

Sobre la Custodia , en el mismo cóncabo de la **Crucifixo.**
 Capilla Transparente , en lo que resta de la altura,
 hay una prodigiosa Efigie de Christo nuestro Bien en
 la Cruz , casi del natural , de famosa hechura : es de
 bronce dorado á fuego , y se mira como en el ayre,
 sostenida de dos Angeles del mismo dorado metal,
 con ayrosa posicion. Dán estas preciosas Joyas un ma-
 gestuoso realce á la noble Arquitectura del Retablo , y
 todo se mira graciosísimo , como se demuestra en la
 Lámina que antecede.

§. IV.

No es menos admirable la Fábrica del Camarin,
 que se ve entrando por las dos puertas de uno y otro
 lado del Altar. Tiene de ancho diez pies , de alto hasta
 el Cornisamento veinte y uno y medio ; y desde él á
 la Corona de la Capilla cinco ; y de largo treinta y
 dos y medio ; con dos ventanas al Jardin de Oriente,
 una sobre otra. Los Pedestales resaltados , y Pilastras
 de Mármoles , y Jaspes , en debida proporcion suben
 iguales á sustentar la Cornisa , que da vuelta al con-
 torno , en competente altura. El hueco que hay entre
 las Pilastras , visten hermosos Chapados de Jaspe finísi-
 mo de buen pulimento ; y sobre ellos hasta el Cor-
 nisamento , entre puntas de diamante hay dos Requar-
 dros resaltados de Mármol con sus embutidos de Jaspe.

CAMARIN DE LA
 SANTA FORMA.

Entre las Pilastras de enmedio , que distan una de
 otra nueve pies , sobre el Chapado de Jaspe se ve
 un Floron grande de ocho pies de diámetro , en for-
 ma de Estrella , cuyas líneas salen del centro á la cir-
 cunferencia , chapadas de Mármoles y Jaspes de mu-
 chos colores ; que se alcanza á ver desde la Sacristía
 por lo trasparente de la Capilla ; y tambien hay otros
 tres menores sobre la Cornisa. El Friso de Mármol
 sobre las Pilastras , se adorna de Modillónes de Jaspe ;
 y en los planos sus Metopas ó Rosetas de bronce do-
 rado á fuego , por todo el contorno de la Pieza.

La Bóveda muy vistosa , formada de Angulos Sa-

lientes ó Aristas , con Lunetos refaxeados , y labores de Mármoles y Jaspes de buen pulimento. Tiene toda ella en la Arquitectura prodigiosos cortes , y buena invencion en el cóncabo , diferenciado y compartido de líneas y faxas , que descienden de la Clave , de diversos colores , correspondientes á un Floron que se mira formado en el Pavimento.

Aumenta la hermosura de esta Capilla otro Floron de bronce dorado , que tiene en la Clave , del qual pende una Araña grande : es de Plata sobredorada , con filigrana , flores y piedras preciosas. Los Colgantes , y Frutas que la circundan , pendiente algo mas abaxo la Manzana en que remata , la dan muy gracioso aspecto. Tienenla asida en lo alto dos Aguilas con Corona de Oro. Es Alhaja debida á la devocion de la Reyna Doña Maria Ana de Austria , madre de Carlos Segundo.

En el Testero , frente de las ventanas , hay una puerta de la misma traza y adorno que las de fuera ; y encima de ella á media altura está una Tribuna con Antepecho de Mármol , del ancho del Camarin , sobre quatro Pilastras de Jaspe ; y de una á otra Balaustres de bronce dorado á fuego ; y en lo alto quatro Jarroncillos del mismo metal. El Pavimento es de ocho pies en quadro , formado de Mármoles y Jaspes de diversos colores.

Enfrente del Antepecho de esta Tribuna se ve un Nicho de Mármol , de seis pies de alto , y quatro de ancho , que remata en una bien formada Concha. En este Nicho está un Templete precioso , que puede muy bien llamarse Perla de tal Concha : tiene tres pies de ancho , y mas de cinco de alto : el Pedestal es de Lapislázuli , con embutidos de Agata de diversos colores : las Colunas son quatro , de Diaspero hermosísimas ; y las Pilastras de Lapislázuli. Entre las dos de enmedio , se dexa ver por un vidrio cristalino una Reliquia de Santa Constancia Virgen y Mártir ; y arriba se hace una Capilla , donde está nuestra Señora

Tribuna del Camarin de la Santa Forma.

Templete de la Tribuna.

y el Angel, en el misterio de la Anunciacion ; y en lo mas elevado se ve con muchos resplandores el Espiritu Santo en forma de Paloma , todo de Plata blanca. Sobre la Capilla se mira el Padre Eterno , acompañado de Serafines y Angeles , sinclados en el mismo blanco metal ; y luego se sigue el Frontis , y Cupulilla de Lapislázuli , con adorno de Angeles , que rematan la altura. Los Intercolunios son tambien de Lapislázuli , Chapados y Agatas ; y toda esta Fábrica guarnecida de Evano en sus filetes y cortes , hace bellissimo efecto. A este Nicho corresponde debaxo de la ventana alta que mira al Jardin, otro Antepecho con sus quatro Pilastras de Mármol, Balaustres de bronce dorado á fuego , y Jarroncillos.

Al pie de uno y otro , en una Faja de Mármol, están dos Anagrammas á la Santa Forma , con letras de Oro , incluyendo en cada una el nombre de Carlos , que ofreció estos cultos , y riquezas , á la luz , que se esconde en su misterioso candor. Y dice la una:

**Candor hic Adest Rutilans , Lucis
Occultæ Synaxis.**

Y la otra :

**Cui Austriæ Rex pius , Laudes
Opesque Sancit.**

El Pavimento de todo el Camarin , se mira con vários Compartimientos de Mármoles de diversos colores , distribuídos graciosamente. Corresponde aqui otro Altar al de la Sacristía , con igual hermosura ; sí bien el Frontal de este es de bronce dorado , sincladas en él Historias Divinas con grande acierto.

Se ha colocado nuevamente en este Camarin , en el Testero frente de las ventanas , una prodigiosa Pintura , en que se representa la Cara del Señor estampada en un lienzo : Quadro muy devoto , y de ex-

celente execucion , adornado con marco de Plata , y guarnicion de filigrana.

Percibese desde aqui mas bien el grueso de los lados de la Capilla Transparente , que es de vara y media ; y el alto del Arco escorzado que la remata con mayor altura que por la Sacristía : obra dificil en la Arquitectura , aqui con singular destreza executada en Jaspes , refaxeados de Mármol , que dán la vuelta , baxando por uno y otro lado con singular arte y disposicion.

§. V.

ORNATO DEL ALTAR DE LA SANTA FORMA.

Para estos Altares se traxeron de Sicilia quantas Alhajas son menester en sus Mesas , y Aras , al celebrar el Santo Sacrificio de la Misa : Cruces y Candeleros de famosa hechura ; Cálices , Ostiarios , Ramilletes , Campanillas , Vinageras y Platos , todo duplicado , de Plata sobredorada , y adornado de filigranas , y piedras muy vistosas : las Palabras de la Consagracion , y Evangelios últimos , gravados tambien en la misma preciosa materia ; y aun los Atriles y Misales , son uniformes con todo lo demas , en la exquisita guarnicion. Con esto corresponden maravillosamente los Altares á lo interior y exterior de esta gran Fábrica , que no hay cosa en ella , que no esté respirando magestad desde el Pavimento á la altura. Debese lo trazado de ella muy principalmente á la buena eleccion de Joseph del Olmo , que fue Maestro Mayor de las Obras Reales , en tiempo del Señor Carlos Segundo ; y lo tocante á los Bronces á Don Francisco Philipini , Italiano , Reloxero del Rey ; cuyo acierto de uno y otro , y de los Maestros , y Oficiales Lapidarios que concurrieron á su execucion , es digno de toda alabanza. Duró seis años la Obra : y se acabó el de mil seiscientos y noventa , habiendose debido este prodigio del Arte á la piedad Christiana del Señor Carlos Segundo , á cuya costa se hizo : quien dotó juntamente la Santa Forma con dos Hachas de cera , que

que arden de dia y noche delante de su Divina Magestad.

Para mayor decencia , y veneracion , en lugar de Cortinas con que se cerrase , y descubriese la Capilla , hay una Pintura excelente , proporcionada á ella , á quien sirven de marcos las mismas Pilastras y Machones que la forman , con tal disposicion , que puede baxarse suavemente , quando se manifiesta patente la Prenda del Divino Amor ; que solo es el dia de San Miguel desde las primeras Vísperas , y el de San Simon y Judas ; en los que hay concedida Indulgencia Plenaria á los que contritos la visitan ; y asi descubierta , y con todo el precioso ornato , se delineó en la Lámina , para que pueda percebirse parte de la hermosa Arquitectura del Camarin , y Capilla.

La Pintura que sirve de velo lo restante del año , es de admirable invencion y gusto : tiene una harmoniosa Perspectiva , bellamente graduada , en la que se ve todo el largo , y ancho de la Sacristía , con sus adornos , ventanas , y curiosa vuelta de la Bóveda ; y al mismo tiempo se mira en ella el concurso y Procesion gravísima , que hubo al tiempo de la Colocacion. Muestrase á un lado el Altar , con su adorno y Candeleros ; y sobre la Grada el Prior Celebrante , que entonces era , acompañado de los Diáconos y Ministros , teniendo en las manos la Custodia de la Santa Forma , como vuelto al Pueblo para echar la Bendicion. Al otro lado está el Rey Carlos Segundo hincado de rodillas , con vela encendida en la mano ; y detras el séquito de Grandes y Señores , que le acompañaron en aquella ocasion.

Luego en el Pavimento se ven los Monges en sus líneas Procesionales ; y los Niños del Seminario con sus Roquetes , y Candeleros de plata : el Palio á un lado , el Organo de plata enmedio. Los Cantores al Compás del Maestro de Capilla se representan cantando , y tocando variedad de Instrumentos ; y á lo

Pintura del Altar de la Santa Forma.

EL CAPITULO
AÑO 1781

lexos en diminucion , otros Personages conocidos, mirando atentos este acto , con mucha propiedad en las actitudes y movimientos. Son todos los que aqui se miran Retratos de los que asistieron á esta solemne Procesion.

En el primer Término se ven tambien de espaldas y de medio perfil otros del concurso , que contribuyen grandemente para el desahogo de la obra; y no hacen menor harmonía en lo alto de la Bóveda unas Virtudes ; y al arrimo de unas Cortinas carmesíes de muy natural imitacion , unos Angeles , que tienen en las manos en una Cartela á lo largo , una Inscricion , que dice : *Regalis mensa præbebit delicias Regibus*. Es obra verdaderamente grande , de bellos coloridos y afectos ; en que su Autor Claudio Coello , mostró muy bien lo estudioso , y adelantado de su ingenio en el Arte.

§. VI.

Siguiese ahora tratar de las demas Pinturas , que adornan esta noble Estancia de la Sacristía. Para proceder con algun orden daremos principio por la Banda frente de las ventanas , y sea la primera el célebre Lienzo del Lavatorio , Original de Tintoreto. Ocupa este famoso Quadro el medio de aquella Banda sobre los Caxones , hasta tocar en la Cornisa: tal es la fuerza de sus tintas , y disposion en la Perspectiva , que parece se puede entrar por él , y caminar por su Pavimento enlosado de Piedras de diferentes colores , que disminuyendose , hacen representar grande la distancia. Los Discípulos por toda su extension se disponen para el Lavatorio, admirados y confusos de ver aquel extraño exemplo de humildad en su Maestro , que con rostro Celestial , puesto á los pies de Pedro , está como diciendo : *Si non laverò te non habebis partem mecum*. La facilidad y gala con que está obrado todo , es admi-

PINTURAS DE
LA SACRISTIA.

table , y de ayrosa execucion. Este Lienzo , y otro de la Cena hizo Tintoreto para la Iglesia que llaman de Santa Marcola , en Venecia : tiene de alto siete pies y medio , de largo diez y nueve ; las Figuras son algo menos del natural.

A los lados hacen Compañia dos Quadros de una vara de alto , y anchura proporcionada : en el uno está el Nacimiento de Christo , muy bien obrado , de mano de Andrés Eschiabon , Pintor Veneciano ; y en el otro nuestra Señora con el Niño , y San Juan , desnudos , graciosos , y expresivos. Es Original de Rafael de Urbino , y muy digno de su mano. Debaxo de estos otros dos mas pequeños , pero muy preciosos : nuestra Señora con el Niño en pie , que aplica su Divino rostro al de la Virgen Madre : el colorido muy vivo , y todo agradable y vistoso : es Original de Peruchin. El correspondiente es una Pintura del Niño Dios , con San Juan tambien Niño postrado besandole el pie , ambos de mucha belleza y naturalidad , de mano de Bartolomé Murillo , y dalo á entender en el buen gusto ; aunque parece no está acabado : tiene muy buen Celage , y un País de buena imitacion.

Despues de estos quatro pequeños , siguiendo al lado del Altar , se ven otros mayores : el primero es una Tabla de Andréa del Sarto , obra que muestra bien la valentía de tal Maestro : nuestra Señora sentada sobre unas gradas tiene al Niño , que está en pie , desnudo , mirando con viveza á un Angel vestido de una Tunicela verde : tiene el Angel un Libro abierto en las manos ; y al otro lado se ve uno sentado : puede entender es San Juan Evangelista ; bien que no tiene señas propias que lo manifesten ; sino es que digamos que el Libro abierto en las manos del Angel es el de la Sagrada Escritura , que vió de esa misma manera en las visiones misteriosas de su Apocalypsi , abierto por el Cordero , que hizo su Trono á Maria. A lo último de las gradas se ve otra Fig-

ra pequeña de muger , con un Niño de la mano ; y todo ello sobre un País de tintas bien á propósito para la composicion del Quadro. Este , y el Lienzo del Lavatorio , y una Tabla de Rafaél de Urbino , que está sobre él , de que se hará mencion , y otro de las Bodas de Caná de Galiléa , que está en los Capítulos , con otros de su mismo precio , vinieron de Inglaterra á España , de la Almoneda del Rey Carlos Estuardo , que fue de rico y singular despojo.

Siguiese , despues de esta Tabla de Andréa del Sarto , otra Pintura no tan alta , de mano del Ticiano : en ella está Christo mostrado de Pilatos al Pueblo : es Quadro muy devoto y excelente : y luego un Christo á la Coluna , de mano de Luqueto , muy bueno. Despues se sigue un Quadro de Figuras medianas , correspondiente al de Christo mostrado al Pueblo por Pilatos : está nuestra Señora sentada en un Sitial , con el Niño en pie sobre las rodillas ; á su mano derecha San Antonio de Padua , y á la otra San Roque : todo de buen gusto y elección. Es de mano de Antonio Licino de Pordonón , de la Escuela Veneciana. El último es un Ecce-Homo del natural , executado por el Veronés con todo acierto.

Debaxo de estas hay otras Pinturas pequeñas de agradable estilo , colocadas con buena simetría. La una representa á nuestra Señora , Copia de Corezo , que llaman la Gitana por el trage y por la Historia : es pensamiento de lo que pudo suceder en la Huída á Egipto : representala sentada en un Campo hermoso , servida de Angeles : tiene el rostro junto con el del Niño dormido en sus brazos. Otra tambien de la Virgen con el Niño en los brazos , y San Juan á un lado ; de hidalga execucion , y vivos colores : es muy preciosa , y viene de la Escuela de Anibal. Los últimos son un Nacimiento muy obscuro , Flamenco ; y sobre él la Historia del Castillo de Emaus , Copia de Rubens.

Las que faltan del otro lado , que corren tambien

bien sobre la Caxonería, corresponden á las que se han dicho, en el tamaño y belleza. La primera es una Pintura de nuestra Señora con el Niño en los brazos, de rostro agradable y magestuoso: es del natural, y el Niño bastante corpulento, y de hermosas carnes, de mano del Ticiano.

Siguiese á esta una gran Tabla en que está nuestra Señora, Santa Catalina y San Jorge: es Original de Jeorgión ó Jorge de Castelfranco, á quien siguió el Ticiano. Nuestra Señora, y la Santa Vírgen de mucha hermosura y bizarría: los contornos muy ajustados, y todo obrado con una frescura y belleza, que no puede desear otra cosa el mas delicado gusto.

Luego se sigue la Visitacion de nuestra Señora á Santa Isabél, en Tabla, Original de Rafaél de Urbino. Representase un Campo, ó Valle de mucha alegría y frescura entre dos Montañas, adonde ha salido Santa Isabél á recibir á la Madre de Dios; y alli se están dando las manos con muy natural significacion de afecto. La Vírgen Madre se muestra modestísima y hermosa en aquella edad floreciente de catorce á quince años, en que concibió en sus Purísimas Entrañas á nuestro Salvador. Da grandísima alegría el mirarlas, porque trahen á la memoria aquellos contentos y gozos Celestiales, y aquellos prodigiosos Sucesos, que hubo en esta Visita, asi en las Madres, como en los Hijos, que trahian en sus Entrañas, para bien del mundo: en unos lexos se descubre el Jordán, y San Juan bautizando á Christo en sus corrientes. Sobre una de las Montañas de los lados se ve un pedazo de Ciudad, y todo hace grandísima harmonía para el gusto y la Historia: tiene de alto esta Tabla seis pies y medio, y de ancho cinco.

Despues de esta, una Imágen de nuestra Señora sentada en un País; el Niño echado en su Regazo, y Santa Catalina arrodillada, haciendole caricias. San Juan Bautista Niño, trahe una fruta á la Vírgen, que alarga la mano á tomarla: es Original del Ti-

ciano , muy bueno , las Figuras algo medianas. Luego se sigue un Quadro de la Oracion del Huerto , tambien de mano del Ticiano : representase muy en lo obscuro de la noche , porque aunque era el lleno de la Luna no quiso el Autor aprovecharse de su luz , y asi está cubierta de nubes. Los Apóstoles dormidos , apenas se divisan , y con todo eso muestran lo que son. Judas se ve por la luz de una Linterna , que como Adalid , va adelante , cuyo resplandor rebervera en el Arroyo Cedron. Es Quadro labrado con estudio y valentía ; aunque no se goza muy bien , por la mucha obscuridad ; y en el tamaño tiene buena proporcion con los antecedentes.

Tambien hacen aqui compañía otros Quadros pequeños : uno de la Virgen , el Niño , San Juan , Santa Ana y San Joseph , de linda invencion. La distribucion del Historiado parece de la moda de Rafael. Otro de nuestra Señora con las manos puestas , como en oracion : es Imagen sola , pero bien acompañada con la belleza , y valentía , de Guido el Boloñés. Las últimas son una Creacion del Mundo , de mano del Burgés , y debaxo una Pintura de David , mancebo : es la cabeza de prodigioso dibuxo , y el rostro famoso ; que se conoce es de buena mano.

En esta misma Banda corren sobre la Cornisa otros nueve Quadros iguales , de cinco pies de alto , y tres , y tres quartos de ancho ; que corresponden á las nueve ventanas altas. Comenzaremos por el más inmediato á la Puerta de la Sacristía. Este es un Lienzo , donde está nuestra Señora dando el Pecho al Niño ; Matrona hermosísima , Pintura de mucha belleza : su Autor Guido Boloñés.

El segundo , siguiendo este orden , es un Original del grande Antonio Corezo : es Quadro de mucha bizarría , vese en él Christo resucitado en el Huerto muy hermoso ; la Magdalena bellísima , arrodillada á sus Pies con ternísimo afecto ; el País en
que

que se finge un amanecer muy natural , es de lindo gusto. Este , y el de la Huída á Egipto , y el de la Purificacion de nuestra Señora , que están en la Antecristía , y otros del mismo valor dió al Señor Felipe Quarto Don Ramiro Nuñez de Guzmán , Duque de Medina de las Torres , quando vino de Italia. Luego se sigue un San Joseph , con el Niño en los brazos , de gran relieve , pintado con belleza y magisterio , por Güido Boloñés. Despues un Quadro de Christo con la Cruz á Cuestas , de Sebastian del Piombo , Pintura excelente. Tiene al lado un Sayon , y detrás se ve otro armado ; la tinta de todo obscura ; las Figuras algo mas de medios cuerpos del natural.

Siguiese una Tabla maravillosa de Rafaél , que campea , ocupando el medio sobre el Lienzo de Tintoreto : mirase en ella nuestra Señora con el Niño ; Santa Isabel , y San Juan ; y en segundo Término San Joseph , excelentísimo todo. Faltan palabras para explicar su mucha gracia : tiene el Niño el pie sobre una Almohada , que está en una Cuna de mimbres ; los Paños de ella parecen verdad ; puedese asegurar sin riesgo , que no cede esta Obra á las mas famosas.

Luego se sigue uno del Ticiano , de la pregunta que hicieron á Christo los Fariséos , llena de malicia , sobre el pagar el Censo y Tributo al Cesar. Solo introduce otra Figura , pero ambas de acertada posicion y movimiento : la cabeza y rostro de Christo muy singular. Inmediato á este se ve el celebrado Original de la Magdalena , de quien andan tantas Copias por el mundo , de mano tambien del Ticiano , y corresponde en un todo á tan buena mano.

La de mas adelante es una Asuncion de nuestra Señora , que acompañada de Angeles sube á los Cielos , y los Apóstoles al contorno del Sepulcro , la atienden admirados ; Pintura célebre , de mano de Anibal Caracci. En el último espacio está una Pintura

ra de Paulo Veronés, del Sacrificio de Abraham, muy buena.

§. VII.

PINTURAS DE LA
BANDA DE LAS
VENTANAS DE
LA SACRISTIA.

A la parte de las Ventanas, frente de los Caxones, se reparten nueve Pinturas grandes, de la Cornisa abaxo, que hacen buena consonancia con las referidas.

La primera, comenzando por el lado del Altar, es una Santa Margarita, de mano del Ticiano, de mas de medio cuerpo, con el Dragon. Es Pintura famosa, y está en el primer Pilar de entre las Ventanas. En el segundo se ve el San Sebastian celebrado del Ticiano, que fue de los Condes de Benavente, Figura del natural: representase el Santo desnudo, atadas las manos, y clavadas dos Flechas; la cabeza levantada al Cielo, con grande afecto y viveza. Dió aqui á entender el Ticiano, que en el buen acierto para los Desnudos, podia tambien competir con los celebrados Artífices. En el tercero está Christo Señor nuestro en el Limbo, sacando las Animas de los Santos Padres, es de mano del Piombo, y tiene el mismo tamaño, que es ocho pies de alto, y de ancho quatro. En el quarto otra Pintura de la Magdalena, de Tintoreto, ya despojada de sus Galas y Joyas, y orando, que es el camino de conseguir las nuevas, que buscaba para su adorno.

En el quinto, que cae sobre la ventana de enmedio, está una Santa Margarita, resucitando á un muchacho, que sustenta en las manos un viejo, acompañado de otras dos personas; las Figuras son del natural, de mas de medios cuerpos. Tienese por Pintura del Caravaggio por ser muy buena, y de aquella su manera: de altura tiene quatro pies y quarto, y de ancho tres y medio; ofreciosela al Señor Felipe Quarto el Almirante de Castilla Don Juan Alonso Enriquez de Cabrera, con otras muchas y escogidas Pinturas, quando vino de Italia. El sexto es un San Geró-