

Al otro lado , en los macizos entre las ventanas , que son ocho , corresponde pintada tambien al Fresco la toma de San Quintin , y la Batalla que se dió el dia de San Lorenzo , en que se demuestra otro genero de Milicia , no con Ballestas , ni Adargas , como la del Rey Don Juan , sino con Picas , Co-seletes , Arcabuces , Artillería , y Fuegos : todo muy variado y divertido.

En los dos Testeros estan dos Jornadas , que se hicieron sobre la Isla de la Tercera , y los felices sucesos de la una , y de la otra , donde se ve el modo de pelear en el agua , y la forma viva de los Galeones , Galeazas , Naos , Urcas , Galeras , y otros Vasos , que se acometen , para que por todas partes halle la curiosidad nuevo divertimento.

Bóveda.

El Techo y Bóveda de toda esta Galería , se ve tambien con varios Grutescos en hermoso Estuque , donde hay mil diferencias de Figuras , y Ficciones , Hombres , Mugerres , Niños , Monstruos , Cavallos , Frutas , Flores , y Colgantes , con otras invenciones y bizarrías ; obra tambien de Granelo y Fabricio.

CAPITULO TERCERO.

DESCRIBESE EL CLAUSTRO pequeño de Palacio, con los Apos- entos Reales y sus Adornos.

§. I.

EN el resalte que hace el Lienzo de la Casa á Oriente , hay un Claustro ó Patinejo de linda disposicion , y fábrica. Tiene sesenta pies de Mediodia al Norte , y poco menos de Poniente á Levante. En la Banda de Oriente no tiene Arcos abiertos , sino unas Pilastras quadradas con el mismo orden de los Arcos , y Colunas que están en los otros tres Lienzos;

y

y en lugar de la Fuente que habia de estar en medio, se ven dos, en dos Nichos de la misma pared, de Mármoles pardos, y los Mascarones de Mármol blanco, que vierten el agua en dos Conchas; y de alli cae en dos Pilas, todo bien labrado, y de la misma materia.

Fuente.

El órden que hacen los Arcos en los otros tres Lienzos, es Dórico: las colunas enteras y redondas; y sobre él hay otro de ventanas quadradas, como Galería, con Pilastras al plomo de las colunas, adornado de Faxas, Jambas, Dinteles, y Rejas voladas, que hacen mucha variedad.

Encima de la Cornisa de este segundo órden, se levanta otro de la misma forma, con ventanas quadradas, Pilastras y Faxas, con su Cornisa entera, con que remata. Al Poniente tiene las espaldas del Templo, y por aquel lado no hay Aposentos, sino unos tránsitos para pasar á otros Quartos, y así pudo darsele por alli la luz al Panteón, con una ventana grande, que mandó hacer el Señor Felipe Quarto, de la mejor disposicion y traza que se pudo pensar, en cosa que parecia imposible.

Los resaltes, que á la parte de Oriente abrazan parte de la Capilla mayor, y todo este Claustro pequeño (que puede ver delineados el curioso en la Planta general que se pone al fin) forman tres hermosas Galerías compartidas al presente en Quartos y Habitaciones, de mucha comodidad y magestuosa disposicion, así en el piso alto, como en el baxo. Tienen ventanas rasgadas; las altas con Antepechos de hierro, y las baxas con unas Rejas voladas, que salen al Jardin, en donde se entretexen los Rosales y hermosas flores: unas y otras con vidrieras cristalinas, que las dan mucha luz; y desde ellas se descubre una hermosa vista, así de cerca, como de lexos. Empezaremos por el lado de Mediodia de la vivienda alta, y daremos vuelta á todo este recinto que comprehende en sus marcos los Aposentos Reales.

Galerías, que miran á los Jardines.

§. II.

PRIMER SALA DE
LOS APOSENTO
REALES.

Desde la Sacristía del Convento , subiendo hasta el primer descanso de la escalera que está frente de nuestra Señora del Patrocinio , se encuentra un tránsito , que está á espaldas del Relicario del Altar de San Gerónimo ; y á la derecha hay una noble puerta de Marchetería , que da entrada á la primer Sala de los Aposentos Reales , que tiene treinta y tres pies de largo , y diez y siete de ancho ; con mucho adorno de Pinturas de famosos Artífices.

Pinturas.

Ademas de los Quadros devotos , se ven repartidos en ella cinco Originales de Joseph de Rivera , que representan otros tantos Héros de las Ciencias y Artes : Euclides , y Archîmedes , con Globo y compás en la mano , como en accion de contemplar en sus delicadas demostraciones : el Ciego de Gambazo , famoso en la Escultura , está congeturando por el tacto la Simetría y Facciones de una cabeza , que á medio trazar tiene tambien en las manos : los otros dos parecen Hisopo , y Crysippo , especulando sus particulares Sistemas ; Hisopo con un libro á los pies , y Crysippo , considerando con gran atencion la naturaleza del fuego que tiene allí inmediato : tuvole por principio de todas las cosas , por considerar que sin el calor no puede engendrarse viviente alguno : asi como Thales tuvo por principio al agua , Diogenes al ayre , y Hesiodo á la tierra.

Son de mayor consideracion las Pinturas Sagradas , que aqui se miran. Al lado de Poniente hay un Entierro de Christo , de mucha bizarría , Original de Rivera. Componen el Historiado dos de las Marias , San Juan , Joseph Abarimathea , y Nicodemus , sobre cuya cabeza descansa la de Christo nuestro Bien ; y las Marias afectuosas le cogen los pies y manos.

Al Oriente , la Santísima Trinidad , de buena invencion. El Padre Eterno con capa encarnada , y el Espiritu Santo al pecho ; un Triángulo sobre la ca-
be-

beza , y las manos sobre Christo Difunto que carga en las rodillas , sostenido en una Toalla , de unos Angeles en figura de niños : es tambien Original de Rivera. Al lado del Norte un San Andrés , de mano del mismo Autor , noblemente executado. Sobre las dos puertas grandes , una nuestra Señora con el Niño , San Joseph y un Pastor : el rostro de la Virgen con bellos reflexos de luz que recibe del Niño , que se mira tierno y hermoso sobre un Lienzo blanco , y debaxo unas pajas : tiene levantada una mano con graciosa naturalidad ; y el rostro de San Joseph que le mira afectuoso , participa de los resplandores del Niño. Sobre la otra puerta Christo nuestro Bien mostrando el Costado á Santo Tomás , que se mira tocando la Llaga con expresion de gran viveza ; y otros dos Apóstoles como admirados , comunicando entre sí. El Desnudo y Figura de Christo es de buen dibuxo ; y todo muy al natural y hermoso. Son estas dos Pinturas de Lucas Jordán : sobre las tres ventanas hay tres Lienzos del mismo : la Historia de Tobías , el Destierro de Agár , y un Profeta , á quien se le aparece un Angel. Las Figuras son pequeñas , pero de buen movimiento ; y se ven Paisages y Distancias , expresadas con buena inteligencia.

Desde esta Sala se entra en los Oratorios Reales , que miran al Altar mayor , y antes se encuentra una Piezecita , enriquecida tambien de preciosas Pinturas : enfrente un San Gerónimo , Original de Rubens , de gran valentía y dibuxo : correspondele un Santo Ermitaño contemplando en un Santo Christo , de Rivera , prodigiosamente executado. Sobre la puerta , un Descendimiento , de Paulo Veronés , Quadro pequeño , de gran colorido : el historiado muy devoto , y los afectos de las Figuras , con artificio y destreza : á un lado de este , una Cabeza de San Juan Bautista , en la que se representa su Martirio de la Degollacion : es de Rivera , de gran bizzarria y arte.

A la izquierda hay dos Quadros del Basán , compartidos cada uno en dos Historias : en el primero Christo aparecido á la Magdalena junto al Sepulcro, donde se ven dos Angeles , y el convite del Fariséo: en el otro están los Asuntos sagrados del Nacimiento , y Coronacion de Espinas : las Figuras son en ambos pequeñas ; pero admirables. Las tintas de mucho agrado y dulzura ; las ropas de linda eleccion ; y todo muy variado , y hermoso. Son todas quatro Historias de lo mas bien acabado y perfecto de este Artífice. Debaxo hay unos Desposorios de Santa Catalina , Historia mística , en la que se ven introducidos con artificio ingenioso , muchos Santos , Mártires , y Confesores ; y todos se gozan distribuídos con desahogo y gracia. Es Original muy prodigioso de Rubens. A los lados hay dos Floreros , del Mário.

§. III.

APOSENTO DE
FELIPE SEGUN-
DO.

Desde aqui se entra al Aposento , donde vivió nuestro Fundador Filipo Segundo , y donde murió. No se puede poner el pie en esta honrada morada de Príncipe tan Religioso , sin que sienta el corazon una novedad y particular respeto : es una Piezecita bastante estrecha , en la que tenia el piadoso Rey muchas Imágenes pequeñas de Santos , que recibia gran consuelo en ver tan buena compañía , y en su última enfermedad grande alivio : consideraba lo que habian padecido por Christo aquellos Príncipes de la Gloria , y lo que padeció Christo por todos ; y asi se le hacía pequeño su trabajo.

Abiertas las puertas del Oratorio , alcanzaba desde la cama á ver celebrar en el Altar mayor el Sacrificio del Cordero sin mancha , á quien enderezaba sus afectuosas ansias , repitiendo muchas veces aquellas palabras del Salmo : *Sicut Cervus desiderat* , &c.

Dispusose esta habitacion muy conforme á su gusto. El adorno sencillo y llano : la Bóveda blanca, el

el suelo de ladrillo , por las paredes algunas Imágenes de nuestra Señora , y otros Quadros devotos. En el Altar del Oratorio Real que está aqui inmediato, hay un Quadro , Original del Ticiano , que es un Christo con la Cruz acuestas , admirable , y que enternecerá el corazon mas duro , en cuya presencia gastaba este Católico Rey muchas horas en el ejercicio de la oracion , vocal y mental , que continuó todo el tiempo de su vida , aventajandose á los muy Observantes Religiosos , que le veían y sentian á la mañana , á la tarde , y en lo secreto de la noche, en tan santas ocupaciones.

Fuera de lo que se ha dicho , no habia en este Aposento otra cosa de adorno , sino dos Bufetes , que hizo Fr. Antonio de Villacastin de un Mármol de las Indias , de color de Agata , bien labrados. De esta suerte tenia adornado su Aposento ; y está al presente en tanta veneracion , que hay gran dificultad en obtener licencia para entrar en él.

El adorno que ha quedado para memoria , es un Estante llano , y en él , colocados muchos Libros de devocion y doctrina sana. En las paredes están distribuídas ocho ó diez Pinturas , y Láminas devotas , y de primor : una Transfiguracion admirable: Original de Rafaél de Urbino. Una nuestra Señora muy pequeña con el Niño , en una Concha que está en medio de una especie de Retablo ; de igual excelencia : presentáronse al Fundador , de Lovayna. Otra tambien de la Vírgen , y el Niño , algo mayor : prodigiosa en extremo.

Hay tambien un Descendimiento , que parece de Alberto Durero muy acabado , y expresivo ; y el Martirio de San Lorenzo , del Ticiano , delineado en tafetan. Un Quadro grande del Bosco , en que se ve Christo en un círculo de resplandores ; y en otros mas pequeños que están al reedor , los vicios de los hombres ; (que nunca se ocultan á los ojos Divinos) y los Sacramentos , medicina de ellos : todo de buena

Pinturas del Aposento de Felipe Segundo.

na consideracion , é inventiva : fuera de esto , la Huída á Egipto , y un San Antonio. En los Asientos, y restante del adorno , parece una Celda de un Religioso humilde.

§. IV.

SALA GRANDE
DE LOS APOSEN-
TOS REALES.

Siguiendo estas Habitaciones Reales de la Banda de Mediodia , se entra en una gran Sala , ó Galería vistosa de sesenta pies de largo , y veinte y uno de ancho , con quatro ventanas grandes al Jardin , de buena disposicion y compostura , y una Chimenea Francesa de tan corto resalte , que no impide la lisura y continuacion de la Sala ; y lo mismo corresponde á la parte del Norte , en quanto á las medidas y disposicion de los Quartos.

En los dos Testeros tiene dos puertas de Marchería admirables , de lo mas bien trazado y entendido que ha venido de Alemania , porque fuera de la hermosura que les dan las Colunas dobladas , Encasamentos , Nichos , Pedestales , Cornisas , Targetas , y otras piezas y labores , tienen tales embutidos de diversas maderas , que se necesita mucho tiempo para considerar sus diferencias. Adornan esta Quadra Pinturas grandes , y de grande precio : son en todas catorce , y se corresponden con toda proporcion y medida. A los lados de las puertas que están en los Testeros , hay quatro Retratos de Personas Reales. En el de Oriente Carlos Segundo , y su Esposa , la Reyna Doña Maria Luisa de Orleans : de mano de Don Juan Carreño , muy vistosos ; y en el otro el Rey Felipe Quarto , y la Reyna Doña Mariana de Austria : de mano de Don Diego de Velazquez , obrados con gallardo manejo.

Luego , en la pared frente de las ventanas , un Quadro de Noé dormido y embriagado , quando menos decente le cubrió la estimable atencion de sus hijos : otro de Christo Señor nuestro , sirviendole los
An-

Angeles la comida ; y á estos corresponden otros dos al otro lado de esta misma línea : el uno , la Historia de Balán , y el otro la Degollacion de los Inocentes. Todos quatro de mucho artificio , Originales de Lucas Jordán. Enmedio de estos está un San Gerónimo , enfermo y extenuado , que se ayuda de unas cuerdas para levantarse : muy prodigioso , de Jusepe Rivera ; y á los lados sobre dos puertas, dos Quadros , no tan grandes ; pero tambien de buen gusto , Originales del Basán , que contienen las Historias de Abrahan , y del Diluvio. Frente de estos , en los macizos del lado de las ventanas , hay tres Historias célebres , de gran valentía : todas tres parecen Originales del Guarcino ; y algunos las juzgan del Jordán , imitandole : la una es Susana en el Baño , de bellissimo dibuxo , y los viejos que la acechan , significados con ingenio y propiedad. Otra es la Caída de San Pablo : significase el Cavallo en una postura muy briosa , y de gran dificultad ; y el Santo Apostol derribado en el suelo , como despeñado , con gran valentía en la expresion del Pincél. El último es la Historia de Lot , quando le embriagaron las hijas : mirase el Santo Patriarca sentado en tierra , bebiendo de la Copa que le presentan con mucha eficacia : todas las Figuras de gran viveza , y una descubre un pie escorzado con mucho arte. En unos Lexos bien considerados , se alcanza á ver la Ciudad de Sodoma ardiendo , y la muger de Lot vuelto el semblante á la parte del incendio , convertida en Estatua de Sal : todo muy vistoso y bien executado ; esta sin duda es del Guarcino , y las otras dos segun los entendidos en el Arte , del Jordán imitandole.

Tiene esta Pieza en sus Angulos quatro Mesas de Mármol , de gran pulimento , sobre hermosos pies de talla dorada ; y un Relox obrado con ingenio , en el que se miran seis Esferas que señalan las horas , minutos , dias del mes , y movimientos de la Luna , con otras curiosidades muy antificiosas.

§. V.

GALERIA DE
ORIENTE DE LOS
APOSENTO S
REALES.

Sus Pinturas.

Desde aqui se entra en otro Aposento , con dos ventanas al Mediodia , y una á Levante ; y es el principio de la hermosa Galería de Oriente , que tiene de largo ciento y quince pies , y de ancho veinte y seis : con su Bóveda y Faja , que corre por toda ella , estucada y blanca ; y lo mismo las paredes, desde los azulejos que se levantan vara y media ; y ahora está compartida en cinco Aposentos , que son el Dormitorio y Habitación de los Reyes. En este primero hay siete Pinturas admirables : entre las dos ventanas de Mediodia , un Christo con la Cruz acuestas , y un Soldado armado tiene en una mano el cordel , y la otra sobre la cabeza del Señor , que se mira divinamente expresado ; infunde veneracion y temor al mirarle : es Original de lo grande que pintó Güido Rheno el Boloñés , famosísimo en el Arte.

A los lados de la ventana de Oriente , la Magdalena en la penitencia , pintada por el Jordán. Tiene este Quadro un País bien imitado , y distancias de buena graduacion. Al otro lado de la ventana , el Profeta Isaías , con una tabla , en donde tiene escrita la Profecía : *Et livore ejus sanati sumus* : es algo menos del natural , pero gran Quadro , Original de Cortona.

Frente de las ventanas , el Niño Dios en el Templo , disputando : levantada la mano en accion de hablar ; y los Doctores en una suspension admirable: es tambien Original muy insigne , de Güido Boloñés. Sobre la puerta como entramos , San Simon con una Sierra en la mano , del natural , y bien executado. A un lado San Onofre de rodillas , en un Desierto de prodigiosa imitacion ; y al otro extremo, se ve la valerosa Jahel , puesta en pie muy briosa, con el Clavo y Mazo en la mano ; y el Capitan Sisara , dormido á sus plantas. Está representada en accion de pedir á Dios auxilio : Historia bien entendida y executada por Jordán.

Ador-

Adornan esta estancia otras dos Mesas de la misma materia y forma que las antecedentes, y un Relox muy peregrino, con variedad de esferas: en la una se representa el Cielo estrellado muy vistoso, y la Luna significada con la misma creciente y menguante con que se mira en la Esfera Celeste: tambien se ve descubierto en cada mes, el particular signo de los doce en que habita el Sol en el discurso del año.

En la Pieza que se sigue hay quatro Quadros grandes: entre las dos ventanas uno de Rivera, en que pinta á nuestra Señora con el Niño dormido en los brazos de bellísimas carnes: la Vírgen, Matrona hermosa, le cubre con un delicado Lino. A un lado está San Juan en pie; el rostro expresado con tan buen espíritu, que sin duda es lo mejor de este gran Lienzo. Detras se mira San Joseph de buen dibuxo, y todo el Quadro historiado con acierto. En el Testero de frente San Pedro en las Cadenas, y el Angel que le despierta, á quien vuelve la cabeza, que se representa escorzada con gran bizarría y magisterio: parece que respira el Santo Apostol segun la viveza con que se mira significado. Dió á entender muy bien Jusepe Rivera su noble estilo en esta cabeza, que parece no puede haber cosa mas al natural.

En el Testero de la Banda del Norte hay una Cena, de Tintoreto: las Figuras algo menos del natural, bien repartidas, y de buena composicion. Frente de esta la Historia del Hijo Pródigo, que se mira de rodillas, delante de su anciano Padre: es Quadro de Rivera, y las Figuras de buen talle. Hay tambien aqui tres Mesas de Jaspe sanguíneo, con betas blancas; y un prodigioso Relox grande.

En la Pieza que se sigue, que es la que ocupa el medio de esta Galería de Oriente, se gozan quatro Pinturas, tambien famosas: dos á los lados de la ventana, que son: una Cena, del Jordán, con bellos

llos resplandores que salen del rostro de Christo , y dan en los Apóstoles , que se miran con distincion; y la otra tambien de Jordán , es una buena Pintura que representa á Job llagado y desnudo , sobre unos Peñascos : componese el Historiado de los tres Amigos que le consuelan , y dos mugeres , en segundo Término. En los Testeros de los lados , la Magdalena Penitente , acompañada de Angeles ; y San Antonio con el Niño Dios , que se mira desnudo , graciosísimo : el Santo delineado con belleza , y el hábito de imitacion proprísima ; y ambos con ademanes y movimientos bizarros : son de mano de Joseph de Rivera , y todo quanto se ve en ellos es admirable.

Hay tambien aqui el ornato de otras tres Mesas de la misma materia y arte que las antecedentes , Cornucopias y Arañas de Cristal ; y este adorno tienen todos estos Aposentos , con algunos Espejos de Cuerpo entero , y otras vistosas alhajas de precio y gusto.

Desde aqui se entra en la Habitacion y Aposentos de la Reyna , en los que ahora habitan las Serenísimas Infantas ; y siguen hasta el lado del Norte: en el primero hay tres insignes Pinturas de Rivera: Jacob guardando el ganado de Laván , Quadro grande , y de buena contraposicion en el claro y obscuro ; en el Testero de enfrente un Nacimiento de buena invencion , Maria Santísima vestida de Manto azul , muy bizarra y hermosa , San Joseph de buen dibuxo , y los Pastores y Angeles executados con destreza. Verdaderamente puede contarse esta Pintura entre las mas famosas del Españoletto. Frente de las ventanas Lot , su muger y sus hijas , que salen de Sodoma , guiadas del Angel ; es tambien célebre Pintura. Las Figuras de mucha gallardía y esbelteza , y todo el Asunto de galante estilo. Adornase tambien este Quarto de Arañas de Cristal , Espejos y Mesas; y este mismo ornato tienen las Habitaciones que se siguen.

Siguese otro compartimiento , que es el que hace esquina á Oriente y Norte : no tiene Pintura alguna al Olio : pero se mira todo él vestido de ricas Colgaduras y Tapices , de un texido ingenioso en que se ve formado un genero de Pintura , llamada Banboche , que es una especie de País , donde se representan vários convites , fiestas , danzas y juegos graciosos. Es mucha la viveza y propiedad con que todo esto se mira aqui significado ; el dibuxo excelente : la mixtura de los estambres y sedas , de que resulta el colorido , muy al natural , y de gran artificio : y el sombreado y movimiento de las Figuras , admirable : de modo , que parece un País de pintura fina , muy variado , divertido y hermoso. Fabricaronse estos Tapices en Madrid.

Desde aqui se entra en otro Aposento que tiene las ventanas al Norte , y corresponde á la otra gran Sala ó Galeria del Mediodia , tiene las mismas preciosas Colgaduras que el antecedente , alhajas y adorno. Luego por un tránsito espacioso y claro , se entra en el último Aposento que forman estos resaltes que abrazan la Capilla mayor. Tiene Colgaduras de la misma idéa ; y desde aqui se entra en los Oratorios de la Reyna , que tienen ventanas al lado del Evangelio , y son de mucha magestad en su Arquitectura , y adornos.

Desde aqui , y desde los Oratorios del Rey , que corresponden de frente , hay dos escaleras para la Galeria , y Aposentos baxos : tienen la misma Arquitectura y disposicion , que los de arriba , y son Piezas muy frescas para el Verano , por cuyas Rejas se puede salir á los Jardines ; y se miran entretexidas en ellas , olorosas plantas , Jazmines , Rosales , y otras hermosas Flores , que despiden mucha suavidad y fragancia.

§. VI.

APOSENTO, Y
GALERIA BAXA
DEL CLAUSTRI-
LLO DE PALA-
CIO.

Siguiendo el mismo orden de arriba en este plano baxo, la habitacion que forma el primer resalto del lado de Mediodia, es el Aposento donde habita el Ministro de Estado. Hay en esta Sala un célebre Original de Andréa del Sarto, obra que muestra bien la valentía de tal Maestro; y es una nuestra Señora sentada en unas gradas, con el Niño que se mira de pie, en una actitud muy galana, desnudo y hermoso: un Angel de rodillas, con un Libro en la mano; y San Juan Evangelista, sentado; y en segundo término, una muger con un Niño. Todas las Figuras de lindo talle y gentileza, de gran colorido y relieve. La Historia graciosamente variada, con el buen Celage, Distancias y Lexos, que en ella se miran.

En otro Aposento de esta misma Banda, hay una admirable pintura, Original del Bosco: el Héroe principal del asunto es Christo nuestro Bien, en la Coronacion de Espinas. Mirase el Divino Señor prodigiosamente expresado, con una mansedumbre y magestad al mismo tiempo, que infunde temor y veneracion en el pecho mas tibio, y compasion en el corazon mas duro; y en contraposicion el semblante de los cinco Sayones que introduce, está respirando inhumanidad y fiereza; que todos tienen un aspecto sacrilego y contumelioso; y en las manos varios instrumentos para saciar su crueldad en aquel Divino Señor. Fue singularísimo este Artífice para significar estos afectos y pasiones interiores; y no tuvo menos bizarría en la distribucion de este Historiado, dandole tan bella respiracion, que siendo del natural todas seis Figuras, se miran con gran distincion y desahogo, situadas en un círculo de corta circunferencia. Hay tambien en este mismo Aposento trece Arboles Genealógicos de todas las ilustres Casas de la Europa, entroncadas con la de Castilla.