

des Relicarios, en dos Caxas de madera, doradas al modo de los Organos, llenas tambien de Reliquias; mas la traza hace alguna disonancia con la magestad, y grandeza del Templo; porque le quita en parte su buena correspondencia, y le impide la luz del Oriente; y tiene otros inconvenientes en buena Arquitectura. El Católico Rey Felipe Tercero, advirtiendo esto, tuvo determinacion de hacer dos Retablos como el del Altar Mayor en estos dos Altares; y quando se empleó en dar principio á la fábrica del Panteón, hizo traer muchos Jaspes y Mármoles para este efecto: faltóle la vida, y quedóse todo suspenso. Verdaderamente es empeño, para dexar con su execucion un Monarca eternizada su devocion, y para ganarse mucho con Dios, y sus Santos.

Otras muchas Reliquias hay repartidas por la Casa en diferentes partes; y para que esté guardada de los Rayos, con que amenazan las tempestades en el Verano, hay dentro de las Bolas, y Espigas de las Torres de la Iglesia, algunas de ellas, y singularmente de San Lorenzo su Patron, encerradas en unas Caxas de metal, con toda decencia, y no con menos consideracion; que si los antiguos, para este efecto, ponian Laureles en lo alto de las Torres y Edificios, que junto con hermosearlos los aseguraban, pareciendoles que á estas plantas nunca llegaban semejantes incendios: ¿quánto mas bien defendido estará este con tan superiores Laureles?

Reliquias de las Torres.

## CAPITULO SEXTO,

EN QUE SE DESCRIBE  
la Ante-Sacristía de este Templo,  
y sus Adornos.

## §. I.

**L**A parte de que se ofrece tratar ahora , después del Templo , Coro , Capilla Mayor , y Relicarios ; es la Sacristía , Recamara Real de esta Casa de Dios ; pero es bien hacer antes relacion de la Ante-Sacristía , que es un hermoso Atrio que la antecede , digno por su Arquitectura , y adorno , de particular Capítulo.

Fuente del Atrio de  
la Sacristía.

Su extension es de veinte y cinco pies en quadro. Las paredes enlucidas de blanco estuque , hasta la Cornisa ; y la Bóveda , pintada de Grutescos varios. A la Banda de Oriente está sentada una Fuente de Mármol pardo , donde se lavan para decir Misa , sostenida sobre unos Modillones del mismo Mármol , istriados , de buen artificio. La Pila tiene de largo veinte y dos cuartas , y de ancho cinco y media ; toda de una pieza , labrada con buen pulimento : sobre ella se hace una fachada de Mármoles y Jaspes , embutidos , en que se reparten cinco Nichos con sus Pilastras de orden Dórico ; y debaxo de los Nichos , otros tantos Caños de Bronce dorado , por donde sale el agua. Encima de la Cornisa , sobre unos Pedestales resaltados , rematan su fábrica unos Globos de Jaspe , con que queda la Fuente de grande hermosura y diferencia.

A los lados tiene dos Puertas de á siete pies y medio , cuyas Jambas , Dinteles y Sobre-Dinteles , son del mismo Marmol ; y alli inmediatas están las tohallas , en que después de lavarse se enjugan y limpian los Sacerdotes , y Ministros del Altar. Por los

los otros tres lados hay tres puertas grandes , la una por donde se entra de la Iglesia ; la otra que le responde , es para la Sacristía ; y la otra sale al Claustro principal : todas de á diez y seis pies de alto , con Jambas y Dinteles enteros. Lo demas de estos lados se adorna con asientos y respaldares de Nogál ; que sirven juntamente de Caxones para guardar los Roquetes de los Acólitos , y para otros menesteres. El Pavimento es de Mármoles diversos , bien compartidos.

En lo alto de la Bóveda , se finge en la Pintura el Cielo abierto , por donde viene un Angel volando, como á dar aguamanos á los Sacerdotes , con una Jarra y una Tohalla , para significar la pureza de Angeles que pide el Ministerio , y la solicitud con que andan ellos entre los que le exercen debidamente.

Bóveda del Atrio de la Sacristia.

Las paredes hasta la Cornisa , están vestidas de excelentes Quadros de Pintura , Joyas Sagradas , con que enriqueció esta Maravilla el Rey Felipe Quarto. Advirtió su Magestad estaban pobres de pintura algunas Piezas , en particular esta , y la de la Sacristía ; y asi ordenó , que con las Pinturas antiguas que aqui estaban , se compusiesen otras Piezas menos principales , y en esta se ajustasen las que se irán refiriendo , juntamente con las que había en ella de estimacion.

Aqui se ven nueve Quadros , distribuidos con toda correspondencia por sus quatro fachadas. Sobre la Fuente , la Huída á Egipto , de mano del Ticiano , en un natural y hermoso País : nuestra Señora sentada con el Niño en los brazos , mirando á San Juan , que le trahe unas cerezas , alcanzadas de un árbol por un Angel. Al otro lado está San Joseph risueño , mirando al Niño , en pie y arrimado á otro árbol. En una rama se ve colgado un paño colorado , que sirve como de dosél , si ya no es Bandera , debaxo de quien se alistan quantos huyen del mundo. Entre los árboles del País , se mira la Jumentilla paciendo ; y mas lexos otros animales. Entre las matas bullen unos Co-

Pinturas:

nejuelos ; y de la otra parte , en una Laguna , ó charco , unas Anades , todo maravilloso. Son las Figuras menores que el natural ; el alto del lienzo cinco pies , y el ancho doce y medio.

Sobre las dos puertas de un lado , y otro hay dos Quadros , de la Adoracion de los Reyes , y quando crucificaron á Christo Señor nuestro , de Paulo Veronés ; los que se ajustan al ancho de las puertas , que es quatro pies y medio : son de Figuras medianas , de buen gusto y disposicion.

Sobre las Tohallas del uno y otro lado , están en el de la Iglesia una Pintura del Sepulcro de Christo , de mano de Tintoreto ; y á la parte de la Sacristía , otra de nuestra Señora , con el Niño en brazos , la Magdalena que le adora , y otros dos Santos , de mano de Vandik.

Corresponde á esta al otro lado de la puerta de la Sacristía , un admirable Quadro de la Purificacion de nuestra Señora , y Presentacion de su Hijo Santísimo en el Templo , de mano del famoso Veronés : las Figuras medianas ; pero nada les falta para parecer vivas. El viejo Simeón , decorado con los Ornamentos , é Insignias del Sumo Sacerdocio , está en medio ; y para moverse hácia el Altar , ó mesa que se divisa á un lado , carga el cuerpo grave en dos Ministros , que le conducen y ayudan , significando admirablemente aquella flaqueza , y peso de su larga edad. La Vírgen se ve ante él arrodillada con el Niño en las manos sobre un paño blanco , todo él desnudo , bellissimo , y tierno. Acompaña á la Vírgen San Joseph con una vela en la mano ; y detrás de la mesa una muger con dos polluelos de Paloma en una jaula ; pintado todo con aquella nobleza , y manera grande de su Autor. El rostro de nuestra Señora , que se ve de medio perfil , es prodigioso en extremo , de gran modestia y hermosuras ; y las demas cabezas de las Figuras de esta Historia , excelentes. Una que está de espaldas , vestida de una ropa amarilla , listada de otros colores , y un Libro abier-



abierto en la mano , compone el Historiado maravillosamente.

Frente de éste , al lado de la puerta que sale á la Iglesia , hay una Pintura de Rubens , en la que se representa Christo á la mesa con los dos Discípulos en el Castillo de Emaus ; y en la otra Banda frente de la Fuente , hay un Lienzo bastante grande , de Paulo Veronés : es la Predicacion de San Juan Bautista , que se ve en el Desierto ; significada muy al natural la eficacia del espíritu , que le movia á procurar con su enseñanza y doctrina la salud de las almas. Los que salen á oírle , se ven suspensos , como robados de su voz ; unos en pie , otros sentados á la sombra de los árboles , y peñas , que se descubren en el País , con mucha variedad. Dá este Lienzo no poco que advertir á los curiosos. A su lado está un Quadro de San Pedro ; y San Pablo , que se tiene por Pintura de Rivera ; y asi este , como todos los de esta estancia , tienen sus marcos dorados , que la dán mucho lucimiento.

Debaxo de estas Pinturas que se han referido, Jubiléos, hay por todo el contorno de este Atrio repartidas catorce tablas , en que están escritos los Jubiléos que se ganan en esta Iglesia , concedidos de los Sumos Pontífices , é impetrados de los Reyes , Patronos de ella ; que son muchos en el discurso del año. Están tambien las tablas con sus marcos dorados , para adorno , y decencia.

**CAPITULO SEPTIMO,**  
**EN QUE SE DESCRIBE**  
 la Sacristía , con el maravilloso Ornato  
 de la Santa Forma , que en ella  
 se conserva.

§. I.

**L**A magestad , riqueza y aséo de quanto se propone á la vista al entrar en la Sacristía de este Templo , suspende verdaderamente á todos ; y luego se conoce que esta parte , si no excede en perfeccion , iguala á las mas notables de esta Casa.

Es una Pieza grande , alegre y hermosa , que tiene de largo desde la puerta al Retablo de enfrente , ciento y ocho pies , y de ancho treinta y tres. Goza la luz del Oriente por dos órdenes de ventanas , que son en todas catorce : nueve que corren por la parte alta con vidrieras ; y cinco rasgadas en lo baxo , que van alternando con quatro Alhacenas , al peso de las ventanas altas ; en donde se guardan los Cálices , Pálias y Amítos , con otros Sagrados menesteres para el Altar. Toda la Banda frente de las ventanas , ocupa un grandioso órden de Caxones para los Ornamentos. El Pavimento de Mármoles muy lustrosos ; que con la diferencia y curiosidad de su disposicion , hacen buena consonáncia. La Bóveda realzada con hermosos Grutescos , y las paredes vestidas de famosas Pinturas , todo régio y magestuoso. Empezaremos por el Retablo , que aunque es lo último que se hizo , es lo primero que se lleva las atenciones ; pero antes es preciso dar alguna noticia de la Sagrada Prenda , que en él se guarda.

## §. II.

HISTORIA DE LA  
SANTA FORMA.

Permanece consagrada con milagrosa duracion, en este Altar y Retablo trasparente , una Santa Forma, que enviaron desde Alemania al Señor Felipe Segundo el año de mil quinientos y noventa y dos , siendo Emperador de Romanos , y Rey de Ungría y Bohemia Rodulfo Segundo , con Testimonios de dos Notarios , autorizados por el Ilustrísimo Señor Cesar Speciano , Obispo Cremonense , Nuncio Apostólico, y Legado á Látere en aquellos Cesáreos Señoríos.

Refierese en los Testimonios , que en la Iglesia Cathedral de Gorcamia , Ciudad de Holanda , en tiempo de la persecucion de los Hereges Zuinglianos contra la veneracion de las Imágenes y Santos Sacramentos, entrando algunos en dicha Iglesia , arrojaron al suelo esta Santa Forma , y atrevidos : causa horror el referirlo ! la pisaron repetidas veces , de que resultaron tres roturas dentro del cándido círculo de los Sagrados Accidentes. Manifestose admirable en este suceso la clemencia del Divino Señor Sacramentado , pues quando parece habia de disparar rayos su infinito Poder, para castigar tan temerario insulto , ordenó su Divina misericordia , brotase Sangre milagrosamente por las tres roturas ; la que aun se conserva en ellas , para consuelo de los que siguen la Fé Católica , y confusion de los contrarios á ella.

Obró con tal eficacia este Prodigio en uno de los que concurrieron á la accion sacrílega , que arrepentido de su enorme culpa , dió cuenta al Deán ó Preposito de aquella Iglesia , quien tomó con toda veneracion la Santa Forma ; y saliendo ambos de la Ciudad, la llevaron á la de Malinas , en los Países Baxos , á un Convento de Religiosos de San Francisco , en donde estuvo venerada mucho tiempo ; y alli tomó el Habito el delinquente , abjurada la heregía. Temieron despues los Religiosos aqui otra Invasion semejante á la de Gorcamia , y la llevaron á Viena , y de alli fue tras-

ladada á Praga , en donde permaneció once años , hasta que ultimamente consiguió el Señor Felipe Segundo esta incomparable Prenda , que con el beneplácito del Cesar vino á España el dicho año de mil quinientos y noventa y dos.

Permanece ahora en la misma integridad , que si se acabase de consagrar , sin conocerse alteracion alguna en los Accidentes , que en buena doctrina , solo pudieran haber durado , lo que duraria la Sustancia de pan , si alli estuviese , que naturalmente es muy corto el tiempo que puede permanecer sin corrupcion. Venerase en una exquisita Custodia , colocada en medio del Retablo transparente de esta Sacristía , que es tan precioso , y de Arquitectura tan noble , que no será facil hallar terminos para describirlo como corresponde.

### §. III.

#### RETABLO DE LA SANTA FORMA.

Ocupa el Retablo todo el testero frente de la puerta de la Sacristía , en altura de veinte y ocho pies , y treinta y tres de ancho. Es mucha su hermosura , con tanta variedad de Mármoles , Jaspes , y Bronces dorados de molido á fuego ; y se conoce bien , que en aquel breve buque que ocupa , no pudo el Arte , ni el Ingénio ajustar las proporciones con mas delicado gusto.

Componese de dos Cuerpos , con grande Alma en la proporcion , distribucion , y compartimiento que se debe á la razon de buena Arquitectura. Es de orden Compuesto , que pocas veces se habra visto tan bien executado. Seis Pedestales , tres á un lado , y tres á otro del Altar , y de su misma altura , formados de Jaspe , y guarnecidos de Mármol , adornados de Medallas y Colgantes de metal dorado , dan asiento á dos Pilastras en el medio , y á quatro Colunas de Mármol , con Basas y Capiteles del mismo metal , que con ayroso movimiento , se levantan diez pies , á sus-

ten-

tentar el Arquitrabe , Friso y Cornisamento del primer Cuerpo.

Las dos Pilastras de enmedio , distantes nueve pies una de otra , forman la Capilla trasparente, con semejantes Basas de Bronce , y Capiteles , hermo-seados sus reunidos de Jaspes , y en el Friso grava-das hojas de Vid , Racimos , y Espigas de Bronce do-rado , que hacen mucha alusion al Misterio. Sube la Capilla diez y nueve pies y medio , pasando del Cor-nisamento hasta lo alto del segundo Cuerpo ; este se forma de dos Machones de Jaspe y Marmol , que cargan sobre la Cornisa , al plomo de las Pilastras ; y terminan en lo alto , coronados de unos Serafines de Mármol blanco de Génova , con Festones pendientes en el medio , de Bronce dorado. Muevense sobre es-tos Machones con muy buen arte las Volutas de Már-mol , á cerrar y terminar el alto de la Capilla tras-parente. Sobre las Volutas están sentados dos Niños de Mármol blanco , con Diademas de Laurel , y Palmas de Bronce dorado , acompañando una Tarjeta, que forma el Frontis ; y cierra la Clave un Serafin, que toca en lo alto de la Bóveda , con Diadema tam-bien de hojas de metal dorado ; y de las Volutas de lo alto , á un lado y otro , cuelgan Racimos y Espi-gas de Bronce ; de que se abunda mucho en los Or-namentos , por lo que hermosean , y por lo que sig-nifican.

A los lados de la Capilla y Altar , muestra el Re-tablo en la distancia que ofrecen los Intercolunios, dos Portadas con Jambas y Dinteles de Jaspe y Már-mol ; cuyas Puertas de preciosas maderas , y adornos de Concha , y Bronce dorado , repartidas en ellas las Coronas y los Blasones de las Armas de Castilla y Leon , combidan á la entrada. Sobre los Dinteles de estas Puertas , están dos Leones de Oro en Bronce, que con una mano abraza cada uno un Mundo , y en la otra tiene un Cetro , señalando con braveza y valen-



tía el Señorío de los Reyes Españoles , que se estiende á dos Mundos , y los ofrecen á Dios , para asegurar la entrada á mas altos Señoríos.

Siguense luego encima de los Leones , dos Nichos de medio punto de Jaspe , que tocan en el Arquitrabe , y en su capacidad se miran dos Historias obradas de medio relieve , en Marmol alabastrado : en la una se significa haberse enviado la Santa Forma, imperando en Alemania Rodulfo Segundo ; y en la otra se mira el Segundo Filipo Rey de España , recibiendo con toda veneracion ; y en ambos mucho acompañamiento de gente. Sobre las Claves de estos Nichos , hay dos Aguilas de Bronce dorado á fuego, en el Friso , abiertas las Alas , y pendientes de los Picos las Cadenas del Toysón. Encima de las Aguilas, sobre el Cornisamento están dos Tarjetas circulares de Jaspe , que muestran : una la Historia de quando los Hereges pisaron la Forma Santa : otra quando el uno de ellos convertido tomó el Habito de San Francisco ; gravadas de medio relieve en Mármol blanco, con igual propiedad que las de abaxo. Terminanse en lo alto , con dos Serafines de Mármol blanco, con Coronas y Palmas de Bronce dorado , en representacion , que son muy del Cielo las que el amor y culto tributan al Señor de la Gloria.

Acompañan á un lado y á otro estas Tarjetas dos Niños de Mármol blanco , de buena formacion, puestas en pie sobre Pedestales , al plomo de las Columnas ; los dos con Jarroncillos en las manos , de Bronce dorado ; y los otros dos sobre la cabeza , con llamas de perfumes , imitadas en el Bronce todo lo posible. Corresponde arriba á cada uno un Serafin del mismo Mármol blanco , con Colgantes de racimos y espigas de metal dorado , que hacen hermosa composicion. Ademas de estos Ornamentos , que engrandecen la obra , hay en el Friso principal , hermosas Cartelas de Bronce dorado á fuego ; y en otros Frisos

me-

menores , Angulos y Planos de su Arquitectura , se ven Rosetas del mismo metal , Hojas , y Festones, que le dan notable belleza.

Vistese el Altar de un Frontal rico , correspondiente á la Custodia en la labor de Filigranas , piedras , y materiales preciosos de Plata , y Oro : puestas en el medio las Aguilas Imperiales , de lindo artificio , y cubierto todo él de una Red de Plata ; y en ella una Inscricion , que explica lo que obró la Magestad del Rey Carlos Segundo , en obsequio de la Santa Forma ; concebida en estos términos:

Frontal del Altar de la Santa Forma.

Carolus II. Hispan. Rex Cath.  
Austriaca Suorum Pietate  
primus , aut nulli Secundus,  
Altare hoc , & Tabernaculum,  
Auro , Arg. Lap. que præci. orn.  
Sanctæ Formæ consecrat. mirabiliter  
inalteratis speciebus permanenti,  
obtulit anno Dñi 1684.

Ultimamente desde este precioso Altar , hasta la altura de la Bóveda , goza la vista un objeto de tan bien organizados miembros , ennoblecidos de materiales preciosos y resplandecientes , que con razon se puede decir , es un milagro de la Arquitectura , dentro de aquel milagro del Mundo , consagrado al milagro del Cielo , que se venera en la Santa Forma ; como con letras de Oro lo significa una Inscricion en la Tarjeta del Frontis , en lo alto del Retablo , que acompañan dos Niños hermosos , diciendo:

En magni Operis Miraculum,  
intra Miraculum Mundi,  
Cæli Miraculo consecratum.

El hueco de la Capilla trasparente , que se ha-  
ce

Custodia de la Santa  
Forma.

ce en medio del Retablo , ocupan preciosas y bellas Joyas. La primera es una Custodia grande , de admirable artificio. Fue antes Caja de un Relox , que presentó á Carlos Segundo su tio el Emperador Leopoldo : es de Plata sobredorada , guarnecida de Filigrana , tiene de alto tres varas y un coto ; toda ella adornada de preciosas piedras , Turquesas , Crysólitos , Amathistes , Granates , y otras innumerables , con muchas figuras de famosa execucion : Colgantes , Festones , Bichas y otros adornos , que forman la mas vistosa idéa que puede imaginarse. Quitosele lo que tenia de Relox , y se acomodó para Custodia del Señor de los Tiempos , que en aquel Círculo breve señala á todos Eterna vida.

Estátuas.

Entre las Estatuas de Plata sobredorada que la adornan , tiene dos pequeñas á un lado y á otro del Pedestal , que son Jupiter , y Juno , mentidas Deydades de la Gentilidad ; y aunque se hizo reparo , que no parecia estaban bien donde habia de ponerse y adorarse el verdadero Dios , con todo eso se consideró , que estando en el Pedestal como á los pies , despreciadas y vencidas , no hacian disonancia ; que en esta consideracion venian á ser como trofeos de la verdad Evangélica ; y del Señor , que comunicó al Mundo sus luces , para abatir y desvanecer esas sombras fabulosas. Otras Estatuas que tiene , que son representacion de las Ciencias y Artes liberales , están en mas alto lugar , cerca de la Santa Forma , principal objeto de la Theología ; Ciencia á quien sirven como Esclavas. Terminase esta Custodia con otra Estatua , que está como sustentando los Cielos ; y viene muy bien para representar , que en aquella breve Esfera de la Forma Santa , está realmente el verdadero y Divino Athlante , que los sustenta. Dentro de esta Custodia grande hay otra pequeña de la altura de un Caliz , muy exquisita ; en la que está colocada la Santa Forma : remata en una Estrella , como venida del Cielo para ministerio tan alto , y ambas están cubiertas de cristales.

So-