIENTE DE METAL. DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

<i>Moyfès.</i>	✽	<i>Hebrèo tercero.</i>	✽	<i>Hebrèa segunda.</i>
<i>Aaròn.</i>	✽	<i>Hebrèo quarto.</i>	✽	<i>Angel primero.</i>
<i>Jofuè.</i>	✽	<i>Hebrèo quinto.</i>	✽	<i>Angel segundo.</i>
<i>Belfegòr.</i>	✽	<i>Idolatrìa.</i>	✽	<i>Un Niño.</i>
<i>Simplicio.</i>	✽	<i>Maria.</i>	✽	<i>Muscos.</i>
<i>Hebrèo primero.</i>	✽	<i>Zefora.</i>	✽	<i>Acompañamiento.</i>
<i>Hebrèo segundo.</i>	✽	<i>Hebrèa primera.</i>	✽	

*Salen en tropa los que puedan, cantando, y baylando, y despues Moyfès, y à sus lados Zefora, Maria, Aaròn, y Jofuè.*

*Musíc.* **G**ozefe el Pueblo de Dios, libre del Barbaro Pueblo, de quien estaba cautivo:

*Dos cruzados de à quatro atravesados.*  
Y pues es tal vez  
culto el regocijo,  
denle à Dios las gracias,  
Canticos, è Hymnos.

*Tres cruzados de à tres.*

*Moyf.* Decis bien, dele las gracias  
Israèl, con quantos Hijos  
de la Casa de Jacob

en Esclavitud vivimos  
ciento y quarenta, y mas años,  
cuyo termino prolixo  
fuè en el transcurso del tiempo  
(por mas que cumplierse el figlo)  
pèco para ser gozado;  
mucho para ser sentido.  
Setenta personas fueron  
las que el gran Padre configo  
traxo, en busca de Joseph,  
llamados mas del cariño,  
que de la sobra del fausto,  
ni de la falta del Trigo.  
Seiscientos mil Hombres fomos  
(sin las Mugerès, y Niños)  
los que hemos de estotra parte  
del Mar Bermejo salido

à pie enjuto: ved si en tal multitud, si en tal conflicto os dice bien claro ser fu su Amado Pueblo el Divino Dios de Abraham; Dios de Isaac; y Dios de Jacob; pues quib crecéros y libertaros, à costa de sus Prodigios. De Oreb lo diga la Zarza, en quien el Fuego fu activo vigor templo; pues ardia, y no abrasaba; en indicio de que estaba Dios en ella. Digalo su decisivo Decreto; en que ya una vez jurado por su Ministro, me manda; que à Faraon le de de su parte aviso de que quiere que su Pueblo le vaya à hacer Sacrificios. Digalo la rebeldia con que llegò endurecido su corazon al examen de batallar competidos, de una parte à otros Milagros, y de otra à trágicos hechizes. Bolverse en Serpes las Varas lo diga, digalo el Nilo, en vez de argentada espuma, y en roxa Púrpura ríncos. En los senos de la Tierra, y del Ayre en los vacios lo diga (ya en roncavoces, ya en susurros, y ya en silvos) molesto idioma de Ranas, de Langostas, y Mosquitos. Encapotarse las Nubes, y contra el comun estilo, flechar elados los Rayos, y abrasados los Granizos,

(cuya noche de tres dias, en que el Sol obscurecido desperdiçò tres Auroras), lo diga en el homicidio de todos los Herederos, y Primogenitos de Egipto; Y digalo; finalmente; mas para que han de decirlo las plagas; si mejor que ellas lo diran los beneficios? Puesto que despues de aver celebrado el Legal Rito de la Cena del Cordero, (sin que este por impedido, o por perezoso aquel, ni uno faltasie) salimos amparados de la Luna, que apenas brillaba en visos, sin sus temores usanos, y con sus haciendas ricas, donde, aunque debió aflustarnos vernos de Faraon seguidos, por una parte, y por otra, que ya liera Golfo el camino, fitiados por Tierra, y Mar, Dios, à fuer de Rey Invicto, y de Capitan Glorioso, (mostrando en ambos peligros, que nunca fueron mas nuestras angustias; que sus Auxilios), embio para socorrernos tan Valeroso Caudillo, que guiando la Vanguardia, apenas viò al Enemigo en la Reraguardia, quando della la Vanguardia hizo dexandole orden al Mar, de que estuviesse à mi arbitrio: con que obediente al mandato fuyo, y al impulso mio,



herido de aquesta Vara,  
 y no enojado, aunque herido,  
 (usando de aquel afecto,  
 que tantas veces ha sido  
 irasle de Amor) las entrañas  
 abrió para recibirnos:  
 amontonadas las ondas,  
 desdeñaron de improviso  
 el ser Golfos, por ser Montes,  
 ser Pielagos, por ser Riscos;  
 encumbradas unas, y otras  
 en diafanosobeliscos,  
 transparentadas, dexaban  
 ver, que todo el cristalino  
 Campo à esta parte agregado,  
 y à essotra parte dividido,  
 en torcidos Caracoles  
 de Galerias de Vidrios,  
 con Canceles de cristales,  
 formaban un Laberinto,  
 dando, en doce enjutas sendas,  
 en doce enjutos caminos,  
 doce surtidas, que fuesen  
 Trincheras de doce Tribus:  
 el de Judà fue el primero,  
 que animosamente altivo  
 se echò al Mar, à cuyo exemplo,  
 hicieron todos lo mismo:  
 con que yà vencido el riesgo,  
 desde sus margenes vimos,  
 que Faraòn, y los suyos,  
 ciegamente persuadidos,  
 que para todos se avria  
 fabricado el passadizo,  
 à el se arrojaron. O quantos,  
 por ir à dàr vengativos  
 con el precipicio ageno,  
 dieron en su precipicio!  
 Apenas, pues, engolfados  
 los viò el Mar en sus disritos;

quando (desentumeciendo  
 los elados nervios frios,  
 deseslavonando todas  
 las Cadenas, y los Grillos  
 del passivo, en que Dios le avia  
 puesto por sus justos juicios)  
 bolvió à explayarse, inundando  
 en copiosos parasimos  
 al sobervio Faraòn,  
 con quanto séquito vino  
 con el en alcance nuestro;  
 Quien viò ser à un tiempo mismo  
 cadahallo el que fue Sagrado,  
 siendo al favor, y al castigo  
 el Templo de los Hebreos  
 Pantheon de los Egypcios?  
 Preguntareisime à que efecto  
 os cuento lo que aveis visto:  
 No os lo cuento, que os lo acuerdo,  
 à efecto de que no ha avido  
 mejor Arte de memoria,  
 de voluntad mejor libro,  
 para el agradecimiento,  
 que acordar el beneficio.  
 Y así, vereis, porque os quiero  
 siempre à Dios agradecidos,  
 que à todas horas, y en todos  
 transitos os lo repito;  
 y pues este es el primero,  
 no sin proposito ha sido,  
 para llegar à buen fin,  
 empezar con buen principio  
 el vuestro, en darle las gracias  
 alegremente festivos,  
 os agradezco, y en fee  
 de que le aplaudo, y admito,  
 el primero serè yo,  
 que despues de aver escrito  
 Cànticos en su alabanza,  
 con todos repita à gritos:

*Representa Moysès, y repiten cantando,  
y baylando todos.*

*Moyf.* Gozese el Pueblo de Dios  
en la salida de Egipto, &c.

*Mus. y todos.* Gozese, &c.

*Moyf.* En la salida de Egipto.

*Musfic.* En la salida, &c.

*Moysès, y todos à un tiempo prosiguen.*

*Fod.* Libre del Barbaro Pueblo,  
de quien estuvo Cautivo, *Baylan.*  
y pues es tal vez Culto el regocijo,  
denle à Dios las Gracias,  
Cànticos, è Hymnos.

*Mar.* Viendo, Moysès, quanto acceptas  
oy el Jùbilo pro-digno,  
que à Dios se dedica en fee  
de gozoso Sacrificio,  
en celebracion de ser  
dia de Dios tan benigno,  
que su nombre la memoria  
conservará en sus Archivos,  
de Phasé en Idioma Hebreo,  
y de Transito en Latino:  
à nadie dissonará,  
pues tú compusiste el Rithmo  
de su Càntico, que yo  
componga el blando sonido  
de su Musica.

*Moyf.* No, y antes  
verás, Maria, que estimo  
ser yo el exemplar, porque  
haga Zefora lo mismo,  
que es bien que Hermana, y Esposa  
(yà que en seguimiento vino  
nuestro con Jethrò su Padre)  
logreis el afecto mio.

*Mar.* Porque ella no le lograra,  
me holgara no averlo dicho;  
mas yà lo dixè.

*Zef.* Què avrà

*Tom. I.*

de tu agrado, que mi fino  
amor no obedezca, aunque  
ser de Maria el motivo  
pudiera escusarme?

*Maria.* Dame

el Adufe tú, Simplicio.

*Simpl.* Què es Adufe?

*Mar.* Estè Instrumento,  
que aunque no es dulce al oído,  
por lo menos acompaña  
la voz, y es el que aprehendimos  
de los Gitanos, tal vez  
que intentamos divertirnos  
en su servidumbre.

*Simpl.* Pues

aviendo yà prevenido,  
que es Instrumento Gitano:  
què te embarazò pedirlo  
claramente? Di el Pandero,  
que no es nombre tan indigno,  
que muchos que le oyen, no  
le tengan por Apellido:  
toma, pues.

*Dale el Pandero.*

*Zefor.* Empieza tú,  
verás que todos seguimos  
la dulzura de tu acento.

*Mar.* Pues decid todos conmigo:

*Cant.* Celebrèmos Honra, y Gloria  
del Señor, cuyo Divino  
Poder, fortaleza es nuestra,  
salud, amparo, y auxilio.

*Bueltas cada uno con la suya:*

*Mus.* Y denle las Gracias,  
Cànticos, è Hymnos.

*Cant. Zef.* Celebrèmos Honra, y Gloria  
de Lidiador tan Invicto,  
que con solo su Poder  
destruyò à sus Enemigos:

*Tres cruzados.*

**B**

*Mus.*

*Mus.* Y denle las Gracias, &c.

*Cant. Mar.* Celebrèmos Honra, y Gloria  
del que Esquadrones altivos,  
bien como à la arista el viento,  
en el agua los deshizo.

*Buelta Hombres, y Mujeres  
en redonda.*

*Mus.* Y denle las Gracias.

*Cant. Zef.* Celebrèmos Honra, y Gloria  
al que, en virtud de un suspiro,  
caballos, y Cavalleros  
sepulcro les diò en su Abyfmo.

*Mus.* Y denle las Gracias, &c. *Vandas.*

*Simp.* Aunque entre las Philomenas  
mal suene mi chicolio,  
y mas quando fu concepto  
presumo que yà està dicho.

*Cant.* Celebrèmos Honra, y Gloria  
de affombro tan esquisito,  
como siendo el Mar Bermejo,  
dà gusto sin dàr fastidio.

*Moyf.* Quita, simple; Aaròn, supuesto  
que al de Levi, nuestro Tribu,  
toca el Sacerdocio, vè  
à donde aviendo erigido  
en nuevo Altar el peñasco,  
que hallares mas Puro, y Limpio,

*Vanse todos cantando, y baylando, y sale por una  
parte Belfegòr, y por otra la idolatria  
repitiendo los ultimos Versos.*

*Los dos.* Y pues es tal vez, &c.

*Belf.* Religiosos acentos,  
que con sonora metrica harmonia,  
( para darme à mi muerte ) heris los vientos;

*Idolatria.* Religiosa alegria,  
que para respigar con mis alientos,  
sin mis alientos dexas la vez mia.

*Belfegòr.* Suspended de una, y otra fantasia  
el conjuro del canto.

*Idolatria.* Suspended de la Musica el encanto.

en èl alegre ofrezcamos  
reverente Sacrificio  
à Dios : tù, Josuè, pues erès  
por tu valor, y tu brio,  
à quien de las Armas toca  
el Militar Exercicio,  
vè à reconocer la Tierra,  
y quièn son los mas vecinos  
Moradores, porque dellos  
( al mirarnos Peregrinos )  
nos valgamos, y si no  
quieren de paz admitirnos,  
nos valgamos de la guerra.

*Aar.* Tù veràs como te firvo.

*Jos.* Y como yo te obedezco.

*Moyf.* Sin que cesse el repetido  
canto, id vosotros por esse  
despoblado Paraiso

del Sùr ( primera mansion  
nuestra ) eligiendo en sus sitios  
cada Tribu de por si,  
para su descanso, alylo  
à la sombra de sus Troncos,  
y en la Falda de sus Riscos.

*Todos.* Vamos, pues, y sea diciendo  
todos, hasta dividirnos:

*Mus. y todos.* Y pues es tal vez, &c.

*Belfegòr.* Que el corazon de un Basilisco inflama.

*Idolatria.* Que de un Aspid los tofigos aflombra.

*Belf.* En tanto, ay infeliz! *Idol.* Ay de mi! En tanto,

*Belf.* Que de la Idolatria: *Idol.* Quièn me llama?

Quando de Belfegor voy: *Belf.* Quièn me nombra?

*Idol.* Quièn ha de ser, sino quien es tu llama?

*Belf.* Quièn ha de ser, sino quien es tu sombra?

En busca tuya iba, à cuyo efecto, *ora se ven,*

antes de hallarte, te llame. *Idol.* Un afecto,

sin duda, oy en los dos un fuego aviva,

que yo tambien en busca tuya iba.

*Belf.* Sepa à què fin. *Idolatr.* Primero

que oygas mi mal, saber el tuyo quiero:

*Belfegòr.* Aviendo oïdo las voces

de esse Pueblo ( que en Sur pròfugo yerra,

embriòn del Mar, aborto de la Tierra )

quanto à Dios, solo à Dios claman veloces,

temiendo las atrozes

ruinas de Belfegòr, en quien yo habito;

( Idolo infiel de todo este distrito,

pues desde Sur à Sin, mas Dios ignora,

y à mi en sus bronces por su Dios adora )

he temido, no en vano,

( al verle tan cercano,

y tan favorecido

de su Amor ) que à sus lastimas movido;

quite à mi simulacro la afsistencia,

que ( por sus altos juicios ) su presencia

diò, destruyendo mi engañoso Rito,

à exemplar de los Idolos de Egypto:

con esta, ò realidad, ò fantasia,

( pues eres en comun la Idolatria )

te vengo à consultar, què medios puedo

usar, que me aseguren deste miedo,

contra la multitud que oy Sur contiene

de esse Pueblo, que en fee de su Dios viene

de otros huïdo à nuestros Horizontes,

Mares hollando, y navegando Montes.

*Idol.* Què medios puede dàr, quien de horror llena;

su pena retratada yè en tu pena?

Pues si hablàra primero mi agonìa,  
lo mismo que me has dicho, te dirìa:  
bien, que uno se me ofrece.

*Belf.* Que es? *Idol.* Que tì, pues Setin tanto obedeece  
(ò en favores, ò en iras)

los mentidos Oraculos que inspiras,  
fatalidades à Amalec anuncies,  
su Rey, en el primero que pronuncies,  
en que horroroso digas,  
que no de passo à Huestes enemigas,  
de agena Ley, que salgan de su Tierra,  
y de no hacerlo, les intime guerra.

*Belf.* Ay! Que aunque esse es buen medio  
para tì, es para mì vano remedio.

*Idol.* Como? *Belf.* Como tu pena, Idolatria,  
para en tu pena, pero no en la mia,  
que à ti (doy que à Amalec vencerle pueda  
mi Adoracion) te basta, en tì se queda;  
pero à mì no, mas adelante passa,  
que el Fuego que te enciende, à mì me abraza;  
quanto va de un error, que solamente  
es error, à un espiritu que siente,  
como reprobado espiritu, la lucha  
de mayor mal. *Idol.* De que manera?

*Belfegòr.* Escucha:

Jacob, Isaac, y Abrahàn  
fueron los tres Patriarcas  
de Dios mas favorecidos,  
pues fueron à quien palabra  
diò, de que descenderia  
de su dichosa Profapia  
el que de presente adoran,  
y el que de futuro aguardan,  
que ha de venir à sacarlos  
de esclavitud mas tyrana,  
que la de Egypto: O, no sea,  
segun Mysteriosas andan  
sus sombras, y sus figuras,  
aquesta su semejanza!  
Mas ay! Que aunque no lo sea,

el ser su acuerdo me basta;  
para ser mis congeturas  
torcedor de mis desgracias;  
pues quando no haga memoria  
de aquella primer campaña,  
en que quedò victoriosa  
astuta Serpiente incauta,  
llevando cautiva toda  
la Naturaleza Humana;  
còmo (ay de mì!) me es possible  
el que memoria no haga  
de aquella constante, aquella  
irrevocable amenaza,  
de que una Muger seria  
la que sobre la enroscada  
Cerviz fuya (siempre Pura,

siem-



siempre Limpia, siempre Intacta,  
y siempre Esfemta ) pondrà  
la nunca mordida planta?  
Esto en una parte, en otra,  
bolviendo à inquirir las causas,  
(que mas que en la essencia, suelen  
passar en la circunstancia)  
sobre assentado principio  
de que vendrà de la Casa  
de Jacob el Promerido  
Mesiàs, (cuya esperanza,  
parece que se assegura,  
en lo fumo que propaga  
Dios sus Gentes, y en el fumo  
cuidado, con que las guarda)  
à la circunstancia voy  
que dixè, y es, que de quantas  
Familias los doce Tribus  
contienen, en los que oy passan,  
el de Judà es el que mas  
me ponè en desconfianza,  
por ser el que con mas fee  
creyò las finezas raras  
con que Dios los favorece:  
pues quando todos se pasman,  
se estremecen, y se alustan,  
al mirar en sendas varias  
hecho pedazos el Mar,  
fue el que con mas confianza  
à èl se arrojò; diràs tù  
aora, que, què se faca  
para nuestra confusion,  
que el Tribu de Judà aya  
sido el de mas Fè, pues quando  
el Cielo quiera apremiarla,  
con que de Jesè en el Tronco  
sea la Fecunda Rama,  
que lleve el Glorioso Fruto  
de aquella Muger sin Mancha,  
y de ella nazca el Mesiàs,

què importa à nuestra venganza,  
si es que ha de nacer de un Tribu,  
que de este, ò que de otro nazca?  
Y responderè yo,  
que no es aquesta la instancia,  
en que oy mi discurso estriva,  
sino en probar quanto es alta  
Piedad, que en fee de uno, todos  
los que le figuen se salvan:  
con que mientras que su Fè  
no destrayamos, es vana  
pretension la de la Guerra:  
puesto que, aunque con armada  
hueste, à mi impulso Amalec  
al oposito les salga,  
mientras en ellos no falte  
la Fè, y con ella la Gracia  
de su Dios, (con que uno ore,  
al tiempo que otros batallan)  
serà la victoria suya:  
mas si nuestras assechanzas  
hacen que la gracia pierdan,  
viendo que la Fè les falta,  
serà nuestra la victoria;  
y assi, Idolatria, que añadas  
fuerza à fuerza serà bien,  
con que al tiempo que yo vaya  
à disponer à Amalec  
la oposicion de tus Armas,  
tù, mañosamente astuta,  
busques modos, busques trazas,  
que te introduzgan entre essas  
Gentes, que si à un tiempo se hallan  
assaltadas de Amalec,  
y de su Dios en desgracia,  
tratando yo de vencerlas,  
y tù de prevaricarlas,  
acabaremos con todas  
de una vez, que cosa es clara,  
que si es Dios de las Piedades,

tambien lo es de las Venganzas.  
*Idol.* Bien lo has discurrido, puesto  
 que medida la distancia,  
 que ay de la guerra exterior  
 à la interior guerra, tratas  
 que vea el Mundo quanto es  
 la interior la mas contraria;  
 viendo que una Campal, y otra  
 Civil, militan entrambas,  
 la exterior contra la Vida,  
 y la interior contra el Alma;  
 con el nombre de Cozbi,  
 que se interpreta, y declara,  
 la Mentirofa, tomando  
 aparente forma humana,  
 me introducirè en el Pueblo;  
 sin que haga repugnancia  
 lo visible à lo invisible,  
 y mas con dos circunstancias  
 tales, como ver que seas  
 rù, Belfegòr, quien los tratas,  
 y quien lo executa yo;  
 pues es consequencia clara,  
 que à la Idolatria introduzga  
 el Demonio, y que ella haga  
 el Papel de la Mentira,  
 pues hace adorar Estatuas;  
 y así, no ay que perder tiempo.

*Belf.* Pues al Arma.

*Idol.* Pues al Arma.

*Belf.* Y vea el Cielo.

*Idolat.* Y vea la Tierra.

*Belf.* De mis rencores las señas.

*Idolat.* De mis iras los ardides.

*Belf.* Quando publique la fama.

*Idolat.* Quando los ecos repitan

*Los dos.* En nuestro Aplauso:

*Dent. todos.* Mal aya  
 quien à perecer nos traxo  
 à tan desiertas Montañas

de hambre, y sed, y:::

*Idol.* Què es aquello?

*Belf.* A lo que mi vista alcanza,  
 motin es del Pueblo, pues  
 todos tan confusos claman  
 contra su Caudillo.

*Idolat.* No

serà malo, que aora cayga  
 sobre essa desavenencia  
 nuestro intento.

*Belf.* Pues què aguardas?

Vè, Idolatria, à encender  
 el tumulto.

*Idolat.* Vè à que salga  
 Amalec.

*Belf.* Si harè, y sea

para que suenen mas altas  
 sus voces, decir con ellos  
 tambien las nuestras:

*Dent. y los 2.* Mal aya  
 quien à perecer nos traxo  
 à tan desiertas Montañas  
 de hambre, y sed.

*Con estas voces se entran los dos, y sa-*  
*len Musicos, Simplicio, y los siete.*  
*Afectos de Hebrèos*  
*en tropa.*

*Moyf.* Què es aquesto,  
 Amigos?

*Tod.* De què te espantas?  
 Esto es quearnos de ti.

*Moyf.* De mi?

1. Si, pues nos engañas,
2. Diciendonos, que nos traes
3. A Tierra, cuya abundancia
4. Toda es gozo, toda es dichas;
5. Y es la Tierra una Montaña
6. Aspera, desierta, à donde
7. Bebida, y Manjar nos falta.

*Moyf.* Para llegar à la Tierra

Prometida , fuerza es, que aya  
fatigas en el camino.

1. Si, pero no han de ser tantas,  
que sea fuerza que nos demos  
por vencidos de sus ansias;  
ni aun Agua nos dà esta Tierra,  
pues de una escondida balsa,  
que en toda ella descubrimos,  
era tan neutral el Agua,  
que brindaba como Pura,  
y ofendia como amarga.  
Tanto, que yà de Setin  
perdido el nombre, su estancia  
se llamarà desde aqui,  
en vez de Setin, Amàra.

*Moyf.* Dios proveerà de remedio.

1. Quando venga ( que yà tarda )  
podrà. en un Desierto Dios  
ponernos Mesa tan franca,  
que seiscientas mil Familias  
à ella coman?

*Moyf.* Calla, calla,  
y no. en el Poder de Dios  
entres en desconfianza,  
Dios lo puede todo ; y puede,  
pues nos hizo de la nada,  
de la nada sustentarnos:  
y agradece, que no haga  
en ti un exemplar castigo,  
viendo que en tus voces habla  
Afecto tan de Sobervia,  
que opuesto à Dios, me retrata  
la misma Sobervia, que à el  
se opuso.

2. El enojo basta,  
que todos de ver echamos:  
el ser tus promessas falsas:  
à donde estàn las riquezas,  
las Perlas, el Oro, y Plata,  
que yo me prometí?

*Moyf.* O Afecto  
de Codicia, lo que arrastras!

3. De las Gentiles Moabitas,  
( de cuya hermosura rara,  
la Fama es Clarin ) à donde  
estàn los Bayles, y Danzas,  
que imaginè?

*Moyf.* O Lascivia,  
lo que tu afecto adelanta!

4. Viendo con quantos estremos  
todas sus quejas estrañas,  
no te dirè yo la mia,  
por no aver en quien vengarlas;  
que si hidropico pudiera  
hartarme de sangre humana,  
en odio de los que dieron  
oidos à esta Jornada,  
lo hiciera.

*Moyf.* O Afecto de Ira!  
què esperas para ser rabia?

*Afect.* 6. Yo de los que te han seguido  
no tomara la venganza,  
pues padecen lo que yo;  
pero de quien me vengara  
fuera de aquellos, que quando  
yo Peregrino, descansan.  
Por què ha de aver quien este  
quieto, y seguro en su Casa,  
à sus horas en su Mesa,  
à sus horas en su Cama,  
quando en un Desierto yo,  
sin mas Lecho que la Grama;  
ni Mesa, que el Risco, esto y  
sujeto à las desfiemplanzas.  
de la noche que me yela,  
y del dia que me abraza?

*Moyf.* O Afecto de Embidia!ò quanto  
del bien ageno. te agravias!

*Simp.* Si huviera yo de quejarme,  
de uno, ni otro me quejara,  
sino.

fino de que me creyeffe,  
que avria una Tierra tan rara,  
que corrian fus arroyos  
Leche , y Miel , quando tomàra  
una Cebolla de Egypto,  
y no moviera las plantas  
por otro Manjar , segun  
cansado estoy.

*Moyf.* O villanas  
pasiones ! ò Afectos viles,  
de Gula , y Pereza!

*Todos.* Tantas  
razones no son disculpa  
de una quexa ? Y::

*Moyf.* Basta , basta,  
ingrato Pueblo , de dura  
Cerviz , en quien se retratañ  
los siete Afectos de aquella  
Hydra de siete Gargantas,  
que en siete Bocas respira  
siete venenos del Alma:  
y porque veais quanto es  
mas liberal , suave , y blanda  
la condicion de Dios , que  
la vuestra fiera , è ingrata,  
arrancad aquel Madero,  
que cruzan dos secas Ramas;  
y al Agua amarga le echad,  
hallaréis que no es amarga,  
tomandose èl la amargura,  
por dexaros dulce el Agua;  
con que yà la sed vencida,  
tambien hallaréis al Alva  
( en Manteleria de Nieve,  
sobre Alfombra de Esmeralda )  
puesta la Mesa de Dios,  
tan liberal , y tan franca,  
que en una Vianda sola  
os dè todas las Viandas.  
Los resisteros del dia,

de la noche las escarchas,  
dos Columnas vereis , que  
los dos temples os reparan,  
la una con doradas luces,  
y la otra con sombras pardas:  
ved , si quereis mas favores,  
para no decir mañana,  
contra mi:

*Dentr.* Arma, Arma, Guerra.

*Moyf.* Mas què es esto?

*Todos.* Que faltaba  
à nuestra quexa solo esse  
mal.

*Dentr.* Guerra, Guerra, Arma, Arma.

*Dentro voces ,* Caxas , y Trompe-  
tas , y salen Josuè,  
è Idolatria.

*Moyf.* Josuè , què es esto?

*Josuè.* Como tù  
me ordenaste , à la campaña  
con poca gente sali  
à solo batir la Estrada,  
reconocer el terreno,  
y tomar voz de su estancia,  
y Moradores ; con que  
no hallando quien me informàra,  
me empeñè , hasta donde supe  
de essa Muger , ( cuya rara  
intencion fabràs despues )  
que era el termino , y la raya  
de Setin , donde Amalec  
reyna ; y que viendo cercana  
tanta gente en sus Estados,  
para impedirnos la entrada,  
à recibirnos de Guerra  
viene doblando la marcha;  
y así , para resistirlos,  
que al punto se alistèn mandas  
( pues el Tribu de Levì,  
no es Tribu de tomar Armas )

de los once Tribus , once  
las mas valientes Esquadras,  
para que con ellas yo  
al opósito les falga.

*Moyf.* Vè tù à elegirlas , que lleva  
el Cabo grandes ventajas,  
si es de su satisfacion  
la Gente que se le encarga.

*Jof.* Pues, en nombre de Dios (y orden  
tuya ) voy en su demanda;  
ruegale tù à Dios , Moysès,  
que con victoria me trayga. *Vase.*

*Moyf.* Si harè, y èl me oirà, pues Dios  
de Dioses Jeová se llama;  
Adonay , Dios de Ciencias;  
y Sabaoth , de Batallas:  
Tù , Muger , quièn eres ?

*Idolatría.* Soy

à quien la Luz Soberana  
del Cielo, con natural  
razon, alumbrá , que es vana  
Religion supersticiosa,  
la que mas que un Dios aclama,  
cree , y adora ; nunca tuve  
ocasion para dexarla,  
hasta oy ; porque sabiendo,  
que el Pueblo de Israèl no ama,  
cree, y adora mas que un Dios,  
foragida de mi Pattia,  
(en fee de tener en èl  
quien me guarde las espaldas)  
fali en busca fuya, donde  
te pido, puesta à tus plantas,  
me admitas entre tus gentes,  
porque logre la esperanza  
de hacer tu Religion mia.

*Moyf.* No sè què me dice el alma, *à par.*  
en què todo esto es mentira,  
disimule hasta apurarla:  
Vengas con bien.

*Tom. I.*

*Idol.* No me và  
faliendo la industria mala.

*Unos.* Què hermosura!

*Otros.* Què belleza!

*Otros.* Vamos, por si nos señalan  
para la faccion.

*Todos.* O ! quièn  
bolviera à verla , y hablarla!

*Vanse los Afectos.*

*Moyf.* Aaron , Zefora , Maria.

*Salen las dos , y Aaron.*

*Aar.* Què nos quieres?

*Las 2.* Què nos mandas?

*Moyf.* Tù , Aaron , mientras Josué  
al Campo và à esta Montaña  
con Ur tu Levita, sigue  
mis passos, para que haga  
Oracion entre los dos,  
por si los Brazos se canfan  
puestos en Cruz, sustentarlos  
podais ; y asì , assegurada  
la Cruz , la Oracion dure,  
lo que dure la Batalla,  
que và en que unos lidien, y otros  
oren , perderla , ò ganarla.

*Aar.* Clarò està , que la Fè es  
quien las victorias alcanza:  
en busca voy de Ur. *Vase.*

*Moyf.* En esta  
de Sinay Florida Falda  
te espero: vosotras dos, *à las 2. à par.*  
à esta Estrangera amparadla,  
y tenedla entre vosotras,  
y ninguno la hable , hasta  
que yo me asegure de ella;  
que temo viene con falsa  
intencion de espia perdida. *Vase.*

*Mar.* Zefora , no es cosa estraña  
la condicion de mi Hermano?  
Siempre se teme, y reçata



de todo. *Zef.* No le murmures,  
que el recato nunca daña.

*Mar.* Nunca daña, pero siempre  
fastidia. *Zef.* En vano lo estrañas,  
que como son los Hebrèos  
tan mal acondicionada  
Nacion, que à qualquier ayre  
se facilita boltaria,  
ningun recato le sobra  
al que ha de tenerla à raya.

*Mar.* Es mas firme la Etiopià,  
en quien, porque no aya nada  
fixo, el Sol variando tèzes,  
unas dexa, y otras mancha?

*Zef.* A ser yo de la Etiopia  
del Nilo, quiza escuchàra,  
con la razon de ser negra,  
el baldon de no ser blanca:  
mas siendo de la Etiopia  
de Palestina (templada  
Region, que la tèz no tiñe)  
el modo solo me agravia,  
y à no mirar: Estrangera,  
vèn conmigo, sin que hagas  
concepto de que la sufro  
el desdèn, con que me habla;  
por inferior, que no es  
el usar de esta templanza,  
fino es, porque Hermanas somos:  
vèn, pues, conmigo. *Vase.*

*Mar.* No vayas,  
fino conmigo, creyendo,  
que el reportarse, cobrada  
en el arrojò que iba  
à decir, no es porque Hermana  
es mia, ni puede serlo,  
que no es sino mi Cuñada. *Vase.*

*Idol.* Bueno es, por llevarme una,  
averme dexado entrambas;  
no sea Mysterio el acaso,

que de mì à las dos aparta;  
pero yo se lo agradezco,  
à precio de que mis ansias  
puedan discurrir à solas,  
què arte, què industria, què maña  
tendrè, para ir encendiendo  
alguna hypocrita llama,  
que se mantenga en pavesas,  
hasta que en hogueras arda?  
Esto dirà el tiempo, y puesto  
que no se mide à distancias  
lo perspicàz de mi vista,  
dilatese à vèr què passa  
en la Batalla de Sin.

*Caxas, y Trompetas, ruido de Batalla  
dentro, y sale Belfegor, como  
despeñado.*

*Dent.* Guerra, Guerra, Arma, Arma.

*Belf.* Ay de mì infeliz!

*Idol.* Què es esto,  
Belfegor?

*Belf.* Què declarada  
por Isràel la Victoria  
queda, en fee de ser tan gratà  
la Oracion de Moylés, pues  
el rato que se desmayan  
sus brazos puestas en Cruz,  
era nuestra la ganancia;  
pero fuya, el rato que  
bueitos en Cruz los levanta;  
y no para aqui su triunfo,  
fino en que deshecha cayga  
mi Estatua en tierra, que de ella  
(quiza, porque fue mi Estatua  
Oraculo de la lid)  
tambien su fervor me alcanza:  
Mira si te dixè bien,  
que contra su Dios no bastan  
humanas fuerzas, el tiempo  
que los consèrya en su Gracia.

Y así, buelvo en busca tuya,  
 porque si tú no restauras,  
 haciendolos que la pierdan,  
 nuestras ruinas, siempre ufanas,  
 dirán sus voces, al son  
 de sus Trompas, y sus Caxas:

*Las Caxas, y Trompetas en un Carro,  
 y dicen dentro.*

*Todos.* Victoria por Israèl.

*Unos.* Viva de Josuè la Fama.

*Otros.* Viva la Fè de Moysès.

*Dent. Moys.* Ni à èl, ni à mí nos deis  
 las gracias,  
 que solo à Dios se le deben.

*Id.* Què ira! Y mas al vèr, (què ansia!)  
 que al darfe vista (què penal!)  
 los vencedores, (què rabia!)

*Retiranse los dos, y sale por una parte Josuè, y Soldados, y por otra Musicos,  
 Maria, Zefora, Simplicio, y todos los demàs Hombres, y Mugerès,  
 cantando, y baylando, y Moysès, y Aaròn.*

*Music.* Venga en hora dichosa Josuè, à quien llama

Monte victorioso la Lengua Hebrayca. *Culebrilla.*

Rosas, y Claveles en su Guirnalda

texan, entre Flores, Laurèl, y Palma. *Cruzado.*

Y para que buete eterna su Fama,

dèle ella sus Bronces, y el Tiempo sus Alas. *Bueltas.*

De Israèl el Pueblo le cante la gala,

à Moysès la gloria, y al Cielo las gracias.

*Moys.* Dame, Josuè, los brazos.

*Jos.* A mí, ò tú Moysès, las plantas.

*Moys.* Esto es querer que me humille  
 à alcanzarlos yo: levanta,  
 Vencedor Caudillo, en quien  
 espero, que tus hazañas  
 han de suspender al Sol.

*Josuè.* En vano, Señor, me ensalzas,  
 que no es la Victoria mia,  
 sino tuya, pues tú alcanzas  
 de Dios su aplauso, que es quien  
 Vive, Vence, Triunfa, y Manda.

y los demàs, (què dolor!)  
 al tiempo que Moysès baxa  
 (què congoxa!) à recibirlos  
 de la cumbre, (que desgracia!)  
 los Israelitas (què angustia!)  
 vienen cantando la gala;  
 de fuerte, que divididos  
 unos, y otros en dos vandas,  
 Musica mezclando, y Trompas,  
 unos dicen, y otros cantan.

*Dent. unos.* Viva la Fè de Moysès.

*Otros.* Viva de Josuè la Fama.

*Belf.* Hasta pensar lo que harèmos,  
 à aqueste lado te aparta.

*Unos.* Victoria por Israèl.

*Idol.* Què confusion!

*Belfeg.* Oye, y calla.

*Moys.* Cansado vendrás, no es bien  
 detenerte, sin que vayas  
 à descansar à tu albergue,  
 y mas viendo quanto baxa  
 obscura la noche.

*Afecto 1.* Y tanto,  
 que si un instante se tarda,  
 no acertará con la fenda.

*Moys.* Nube avrá, que iluminada;  
 à èl, y à todos os alumbre  
 de noche.

*Afect. 2.* Quando Luz trayga,

què traerà para descanso,  
 si nadie hambriento descansa?

*Moys.* Quizà avrà Nube tambien  
 tan prodigiosa, y tan rara,  
 que os trayga sombra de dia,  
 y una, y otra os dè Vianda,  
 que os sustente todo el tiempo  
 que camineis à la Patria  
 de la Promerida Tierra,  
 que os espera.

*Simpl.* Està palabra  
 està gozando de Dios.

*Moys.* Claro està, pues Dios la causa,  
 vè, Josuè, è id vosotros  
 acompañandole hasta  
 su Tribu. *Tod.* Vámos, y sea  
 repitiendo en su alabanza:

*Musc. y todos.* Que todo Israèl le  
 cante la gala, &c.

*Vanse cantando, y Moysès detiene  
 à las dos, y Aaròn se  
 queda.*

*Moys.* Maria? Zefora?

*Las 2.* Què quieres?

*Moys.* Adonde està aquella estraña  
 Muger, que encarguè à las dos,  
 que la tuviesseis en guarda?

*Mar.* Zefora te dirà de ella,  
 que fue quien seguirla manda.

*Zef.* De ella te dirà Maria,  
 que fuè quien dixo, que vaya  
 con ella. *Mar.* Yo no la ví  
 mas. *Zef.* Yo tampoco.

*Moys.* Què urañas  
 estais siempre! Quando aveis  
 de vivir en paz entrambas?

*Zef.* Quando tú à tu Hermana no  
 la dè, Moysès, tantas à las,  
 que se atreva à motejarme  
 de Etiopisa.

*Mar.* Si ella: *Moys* Calla,  
 que tu condicion, Maria,  
 es terrible.

*Aar.* No es mas blanda  
 la de Zefora.

*Moys.* Quando ella  
 algo dixera, miràra,  
 que era Zefora mi Esposa.

*Aar.* Miràra ella que es tu Hermana;

*Moys.* O familiares rencillas,  
 què molestas, què pesadas  
 sois; y mas para quien tiene  
 cosas de mas importancia!

*Las dos.* Yò:

*Moys.* Dexadme, y no vengais  
 mas con tan necias demandas:  
 Aaròn, à parte me escucha.

*Hablan à parte.*

Alto Espiritu me llama  
 à que à la Cumbre del Monte  
 Sinay suba, en cuya Estancia  
 me detendrè algunos dias,  
 rù del gobierno te encarga  
 (en mi ausencia) de este Pueblo;  
 yà conoces quanto es varia  
 su condicion, y no tiene  
 mas medio que tolerarla;  
 compon à las dos, y à Dios:  
 Señor, yà voy donde mandas. *Vase.*

*Aar.* Cierto, Zefora:

*Zefor.* A mi no  
 tienes que decirme nada,  
 díselo à tu Hermana, que es  
 la que dà siempre la causa. *Vase.*

*Mar.* A mi tampoco no tienes  
 que decir, pues vès con quanta  
 sequedad (atropellando  
 mi quexa) Moysès me trata.

*Aar.* Yà bolví por ti, no tienes  
 por que quedar disgustada.

*Aar.*

*Mar.* Como no, si veo que à mi con todo el Pueblo me iguala, en el ceño con que à todos los rige, gobierna, y manda?

*Aar.* Aspera es su condicion, no lo niego.

*Mar.* La Montaña de Egypto lo diga, donde alevosamente mata à un pobre Gitano, solo porque tuvo unas palabras con un Hebrèo. *Aar.* No es esto lo mas de su temeraria nimiedad; pues à otro, un dia, no mas de por que cortaba Leña el Sabado, mandò apedrearle.

*Maria* El no repara en que la Suma Justicia, es suma injuria; y si hallàra el escrupulo mas leve en mi, pienso que en mi, el habla

*Haze como dizen los Versos.*  
titubeada se retira,

porque el aliento la falta, al pronunciar que sí, quando: Cielos! Què es lo que me pasma, que todo me yela, quando fiento que todo me abraza!

*Aar.* Què tienes?

*Maria.* No sè, no sè què subita destemplanza, què nuevo delirio, què nuevo frenesì me embarga lo articulado à la lengua, y lo discurrido al alma. Porque solo sè (ay de mi!) que entre congoxas, y bascas, el corazon en el pecho à pedazos se me arranca:

que me abraço! que me yelo! Sin saber si quien me mata, ò es en el pecho puñal, ò dogal en la garganta: Ay de mi, infeliz!

*Vase.*

*Aar.* Tras ella forzoso serà, que vaya à ver què remedio pueda tener tan no vista causa de repentino accidente.

*Vase, y sale la Idolatria, y Bèlta fegòr de donde estaban retirados.*

*Idol.* Belfegòr, de esto que passa, què es lo que tu immortal ciencia discurrido hà?

*Belfeg.* Mucho, y nada; mucho, si es que en lo Historial acudo à las circunstancias de un Pueblo cautivo, y libre, de un Mar abierto, de un Agua amarga, y dulce en virtud de un Tronco, de una elevada Oracion en Cruz, de un Triunfo de una ruina, una Campaña desierta, y poblada; pero si acudo à donde vãn tantas maravillas à parar, nada sè, porque no alcanzan mis ciencias à reservados motivos de Dios. *Idol.* Aguarda; que aun en lo Historial ay otro nuevo prodigio que añasdas, no menos raro, pues no menos admirable espanta.

*Instrumentos en un Carro, que serà una Nube, y vase abriendo poco à poco, y elevandose en una Columna el Angel primero, con una Acha encendida en la mano*

Què