

Siguese ahora la Galería de Oriente, que cae de baxo de la vivienda del Rey; vense repartidos en ella seis célebres asuntos fabulosos de la Antigüedad, de mucha valentía: quatro de la Escuela del insigne Anibal Caracci, obrados por Albano, segun los versados en la facultad; y dos de mano de Lucas Jordán, imitandole: en la primer division que hace esquina á Oriente y Mediodia, hay cinco. La Fabula del Sátyro Marsyas que mandó desollar el Dios Apolo, por haber querido competir con él, en un certámen Músico: representase el Sátyro medio hombre, y medio Cabra, atado á un tronco seco, y una hermosa Nympha desollandole en un ademan gracioso, y de mucha naturalidad: Marsyas en una afliccion grande por no poder resistirse al tormento, tan prodigiosamente significado, que parece se oyen los queixidos. Introduce el Autor un Chiquito desnudo tocando con mucha gracia unas flautas, ó albogues, que junto con otras Figuras y monstruos que se ven á lo lexos, se goza el Quadro muy variado y vistoso. Aunque este Historiado, y los que se siguen son de poca utilidad y enseñanza, no puede negarse tienen gallardía en la execucion.

Frente de este entre las dos ventanas del Mediodia, la Fabula de Arachne, la que se ve en un Telaar, formando una tela de Araña con los hilos que le salen de las yemas de los dedos: la Diosa Minerva se representa en el ayre, en figura de un Mancebo hermoso, sobre un Globo de nubes, con Morion y Peto; y está como intimandola el castigo, que fingen los Mythológicos, de convertirla en Araña; por haber querido competir con ella en el tejido de la tela, en que delineó los defectos de los Dioses. Este Quadro, y el antecedente, son de mano del Jordán, y aunque les dió con el Pincél la bizarría y espíritu que se admira en sus Obras, no llegan con todo eso á la belleza de los otros quatro de la Escuela de Anibal.

Galería baxa de Oriente, y sus Pinturas.

Es el primero , frente de las ventanas de Oriente , la Historia del robo de Europa , que se ve llevar por los Mares sobre un Toro blanco , significado con valentía en el brioso movimiento con que va cortando las olas. La hermosa Infanta en figura de una agraciada Nympha , levantadas las manos en ademán de sentimiento y susto , va sentada con una bizarra positura , muy natural y de gran artificio ; y en unos Lexos bien expresados , en que se representan las costas de Fenicia , se divisan quatro ó cinco de sus Compañeras con movimientos que indican compasion , y que se lamentan de su Señora ; y parece quieren arrojarse á las aguas. Miranse tambien compartidos algunos Niños alados , con flores y flechas , de linda imitacion. Todo obrado con rasgo admirable.

Frente de este , el Tiempo en figura de un Viejo menbrudo , de tostadas carnes , con barba cana , y alas , para significar su antigüedad y ligereza. A sus pies , una gallarda Nimpha durmiendo , que con desmayo dexa caer el brazo sobre la cabeza. El Tiempo se significa como en accion de caminar , para dar á entender que aun quando duermen los vivientes , pasa él adelante y no cesa en su carrera. Tiene la mano izquierda sobre un Relox , que en su recinto esférico señala las horas y minutos , que van corriendo en el Mundo , al compás del movimiento de la Esfera Celeste , ó primer Móvil que los regula. Tiene tambien á los pies un Niño , en una suspension graciosa : y por trofeo unas flores marchitas , esparcidas ; y un cadáver , cuya cabeza se divisa entre unas sombras , grandemente expresada. Es sin duda este Quadro singularísimo en la execucion , pues sobresale aun entre los que le acompañan llenos de bizarrías.

Hay tambien aqui otro célebre Lienzo de la Fortuna , que se mira en el ayre en figura de Doncella hermosa , tienela cogida de los cabellos un gracioso ala-

alado Niño , y ella reparte bienes y riquezas ; de las que se ven parte en sus manos , y parte en el suelo: á sus pies está el Globo terrestre , y una muger anciana y seca , (que sin duda representa la misma tierra , ó á Cybéles Diosa de ella) que la mira atenta , y á sus lados se ven Espigas , Coronas , y otros dones que arroja desde arriba la Fortuna ; la que tiene en sus manos un Cintillo de Perlas , con Cetro, Diadema y Palma : abaxo están dos Niños riñendo por una Corona , y todo se mira organizado con prodigiosa invencion , y fantasía.

En el último Quarto de esta Galería , que hace esquina á Oriente y Norte , hay una Pintura de la misma clase que las antecedentes. Vese un dilatado Mar , y en medio de las aguas Neptuno , con el Tridente en la mano izquierda , que lleva en su compañía abrazada , por las corrientes , á Amphitrite en figura de gallarda Matrona , adornada de Cintillos de Perlas , y mucho Aljofar en los cabellos. Un hermoso Niño como en ademan de sostenerla , va corriendo por las aguas , tocando un Caracol , ó Concha de Mar ; y á la parte de arriba se ve otro de igual belleza. El golfo se representa algo alterado , y las ondas con un movimiento proprísimo ; todo muy variado con los visos del agua , Delfines y Tritones , que están introducidos. Son de una misma proporcion estos seis Quadros , y las Figuras del natural.

El artificio y noble execucion de los dos del Jordán , es excelente ; pero aun es mas prodigioso el acierto , con que se miran obrados estos quatro últimos de la Escuela de Anibal , que se juzgan de Albano : el colorido de una manera muy apacible y blanda , los contornos difinidos altamente , el dibuxo singularísimo , y todo de tal belleza é inventiva que pueden tenerse por Oráculos del estudio ; aunque las Historias de todos seis en lo moral de ninguna enseñanza : sí bien pueden tener la utilidad , de que á vista de estos delirios tan sin fundamento , se des-

cubren mas bien las luces de las Verdades Católicas.

Para que mas campease su destreza pintaron los Artífices las mas de estas Deydades desnudas , pero el Señor Carlos Segundo (en cuyo tiempo se pusieron aqui) mandó con loable zelo , que se les hechasen unas ropas , ó cendales : resolucion christiana y prudente ; que no siempre están los ojos tan bien templados hácia los primores del Arte , que no sientan los estímulos de la flaqueza humana ; y es mejor defraudar en algun modo á la buena execucion y bizarría de la Pintura , que dar motivo á la ruína espiritual del próximo.

Hay tambien repartidos en los Quartos de esta Galería , seis Lienzos muy grandes , pintados por Luqueto ; en los que representó con toda viveza aquella Batalla Naval de Lepanto , en que con tan glorioso valor y esfuerzo el Señor Don Juan de Austria , hijo del Emperador Carlos Quinto , Capitan General de la Liga , venció y echó á fondo toda una gruesa Armada del Turco , el año de mil quinientos sesenta y uno ; y hacen estas Pinturas tanto para el adorno de esta Galería , como para el gusto que causa al verlas la memoria de tan celebrado Triunfo.

Despues de estos Aposentos , Galerías y Habitaciones , que es lo principal de Palacio ; hay tantos Quartos y Salas en toda la capacidad de esta Casa Real , y tanta multitud de Apartados y Estáncias ; que no es fácil reducirlas á número. Todo está habitable , hasta los Desvanes , y todo anchuroso y régio ; y de firme Arquitectura , que dice bella uniformidad con todo lo demas de esta Maravilla.

CAPITULO QUARTO.

DESCRIBESE LA GRAN
Bibliotéca de esta Casa , con sus
Compartimientos y Adornos.

§. I.

SEGUN la division de la Planta , que hicimos al principio , en tres partes , hemos visto ya las dos primeras , con lo precioso y real de sus adornos , la conformidad artificiosa de la Fábrica , y sus moradas , repartidas con tanta consideracion , y contenidas en este Quadro admirable , unas al Mediodia , y otras al Norte , en igual correspondencia de Claustros ; falta ahora antes de describir la suntuosa Fábrica de la Iglesia , ver un medio en que se adunan , y estância comun adonde concurren todos los habitadores del Monasterio , Palacio , y Colegio : esta es la Bibliotéca principal , que asi como el Templo á la parte de Oriente , coge con su extension maravillosa , toda la distancia que hay desde el Claustro grande del Convento hasta el de Palacio ; y ata sus poderosas Fábricas por aquella Banda , ofreciendo entrada á todos para los exercicios Católicos de la Religion , y Culto Divino ; asi la Bibliotéca á la parte del Poniente atraviesa en correspondencia lo que hay desde el Convento al Colegio , uniendo sus habitaciones , situada en buena proporcion , para que todos entren á gozar de la riqueza que contiene en sí ; por lo que se ha dexado para lo último de esta segunda Parte.

Tiene su Asiento sobre el Zaguán y Puerta principal ; y las ventanas de Poniente (que se ven en la Estampa primera , á los treinta y cinco pies de altura) son las que le dan luz por aquella parte , repar-

Lugar que ocupa la
Bibliotéca.

tidas á lo largo de la Portada. Un Libro entero se podia hacer de este solo sugeto , si se huvieran de estender las velas del discurso , á proporcion de lo que se estiende su perfeccion y grandeza ; mas no es razon hacer enfadoso con lo detenido , lo que en sí es de tanto gusto : solo se dirá lo que precisamente baste para poder inferir lo estimable de este peregrino Tesoro.

§. II.

DIVISION , LONGITUD , Y ALTURA DE LA BIBLIOTECA.

Dividese la Bibliotéca en dos piezas principales : la mayor , y de mas noble Arquitectura , que es en la que se guardan los Libros impresos , y cae debaxo de la manuscrita , tiene de largo de Norte á Sur, ciento y noventa y quatro pies , contando desde los umbrales de las puertas de los Claustros pequeños de cada lado ; y de ancho , treinta y dos. La altura hasta la clave de la Bóveda , que está repartida con algunos Arcos , es de treinta y seis ; y á proporcion de su longitud y desahogo es su claridad y alegría.

Danle luz por la parte del Oriente diez ventanas , las cinco del primer órden , grandes y rasgadas , con vidrieras , y antepechos de hierro , de siete pies de ancho , y doce de alto. Las de encima son algo menores , y tambien con vidrieras. A la parte del Poniente tiene siete , que salen á la Portada principal ; de suerte que por una y otra Banda , la alumbrá el Sol desde que nace hasta que se pone , á excepcion de las horas del mediodia.

El Pavimento es de losas de Mármol pardo , y blanco , sentadas con la curiosidad de compartimientos , y lazos , como en los Claustros , Iglesia y Capítulos : y sobre él asienta por todo el contorno , guardando las ventanas , una Peana ó Zoco de Jaspe colorado , de un pie de altura , y buen pulimento.

Estantes.

Encima de este , cargan y se levantan los Caxones , Plúteos , y Estantes , en que están los Libros
con

con la mas bien ajustada , grave y vistosa forma que es decible ; y con la distribucion mas igual , y correspondiente que se puede ver.

La materia es maderas preciosas de España , y de las Indias ; Caovas de muchas suertes , Acana , Emano , Cedro , Naranjo , Terebinto , y Nogal ; que ensambladas , y entretexidas , con la diversidad de sus colores hacen una vista agradable.

La fábrica es de orden Dórico , con Colunas isriadas , que son en todas setenta de á seis pies de alto (sin las Basas y Capiteles) que van distinguiendo y formando los Estantes. En cada uno se hacen seis divisiones , ó Plúteos ; de suerte que desde el Zoco de Jaspe á una Mesa que carga sobre los Pedestales de las Colunas , hay uno ; y sobre la Mesa otro que se cierra con Puertas , donde caben Libros en Quarto ; y en la distancia de las Colunas , hasta donde carga el Arquitrabe , hay quatro compartidos conforme á la diferencia de los Libros ; y luego se sigue el Cornisamento , con la variedad de Triglifos , y Gotas ; y encima de él un Banco , con su Pedestal , Friso , Corona , y Pilastras , que corresponden á las Colunas , rematando con Acroteras , y Bolas que dan mucha gracia á la obra. Plúteos.

El alto de toda , desde el Zoco de Jaspe hasta estos remates , es de quince pies ; y la hermosura que muestra en tanta diferencia de colores , y variedad de maderas repartidas con arte y disposicion , es grande.

En los dos Testeros y Frentes , hay tres Puertas , una para entrar , y las restantes sirven á unas Alazenas que tienen tambien Libros , y en la de enmedio , que hace un género de Frontispicio , se guardan algunos de particular estimacion , y muchos dibuxos excelentes de claro y obscuro , de Michâel Angelo , y otros insignes Maestros ; con otras curiosidades gustosas. Los Estantes se cierran tambien con doradas redecillas de Alambre , y marcos de las mismas

maderas, sin impedir la hermosa vista de los Libros, y casi se goza toda esta Fábrica admirable, igual, y lucida, con la uniformidad mas noble que puede conseguir el Arte.

§. III.

PINTURA DE LA
BOVEDA DE LA
BIBLIOTECA.

La distancia que hay desde el remate de los Estantes hasta la Cornisa, que corre por baxo de las ventanas altas, que es de ocho pies, está pintada con diversas Historias. La Cornisa cubierta de oro, con filetes, y boceles labrados de obscuro, que relevan y abren los follages con buen artificio.

La vuelta de la Bóveda se ve pintada tan admirablemente, que pasma, y suspende á quantos la miran. Siempre se mostró en sus obras Peregrin de Peregrini imitador valiente de Bonarrota su Maestro; mas en esta que es toda de su mano, se mostró competidor: y quando para hacerse famoso en el Orbe, no huviera dexado mas en Roma, Bolonia, Milán, y otras Ciudades de Italia, sola esta bastára para hacerle insigne. Pintó en las dos frentes sobre la Cornisa la Filosofía, y Theología, que son las dos principales luces que ilustran el entendimiento para conocer todo lo natural, y revelado. La Theología puso á la parte del Convento, y á la del Colegio la Filosofía.

Pintura de la Filosofía.

Esta se representa como una Matrona grave, y hermosa, y tiene delante de sí un globo grande de la tierra, que le está mostrando con el dedo á los Filósofos que la acompañan, que son Sócrates, Platon, Aristóteles, y Séneca; escogido este por Español entre otros que pudieran ponerse: todos de Figuras grandes, tan bien entendidas, y tan bien pintadas al Fresco, que parecen de bulto.

Desde esta madre comun de las ciencias naturales se va caminando á la perfeccion Theológica, pues aunque la Filosofía en rigor solo se estiende á la Lógica, Física, Moral, y Metafísica, que son las

par-

partes de que se adintegra ; tomada mas en comun comprehende las Matemáticas , y aun tiene algun concurso directivo para las demas facultades y artes ; y asi se sigue despues de ella en el primer compartimiento de la Bóveda , la Gramática , que es la que en el primer tercio de la vida enseña á hablar congruamente , y á atar bien los vocablos de las lenguas peregrinas.

Luego en el segundo se sigue la Retórica , que enseña el artificio de las palabras , para su hermosura y ornato. En el tercero la Dialéctica , que da preceptos para formar razones , y probar lo que queremos , con fuerza y buen discurso : y se van mostrando de esta suerte todas las Ciencias en los demas compartimientos , con la mayor propiedad , adorno , y belleza , que se puede significar.

Despues de estas tres se siguen las Matemáticas , puras , y mixtas : primero la Aritmética , que trata de números , sin orden alguno á la materia sensible : despues la Música subalternada á esta , que trata de los mismos números , sensibilizados con lo sonoro.

Luego la Geometría , que tiene por objeto lo mensurable de la cantidad continua , sin atender á la materia , ni á sus qualidades : y ultimamente la Astronomía , que remontandose sobre todo lo sublunar versa acerca de la cantidad de los Cuerpos Celestes , contemplando la qualidad de sus movimientos , y los diversos aspectos que de ellos resultan.

En todas estas Ciencias , que se significan en figura de mugeres con notable belleza y autoridad , y tienen en las manos , ó en el rostro , señales de lo que enseñan ó tratan , y valientes posiciones , movimientos y ropages ; hay tambien grande acompañamiento , y ornato. Fingese abierto cada uno de los Quadros , ó Artesones en que están ; por donde se ve el Cielo , y algunas nubes en que asientan las Figuras , ocupando el medio ; y á los lados , conforme pide la edad la Ciencia que se estudia , tiene el acom-

acompañamiento de muchachos mancebos , trepando y moviendose , con actitudes admirables , llenas de dificultad y hermosura , en que mostró el Artífice lo mucho que sabía , con la ocasion de ponerlos desnudos , y honestos. La Arquitectura del techo abierto que se finge de piedra , la sustentan quatro mozos fuertes , desnudos , mayores que el natural , con Paños , ó Almohadas en los hombros , ó en las cabezas ; de tanto artificio y diferencia en las posturas , que tienen bien en que estudiar los que pretenden conseguir el Arte.

Los Lunetos de una parte y otra , en las ventanas altas , se fingen tambien abiertos , con unos Tondos , ó Espejos ; y sustentan el cerco del claro otros dos mancebos desnudos , poco menos del natural. Vese en cada uno un Angel , que baxa con alguna insignia en la mano de lo que pertenece á la Facultad , ó Ciencia , que acompañan , y vienen haciendo movimientos por el ayre , con famosos escorzos , y perspectivas , que mirados de diversas partes , se vuelven , y se varían las Figuras con singular entretenimiento de los que las consideran ; de suerte que la traza de cada uno de estos compartimientos , que son siete en toda la distancia , y vuelta de la Bóveda ; despues de la parte de Filosofía que muestra , incluye diez Figuras de varones desnudos , que se inducen en la Historia para adorno , con Grutescos y Follages de oro , y de piedra fingida , que hacen los compartimientos.

Sin esto , á los dos lados de las ventanas , que se corresponden sobre la Cornisa á la Banda de Oriente , y de Poniente , se ven Varones insignes en aquella Facultad y Ciencia , que están acompañando , con cada una quatro , como se dixo en la Filosofía : unos Gramáticos grandes ; otros Oradores eloqüentes , que celebró la antigüedad ; Poetas laureados , Historiadores famosos , Dialécticos , Aritméticos , Músicos , Geometras , Astrólogos ; con vivos movimientos , y

pos-

posturas de autoridad y fuerza ; que parece están tratando actualmente de aquellas Ciencias , á que asisten en sus diversos compartimientos , inventando y enseñando sus demostraciones. Con esto se ve , que para venir de la Filosofía á la Theología , es menester caminar por el conocimiento de muchas de estas cosas , especialmente para la verdadera , que es la Escritura Santa , á cuyo conocimiento se enderezan todas las reglas de la Theología Metódica , ó Escolástica.

Vese pues , como diximos , la Theología despues de todas estas Ciencias , puesta en el Testero que cae á la parte del Convento , dentro de una Arquitectura , en que se significa la Iglesia , donde ella reyna , y tiene su Trono y Cátedra : Doncella grande y hermosa , que ni admite corrupcion , ni vejez ; lleno el rostro y la cabeza de resplandores Divinos , y una Corona Real que se sostiene encima con la fuerza de la luz , para significar que se levanta sobre todo lo terreno , y que sus fundamentos son Divinos , y que como á Reyna han de servirla y obedecerla todas las demas Ciencias. A los lados están los quatro Doctores de la Iglesia Latina , Gerónimo , Ambrosio , Agustino , y Gregorio , de mucha magestad en los semblantes ; y con el dedo les muestra la Theología un Libro , que es la Santa Escritura , como diciendoles , que en aquello han de emplear el gran talento que les dió el Cielo , para que con lo que de alli aprendieren , esfuerzen y defiendan la verdad de la Fé Católica , y alumbren á los mortales para el camino de la vida Eterna.

La valentía que tienen todas las Figuras , y la hermosura que hace en toda la capacidad de la Bóveda la diferencia de estas Ciencias , significadas en figura de grandes Matronas , con tanto acompañamiento , y con distribucion tan llena , y de tanto adorno de Grutescos , es de tanta belleza y artificio , que puede competir con todo lo que se celebra por famoso.

Pintura de la Theología.

Algunos Italianos de buen gusto , viendo esta obra de Peregrin , dicen , que el mismo Michâel Angelo no pudiera hacer mas , y que no hace ventaja á esto el celebrado Juicio que pintó en el Vaticano. Esto es lo que podemos decir asi en comun , para que se tenga alguna noticia de la disposicion de esta Pintura de la Bóveda , que solo viendola se puede hacer juicio de su perfeccion.

En la distancia que hay desde la Faxe y Ondas que corren por encima de los Estantes , hasta la Cornisa en que vuelve la Bóveda , se ven pintadas tambien Historias , que corresponden á las Ciencias en aquella parte donde tiene su puesto cada una.

§. IV.

PINTURA DE LA CORNISA ABAXO

Historias de la Filosofia.

Historias de varias Lenguas.

Historias de la Retórica.

En el Testero del Colegio , debaxo de la Filosofía , está una Historia de la Escuela de Athénas , pintada en aquellas dos encontradas Sectas , de Stoycos y Académicos , cuyos Fundadores fueron Zenón y Sócrates , que alli se ven en sus Cáthedras.

Debaxo de la Gramática , á un lado se ve como va edificando la vana fantasía de los hombres la Torre de Babel , donde confundió Dios las Lenguas , y diferenció los Idiomas. A la otra parte corresponde el primer Seminario de Gramática , que sabemos ha habido en el mundo , en que se halló Daniél en compañía de sus Colegas , con otros muchos muchachos , que el Rey Nabuco de Babilonia hizo juntar , para que aprendiesen diversas Ciencias y la Lengua Caldayca. Van aqui tambien haciendo division entre estas Historias las mismas Faxes que en la Bóveda , con sus Grutescos , y Follages : y consecutivas á ellas se ven dos de Humanidad , debaxo de la Retórica.

La una es de Ciceron , orando en defensa de Cayo Rabirio , acusado , y poco menos condenado á muerte afrentosa , y fue tan excelente la Oracion , que por ella le dieron libertad. La de la otra parte es

Hér-

Hércules Gálico, vestido con la piel del Leon, con la Clava en la mano, y de la boca le salen unas Cadenas de oro y plata, que prenden en los oídos de muchas gentes, que se lleva tras sí: Enigma en que se figura la fuerza del bien decir, y lo que puede el Arte de la Retórica en los corazones humanos.

En la Dialéctica se sigue á un lado Zenón Eleates, que está enseñando á muchos mancebos dos puertas; la una tiene por título VERITAS: y la otra FALSITAS, para significar que la Dialéctica, de quien fue el inventor, segun Aristóteles, es la puerta por donde se entra al conocimiento de la verdad, y se descubre la falacia, definiendo, dividiendo, y silogizando. Al otro lado están San Ambrosio, y San Agustin, como disputando; y su madre Santa Mónica rogando á Dios por su conversion, y salud; y abaxo un título, que dice: *A Logica Augustini, libera nos Domine*; que dicen mandaba San Ambrosio decir en la Letanía.

Historias de la Dialéctica.

Siguense luego dos Historias de la Aritmética. A una parte Salomon, disolviendo los Enigmas que la Reyna de Sabá le está proponiendo, y preguntando; y encima de una mesa está un peso de balanzas, una regla, y una tabla con muchos números, y cifras de Aritmética: y en la caída del paño de la mesa, escrita con letras Hebreas aquella tan alta sentencia: *Omnia in numero, pondere & mensura*.

Historias de la Aritmética.

A la otra parte muchos hombres desnudos, que son aquellos Gymnosofistas, que filosofaban con números en la arena, como dice el Gran Doctor Gerónimo, queriendo significar en ellos, en cierta proporcion de unos á otros, la ciencia, afecciones, y virtudes del alma, segun la sentencia de Pytágoras que dixo: que los principios de todas las cosas se encerraban en los números.

Mas adelante están los que pertenecen al Compartimiento de la Música. En una parte David, to-

Historias de la Música.