

LES

FAILLES

DE

NILES

1773



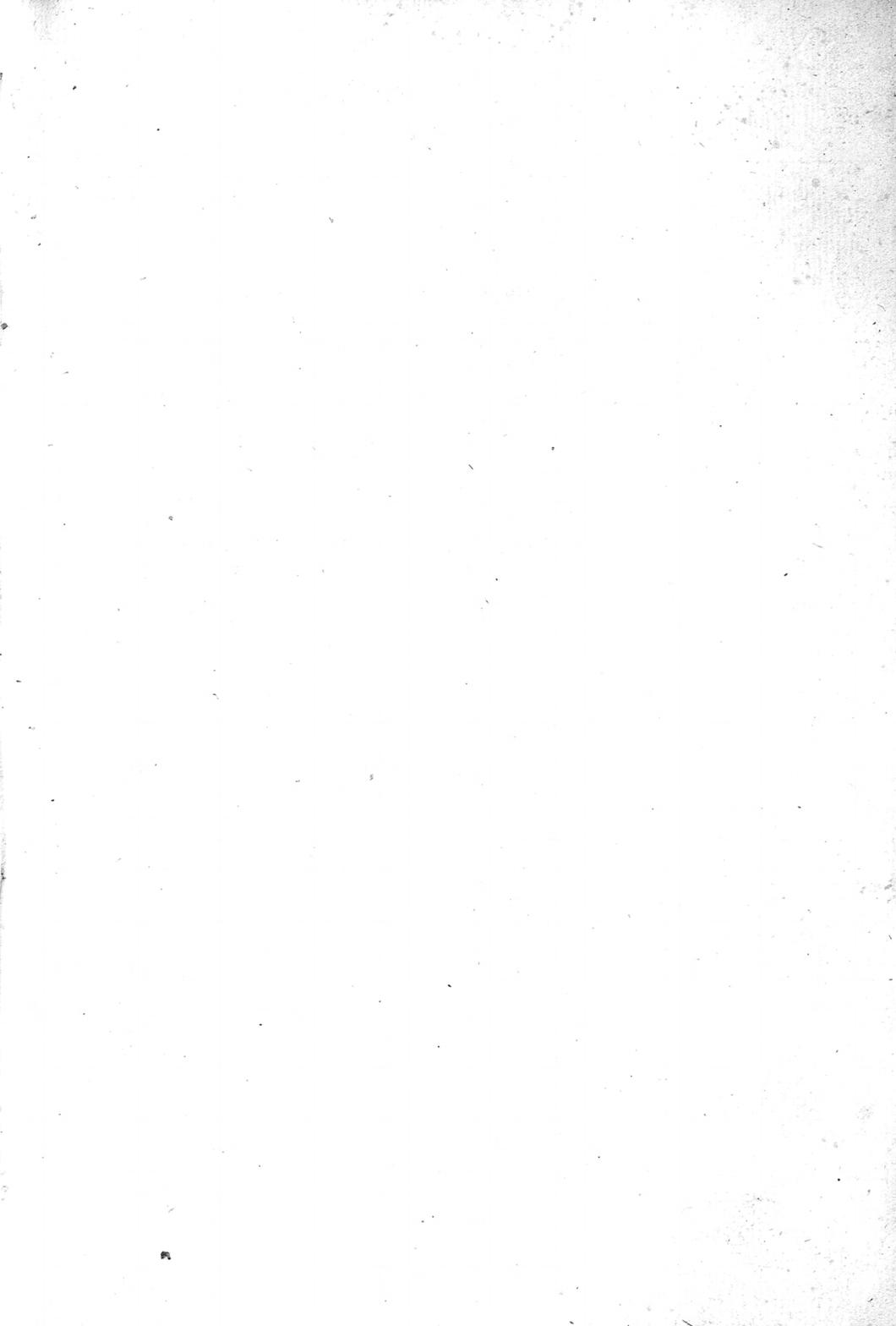
Diputación  
Provincial

*Biblioteca*

Reg. **H851**

Vols. ....

Sig. **Mad-69-110**



A 93/2

4851

# LAS FANTASMAS

DE MADRID,

# Y ESTAFERMOS

DE LA CORTE,

OBRA, DONDE SE DAN AL PUBLICO LOS ERRORES,  
y Falacias del trato humano, para precaucion  
de los Incautos.

EXCITADA DE ALGUNOS DISCURSOS  
del Lustre de nuestra España, y Religion Benedictina  
no bastante aplaudido el Illmo. y Rmo. Feijóo,  
sobre algunos otros Errores comunes.

SU AUTOR

EL *DESENGAÑO*;

Y LE DEDICA

# A LA VERDAD.

TOMO II.

SACALE A LUZ DON IGNACIO DE LA ERBADA,  
Professor en Sagradas Letras, con Zelo de dirigir los animos  
al real, y verdadero Bien; y apartarlos de los Engaños,  
y Vanidades del Mundo.

---

*En Salamanca:* Por Antonio Villargordo, y Alcaráz.







## APROBACION DEL Rmo. P. MAESTRO

*Don Juan Garcia de Lomana, Canonigo Premonstratense, Socio del Rmo. General Reformador de la Congregacion de España, y Maestro de Theologia de su Colegio de Salamanca.*

**H**AVIENDO leído por mandado del Señor Licenciado Don Francisco Santos de Saro, Cuesta, Prebendado de la Santa Iglesia de Salamanca, Provisor, y Vicario General de dicha Ciudad, y Obispado, &c. el segundo Tomo de *Las Fantásmas de Madrid*, que quiere dar à luz Don Ignacio de la Erbada, no puedo menos de darle la misma calificación, que dí al primero. Este fue un colirio con que quiso el Autor sanár los ojos de aquellos, que bien hallados con su ceguera, no quieren ver la luz. Repítese el colirio, aunque con diversa confección, en este segundo Tomo. El no será agradable à los Cortesanos, que teniendo sanos los ojos del cuerpo, tienen los del Alma muy enfermos con los malos humores de sus desordenados afectos, y desenfrenados apetitos. Los afortunados que están mas ciegos que la misma Fortuna, como se dexarán curár de aquél humor maligno, que ocupándole los ojos de la

razon , le hace ver el todo de su desdicha en objeto que es el todo de su desgracia? Quien persuadirá à los que no tienen mas Dios que su viente , que esse abominable idolo à quien sacrifican la imagen , y semejanza de Dios que los hace hombres , los transforma en unas descomunales bestias , quando ellos parece que no tienen mas bienaventuranza , que el regalo de esse voracissimo Numen tan parecido al que adoraban sacrilegos , y supersticiosos los Babylonios?

Por cierto , que el Autor de este Libro se atreve à mucho. El emprende domesticar monstruos mas feroçes , que aquellos fierissimos Salvages , que parecen creados para espanto , y terror de los mortales. Tales se me figuran à mi los desordenes que quiere desterrar de la Corte. Qué Animal mas monstruoso , que un hombre , cuya voluntad cautiva en la red de sus antojos , alucina al entendimiento para que no advierta mas camino , que el que le conduce al precipicio de sus gustos? Este tal nada vé , ni oye , sino que esté teñido con el color de aquella passion que le domina , de aquél imán que le arrastra. Su razon yá no manda en el Mundo abreviado de sí mismo , porque impelida del apetito , allá vá con sus discursos donde su desenfrenada passion le

le precipita ; y llegando el hombre al extremo de defender sus errores , impossibilita la cura de sí mismo , porque no se persuade à que está enfermo.

Tales son los enfermos cuya curativa emprende el Señor Erbada , y lo hace con maravilloso artificio , no solo para sanarlos , sino para que busquen ellos la salud. Poneles delante el clarissimo Espejo de su Libro , para que mirandose en él , si no pudiesen ver aquellos mortales sintomas que les van talando todo el interior de su espíritu , vean à lo menos las pintas , que à la exterioridad de su desarreglada conducta arroja el intimo tabardillo de su Alma. Si el Autor consigue esto de alguno de sus Lectores , salió con su meditada empresa , porque no es posible , que el tal dexé de avergonzarse de sí mismo. Si se averguenza de verse , conocerá la fealdad de su animo , y se horrorizará solo de ver las monstruosas facciones de su espíritu ; y como en conocer la causa está librada la eficacia de la medicina , à este tal yá le podemos dár por curado. Ojalá sean muchos los que saquen del achaque de sus afectos , por verse achacosos en el Espejo de este Libro ! El Autor lo procura con todas sus fuerzas , y por esso es

acre-

acreeedor à que se le dé la licencia que solicita de dar à luz este segundo Tomo , por no tener cosa que se oponga à las Reglas de la sana Doctrina , ni Regalías de su Magestad. Así lo siento , salvo , &c. En este Colegio de Canonicos Reglares de mi Padre San Norberto de la Universidad de Salamanca à 21. de Octubre de 1761.

*Juan Garcia de Lomana,*  
Canonigo Premonstratense.

## LICENCIA DEL SEÑOR PROVISOR.

**N**OS el Licenciado Don Francisco Santos de Saro, Cuesta, Abogado de los Reales Consejos, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, &c.

Por la presente, y por lo que à Nos toca damos licencia à qualesquiera de los Impressores de esta Ciudad, para que sin incurrir en pena pueda imprimir el Libro intitulado: *Las Fantasmas de Madrid, y Estafermos de la Corte*; segundo Tomo, que dá à luz Don Ignacio de la Erbada, respecto à que de nuestro mandato ha sido visto, y reconocido por el R. P. M. Don Juan de Lomana, Canonigo Premonstratense en su Colegio de San Norberto de esta Universidad, y no contiene cosa que se oponga à Reglas de sana Doctrina, y buenas costumbres. Fecha en Salamanca à veinte y un dias del mes de Octubre de mil setecientos sesenta y un años.

*Lic. Saro.*

Por mandado del Señor Provisor.

*Bernardo Cayetano,*

*Lopez del Hoyo.*

TA

# TABLA

## DE LAS FANTASMAS.

- Fantasma I. Todo es Disfráz en la Corte. Pag. 1.
- Fantasma II. No es Fortuna la Fortuna. pag. 42.
- Fantasma III. No todo saber es saber.  
El Sabio Necio. Pag. 77.
- Fantasma IV. La Alabanza sin Aplauso. Pag. 121.
- Fantasma V. El Merito no alcanza. Pag. 170.
- Fantasma VI. Es la Avaricia mui Pobre. Pag. 216.
- Fantasma VII. No es Saludable el Re-  
galo. Pag. 254.

LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey N. S. su Escribano de Camaras antiguo, y de Gobierno del Consejo.

Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à D. Ignacio de la Erbada, Profesor de Sagradas Letras, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Tomo segundo de su obra intitulada: *Las Fantasmas de Madrid, y Estafermos de la Corte*, obra, donde se dan al publico los errores, y falacias del Theatro humano, para precaucion de los Incautos; con que la impresion se haga en papel fino, buena estampa, y por el original que vá rubricado, y firmado al fin de mi firma, (omitiendo en ella lo que vá rayado por el Censor, à cuyo fin se le de copia simple de la Censura) y que antes que se venda se traiga al Consejo dicho segundo Tomo impresso junto con su original, y Certificacion de el Corrector de estar conforme, para que se tasse el precio à que se ha de vender; guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos: y para que conste lo firmé en Madrid à veinte y cinco de Junio de mil setecientos sesenta y uno.

*Don Joseph Antonio de Yarza.*

## FEE DE ERRATAS.

PAG. 3. lin. 2. Labyrinthos, lee *Laberinthos*. Pag. 83. lin. 13. ellos, lee *ellas*. Pag. 106. lin. 23. aquilan, lee *alquilan*. Pag. 189. lin. 6. les, lee *los*. Pag. 201. lin. 12. premios, lee *premio*. Pag. 245. lin. 2. peceptos, lee *preceptos*.

El Tomo segundo del Libro intitulado: *Las Fantasmás de Madrid*, su Author D. Ignacio de la Erbada, para que esté conforme con su Original se tendrán presentes las erratas de esta Fee, y así lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid à veinte y un dias de el mes de Marzo de mil setecientos sesenta y dos.

Doct. D. Manuel Gonzalez Ollero.  
Correct. Gen. por su Magestad.

---

## TASSA.

DON Francisco Lopez Navamuel, Oficial mayor de la Escribania de Camara de Gobierno del Consejo, de el cargo del Secretario Don Joseph Antonio de Yarza, que sirvo sus ausencias, y enfermedades.

Certifico, que havindose visto por los Señores del Consejo el Tomo segundo del Libro intitulado: *Las Fantasmás de Madrid, &c.*, obra, donde se dan al publico los errores, y falacias del Theatro humano, para precaucion de los incautos; que con licencia de dichos Señores concedida à D. Ignacio de la Erbada, Professor de Sagradas Letras, ha sido impresso, tassaron à seis mrs. cada pliego, y dicho segundo Tomo parece tiene treinta y ocho y medio, sin principios ni Tablas, que à este respecto importa doscientos treinta y un mrs., y à dicho precio, y no más, mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Tomo para que se sepa el à que se ha de vender, y para que conste lo firmé en Madrid à treinta de Marzo de mil setecientos sesenta y dos.

D. Francisco Lopez Navamuel.

# PROTESTA,

Y ADVERTENCIA A EL LECTOR.

LECTOR.

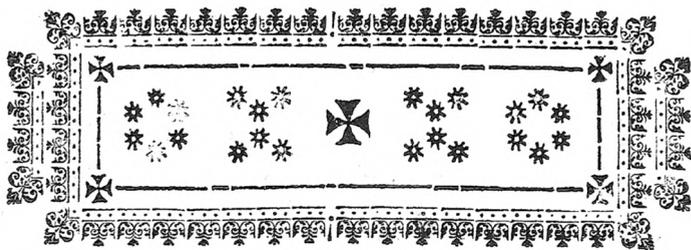
**S**EGUN te veo deseoso del Segundo Tomo , infiero haver sido muy de tu gusto el Primero. Fuera , que la misma experiencia me lo dice en el buen despacho , que ha tenido. Y para que tus deseos se vean cumplidos , yá te ofrezco el Segundo : mas si aquél te sirvió de provecho , de provecho , deseo , que te sirva tambien este. Pero debo advertirte , que en su lectura te quiero Benevolo en los juicios , no Malevolo en las sospechas. Yá has visto , que en todos mis discursos hablo , y desengaño en general , sin particularizár à Persona alguna , para curár con dulzura , sin herir con acritud , que es el mejor arte de la Cirugia. Han llegado à mis oídos , con bastante dolor mio , tus malas aplicaciones , diciendo : Que sacó la espada muy à las claras contra Personas de Ministerio , y Judicatura. Mi Dios es testigo , que no intento agraviar à nadie ; y protesto , que si deseo curár , no pretendo herir : pues Herida , que à muchos toca , à ninguno hiere , segun Adagio. Y mas , quando es manifiesta la Exac-

ti-

titud , Cumplimiento , y Christiandad en los Juezes , y Ministros de nuestra Monarchía , tan Hables como Ajustados , tan Ajustados como Veridicos , y tan Veridicos como Catholicos , de que podemos gloriarnos. Mi principal Assumpto , aunque se planta como arbol en nuestra Corte , extiende sus ramas à todas las demás , especialmente de la Europa , como lo havrás advertido , hablando las mas veces , no con el termino de *Corte* , sino con el de *Cortes* : y dando al publico sus Errores , y Falacias , para remediar , y atajar generalmente defectos , no para malquistár , y publicar particularmente delitos. Y assi te suplico por tu mismo bien , que reprimas tu siniestra imaginacion , y no imagines lo que yo no pienso. Mi intencion en esta Obra , y en la que acaso profiga , es solo : No ofender à Nadie : aprovechar à Muchos : y rogár por Todos à Dios.

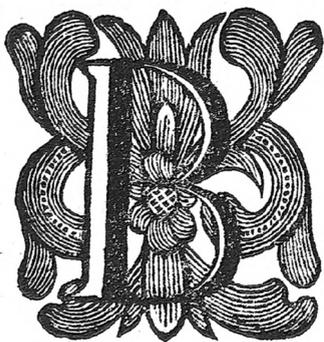
**VALE.**

**FAN:**



# FANTASMA I.

*TODO ES DISFRAZ EN LA CORTE*



USCA nuestra natural inconstancia en la variedad de los estados su descanso, y en las mudanzas, y disfraces sus mejoras. Andan los Cortesanos en la rueda

de su fortuna, así como el Sol en el gyro de su Esfera. Todos los meses muda este lucido Planeta de Casa, y conforme à la variedad de los Signos, en que entra, se mudan las leyes del estado, que professa. Entra el Sol en el Signo de Sagitario, y

armado de faetas , exercita el oficio de Guerrero. Passa el Sol al Signo de Aquario, y con las lagrymas que derrama el Cielo, se ostenta penitente. Llega el Sol al Signo de Libra , y se constituye Juez de las discordias de los Elementos. En fin llega, passa, y entra en los demás Signos , y se difraza conforme à la variedad de sus influxos. Pues con la misma variedad corren los Hombres la carrera de la vida , sin tomar nunca asiento en cosa fixa, y sin establecerse jamás en el estado , que tomaron antes ; porque unos passan de la profesion de las letras para el exercicio de las armas ; y el que antes parecia Letrado , despues le miramos Guerrero. El que antes en los Tribunales , despues en la Milicia. El que antes en el Parnaso de Apolo , aora yá en los Campos de Belona. Otros despiden de sí el Arado, y ponen la mano al Timon : mas prefiriendo la Navegacion à la Agricultura, echan las anclas de su esperanza en la Patria de los Naufragios : Otros se retiran de los embarazos de la Corte para la tranquilidad, y sosiego de una vida solitaria , y cansados yá

yà de la soledad, vuelvense à meter, y enredar en los exercicios, y labyrinthos de la Política. Tan mudables, è inconstantes se muestran con la muchedumbre de sus deseos, que siempre los atendemos varios, y diferentes como la Luna. Jamás se la pudo vestir à la Luna; porque si hoy la miramos pequeña, mañana la miramos grande: y el corte, que la ajustaba à la medida de un dia, yà no la viene bien en el otro. Del mismo modo son estos: ni el Mundo, ni la Fortuna, aunque quieran, pueden vestirlos: jamás pueden contentarlos; porque nunca se hallan bien con un estado. Así corren los dias, y no folsiegan los corazones: pasan los años, y no pàran los deseos; y como discretamente advirtió Seneca: los Hombres siempre comienzan à vivir; porque nunca acaban de determinarse: marchase la edad, y aun no tienen maduras las resoluciones: y por ultimo llega la muerte primero, que se tome asiento en el tenor de vida. (1)

A 2

Con

(1) *Ita cetera mala, hoc quoque habet stultitia, semper incipit vivere: quid autem turpius, quam senex vivere incipiens. Senec.*

Con esta inconstancia de vida se defiguran à todos instantes las verdades de sus estados ; porque no dan lugar à conocer, qual sea , el que mas propriamente les pertenece. Vemos , y conocemos à muchos hoy tales , y mañana , sin passar adelante , los admiramos quales. No siguen derecho el camino , que debidamente les toca por su estado , sino que desviados , de lo que son, aparecen , lo que no deben. Disfrázalos la mentira , y ofuscando la verdad , de lo que fueron , siguen las sendas del engaño , para parecer , lo que no deben. O , que torcidos ván del camino de la Verdad , siendo la senda , que llevan , un despeño , que los precipita. Es Dios esencialmente immutable : jamás disfraza mudandose lo que fue , es , y será , dice el mismo : (2) porque Dios , quanto mas immutable , tanto es mas glorioso : pues quando ostenta los trofeos de su gloria , que esencialmente le es debida , tambien hace pompa del triunfo de su immutabilidad. Vió el Profeta Ezequiel el Carro de

(2) *Ego sum Deus , & non mutor.* Malach.

de la Gloria de Dios , y al mismo tiempo miró aquellas quatro mysteriosas Pías , que tirando de él caminaban derechas , sin torcer à un lado , ni à otro , ni retroceder sus passos. (3) Andaba el Carro , sin volcarse jamás. Siempre movable en la carrera , mas siempre inflexible , para torcer , ò volver atrás , Theatro portatil de la Gloria de un Dios , y de su constancia ; de la Gloria en los lucimientos , y de la constancia en sus progressos. Qué grande diferencia vá de los que tiran por el Carro de la Gloria de Dios , à los que tiran por el Carro de la Gloria del Mundo ! Los que tiran por el Carro de la Gloria del Mundo , nunca continúan la misma carrera : siempre mudan de camino: tuercense con sus disfraces à varios lados con el intento de mejorar de suerte. No figuen el camino que lleva la verdad , que siempre es derecho , sino la senda , que los ofrece la mentira , que siempre es torcida. Intenta hacer su camino en la Corte un Pretendiente : echa las velas al desfo , y despues

(3) *Non revertabantur , cum ambularent.*

Ezeq. I. 12.

pues de peligrosos encontros, y tropiezos, porque no vá por camino recto, vergonzosamente arriba engañado de la esperanza, ò defengañado de la experiencia. Intenta hacer su camino el Palaciego: aspira à la privanza; y viendose expuesto à la emulacion de sus muchos Competidores, determina retirarse, ò volverse atrás, Planeta inconstante en la Esfera de su ambicion; y transformandose à los arbitrios de su voluntad irrefoluta, obra mas methamorfóseos, que acciones, haciendose à cada instante Protheo de la fortuna, y Camaleon del destino. Intenta hacer su camino el Vano, y desvanecido: pretende enfadado del humilde estado, en que le puso la Providencia, passar à más altura: valese de rodeos infames, para mudar de figura; y nunca contento con nada, de quanto consigue, mudase de suerte à todos instantes, que de todos se hace desconocido. Intenta hacer su camino la Mozuela, que jamás salió de la Cozina: mira desvanecida su exercicio baxo; y anhela vana dexar el cuidado de los Tajos por el manejo de los Sitiales; y la que

que en la realidad ayer era Fregona , hoy la respetan sus iguales como Señora. Y en fin ninguno permanece , ò quiere permanecer en su primer estado : todos quieren desfigurarse , y desviarse del camino , en que les puso su fortuna.

Afisi se desfiguran las Verdades , y no es capaz conocer en las Cortes sus principios ; porque el que tuvo principio ayer en el establo de las Bestias , yá hoy pisa las Salas , y Gavinetes de los Señores. El que tuvo principio ayer en un Bodegon , hoy le vemos en el Puesto mas elevado. El que tuvo principio ayer en una tabla , hoy le venera , y busca la necesidad en el mejor Empleo. El que tuvo principio ayer de una Lefna , ò de una Aguja , hoy tan otro , que tiene à menos valer , que los Sastres , y Zapateros le calzen , y le vistan. Afisi se disfrazan todo en las Cortes , y ninguno se conoce , por lo que fue , es , y será. Esto nace , de que entregados estos sequaces del Mundo à perpetuas mudanzas , por no dar à conocer lo que son , no admiten en su corazon los deseos como

mo moradores , fino que los hospedan como peregrinos , siendo todas sus determinaciones , y sus designios siempre instantaneos , y nada permanentes , y todas sus resoluciones siempre transitorias , y nada estables. Haces en el breve curso de su vida, dár mas vueltas la Vanidad , y ambicion, que passos la diligencia , siendo verdugos de su descanso , y martyres de su inconstancia, todo con el fin de desterrar , ò disfrazar la Verdad. No me admiro , que en la Corte , donde todo es mentira , y disfraz, se mire así desterrada ; porque jamás pudo en ella establecer su Trono esta Princesa. En el Campo , donde todo es sencillez, siempre es la Verdad bien admitida : pero en las Cortes , donde predomina el engaño , la picardía , la falacia , el fingimiento, el embuste , la trapacería , la adulacion, el disimulo , el fraude , el dobléz , la patraña , la bellaquería , la cautela , la infidelidad, el mal trato , y la mala fé , como es posible , que habite la Verdad ? Dos notables efectos causó en el mundo la nueva del Nacimiento de Dios humanado. En los morado-

do-

dores de Belen una notable alegria : pues passaron à celebrarle nacido. (4) Por el contrario : luego que se divulgò en Jerusalem la nueva de su divino Nacimiento , quedaron suspensos todos : quedaron pasmados los Criticos , y Estadistas : turbaronse los Oficiales de Guerra , y no menos todos los Ministros Togados : hubo ayuntamientos en las Plazas , exámenes en los Tribunales , consultas en los Consejos , juntas en los Palacios Reales , estruendos en las Calles , rumores en los Templos , confusiones , y desordenes en toda la Corte. (5) Valgame Dios ! Aplausos , y alegrías en Belen , y tumultos , y turbaciones en Jerusalem ? Si era comun la presuncion , que Christo venía à desentronizar à Herodes , y usurparle el Reyno , como no fue en estos dos Lugares igual el susto ? Para ambos era igual el peligro. Es verdad : pero Christo no venía à

Tomo II.

B

le-

(4) *Transeamus usque ad Bethalem , & videamus hoc Verbum , quod factum est.*

Lucæ 2.

(5) *Turbatus est Rex , & omnis Jerosolima cum illo. Ibid.*

levantarse con el Reyno , sino à introducir la Verdad en el Mundo : y esta era la razon, y motivo , por que se turbò Jerusalem. Era Belen Lugar campestre : Jerusalem era Corte : Christo era la misma Verdad , que nacia en el Mundo. (6) Al nacer de la Verdad, se alegra el Campo, habitacion de gente sencilla , simple , y sin rebozo : mas la Corte es Hospicio de animos disfrazados, corazones dobles , y disimulados , en que el fingir es prenda , y el engañar passa por virtud , donde no puede menos dexár de perturbarse à vista de la Verdad.

Notad , que entonces la Verdad era recién nacida , pequeña , y muda : mas si en su infancia causó tanta perturbacion en la Corte de Herodes Padre , qué confusiones no causaría crecida en la Corte de Herodes Hijo ? Lo cierto es , que la Verdad perturba mucho las Cortes ; porque como el engaño es quien la predomina , causa novedad , quiera entrár à mandár aquella donde este tyranamente reside. Tiene el Embuste muy de asiento su Dofél en las Cortes:

(6) *Veritas de terra orta est.* Psalm. 84. 12.