

el Enemigo: exemplar grande de lo que obra la Oracion.

En lo alto de la Bóveda se ve una gran parte de Cielo , en que solo hay unas Nubes , por donde salen resplandores ; cuyas luces se enderezan á Moysés , como indicando haver sido su Oracion , la que penetrando los Cielos consiguió del Señor de los Exércitos tan esclarecida victoria. Vista aqui pintada en campo ameno , aunque horroroso por la vertida sangre de tantos Enemigos , hace un efecto admirable ; que tiene particular genio este Artífice para estas Militares representaciones.

A los lados , encima de las ventanas , dan mucho lleno á la Obra quatro de los Jueces del Pueblo de Israel , de los mas señalados en hazañas , que obraron en su defensa , favorecidos de Dios. A una parte están Othoniel , y Aod el diestro en pelear con ambas manos , mostrando uno y otro , en el trage , armas y movimientos , lo esforzado del valor con que vencieron ; el primero á Chúsám Rey de Mesopotámia y Siria ; y el segundo , á Eglon Rey de Moab , y conservaron en paz el Pueblo dilatados años. Dales la Escritura Sagrada título de Salvadores de Israel , por lo valeroso de sus obras , y recto de sus Judicaturas.

Lib. Judic. cap. 3.

A la otra parte están Gedeón y Jephthe , ambos Hé- roes celebérrimos ; Jephthe por el cumplimiento del voto que hizo á Dios , de sacrificarle si volvía vencedor de los Ammonitas , á quien de su casa saliese primero ; y fue su unica hija la que primero salió , y la que noticiada del voto por su mismo padre , se rindió humilde , y obediente á ser holocausto , y morir : resolucion una y otra muy agradable á Dios ; que como Autor Soberano de la vida de todos , quiso que á el Sacrificio que habia de hacer de Christo su único hijo en el Monte Calvario , antecudiesen este de Jephthe , y el de Abraham en el Monte Mória , y que fuesen typos ó sombras de lo que habia de obrar su amor ; y de la obediencia de la filial víctima hasta la muerte.

Lib. Judic. cap. 11.

Lib. Judic. cap. 6. &
7.

Acompaña á Jephthe el esforzado Capitan Gedeón su antecesor en la Judicatura del Pueblo de Israel; á quien aseguró el Cielo el triunfo grande, que consiguió de los Madianitas, con aquella señal del rocío sobre el Vellochino.

Hay tambien aqui debaxo del Arco, que termina la Bóveda, otra ventana grande en el Testero. Con la luz del Mediodia, semejante á la que diximos del Norte; y aun lado y á otro la adornó el Pincél con dos Historias Sagradas, muy del propósito.

Lib. 3. Reg. cap. 19.
& Lib. 1. cap. 21.

A una parte de la ventana, aquel suceso del Profeta Elías, que reforzado con el Pan Subcinericio, que le administró un Angel, caminó hasta la cumbre del Monte Horeb. Y á la otra parte David, recibiendo de Achímeléch Sacerdote el Pan de Proposicion.

Al paso que estas Historias son de enseñanza, se representan en todo como vivas: los personajes, muy expresivos y bizarros; los campos, y distancias, de agradable perspectiva; y el lleno de Nubes, y demas particulares, de una composicion prodigiosa.

§. V.

PINTURA DE
LAS QUATRO
BOVEDAS MENO-
RES.

Pasemos á las quatro Bóvedas, que terminan las Naves colaterales; la una sobre el Altar principal de nuestra Señora, la otra sobre el de San Gerónimo; y las otras dos que corresponden abaxo, una sobre la Capilla de los Santos Doctores, y otra sobre la de las Santas Vírgenes; divididas de la Nave principal y del Crucero, á igual distancia: son iguales y altas en la montea, sí bien no tanto como las demas del Templo que quedan referidas.

Pintura de la Bóveda primera de las Naves menores.

En la que hace cabeza á la Nave del lado del Evangelio, por estar sobre el Altar principal de la Anunciacion de nuestra Señora, pareció conveniente se pintase el objeto de la Encarnacion, decretada *ab aeterno*; y que se viesen tambien alli pintados los Soberanos Misterios del Nacimiento, y Adoracion de los Reyes,

yes ; que se siguieron á este : y la adoracion que dieron al Señor los Espíritus Angélicos al principio de los Siglos , juntamente con el castigo que tuvieron los que no quisieron adorarle : y las Profecias y Vaticinios con que fue celebrada esta fineza de Dios, antes que se vistiese el trage humano.

Executóse todo con hermosa variedad , dando á ver en la parte de Bóveda que mira á Oriente , el Misterio como quiso el Altísimo que se manifestase en quanto á la sustancia , en aquella gran señal , que apareció en el Empíreo , de una muger vestida del Sol , con la Luna á los pies , y coronada de doce Estrellas , con la fecundidad dichosa de un hermoso Niño : señas todas que resplandecieron despues en Maria Santísima.

Mirase aqui esta gran Reyna como aparecida en el Cielo , hermoseedada con aquellos lucientes y misteriosos adornos de belleza y magestad. Acrecentó el Pincél , que se viese tambien anunciada del Angel, obumbrada del Espíritu Santo ; y el Eterno Padre mirandola afectuoso desde el Trono de su Gloria ; y su Hijo , como ya humanado , al arrimo de su Madre Vírgen ; todo con notable grandeza , sobre Nubes de prodigiosa formacion. A un lado puso tambien á San Joseph con la vara floreciente que le significó digno Esposo de Maria , y testigo fidelísimo de su pureza. Al otro lado , la Adoracion de los Reyes , de quienes profetizó David le habian de ofrecer sus Donnes ; y están con toda propiedad , y aparato magestuoso , manifestando su rendimiento al Rey de los Reyes.

Psalm. 71. v. 10.

A la parte que mira al Norte , en la montea sobre Nubes volantes se ven los Angeles buenos en aquel breve tiempo en que fueron viadores , y les fue revelado el Misterio de la Encarnacion del Verbo Divino , y le dieron culto y veneracion , rendidos y conducidos del Archângel San Miguél ; que con Espada y Rodela está de ayrosa posicion ; y todos

dos se presentan gozosos y triunfantes , por haber vencido á Luzbel , que rebelde á la adoracion y culto , Dragon de siete cabezas , en castigo de la Batalla que ocasionó en el Cielo , desciende precipitado con sus aliados al profundo eterno lugar de sus merecidos tormentos.

Otros Angeles , en diferentes Coros , al contorno con varios instrumentos celebran esta hazaña , dando á Dios la gloria , y á su Madre Santísima. Otros , con ramilletes de Azucenas y Rosas en las manos , la aplauden ; y en lo alto otros , manteniendo el florón , de que pende una Lámpara de plata , le cercan gustosos , haciendo mucho efecto para el adorno , y para el Misterio ; cuya luz vino de lo alto tanto tiempo antes que se executase. Son mucho de admirar estas diferencias , por lo gallardo de su disposion y valentía.

Abaxo en las quatro Pechinas que dan principio á la Bóveda , están quatro de las diez Sibilas , que muchos de los antiguos Padres llamaron Profetisas de los Gentiles ; y San Agustin refiere sus vaticinios ; en los quales prenunciaron los principales Misterios de Christo , y de la humana Redencion , con claridad admirable.

La primera de las quatro es la Sibila Cumana , que vaticinó la Encarnacion del Verbo Divino y su Nacimiento ; y está con muy viva accion , como señalando aqui esos Misterios. La segunda es la Cumana , que prenunció la suma tranquilidad y abundancia , que habia de gozarse en la venida del Salvador , casi con las mismas palabras con que lo profetizó Isaías ; y está vertiendo la Cornucopia , en que significaban los Antiguos la fertilidad. La tercera es la Pérsica , que vaticinó la predicacion del Bautista , y el Bautismo del Jordán ; y en la mano levantada tiene una concha vertiendo de ella agua , con muy natural imitacion. La quarta es la Líbica , que predixó los milagros de Christo , y clarisimamente el de los

los Panes y Peces en el Desierto , que con un Pez y Pan lo está aqui demostrando. Unas y otras de excelente dibuxo , y variedad de ropages , acompañadas de graciosos Niños , que tienen los libros de sus Vaticinios.

Es maravilloso el órden , y disposicion de este Historiado; aunque es cierto han notado algunos , hay en él muchos claros , que parece podian llenarse , y poblarse mas ; pero considerando que se representa aqui (como se ha dicho) la caída de los Angeles , y deposicion de las Sillas Celestiales , que ocupaban , tienen aqui los mismos claros y vacios alguna conveniencia con la Historia , para significar los que quedaron en el Empíreo , quando la expulsion del Dragon , que se llevó tras sí la tercera parte de las Estrellas ; y asi no fue escasez del Pincél , sino es estudio , como se reconocerá en las demas Pinturas.

§. VI.

La Historia que se sigue , que es la que está al lado de la Epístola , sobre el Altar principal de San Gerónimo , es un hermoso lleno , en el que se ven numerosas Efigies de Bienaventurados , como poseyendo ya en el Cielo las gloriosas Sillas , que perdieron los Espíritus sobervios ; y en diferentes Coros se mezclan con los Angeles buenos ; todos de rostros agradables , vestidos de lucidas ropas , con insignias en las manos , que dan á conocer quienes son , y los trofeos con que se merecieron las Palmas, Laureolas y Coronas , que gozan. Unos se conocen ser Apóstoles y Evangelistas ; otros Mártires invictos ; otros , Confesores Fortísimos, Patriarcas , Profetas , y Pontífices.

En las quatro Pechinas se ven los quatro Doctores de la Iglesia , con esta diferencia ; que en la que habia de estar San Gerónimo , se ve el Leon , que está como en guarda de su Librería , con bien imitada braveza ; y algo mas alto , un Angel tocando la

PINTURA DE LA
SEGUNDA BOVEDA
DE LAS NAVES
MENORES:

Trompeta del Juicio ; y señala tambien al mismo Santo , que se representa arriba , ante el Tribunal del Supremo Juez , quando siendo joven fue mandado azotar por Ciceroniano , de donde le provino el dexar los Estudios humanos , y dedicarse à los Divinos en tal grado , que llegó á ser entre los demas Doctores , el Máximo de la Iglesia.

En este Altar y Relicario se guarda la Cabeza del Santo , que al verla , se representa á la piedad como caxa de su gran seso , y juicio ; ó como vaso del Oro finísimo , sólido , de su sabiduría , adornada de todas las piedras preciosas de las ciencias y virtudes en que resplandeció. Y de la misma forma se guardan , y veneran las insignes y santas prendas de los demas , que se descubren en la Pintura ; y entre todos se ve en lo mas alto el Glorioso Patron de esta Maravilla , San Lorenzo , representado con toda valentía ; de quien se guardan en este Altar muchas Reliquias , como veremos despues.

§. VII.

PINTURA DE LA BOVEDA TERCE- RA DE LAS NAVES MENORES.

Las otras Bóvedas , que corresponden á estas de abajo en los dos Angulos del Templo , están tambien muy pobladas , vistosas , y pintadas con tanto acierto , que no es facil sentenciar qual es la mejor. En ellas fue la idéa representar dos Triunfos soberanos ; el primero , en la Bóveda que está sobre la Capilla de los Santos Doctores , es el Triunfo de la Iglesia Militante , que en Carro magestuoso , asistida del Espíritu Divino , acompañada de la Fé , Esperanza , y Caridad , y de las demas Virtudes , vestida y coronada con los ornamentos Pontificios , va representando en la Silla Apostólica , la Magestad Suprema de los Vicarios de Christo , sobre todas las Magestades de la tierra : tiene en una mano las Llaves , con que abre y cierra los Cielos , y el Libro de la Sagrada Escritura , mar inagotable de la Sabiduría Divina ; y en la otra, la Cruz

de

de tres brazos , armas de las insignes Victorias , con que ya padeciendo , ya enseñando la doctrina de la Fé Católica en todo el Orbe , ha triunfado , y triunfa de sus Enemigos.

Es mucho de ver lo numeroso , y adornado de la comitiva : las Virtudes , y Ciencias (tan florecientes entre los Católicos) se representan en forma de Doncellas de apacible rostro. Vese la Fé , que guia con la Cruz y el Caliz : la Esperanza , que alienta á la Corona con la Ancora de la seguridad ; la Caridad , que perfecciona , la Prudencia , que compone , y ordena ; la Oracion , la Religion , la Penitencia , el Dolor , la Obediencia , la Humildad , que huye de una Corona ; el Temor , que se recela de unas llamas : la Gratitude , la Constancia , la Abstinencia , el Don de lágrimas , y otras ; todas de famosa composicion , y con divisas muy expresivas.

A otra parte la Theología , tocando con la cabeza al Cielo , se ve con Cetro en la mano , como Reyna de las humanas Ciencias , que aqui la acompañan ; y á vista de tanta doctrina , y virtuoso séquito de la Iglesia , se ven los Vicios despreciados , caídos , y abatidos ; los Errores huyendo , como las sombras de la luz verdadera ; las Heregías , y Heresiarcas , Arrio , Lutero , Calvino , y todos los demas , hollados y atropellados del Carro.

Muevenle para eso los Santos Padres y Doctores : á una parte se ve San Gregorio el Magno , San Gerónimo , y San Atanasio ; y á la otra San Agustin , y San Ambrosio ayudando al movimiento de las ruedas. Preceden en la misma ocupacion , San Juan Chrisóstomo , San Isidro , San Ildelfonso , San Hilario , San Cipriano , San Leon , San Anselmo , San Buenaventura , y otros , llevando cada uno su cuerda ; y vienen todas à rematar en Santo Tomas , Angel de las Escuelas , que recopilando todos los Escritos de los Santos Padres , uniendo los hilos de Oro de sus doctrinas , dexó la suya en la alta esfera y método , que la goza la Iglesia,

manifestando en eso , que esta Máquina triunfal , á imitacion de la Carroza de Ezechiél , se mueve al impulso del ayre de un mismo Espíritu.

Todo esto se ve distribuído por la vuelta de la montéa , con muy regulada correspondencia , desde las Pechinas à la altura , donde se descubre la Gracia en forma de Doncella hermosa , vestida de blanco , por la pureza ; adornada de una Estola , por la inmortalidad que nos grangéa ; y alargando la mano á otra , que sale de entre unas Nubes , dando á entender la Amistad de Dios para con los hombres que la gozan , reparte desde alli diversos dones , significados en mucha copia de flores que vierte ; de las quales algunos Angeles forman Coronas , con que parece publican , y aplauden el Triunfo.

Pasan de setenta Figuras del natural , las que comprende esta Obra ; todas de galante disposicion , y vistosos trages : unas sentadas en Nubes , que realmente lo parecen ; otras con movimientos muy naturales en el ministério á que se aplican ; y aunque son muchas , no hay impropiedad alguna , que en Triunfos semejantes es inescusable la multitud.

§. VIII.

PINTURA DE LA
BOVEDA QUAR-
TA DE LAS NA-
VES MENORES.

La Pintura que corresponde á la antecedente (que está sobre la Capilla de las Santas Vírgenes) representa el Triunfo de la Pureza Virginal , en el que Maria Santísima , Vírgen de las Vírgenes , acompañada y servida de todas , en Carro Triunfal , suelto el cabello hermoso , vestida de tunicela cándida , y manto azul , con Cetro de oro en la mano , se muestra en la accion de conducir las al Amado , llenas de victoriosos Troféos Virginales , como profetiza David:

Psal. 44. v. 16.

Adducentur Regi Virgines post eam.

El Esposo Rey en forma de cándido Cordero , se ve á la Próa del Carro , abrazado á una Cruz con Banderola , bolviendo la cabeza resplandeciente á su

escogida Virgen Madre , con tal afecto , que parece que la llama á la Corona , como en los Cantares: *Veni , coronaberis* ; y dos Angeles volando , llevan la Corona Imperial en las manos para ese efecto. Muevese el Carro al impulso de las Santas Vírgenes , que á una parte y otra le cercan ; y adelante otras muchas llevan los tirantes , que vienen á parar en las del Amor Divino , que con finezas los une ; y las alienta á todas á la felicidad á que aspiran.

Hace compañía al Cordero una festiva congregacion de alados Niños , coronados de flores blancas , y encarnadas , con Palmas en las manos , como que le cantan gozosos el Cántico nuevo del Apocalypsi: *Dignus est Agnus accipere::: honorem.*

Apocalyp. cap. 5.

Al Amor Divino , que va delante juntando las cuerdas del tiro , acompañan los Ausilios , disparando flechas de amoroso fuego á las Vírgenes ; y otros Angeles arriba , van vertiendo Rosas , llevando uno un titulo , en que le dice al Amor : *Ductore sic te prævio.* Y á lo alto en el centro de la Bóveda , de donde pende la Lampara , se ve la vigilancia rodeada de Angeles de bello aspecto , con un Relox en la mano , y en la otra un Clarin , cuya voz explica una letra , que dice : *Prudentes Virgines , aptate vestras Lampades.*

Admira mucho aqui el ver tan propriamente representado el anhelo de las Vírgenes Santas , con estos estímulos amorosos , para que ande el Carro. Santa Inés , á vista del Cordero forcejéa con la primera rueda , para llegar á abrazarse cariñosa. Santa Catalina tiene alli la de su Martirio , como para ayudar al movimiento : y á este modo va delante otro gran numero de Vírgenes y Martires , con Palmas y Troféos , siguiendo ayrosas la Bandera de Santa Ursola.

Interpolanse con ellas , las que siendo Vírgenes santísimas , solo fueron Mártires en el deséo : Santa Teresa , Santa Clara , Santa Catalina de Sena , Santa Eustochio , Santa Rosa , y las demas que lo fueron para

para hermosura del Campo de la Iglesia , y empleo del Esposo mas amable y Divino. Divisanse tambien á otro Coro las Santas del Estado Conyugal , Santa Isabel , Santa Elena , Santa Paula , Santa Isabel Reyna de Portugal ; y otras , que estando á la vista , se gozan alegres de ver tan felizmente logrado el fruto del santo matrimonio.

Significase aqui tambien Maria Santísima triunfante de las mas insignes Matronas del Viejo Testamento , que abaxo en las Pechinas , y en las distancias que hay de un Angulo á otro , se ven haciendo demostracion de sus Hazañas , que fueron sombra de las de esta Soberana Reyna. En la primera estancia , se ve Maria , hermana de Aaron , Profetisa: Acompañanla otras Damas de Israel , con Instrumentos músicos , dandole la gloria á Dios , quando anegados en el Mar los Egipcios , caminaban á la Tierra de Promision : Suceso , que en lo literal encerró el espíritu de esta Historia , en que Maria Santísima Reyna de las Vírgenes y Mártires , triunfante las conduce al Cielo , gozosas y alegres , pasado ya el Mar de las tribulaciones y martirios , y vencidos los tiranos.

En la segunda estancia se ve Débora , Juez y Profetisa del Pueblo de Dios , con bastón en una mano , y un libro abierto en la otra , sentada al pie de una Palma , sitio de su Judicatura ; la que venció con Barac General del Ejército de Israel , al de Jabin , Rey de Canaan , quando fugitivo su General Sísara vino a morir á manos de la hermosa Jahél , que con el mazo y clavo , con que en su Tentorio le atravesó las sienas , está aqui pintada en compañía de Débora.

Desde esta Pechina á la que se sigue , ocupan la distancia , ó espacio con hermosura grande , Abisag Sunamitis , Ruth con una macolla de Espigas , Rebecca con una Hydria , Rachel con Cayado de Pastora , y Susanna y Abigail ; en las quales los Ex-

positores Sagrados hallaron clarísimos Símbolos de Virgindad , de Gracia , de Constancia , Prudencia, Honestidad , y demas Virtudes ; que aplicó en esta Pintura el Artífice con todo acierto , para dar mas lleno á la idéa de este Triunfo , en que se ve superior á todas la Reyna de las Vírgenes.

Siguiese luego la tercera estância , y se ve en ella la Reyna Esther , en trage magestuoso ; pero desmayada en brazos de sus Damas , en aquel paso , en que se dixo para su consuelo : *Non enim pro te , sed pro omnibus hæc lex constituta est* ; titulo muy del caso , que tiene delante un donoso Menino , pendiente del Cetro Real. En la otra estância , que es la última de las Pechinas , está la animosa Judith , con su Abra ó Criada , empuñada la Espada , la punta al suelo , con despejo bizarro , y la cabeza de Holofernes á sus pies : todo muy al vivo , y conforme al concepto de esta Obra ; cuya valiente execucion , copiosa de bellezas , no parece puede mejorarse.

Lib. Esther cap. 15.

§. IX.

Acabadas las Bóvedas de la Iglesia , pasó el Artífice á pintar otras dos , que están á las entradas del Coro , asi á la parte del Convento , como del Colegio , por donde entran los Monges á las Divinas Alabanzas. Están estas Bóvedas repartidas cada una en quatro Lunetas ó divisiones ; y son menores que las referidas. En la de la parte del Convento , en una de sus quatro divisiones , pintó al Rey David , Autor de los Salmos y Alabanzas Divinas ; y está en presencia del Profeta Nathan , quando convencido de las culpas de homicidio , y adulterio , alcanzó de Dios , con el dolor y arrepentimiento , el perdon de la pena merecida.

PINTURA DE
LAS ENTRADAS
DEL CORO.

En la segunda division de esta Bóveda , que corresponde enfrente , está tambien el Rey David , arrepentido de la culpa que cometió , por haber hecho

nu-

numerar el Pueblo , y obligadole sin necesidad , á un tributo : acompañale el Profeta Gad quando embiado de Dios le propuso en pena de su pecado , uno de tres castigos : ó hambre universal de tres años , ó Guerras sangrientas por tres meses , ó peste por tres dias : y un Angel se ve mostrando en las manos insignias , que significan estos Azotes rigorosos.

En la division del lado derecho , que es la tercera , se muestra ya el Rey David ofreciendo Holo-causto al Señor ; dandole rendidas gracias , por haber cesado á sus ruegos el contagio de la peste , que padeció el Pueblo ; y en el ayre se ve el Angel , embaynando la Espada del rigor , con linda accion y propiedad. Al contorno del Altar , es de mucho divertimento ver los Bueyes y Reses , que va ofreciendo David en el Sacrificio , que favoreció Dios con fuego del Cielo ; parece que los Novillos están vivos , y que se rinden á la maçtacion mansos , y sin resistencia.

En la quarta division se representa el Profeta Rey con el Harpa , puestos los ojos en el Cielo con notable afecto ; y arriba entre nubes se descubre un pedazo del Dibuxo , ó Exemplar , que recibió de la mano de Dios , del Templo que habia de edificar su Hijo ; y unos Angeles se le muestran gozosos , señalando el lugar en que habia de edificarse , como alegrandose de que hubiese de haber en la tierra lugar , en que se imitase el exercicio que tienen ellos en el Cielo. Hace todo esto grande harmonía á la entrada del Coro á quantos lo ven , porque es Obra muy excelente , asi en la execucion , como en lo significativo de la idéa , que excita á penitencia y fervor , á los que entran en el Coro á cantar las Divinas Alabanzas.

La Bóveda de la otra parte por donde entran los Monges del Colegio al Coro ; que son los que tratan de la Ciencia , y Sabiduría , contiene en sus quatro Lunetas , ó divisiones , otros quatro Sucesos del Sábio Rey Salomón. En la primera division se representa quan-