

res : aquí se idolatran las chimeras, y se aborrecen las verdades : aquí la mentira tiene el mayor dominio, premiando Lisongeros, y falsarios, inventores de enredos, modas, y embelecocos : autores de Pronosticos, ò interpretes de sueños, en quienes residen como en domicilio proprio los disfraces, en el comer, vestir, andar, y tratar : y por el contrario, aquí se persiguen los Hombres lisos, y llanos, amigos de la Verdad, zeladores de la honra del Pueblo, y gloria de su Principe. Pregunta San Pedro Chrysologo : por qué razón fue Joseph mas afortunado en la Corte de Faraon, que el Bautista en la Corte de Herodes ? Ciertamente, que es digna de admiracion la poca suerte del segundo con la aceptacion, y valimiento del primero. En la Corte de Faraon fue Joseph sublimado à la Dignidad de Virrey de Egypto : fue Benjamin de aquél Monarca, y supremo Administrador de toda la Real Hacienda : pero el Bautista en la Corte de Herodes fue el blanco de los mas lastimosos, y mayores infortunios. No hay que cansarse en buscar la razon, que

bien clara se viene à la vista. El Battista predicaba à Herodes sólidas verdades en el decoro de la Purpura , credito de la Magestad , escandalo de los Vassallos , y rayos de la Divina Justicia. Joseph interpretaba sueños à Faraon , que son ilusiones de la noche , engaños de la imaginacion , y delirios de la Fantasía , discursos con que este entretenia la curiosidad de aquél Principe.

(7) Y en la Corte los Interpretes de engaños , y delirios , los aduladores , los pifaverdes , los introducidos , los que mejor fingien , y disfrazan la Verdad con sus fumifiones , ceremonias , zalagardas , y cortesias , los que mejor divierten un Corrillo , los que mejor disponen , y danzan en un Sarao , los que mejor complementan à una Dama , los que mejor visten , tratan , y comercian à la moda , estos se llevan los premios , estos alcanzan los honores , estos se llevan los cariños , y estos consiguen los empleos,

(7) *Joseph , dum somnia revelat , evasit ex morte : Joannes , ut Dei Filium revelaret , suscepit & mortem. Chrytolog. Serm. 174.*

pleos , siendo en la realidad los mas zurdos , y la gente de menos fondos , y talentos : porque todo aquello , que executan , es maraña , es falsedad , es hypocresia , exterioridad , disfraz , ambicion , y raposeria , para alcanzar , y conseguir sus viles intereses . O lastima digna de llorarfe : que hayan de ser estos embustes el aprecio mayor de las Cortes!

Esto basta à qualquiera para lograr quanto intenta . Aunque sea la Dignidad mas noble , el Puesto mas honrado , y el honor mas sublíme , como le asistan estas infames , y engañosas prendas : como les asistan un poco de Bellaquería , un poco de Gracéjo , danzár , vestir , y andar al uso , se calzarán lo noble de la Dignidad , y lo honrado del Puesto . En lo menos , que se repara , es , si se le debe por su habilidad , por su fangre , nobleza , y origen : esso se passa en blanco : bastale el ser buen Cortesano , para armarle de Caballero . Pues como no se ha de confundir todo ? Como no ha de haver disfraces ? A tanto llega la confusion , que ya no hay quien pueda dis-

cernir; quien es el Duque, el Marqués, ni el Príncipe; porque todos son Príncipes, Duques, y Marqueses. Todo se varaja, todo se confunde; porque deseando muchos parecer lo que son, retroceden de sus honradas, y justas diligencias; porque ya los más pretenden parecer, lo que no fueron. Quien pafsea las Calles de la Corte, que pueda decir este es Grande, y aquél Pequeño, si no los conoce? Tan emulos son de la Grandeza los Ruines, que solo hacen estudio, en competir à los Grandes, si no los exceden, ya en trages, ya en comidas, ya en ostentacion, y soberanía. Pues quien ha de distinguirlos? Riese mucho, y con razon, el Nacienceno, de aquellos Gigantes tempranos, que fingieron los Poetas. Fingieron estos, que aquél exforzado Cadno, Gigante valeroso, peleó con un horrible Dragon, y que haviendole vencido, hizo trozos su cabeza con sus manos: mas tirandolos al ayre, el dia siguiente aparecieron todos aquellos fragmentos convertidos en Gigantes. Esto es querer probar, dice el Santo, con mentiras, y ficciones las fuerzas, y el

el poder ; (8) porque solo puede caber en el mal juicio de un Poeta una patraña tan notoria , como que sean Hombres Grandes hoy , los que ayer eran trozos de la cabeza de un Bruto : que sean Hombres Grandes hoy , los que ayer tuvieron su nacimiento de un fracmento ruín. Este disfraz nace de las pasiones ; porque si no huviera pasiones , que pudiesen en zancos à estos ruines , no llegaran ellos à ostentarse altivos , y soberanos. Miranse favorecidos de los Poderosos : y con el cebo de los haberes , que adquieren bien , ò mal en sus Empleos , compiten , y se las apuestan à sus mismos Hacedores. Pues echenfe la culpa estos à sí mismos , de que se les igualen los Ruines. Hombres hay nobles , y entendidos , en quienes emplear los afectos : y no causará entonces risa , ni admiracion , vér , que el que ayer fue trozo ruín de un Jayán , hoy aparezca Gigante. Así se evitarán en las Cortes , y fuera de ellas , las murmuraciones , las queexas , y sobre todo el reirse , y admirarse de semejantes disfraces.

Sa-

(8) Nacianc. Orat. 8. de *Laudib. Basilii.*

Sanó San Pablo à un Coxo , que jamás havia andado. Dióle el Santo pies : y lo primero que hizo fue empezár à saltár. (9) Primero dice el texto , que saltó , y despues anduvo , todo contra el orden de Naturaleza ; porque primero se anda , y despues se salta , como la experiencia nos lo demuestra en los niños. Primero que saltan , hacen pinitos , andando poco à poco : mas despues que cogen fuerzas , dán saltos , sin poderlos aquietar. Pero vamos claros , que en esto estuvo el milagro : essa fue la admiracion , dice Hugo , hacer dár saltos à quien nunca anduvo. Pues ahora digo yo : un Hombre , que jamás anduvo passo entre la Nobleza , cómo el primero que dá , es un salto , en que se las apuesta ? Esse es el milagro : esto es , lo que causa admiracion à todos : vér , que el que ayer andaba arrastrando entre su ruindad , y baxeza , el primer passo que da , es un salto à la Nobleza. Pues con estos absurdos , cómo no ha de haver disfraces ? Del Diablo , dice el Apol-

(9) *Nunquam ambulaverat. Exilivit , & ambulabat.* Actor. 14. 7. 10.

Apostol, que se disfraz en Angel de luz. (10) Toda su figura es de obscuridades, y tinieblas : y para engañar à los Hombres, se disfraz , pidiendo à las luces figuras prestadas. Tambien disfraz à los fuyos : y como la Corte está llena de figuras, son muchos los disfrazados, y Fantasmones. Ayer vimos Hombres de figura tan lobrega, que su ser era muy obscuro : y hoy los vemos lucir en los mayores empleos del ministerio. Ayer ni oídos, ni vistos : y hoy vistos, y remirados entre las mayores luces del mando. Pues quien hizo este disfraz ? El Diabolo. Pusoles este en la idéa de un Poderoso apasionado : dióle pincél, y colores para pintarles ; y como queria mucho à los que pintaba , cargó en el informe la mano de los colores , è hizo mudar figura , à los que jamás tuvieron figura ; porque siendo en la figura verdadera todo obscuridad , y sombra ; en la figura pintada fueron todo luz, y nobleza : y todo , porque les dió figura de Grandes la mano que les pintaba. Aho-

Tomo II.

C

ra

(10) *Satanas transfiguratus est in Angelum lucis. 2. ad Corinth. 11. 14.*

ra no me causa admiracion , que falte tanto , quien siempre anduvo arrastrando en la baxeza de su linage ; porque tiene mano , que le levante.

Oyganme una cosa curiosa de aquellos quatro animales , que vió Ezequiel. El uno era Hombre , el otro Leon , el otro Aguila , y el otro Buey : mas advierto , que todos se quedaron como se estaban , solo el Buey se disfrazó en Cherubin. El Hombre era Hombre , y no baxo ; porque jamás se sujetó por lo noble de su origen à la menor baxeza. La Aguila , y el Leon eran Reyes coronados , à quienes su regalía no les permitia baxas sumisiones , ni rendimientos infames. Pero el Buey era de baxa esfera : à todo baxaba la cervíz , dexandose atár , y ocupar en los ejercicios mas humildes del Pueblo. Y siendo afsi , que los nobles animales se quedaron como se estaban , el baxo animal fue el unico , que creció. Esto estuvo , segun insinúa el texto , en que este animal tuvo una mano poderosa , que sin reparár en su baxeza , le hi-

hizo subir à la altura. (11) Con que yá no será admiracion en las Cortes , que sujeto de vil , y baxa esfera dé faltos à la Nobleza , si le asiste la mano poderosa de un Principe , que le levante de lo obscuro de su linage al mas noble ministerio. De aqui nace , que como yá se vén tan altos , procuran igualarse à sus Hacedores , ofuscando , y confundiendo la distincion , que debe haver en los Pueblos de Personas , y diversidad de Gerarchias. En buena Politica no puede ser igual en todos la ostentacion , y grandeza , si ha de subsistir el gobierno economico de los Pueblos. (12) Pero hay Dios ! Que estos tales , levantados del vil , y baxo polvo de la tierra , suelen ser los que mas demuestran la ostentacion , blasonando de servirse como cuerpos de Reyes , y de tratar villanamente à la Nobleza , que

C 2 los

(11) *Apparuit in Cherubim similitudo manus hominis.* Ezeq. 10. 8.

(12) *Quia impossibile est machinam universæ consistere posse, si omnes æquales sint.* Joach. Kraz in *Virid. Polit.* Cap. 5. lib. 1.

los busca necesitada. Qué es ver à uno de estos gloriarse, de que el Noble le busque! De que el Caballero le aguarde en sus zaguanes, y antefalas: y al passo, ò salida sonrojarle con un desaire! Hacen gala de aquella sumision honrada: que tal vez, à mas no poder, la es precisa à la Nobleza, sometendose à aquella Gente obscura, y vil. Pero qué hay que admirarse, quando es propiedad de Hombres baxos, viendose en qualquiera altura, desvanecerse soberbios, y no solo supeditar la Nobleza, sino querer igualarse à los Soberanos, hasta hombrear con los Principes. Motivo dá à presumir, que esto mismo se miró practicado en tiempo de Don Alonso el Sabio, quando le obligó à expedir este Real Decreto: *El que lo ficiesse en manera de igualarse al Rey, debe perder el cuerpo, y lo que oviere. Como el que se atreve à tomár honra, è logar de algun Señor.*

Necesidad tiene hoy en dia de volver à revivir este Decreto, para reprimir el impetu orgulloso de estos Fantasmones, que tanto avassallan, assultan, y atemorizan,

zan, no solo à los que los tratan, sino tambien à los que no les comunican. Luego que se viò el Espino constituido mandón de los altos Arboles de su Republica, fulminó sententia de desprecio contra los mas elevados. Salgan de mi tronco, decía, centellas que reduzcan à pavesas los altos Cedros del Libano, si rendidos todos no se sometiesen humildes à la sombra de mis ramas. (13) Pues como quieres, ruín planta, que el empinado Cedro, y descollado Pino se fometan à tu sombra, siendo tu un arbolillo como del codo à la mano, cuyas ramas siempre anduvieron arrastrando por los fuelos? Porque soy ruín, que destroncandolos, y abatiendolos, por mas altos que sean, los pondré debaxo: y ellos altos, à mi ruín, y baxo me respeten. Cortóse este exemplar à medida de lo que acontece: pues nos pinta muy à lo vivo la Escritura quanto estos ruines arboles con los mas nobles, y elevados Cedros executan. Este ruín arbol tie-

(13) *Sub umbra mea requiescite. Si autem non vultis, egrediatur ignis de Rhanno, & devoret Cedros Libani. Judic. 9. 15.*

tiene sus ramas llenas de penetrantes puntas, y el tronco de agúdas espinas. No hay cosa que se le llegue, que no la hiera, hasta sacar sangre. Si coge el vestido, le rasga, llegando, y llagando à quien se llega desnudo. Arbol vandolero con tantos salteadores como puntas. Si el pobre Corde-rillo paze à su sombra, le desuella, y le desnuda, vistiendo las espinas de su lana. Vomita tambien fuego, y consume à quien se le rinde. O Tyrano! Manda, y no agravies: impéra, y no robes. Todos estos perjuicios, y daños se originan de los disfraces, con que los transfiguran sus Hacedores, levantandolos del polvo de la tierra, quando debian andár como nacieron, à los pies de todos.

A estos disfraces, de oficio se figuen otros disfraces, que vemos continuamente en estas Fantasma. Cada dia miramos disfrazadas asì Casas, como Mesas, que totalmente han mudado de figuras. Ayer la Mesa de aquél desnuda de mantéles, y manjáres: y hoy sobradas las viandas, y ricas, y costosas las baxillas. Ayer fu Cama sin una
fa-

fabana: y hoy rica de colgaduras de todos tiempos. Ayer una Chozza por Casa: y hoy una Casa de Principe. Quien causa estos disfraces? El Oficio. Honraronle con empleos. Dieronle dependencias: metió la uña; porque para tanto fausto no alcanza el estipendio: y de un vil Gusano de la Republica, ha puesto yá Mesa de Principe: há sacado boáto de Grande: y ha fabricado Casa de Caballero. Del Stelion, dice el Sabio, que habíta Palacios. (14) Este animalillo es muy ridiculo; porque es una especie de Lagartija aun mas disforme. Mas cómo una Sabandija la mas baxa, y vil de la Republica de los animales tiene Casa de Principe? Porque tiene Garras, y Uñas, dice el texto; y valiendose de las uñas, y de las garras, se sale con vivir en Palacio, y tener Casa como Principe. La Vulgata llama à esta vil Sabandija Stelion: pero otra letra le llama Araña. (15) La Araña tiene Casa de Principe, y vive como Rey en Pala-

(14) *Stellio manibus nititur, & moratur in
adibus Regis.* Prov. 30. 28.

(15) *Juxta Hebraum Aranea.* Cajet. hic.

lacio. Pues siendo un animalejo tan ruín, como tan acomodado de Casa? Porque araña. Y arañando se acomodan de Casa estos Arañas, de quienes vamos hablando; y así agarrando, y usurpando, se disfrazan en Casas, y Mesas estos Fantasmones. Solas tres horas tiene el día en la Noruega, y la noche veinte y una, y dicen los Naturales, que los Alcónes de este País se aprovechan tan bien de sus plumas, y de sus Garras, que en las tres horas que tiene el día, agarran, para sustentarse con regalo las veinte y una horas de la noche. Esta habilidad está mejorada en los Racionales Alcónes de las Cortes. Comen con regalo: visten como Señores: habitan Casas como Principes, sin mas renta, ni raíz, que la pluma, y la uña; ni mas trabajo, que asistir una hora en la Escribanía: pues en esta sola hora agarran, para passar con grandeza veinte y tres, que quedan al día. Pues no vayamos à la Noruega à admirar la destreza de sus Alcónes: pues la tenemos mas cerca en los Alcónes racionales de nuestra Corte. Llena está esta de Steliones, Alcónes, y Arañas, que

que arañan , y desuellan , para vestirse , y triunfar. Araña el Letrado: araña el Escribano: araña el Alguacil: arañan todos los que manejan garra , y pluma : y arañan todos los que usan mal de sus ocupaciones , desollando à todos quantos caen en sus Garras ; y como son Arañas , labran telas , de lo que agarran , para sustentar la ostentacion de Casas , Mesas , trages , y faustos de sus mugeres.

No es menos lo que se disfrazan , y desfiguran estas , que sus Maridos. Tan infimas , y baxas son como ellos : pero aparecen tan disfrazadas , con lo que ha robado la pluma , y uña , que parecen Duquesas , en lo que ostentan. De las plumas sale el boáto: de las plumas se visten ; son como las Cornejas , que se vistieron de las plumas ajenas , para aparecer en un concurso de Aves. Pelaron à las Aves mas vistosas , para adornarse à sí. Reconocieron aquellas sus plumas : y cada una las quitó la que era suya , dexandolas desnudas , y afrentadas , por vestirse de lo que havian pelado. Llenas están las Cortes de estas Cornejas , ves-

tidas de lo que pelan sus Maridos. Si cada uno de los pelados las quitára su pluma, fueran motivo de grande rifa : pues quedarán desnudas, y afrentadas. Son las Cornejas especie de Cuervos, dice Capelino ; pero menores. Son Aves de rapiña de color negro en grado superlativo : y al verse de tan baxa especie, y de color tan obscuro, y feo, se aprovechan de las uñas, despojando à las pobres avecillas de sus hermosas plumas, para vestirse de ellas, y parecer hermosas, y adornadas, disfrazandose con lo que hurtan. Quantas de estas Cornejas racionales nacieron de calidad infima, como sus Maridos de linage obscuro, baxo, y de fealdad suprema : Mas salen al Concurso, y Paseo tan de gala, que no es capaz el conocerlas, igualandose, y aun excediendo à las Duquesas, y Marquesas : tan hermosas, que admiran, y pasman, sin saber quienes son ; y todo es mentira, que se vé : todo es disfraz, que se toca, si bien se mira, y se palpa ; y todo es engaño, si bien se advierte ; porque Gala, y Belleza son hurtadas : la Gala es robo de las Uñas de su

fu Marido : la Belleza diligencia de sus manos : y el Disfraz presuncion de su locura, y vanidad. Lo cierto es , que por mucho que roban , y arañan sus Maridos , que no es poco ; no basta à faciar su desvanecimiento. Poco importan las diligencias de sus Maridos en hurtar , y adquirir , si son mayores las de sus Mugerres , en triunfár , y gastár.

Viene aquí bien aquella Emblema de Alciato , en que hace alusion à lo que se refiere de Ocno. Era este muy hacendoso , trabajador , y granjéro. Tuvo tan poca dicha en muger , que le cupo una tan gastadora , que consumía en un dia , lo que el Marido ganaba en muchos. Finge à un Espartéro atareado todo un dia à texer sogas ; y que tenía en casa una Jumenta antojadiza de roerlas con tanto extremo , que eran las sogas que hacía el amo , pocas , para que chascasse la Bestia ; con que el pobre afanador al fin de su trabajo se hallaba sin sogas , y sin esparto. El premio de su fatiga era solo el que la Jumenta huviesse cumplido su antojo. Qué importa , que el

otro afáne : qué importa , que otro hurte, robe , y arañe , si la Polilla de su Muger, por disfrazarse , y parecer Marquesa , roe mas que adquirió , y robó su Marido ? Si la Bestia que tiene en casa , es antojadiza de Galas : es amiga de parecer , qual no otra en la calle : y de parecer lo que no fue, ni es , no havrá Garras , ni Uñas , que basten à cumplir su antojo. Lo peor es lo irreparable del daño ; porque aunque vén los ojos , y tocan las manos , que este fausto, ostentacion , y adorno de las Mugeres es la Polilla de las Republicas , la destruicion de los Reynos , y el lazo mas poderoso de los vicios, véese de parte del remedio , dormir à los mas interessados. Tan grave , y pesado fue el sueño de Adan , al formar de su Costilla à Eva , que le llaman los Padres exceso , y aun embriaguez. (16) El Chrystomo dice , que fue cuidado de Dios, para que Adan no tuviesse dolor , al sacarle la Costilla, y quitar con esso el motivo, que podia ser de disgusto , haciendo Adan me-

mo-

(16) Chrystom. Homil. 15. in Genes. & Maluend. in Genes. 2. 21.

memoria de lo caro, que le havia costado su Conforte; que si los Maridos todos tuvieran memoria de lo que una Muger cuesta, huviera pocos bien casados, y muchos mal avenidos. Muchos Adanes debe de haver en las Cortes, tan dormidos como el primero; porque viven insensibles à la costa que les hacen sus Mugeres. No sé donde hay costilla para tanto como gastan! Como hay costilla para tanto como se disfrazan en galas, y adornos! Tampoco lo saben ellos; porque duermen; y no sienten, aunque los quitan las costillas. Tampoco ellas lo sienten, aunque no duermen; que siendo así, que es pesar quanto se llama Gala, para una Muger no hay Gala, que sea pesar. El cuchillo, y las heridas, que rompen las orejas, las son gustosas: el peso de los Diamantes, Joyas, y Arracadas, las son alivio: la opresion de las Ballenas desahogo: lo apretado del talle soltura: y en fin, ningun peso la molesta, si es adorno: nada siente, como sea Gala; y como el Marido duerme el sueño de Adan, uno, y otro están insensibles al dolor de la costa, aunque

no lo pueda sufrir lo moderado del Salario, y lo abundante de los Gajes, y la Uña.

Por esso se hacen aborrecibles de todos, y especialmente de aquellos, que las conocen, y han conocido viles, y de linage obscuro como los Cuervos. Y qué será el mismo Dios, que las ha conocido, y conoce desde su primer origen? Aborrecelas por extremo. Para siempre os dexaré, dice Dios à su Pueblo. (17) Oyólo Moyfes, y todos los Hijos de Israel: mas lloraron en tan desatado llanto, que con sus copiosas lagrymas embarazaron el camino à Dios, para que no los dexasse; porque dexaron las Hebreas sus Trages, sus Galas, sus Joyas, sus Manillas, sus Collares, sus Arracadas: (18) y fue tan poderosa su diligencia, que al punto fue Dios visto en sus Quartéles. Qué mudanza es esta Dios mio? No os ibais, para no volver? Como tan presto dais la vuelta? Porque la dieron las Hebreas en sus

(17) *Non ascendam tecum, quia Populus durae cervicis.* Exod. 33. 3.

(18) *Et nullus ex more indutus, & cultu tuo.* Ibid.

sus devanéos. Estaba mal hallado entre sus disfraces. Conocía quienes eran , y que sus Maridos , y Padres acababan de hacer adobes en Egypto , y ellas amassar el barro , para formarlos: y tanto fausto , tanta Gala , en quien aun todavía tenía el barro en las manos de un oficio tan obscuro y baxo , es muy abominable para Dios. Llamólas Pueblo de dura cervíz , al verlas con lo excesivo de sus adornos ; porque al verse una Muger con galas, dice San Ruperto , que engrie el cuello , complaciendose en mirár su adorno. Y al ver Dios , que un vil Gufano levanta cabeza , engriendose , y precian-dose de lindo , le desampara : al verle muy entonado de cuello , y engreído de cervíz , à efecto de sus Trages , y Galas , le aborrece , y dexa. Parece que describía el Santo las Damas disfrazadas de nuestros tiempos. Todo su cuidado es , estender el cuello , y tirár las cuerdas , gastando en su extension muchos gestos , al sacár de los hombros el cuello , y los hombros del vestido. El fin del vestido es cubrir el cuerpo : y ha podido el abuso , y disfraz trazár vestidos , que des-

cubran vergonzosamente las carnes, con grave ofensa de la modestia. No havía escotados en los tiempos de San Clemente Alexandrino: y como descubrir el cuello, fue siempre genio de la flaqueza mugeril, buscaron traza con no poca costa, para manifestarle. Bebían en aquél tiempo en unas tazas anchas, y juzgaron este uso perjuicio de la Damería; porque para beber era preciso ensanchar las bocas, y abrirlas como de un palmo. Pensaron remediar este daño: y dieron en bebér à galléte por unos vasos de alabastro tan penados, que daban el agua destilada, y gota à gota, como si saliera por alambique; y à tanta costa negociaban la indecencia de descubrir, y torcer el cuello, al levantarle para beber, abandonando la honestidad, por cumplir su vano antojo. (19) No necesitan yá las Damas de nuestros tiempos esta traza, que yá han discurrido otra mas libre, franca, y deshonesta en sus escotados. Con el abuso de ellos descubren prolongado cuello, nievanle de afeites, siem-

bran-

(19) S. Clem. Alex. lib. 2. Pædag. Cap. 2.
litt. P.

brante de perlas , tuercente en descompuestos movimientos , dicen , que es garbo , y es incentivo deshonesto. Estos cuellos son Torres diabolicas , que hacen cruda hostilidad , y guerra sangrienta à la pudicicia : son Castillos , y Presidios , en que el Infierno se refugia contra la honestidad : son murallas , sobre que afsienta su Artillería el Demonio , para derrocár eminencias de virtudes. Son los cuellos de las Aves gages de los Cocineros en las Cocinas de los Principes. Quando aquellos las matan , y destrozán , muestran su interés , en cortár los cuellos tan de por baxo , que vayan con ellos tambien los hombros : y quedan mejorados los Cocineros , en tener de gages hombros , y cuellos. Tambien el Demonio tiene su Cocina , y el Oficial mayor de ella , que es Satanás , tiene de gages los cuellos de los escotados : mas ha sabido su astucia disponer , que paguen estas el tributo con tanto gusto , que yá à la racion de cuello solo han añadido la de los hombros , pecho , y espalda , para que tenga en ellas mas parte aquèl diabolico Oficial. Pues miren ahora , si havrá motivos,

para que un Dios las dexe , y abomine, quando se hacen tan de parte de Satanás.

Conoció Dios à las Hebreas hijas de unos pobres adobadores : viólas despues muy engreídas , de cuello, y cervíz tan levantadas con muchos trages , y adornos , que siendo unas pobres adobadoras , parecian unas grandes , y supremas Princefas. Pues como no ha de aborrecerlas , al verlas tan disfrazadas , quien así tanto las conoce. En un Ladrillo mandó Dios dibujár como en Mapa la Ciudad de Jerufalen al Profeta Ezequiel. (20) Y dice el Cardenal Hugo , que fue para dár en cara à los Hebreos , que se disfrazaban en sus trages , con la ocupacion baxa , que havian tenido sus Abuelos en Egypto. (21) Para que si la Vanidad , y Presuncion les desvaneciesse , supiesfen , como sus Padres , y Abuelos hicieron adobes , y ladrillos. Este Ladrillo fue crudo , no cocido : para que se pudiesse esculpir mejor la baxa ocupacion de sus

An-

(20) *Sume tibi laterem.* Ezeq. 4. 1.

(21) *Ad significandum vilitatem servitutis eorum in Egypto.* Hugo hic.

Antecessores; (22) y que era facil deshacerse con qualquiera humedad, dandoles à entender, que si se havian transfigurado, y disfrazado de pobres adobadores en Duques, y Damas, y en Marquesas, y Condes, era muy facil volver à amassar adobes. Pues teman esto quantos, y quantas se disfrazan, y desfiguran en las Cortes, que ayer andaban en vil, y baxo officio; y hoy los vemos haciendo yá de muy Damas, y Caballeros. Ayer sus Padres manejando la Lefna, la Aguja, la Criva, el Cuero, y la Macheta; y hoy ellos, y ellas rozando brocados, gastando galas, ostentando fausto, haciendo de Principes, Duquesas, Condes, y Marquesas, y engañando à todos quantos no conocen quienes son, han sido, y serán sus Padres.

Con estos disfraces engañan à muchos, pero no à Dios. Esta à mi vér es una de las principales razones por que al fin del Mundo ha de haver un Juicio universal en que claramente se descubrirá el engaño de estos disfraces. Hablando David con espíritu profetico

E 2 de

(22) *Crudum scilicet, non coctum, ut melius possit depingi. Ibid.*