

donde solo hay tres postas, y se atraviesa el Lugar de Nisan.

38 Si mi propósito hubiera sido en este viage de Francia copiar letreros Romanos de Sepulcros, buena cosecha de ellos habia en Narbona, en donde tambien hay rastros de aqueductos, y otros muchos fragmentos de la antigüedad. Fuera de esto, poco tiempo es necesario para ver lo particular que aquí se encuentra. La Catedral, que es gótica, sería de las mayores si se hubiese concluido; pero se quedó con la Capilla mayor, y poco mas del Crucero. La ví al caer de la tarde, y noté algunos Sepulcros suntuosos de Arzobispos, y el de Felipe llamado l'Hardi, ó el Atrevido, hijo de S. Luis, que murió en Perpiñan. En ninguna Iglesia de Francia he visto tantas lámparas encendidas, como en esta. Junto á la Catedral, cuya torre es delicada en su estilo, hay un Palacio muy grande del Arzobispo.

39 Nuestros Reyes Godos fueron dueños de esta Ciudad, y de toda la Galia Narbonense, cuyos Arzobispos, y Obispos asistian á los Concilios Toledanos. Los demas Reyes hasta Cárlos Segundo poseyeron parte de ella; pero se acabó este dominio quando se le cedió á Francia el Rosellon, parte de la Cerdania, y el Obispado de Elna. Las calles son

malas, y de mal piso, los edificios viejos; pero los alrededores tienen frondosidad de las mismas plantas que en los territorios anteriores. Un Canal que se saca del rio Auda divide la Ciudad en dos partes: dista del mar solo dos leguas, y entran por él las embarcaciones cargadas, que luego pueden entrar en el Canal Real, ó de Langüedoc, con quien este se comunica á corta distancia. Tiene Narbona algunas fortificaciones antiguas.

40 Estuve perplexo sobre continuar desde aquí á Perpiñan, y meterme en España por Cataluña, ó dar todavía una vuelta larga por Tolosa, para entrar por Navarra. Al fin me determiné á lo segundo, con el fin de ver una Ciudad tan antigua, y tan principal en Francia, como es Tolosa, Capital de Langüedoc, una de las mayores Provincias de este Reyno, cuya extension dicen que es por lo largo de noventa leguas, aunque otros le dan ménos, y de cerca de quarenta por lo ancho. Ya que difiero por algunos dias el disfrutar el gusto de vernos, dirijo desde aquí esta Carta por Barcelona, que es el modo de que llegue presto á sus manos, para que V. sepa la novedad de este rodeo, y qual será, poco mas, ó ménos, el resto de mi caminata, &c. . . . Narbona. . . . 1783.

CARTA XI.

1 **D**Esde Narbona hasta Tolosa anduve diez y siete postas y media por los Pueblos de Villedaigne , Cruscades , Mons, Barbeirac , Carcasona, Alenzone , Villepinte, Castelnaudary , Villefranche, Castanet, y algunos otros. El famoso Canal de Langüedoc lleva la direccion de esta ruta , unas veces mas cerca , y otras mas apartado. Se atraviesa tres, ó quatro veces una cerca de Beziers , otra entre Alenzone , y Carcasona , y despues en Castanet. En este camino se logra siempre de la vista de los Pirineos , que quedan á la mano izquierda.

2 Carcasona es Ciudad pequeña, dividida en alta y baxa , ámbas muradas , y las baña el rio Aude, que contribuye mucho á la famosa manufactura y comercio , que hace de paños , en que la mayor parte de la gente se halla ocupada. Vienen todos los años grandes porciones de nuestras lanas. Junto á Castelnaudary está el famoso Canal de comunicacion entre los dos mares , y resulta principalmente de la junta de aguas del expresado rio Aude , que desagua en el Mediterraneo , y del Garona , que va al Océano , como en una de mis Cartas antecedentes dixé á V.

3 Todas estas tierras son una mezcla de valles, y lomas: las mugeres usan mantillas al modo de España. Se nota bastante miseria en muchos de los Lugares: se cultivan los maices, y tambien se ven olivares en algunas partes: las orillas del Canal Real, que se descubre á trechos, están alineadas de árboles y por él navegan porcion de barcos, que facilitan de un mar á otro el mas ventajoso comercio que puede darse.

4 Tolosa logra bella situacion en llano: pasa por ella el Garona, que la divide en dos partes desiguales por medio de un gran puente de piedra de siete ojos, llamado Puente nuevo. Al otro lado de él hay una puerta bien comun, y sin ninguna decoracion que merezca considerarse: sin embargo sobre el Arco se lee este letrero: *Hanc molem posuit, Tolosa: Provincia restauravit: novi Consulles curaverunt: venturi conservent, ut septem orbis miracula discant hic mirandum octavum. Anno 1735.* Atiéndase á la puerta, ó al puente, me parece bien ridícula exâgeracion llamarles la octava maravilla. Pretenden en quanto al espacio que ocupa la Ciudad, que es la mayor de Francia despues de París; pero no corresponde la poblacion. Dudo que llegue esta á las ochenta mil almas que me dixeron, y no son pocas las calles en donde

de nace , y se conserva bien la yerba.

5 La Casa del Ayuntamiento se enseña en Tolosa por de una Arquitectura muy buena: digo la principal fachada, porque interiormente son salas antiguas , y viejas , diversamente adornadas. La tal fachada se reduce á un ridículo y pesado órden jónico en el medio , con ocho columnas de mármol , que tira al roxo, y lo demas á lo largo tiene pilastras del mismo género puestas sobre pedestales , y estos descansan en un cuerpo rústico. Sobre el cornisamento se ven varias estatuas de poquísimas , ó ningun mérito.

6 En uno de los salones interiores celebra cada año sus funciones la Academia de las nobles Artes , y distribuye premios , que ascienden al valor de quinientas libras al año, y los sueldos de los Profesores á setecientas y cincuenta , que Tolosa tiene asignados de sus fondos. Los premios consisten en medallas de oro , y plata , que se distribuyen el dia de San Luis , en el qual se exponen las obras. Esta Academia quedó establecida por Cartas-Patentes de Luis XV. el año de 1751 , aunque ya habia tenido sus principios anteriormente , concurriendo el zelo de algunos Caballeros , y Profesores.

7 Es mucho el número de Academias , y Estudios de las bellas Artes en Francia , y lo

mismo casi se puede decir de los demas Reynos de Europa ; pero no sé si se podría preguntar ¿que progresos hacen sobre los que hicieron en tiempo de Francisco Primero , de Enrique Quarto , del Papa Leon X ; en fin sobre los que hicieron en el siglo dichoso de su restablecimiento? Recórrase Italia , Francia , España: cotéjense las obras de entónces con las que ahora producen tantos Estudios y Academias: regístrense los Palacios y Galerías : hágase la comparacion , y creo que qualquiera persona de capacidad, y talento decidirá con muy poca ventaja de nuestra edad.

8 De esto se puede inferir , que no consiste en la multiplicacion de estos Cuerpos artísticos el progreso , y perfeccion de las nobles Artes; ántes pueden contribuir los premios que reparten á que corran á ellas muchos jóvenes ineptos , que siguiendo las máximas de sus ineptos Maestros , les enseñen el modo de ir hácia atras , y de errar mas de lo que ellos han errado ; lo que infaliblemente se ha de verificar si no se fundan sobre los principios en que se fundaron , y no hacen los estudios que hicieron los Profesores de aquella edad.

9 La multitud de malos Maestros acabará presto con las bellas Artes ; pues imitándoles servilmente sus Discípulos , se quedarán muy á la zaga , y poco á poco irán retrocediendo.

Yo. Apesar de tantas Academias es evidente su decadencia en Francia, aun haciendo una comparacion de no tantos años: basta llegar á los de le Soeur, Pousin, le Brun, y otros de aquel tiempo. Lo mismo se puede decir de los demas Reynos de Europa, empezando por la gran Roma, y Florencia, de donde se extendieron por todas partes baxo la proteccion de los Médicis, despues de su restauracion. Ha ido sin duda muy en aumento el número de los que las exercitan, y mas que todo la libertad y entusiasmos desarreglados de sus producciones. El imperio de la moda ha exercitado tambien en ella su tiranía. No sé qué medios se podrian tomar para volverlas á su antiguo esplendor, porque de los que se toman generalmente, ya se ven, y se han visto las resultas.

III. En lugar de tantas medallas y fundaciones serian del caso otras, donde solo se hiciese aprecio, solo se considerase digno de aplausos, alabanzas y premios lo que se viese executado con juicio, buena filosofia, correccion, dignas y propias expresiones, &c: en fin estudiado y fundado sobre las máximas de la mejor antigüedad, y con imitacion de las obras mas perfectas, que respectivamente nos quedan de las tres nobles Artes. Preguntará alguno ¿quales habian de ser los Juéces que adjudicasen

éstos premios, y elogios? ¿Sería menester desenterrarles?

12 En otra sala de la Casa de la Ciudad tiene sus sesiones la Academia intitulada *des Jeux floraux*; Juegos floridos, que conserva la memoria de los Trobadores. Su fundacion se hace subir al año de 1324, y se atribuye á siete Poetas de Langüedoc, que propusieron el premio de una violeta de oro al que hiciese los mejores versos en honor de Dios, de la Virgen, y los Santos. Esta Academia degeneró despues, y cayó totalmente, hasta que una Dama, llamada Clemencia Isaura, tuvo la humorada hácia el año de 1540 de dexar las sumas necesarias para restablecer dichos premios, que hoy en el dia permanecen. Por tanto le erigieron á dicha Señora una estatua de mármol, que se ve en la sala del Consistorio, á la qual coronan de flores el primer dia del mes de Mayo.

13 El dia tres del mismo mes se distribuyen los premios que dexó; es á saber, una flor de amaranto, de oro de valor de quatrocientas libras para una Oda, y otras tres diferentes, y de menores precios para un discurso de un quarto de hora, para un poema de cien versos, y para una composicion en el género pastoral.

14 Hay en la Casa de la Ciudad otros bus-

bustos, y estatuas de personas ilustres de Tolosa, y pinturas relativas á acaecimientos notables de la misma: algunas representan estragos contra los Religiosos, y Hugonotes. Si uno quisiera mencionar historias viejas, como hacen hablando de nosotros varios Escritores Franceses, tratándonos de supersticiosos, y crueles contra los enemigos de la Fe; ¡ quantos sucesos horriblos se podrian traer á la memoria ocurridos en esta Ciudad por igual motivo! ¡ Quantas personas arrojadas á las llamas, y entregadas á los mayores tormentos, en que perdieron la vida! Pero esto seria una cosa odiosa, y fuera de propósito, como lo es lo que dichos Escritores dicen de nosotros. Uno de los patios del Ayuntamiento, donde se ve la estatua creo que de Enrique IV. es de mejor arquitectura, aunque algo menuda. Dí una vista á las Iglesias, que casi todas son góticas, empezando por la Catedral dedicada á S. Esteban. Los mas de los retablos son de mármoles, pero faltos de buena arquitectura. El mayor es al modo de los nuestros, con diferentes cuerpos.

15 La Iglesia de S. Sernin, Colegiata antigua, y sepultura de los Condes de Tolosa, cuenta al parecer muchos siglos, segun su estructura. Consta de cinco naves, que se cruzan en el medio. Su torre es curiosísima, de
ocho,

ocho, ó nueve cuerpos, con columnas en todos ellos, y de figura exágoná. En la Urna de plata de San Sernin, que está sobre el altar mayor, me dixerón que estaban figuradas todas las partes de esta Iglesia. La multitud de naves, su altura, é inmediación la hacen muy obscura.

16 Los Dominicos tienen la suya muy antigua de dos naves, que hacen mala figura, y lo mismo se puede decir del retablo mayor en razon de arquitectura, aunque rico de columnas de mármol de mezcla: los otros son de madera, llenos de imágenes de la misma materia. En esta Iglesia conservan el Cuerpo de Santo Thomas de Aquino.

17 Tambien los Franciscanos tienen una Iglesia de solo una gran nave con su retablo de ocho columnas de mármol en el primer cuerpo, y quatro en el segundo, en cuyo medio se ve un baxo relieve de la Asuncion, y debaxo otro de la Anunciacion.

18 La célebre en otros tiempos Universidad de Tolosa es un edificio viejo, y lo mismo la Casa del Parlamento, en donde se dice que habitaron los antiguos Condes de esta Ciudad. Las Ciencias más cultivadas y florecientes de la Universidad siempre han sido la Teología, y Jurisprudencia; y de ella salió Cuyacio, Bertier, Casanova, y otros muchos.

El Parlamento goza de singulares privilegios.

19 Despues de París no hay en Francia otra Ciudad que tenga mas Iglesias y Conventos que esta , segun me aseguran, y lo mismo en materia de Colegios , y otras fundaciones de esta clase.

20 Fué á ver despues algunas otras Iglesias en donde me dixeron que habia algo de buen gusto: entré en la de las Carmelitas Descalzas y en la de las Monjas de la Visitacion , que son muy aseadas , y ví en ellas algunos quadros de un tal Despax , que logró reputacion aquí. Aunque de paso entré en varias Parroquias, cuyas naves en algunas de ellas son muy crecidas, sin duda á proporcion del mayor número de vecinos que Tolosa tendria quando se fundaron.

21 Hay algunos residuos de antigüedades Romanas , que se creen de Anfiteatro , Termas, Aqueductos, &c. Antes de pasar el puente , y del lado de la mayor porcion de la Ciudad, se va formando una calle magnífica, obligando á sujetarse al plano formado los dueños de los edificios. El Canal Real , que desagua en el Garona junto á Tolosa , la provee de los frutos del baxo Langüedoc , y le proporciona otras comodidades. Hay buenos paseos en las inmediaciones de la Ciudad , con sus alamedas, y muchas Casas de Campo en su llana campiña.

ña. Los forasteros que tienen proporcion van á ver la Casa del Conde de Barri, que tiene una numerosa coleccion de quadros. Con esto me contenté y resolví mi marcha hasta Bayona, que es por donde entré en Francia con el fin de salir por San Juan de Pie del Puerto, y entrar en España por Roncesvalles.

22 No quiero que se me olvide decir como los caminos de Langüedoc son acaso los mejores de Francia. Los Estados de esta Provincia, segun me han informado, tienen un concordato con el Rey para el pago de las contribuciones, y el sobrante lo emplean en las obras públicas de caminos y puentes, y en otras, con que van mejorando las Ciudades.

23 Inmediatamente que se pasa el puente de Tolosa se entra en la Gascuña, por donde me encaminé á Pau, Capital del Biarnés, por los Pueblos de Leguevin, Gimont, Aubiete, Auch, Miranda, Tarbes, Gers, y otros, en la distancia de veinte y dos postas por tieras algo quebradas. Auch, por donde pasé sin detenerme, es Capital del Condado de Armañac, y Metrópoli de la Gascuña, cerca del rio Gers. Su situacion en un peñascal, y algunas de las calles se comunican por escalones.

24 Pau tiene poquísimo que ver; pero es célebre por haber nacido allí el Rey En-

rique IV. de Francia en un Palacio ó fortaleza antigua , donde enseñan la cuna de este gran Príncipe ; y quando uno piensa hallar algo de particular , encuentra que la tal cuna es una concha superior de galápago , y nada mas. Por el lado de medio dia pasa el rio Garbo por un valle profundo , quedando en alto la Ciudad por aquella parte , y en el lado opuesto hácia el Norte logra de un buen paseo , y de un hermoso bosque. En una plaza se ve la estatua pedestre de bronce de Luis XIV. que costeó esta Provincia , ó Principado de Biarne. Hay muchos que hablan español, por la vecindad , como sucede en Bayona , y en otros Pueblos confinantes á España , cuyos vecinos pobres pasan á ella para ganar su vida.

25 Desde Pau á Bayona hay once postas, y se atraviesan los Pueblos de Artix , Ortez, Puyo , y Port de Lanes, donde se pasa en barca el rio Adour. Antes , y despues de Pau es muy parecido el territorio en lo desigual , y en el cultivo de maices, viñas, castañares, muchas casas de Labradores en el campo , abundancia de frutales, tierras frescas , y á propósito para la cria de ganados , y para divertirse en ellas los que aman la frondosidad de la naturaleza.

26 El motivo de haber vuelto á esta Ciudad de Bayona ha sido para dexar el carruage de

de posta , y buscar otro con que ir hasta Navarra por San Juan de Pie del Puerto , y llegar con él á Pamplona. El camino me dicen que es muy quebrado ; pero se saldrá de un modo , ó de otro.

27 De Bayona ya le dixé á V. las cosas mas particulares al entrar en Francia. Lo que iré observando en lo que resta de este viage, lo iré apuntando para escribírselo desde alguna parte de España , ó para contárselo quando nos veamos en Madrid , que ya no puede tardar mucho. Manténgase V. entretanto bueno con todos los amigos , y hasta la vista.

Bayona. 1783.

CARTA XII.

I **S**Alí de Bayona para S. Juan de Pie del Puerto en un pésimo carruage , que á pocas leguas se le tronchó una de las varas, y quedé en un despoblado sin poder pasar adelante , ni volver atras. En todo el viage me habia sucedido semejante aventura, ni tampoco me hubiera sucedido en esta ocasion , á no haberme fiado de quien me fié. Por fin en este conflicto fué preciso ir á pie hasta un caserío de un pobre Labrador , á quien nos dimos á entender como se pudo ; pues en el campo

no entienden mas que el Gascon, ó Bascongado. En fin este buen hombre, á quien hice todas las ofertas posibles, despues de haber recorrido otras caserías distantes de la suya, nos proveyó de una carreta, que arrastraron dos bueyes, y un caballejo con su albarda, y así pudimos llegar á S. Juan en dos dias, siendo viage de ménos de uno.

2 El camino es tan malo como los peores de España; pero van á hacerlo nuevo, y ya hay algo hecho. Lo mas de la poblacion son caserías esparcidas por el campo. A pesar del mal camino divierte mucho la variedad de altos y baxos al modo de Vizcaya: la frondosidad de los árboles: los arroyos, y riachuelos, que corren por todas partes, y la vecindad de los encumbrados Pirineos.

3 Por fin llegué de este modo á San Juan de Pie del Puerto, Capital en otro tiempo de la baxa Navarra, y situada en la falda del elevado monte de Altovizar, en cuya cumbre está la division por esta parte de España, y Francia. Yo quise subir á ella dexando un camino ménos escabroso por el Valle de Bastan, y me acomodé con ciertos arrieros de Pamplona en San Juan de Pie del Puerto, los quales iban de vacio, y así atravesados en las albardas de sus machos llegamos á Pamplona.

4 San Juan es Ciudad pequeña , con una Ciudadela que la domina : su situacion es sobre el rio Nive , que en Bayona se une con el Adour , y dista de España solo una legua. Sin embargo de ser la subida y baxada del Puerto de Altovizar agria , y penosa quanto puede imaginarse, estuve muy divertido aquella tarde con lo que desde aquellas alturas se descubre hasta las llanuras de Tolosa , y buena parte de Navarra. Despues de haber caminado dos , ó tres leguas llegué de noche á Roncesvalles al pie de dicho Puerto en España. La poblacion de este Pueblo está reducida á los Canónigos Regulares de San Agustin , que sirven su Iglesia , y á los criados, ó dependientes de los mismos. Hay dos, ó tres posadas , donde dan de comer á ménos precio que en las inmediatas de Francia , pero les faltan las conveniencias de aquellas. La Iglesia tiene muy arreglado retablo mayor , con varias figuras de escultura , que acompañan bien. No vimos el zapaton de Bernardo del Carpio , porque no pareció la llave del armario en donde le guardan.

5 Montados en los bastes de nuestros machos , por no haber otro arbitrio , seguimos desde Roncesvalles á Pamplona , que dista seis leguas , por entre valles y montañas cubiertas de hayas , acebos , boxés y otras plan-

plantas. Se pasa por los Lugares de Burguete, Espinal, Bizcarrete, Linzuain, Zubirri, Larrasuain, Zabaldica, donde hay puente de piedra sobre el rio Arga, que pasa por el lado de Poniente de Pamplona. Al uno y al otro lado de este camino se descubren diferentes Pueblos, y son Mizquerriz, Ero, Elondiz, Enoz, Ostariz, Ilarraz, Agurreta, Anchorez, Arre, &c. A mano derecha viniendo de Roncesvalles queda el frondoso Valle de Bastan, que me hubiera alegrado de ver, pero no se puede todo. Para entrar en él es preciso pasar el Puerto de Velate: su diámetro es de cinco, ó seis leguas. Me lo han ponderado por muy frondoso, y abundante de frutas, de castañas, de carnes, ganados, maices, pero de poco trigo: allí tiene su principio el rio Vidassua, que atraviesa la Provincia de Guipuzcoa.

6 Pamplona ya sabe todo el mundo que ha sido, y podrá ser siempre una de las Ciudades fuertes de España, mediante su famosa Ciudadela y Castillo, y por su situacion elevada por el lado del rio. La Catedral de Pamplona tiene su magnificencia en el gótico: consta de tres naves, y un gran crucero, y las dividen ocho arcos, contando los que se han de añadir con motivo de la nueva portada, que se ha de sacar mas afuera, para la qual ha formado muy buenos dibuxos el Arquitecto-

to D. Ventura Rodriguez , y consisten en un pórtico de tres ingresos, adornado interiormente de pilastras , y en lo exterior de quatro columnas de órden corintio. En dicho pórtico se han de poner estatuas , y la Asuncion sobre la puerta del medio. En un sotobanco, y perpendiculares á las columnas tambien habrá estatuas de Santos Patronos , y rematará en una Cruz con dos Angeles adorándola , comprehendido todo entre dos torres de los lados , que han de tener quatro cuerpos. La fachada tendrá otro cuerpo retirado del pórtico con su frontispicio.

7 El retablo mayor es de buena arquitectura , y consta de tres cuerpos, en los quales, y en el basamento se representan asuntos de la Vida , y Pasion de Christo , todo ello bastante arreglado ; pero si no le quitan el ridículo Tabernáculo moderno , y lo demas con que han llenado el espacio que ocupaba el antiguo , mantendrán una insufrible deformidad, qual es la que se observa en los demas retablos de las Capillas.

8 El Coro , que consta de unos cien asientos , es cosa singular por su término delicado , y rico de escultura , al modo de los mejores que he encontrado en varias Catedrales de España , y le he referido á V. Merece muchas alabanzas su Artífice , que fué , segun
me

me dicen, un tal Miguel Ancheta, y lo trabajó en un excelente roble traído de Inglaterra. Son muchas las estatuas de Santos y Santas del nuevo y viejo Testamento, con las de Jesu-Christo, los Apóstoles, &c. Es infinita la labor de las columnitas, brazos de las sillas, cornisamento, y de todas sus partes. Piezas comparables á esta, y á otras tales, que hay en algunas de nuestras Iglesias, no las he encontrado fuera de España en todo este viage. En medio del Coro se conserva un Sepulcro suntuoso de Cárlos el mayor, Rey de Navarra, y de Doña Leonor, Infanta de Castilla, executado con simplicidad, segun los tiempos en que se hizo.

9 Las rejas del Coro y del Presbiterio tienen que ver en su estilo delicado, que parece de la misma edad que el edificio. Por este término gótico es de admirar la prolixidad con que se ve trabajado el Claustro grande, sus trepados en las ventanas, balaustres, y antepecho. Se conserva parte de un Claustro pequeño de grandísima antigüedad; en cuyos capiteles de sus columnas pareadas se representan asuntos de la Pasion de Christo, executados con rusticidad, y se puede creer que es obra del siglo séptimo, ú octavo, ántes de la introduccion de la arquitectura Alemana, que llamamos vulgarmente Gótica.

10 Los Canónigos de esta Iglesia conservan su antiguo instituto regular, y así mantienen sus habitaciones en el Monasterio adjunto al Templo. La pieza del Refectorio es cosa magnífica, y por su término lo es también la Cocina. Dan de comer todos los días á doce pobres peregrinos; y si no los hay, á otros, suministrándoles buena comida, y buen pan.

11 Tocante á las otras Iglesias sienta haber visto en la Parroquial de San Lorenzo el monstruoso ornato de la Capilla de San Fermín, y el indecible maderage de retablos amontonados y extravagantes en la de San Saturnino. No hay en la Iglesia del Carmen cosa razonable adonde volver los ojos, pues empezando de la clásica monstruosidad del retablo mayor, así por la arquitectura, como por la escultura, siguen los otros por el mismo término.

12 El retablo mayor de la Iglesia de los PP. Dominicos es en el estilo medio, digno de consideracion por sus baxos relieves y cuerpitos de arquitectura. No es poco que no haya tenido mal paradero, como otros infinitos de esta clase; y del que estuvo amenazado, para poner en su lugar una mamarrachada, como es la arquitectura de los otros retablos. Ya por fin le pusieron un ridículo Tabernáculo nuevo, que está diciendo qué tal hubiera sido lo

lo demas , si se hubiera hecho. Grandemente harian en quitarlo , y poner el antiguo, ú otro de mejor forma.

13 Respecto de que esta vista de Pamplona es como de paso , no me detengo mas en otras noticias; verdad es que en las demas Iglesias donde he entrado , así de Parroquias , como de Conventos , hay muy poco que contar, á no referir obras de talla , como es el tremendo retablo de las Monjas Recoletas en el paseo que llaman de la Taconera , y es lástima verle en una Iglesia muy regular de órden dórico.

14 En el Convento de Capuchinos , que dista como un cuarto de legua de la Ciudad por su lado de Norte , está el Sepulcro de mármoles del General Gages , que le hizo erigir S. M. y consiste en una urna sobre basamento , en el qual hay dos niños , y en medio el escudo de las armas Reales en bronce. Hizo dicha obra D. Roberto Michel , Director de la Real Academia de San Fernando , y Escultor de S. M. Para ir á Capuchinos se pasa el rio Arga por buen puente.

15 Pamplona se ha mejorado mucho de algunos años á esta parte , así en la limpieza de sus calles , como en su excelente enlosado : es lástima que las asombren y afeen no poco los grandes aleros de los tejados , el resalto demasiado de los balcones , y las zelosías

en las ventanas. En todo es muy verosimil que ponga la mano su Gobierno para hermosearla mas, y mas; pues no puede dudarse que se mira por el bien público tanto como en qualquiera otra Ciudad del Reyno.

16 Me han dicho que la poblacion de Pamplona es de unos tres mil vecinos. La concha de Pamplona es un pedazo de tierra, que parecería un jardin, si se hiciesen plantaciones. En las Cortes que el año pasado se celebraron en esta Ciudad se han tomado providencias para efectuarlos en todo el Reyno de Navarra, y no dudo que tendrán efecto, segun el empeño con que aquí toman las cosas.

17 Salí de Pamplona para Tafalla, pequeña Ciudad, hasta donde hay seis leguas. Se pasa por los Lugares de Noain, Mendiivil, Urasoain, y Garinoai: á un lado, y otro del camino se ven á corta distancia los de Cordobilla, Salinas, Esparza, Arlegui, Subira, Beriain, Motiluzá alta, y baxa, Tajonar, Zolina, Imarqueain, Zabalegui, Biurum, Pueyo, y otros, que en tan corto trecho son buena prueba de poblacion. Desde Subira empiezan las aguas para el gran aquíeducto que proyectó D. Ventura Rodriguez, y está construyendo D. Angel Santos Ochandátegui; y es para llevar abundantes aguas á Pamplona, elevado en algunos valles, y atravesando colinas.

nas. Los Señores de Pamplona tienen genio para pensar, y executar cosas de mucha importancia.

18. Antes y despues de Tafalla se encuentran porcion de Huertas, aprovechando en ellas las aguas de un riachuelo, que pasa por allí. En el poco rato que me detuve fui á ver en la Parroquia de Santa María un singularísimo retablo, que consta de varios cuerpos, llenos de exquisita escultura de medio relieve en mas de veinte tableros, y representan asuntos de nuestra Señora, y la Vida y Pasion de Christo.

19. Crea V. que el tal retablo es una alhaja, y de lo mas peregrino que he visto. Lo creo del tiempo de Felipe Segundo. Todo ello me ha parecido mejor que lo de Becerra, y lo de Berruguete, tanto por la expresion, correccion y buenas formas de los contornos, como por lo demas, acompañando grandemente el estofado.

20. En el medio se representa Jesu-Christo triunfante teniendo la Cruz: mas arriba la Asuncion de la Virgen de todo relieve: en el remate la Crucifixion con varias estatuas á los lados. Aunque son buenas todas las que hay en el retablo, los tableros me parecieron cosa superior, considerando la composicion y lo demas. Mantiene su antiguo Tabernáculo, que tambien es una alhaja, y consiste en un tem-

plecillo de dos cuerpos, dórico y jónico, con su cupulilla de figura octágona : todo él adornado de varias figuritas y baxos relieves, expresando el del medio á Jesu-Christo, expriéndose la llaga del costado.

21 Qualquiera persona de gusto que pase por Tafalla haria muy mal de no ver dicha obra, teniendo noticia de ella : verdad es que si vuelve los ojos á los demas retablos de la Iglesia, se admirará como á vista del mayor se ha dado lugar á tanto despropósito. Debe no obstante exceptuarse el Crucifixo del natural en el lado de la Epístola, que es una figura muy bien hecha. Carlos Tercero de Navarra eligió á Tafalla para su residencia, y aun enseñan un Palacio de aquel tiempo.

22 De Tafalla fuí á Caparroso, que dista quatro leguas : no me detuve, porque llegué de noche, y salí al amanecer, ni tampoco habia para que detenerme, segun me informaron de no haber cosa notable. Pasa por junto á la Villa situada en una colina el rio Aragon, que va á unirse al Ebro. Entre Tafalla y Caparroso queda no muy distante la Ciudadita de Olite en situacion agradable con un antiguo Alcázar, donde vivieron los Reyes de Navarra. Dicen por proverbio que : Olite y Tafalla son la flor de Navarra.

23 Desde Caparroso á Tudela cuentan siete leguas con poca diferencia. A corta distancia se pasa un despoblado inculto, como de tres leguas de travesía llamado la Bárdena, en donde se refiere que han sucedido trabajos á los caminantes: despues se pasa por los Pueblos de Valtierra, á mano derecha se ven los de Villafranca, Caderita, Milagro, Alfaro, y en mas distancia, al parecer de dos ó tres leguas, Calahorra. Tambien queda por allí Peralta, célebre por su famoso vino.

24 Entre Valtierra y Tudela se encuentra el Lugar de Arguedas. Es muy celebrada esta ribera del Ebro, y toda la ancha Vega por donde pasa; pero noté que aun podria estar mas cultivada, y muy poblada de plantas. Lo mas se camina por tierra llana desde Caparroso; pero sobre la izquierda acompañan lomas peladas como la Bárdena. Antes de entrar en Tudela se pasa el Ebro por puente de piedra.

25 La mayor parte de dicha Ciudad está en el declive de un cerro: son muy malas sus calles, y muy inmundas. La Iglesia Colegial en otro tiempo, y ahora Catedral, es un edificio gótico muy antiguo, y por el mismo término su retablo mayor, y colaterales, adornados de pinturas, que tienen, segun parece, la antigüedad de todo lo demas. Naturalmente
les

les llegará su día , y mas ahora que esta Iglesia ha subido en dignidad ; pero si ha de ser haciendo obras como las de la Capilla de Santa Ana , y de la Concepcion de enfrente , dentro esta misma Iglesia , mucho mejor será que dichos retablos mayor y colaterales permanezcan como están ; porque aquellos son de lo mas rematado que puede darse , sin arte , ni concierto. No puedo detenerme mas aquí. Dexo para alguna otra ocasion , en que tratemos mas de propósito de las cosas de Navarra , el hablar de lo que haya en las demas Iglesias de Tudela , así de Conventos , como de Parroquias : su poblacion , me dixeron que se acercará á la de Pamplona , y su vino tinto tiene fama.

26. Estas son las últimas noticias que escribió á V. para conclusion de mi largo viage. Quien sabe si llegaré yo á Madrid ántes que V. reciba esta carta. Sea como quiera voy á echarla en el correo ; y si en el camino desde aquí á la Corte encuentro algo de particular , de que no hayamos tratado ántes , se lo comunicaré de palabra. Espéreme V. dentro de cinco ó seis dias ; y entretanto me alegro de poder casi decir , que concluí mi carrera con la felicidad que podia desear. . . . Tudela. . . . 1783. . . .

27. Se añade aquí el Itinerario desde Tudela.

de la á Madrid, segun el Autor lo ha referido, dexando de hablar de las cosas notables en los Pueblos intermedios, que él nos contará á su tiempo. Es en esta forma: desde Tudela á Agreda cuentan ocho ó nueve leguas: ántes de la mitad del camino se pasa por Citruéñigo, muy bien situado entre grandes olivares, quedando á la mano derecha Corella. Despues de Citruéñigo se descubre Fitero á mano derecha con buenos olivares, y término cultivado: despues se continúa por entre cerrillos pelados, y angosturas hasta Agreda. Se descubre sobre la mano izquierda la alta Sierra del Moncayo. y allí hay
 28 Desde Agreda á Hinojosa hay quatro leguas: otras tantas á Tamajón: á corta distancia de este camino se descubren varios Lugares y Aldeas; entre aquellos Hinestrillas, Pozo el Muro, Alménar, &c. De Tamajón se va continuando á Almazan, distante tres leguas, y se descubren los Lugares de Villarroya, Monteaguado, &c. El rio Duero pasa por Almazan, donde tiene puente de piedra. Hasta Baraona cuentan quatro leguas desde Almazan, y se pasa por Villazayas. Es un territorio agrio y pelado, de malos caminos desde que se dexa el Reyno de Navarra, y el término de Citruéñigo. Desde Baraona se continúa por la misma calidad de terreno hasta Paredes, que

que se atraviesa despues de una agria baxada: á mano izquierda se ve el Lugar de Morégano. Caminando por una larga Vega entre montes se dexa en una eminencia sobre mano derecha la Villa de Atienza coronada de un Castillo: se atraviesan los Lugarejos de Siete Villas, Riofrio, y Robellosa hasta Cidrueque, ántes de llegar á Xadraque, distante quatro leguas, en donde se entra baxando ántes una rápida cuesta; y aun es peor la que hay que subir al salir de dicha Villa. Xadraque es Lugar de buenas huertas. De Xadraque se va á Miraelrio, luego á Padilla, y se baxa una gran cuesta: va continuando el camino por debaxo la Villa de Ita, por frente el Convento de Sopetran, por junto al Pueblo de Torrecilla, y por el de Eras: se pasa despues el rio Henares, y siguiendo se atraviesan los Lugares de Yunqueira, Ontanar, y Marchamalo, que son muy buenos territorios, hasta Alcalá de Henares; desde cuya Ciudad hasta Madrid se ha dado varias veces noticia en el Viage de España.

FIN DEL TOMO SEGUNDO

FUERA DE ESPAÑA.

INDICE

DE LAS COSAS MAS NOTABLES
de este Tomo segundo.

CARTA PRIMERA.

- S**ituacion de Lóndres , extension , figura ,
vecindario , &c. núm. 1 y 2.
- Número de sus calles , casas , Iglesias , y de
los Palacios Reales , 3 hasta 5.
- Palacio de S. James , de su Parque , y paseo
público , &c. 7 hasta 9.
- De Green-Parc , Palacio de la Reyna , colec-
cion de pinturas , y de los célebres Cartones
de Rafael de Urbino , con otras curiosidades
que se hallan en dicho Palacio , 11 hasta 18.
- Abadía de Westminster , y de las cosas mas
notables de aquella Iglesia , memorias se-
pulcrales , &c. 20 hasta 30.
- Del edificio del Parlamento , de sus Tribuna-
les , Cámaras que llaman de los Pares , y
de los Comunes , 31 hasta 34.
- Del puente sobre el Thames , llamado de
Westminster , 35.
- Palacio de White-Hall , de su Artífice , par-
ticularidades y ornatos ; de otros edificios
cercanos , y de una estatua del Rey Cár-
los Primero , 36 hasta 38.
- De la Casa del Duque Northumberland , y
de

- de su colección de pinturas , 39 hasta 42.
- Parroquia de San Martin , y arquitectura exterior , 43 y 44.
- De otras Iglesias en el Strand , y de la puerta llamada Temple-Bar , 45 y 46.
- Del nuevo y suntuoso edificio destinado para la Sociedad Real , para las Academias de Antiquarios , de las tres nobles Artes , &c. con varias noticias de dichos cuerpos , 48 hasta 57.
- De la famosa Catedral de S. Pablo de Londres , de las comparaciones que se hacen con la de San Pedro de Roma ; del interior de dicha Iglesia , y de sus ornatos exteriores , del Arquitecto de este edificio , con otras particularidades , 58 hasta 78.
- Guild-Hall , ó Casa del Ayuntamiento , y de algunas obras que se encuentran interiormente , con otras noticias curiosas , 80 hasta 82.
- Mansion House , ó Casa donde reside el Lord-Mayor , ó Corregidor de Londres , &c. 84 hasta 87.
- Del edificio de la Bolsa , de sus ornatos exteriores , obras de escultura en el patio , y del Banco Real inmediato , 89 hasta 94.
- Columna llamada el Monumente , de sus inscripciones , del incendio de Londres , falsamente atribuido á los Católicos , &c. 95 hasta 100.
- De la Torre de Londres ; y de las curiosidades que

que en ella se conservan , alhajas , Armería , Arsenal , y lo demas digno de notarse , 102 hasta 108.

De los puentes sobre el Thames , llamados de Lóndres , y de Black-Friars , 110 y 111.

Arrabal de Sout-Wark , al otro lado del rio , de un famoso Hospital , y de otras cosas notables , 112 hasta 115.

De varios edificios públicos principales , del Museo Británico , &c. 116 hasta 122.

Del Panteon , de sus usos , y ornatos , 123 hasta 126.

Noticia de algunas plazas , edificios pertenecientes á las mismas , y estatuas en medio de ellas , 127 hasta el fin.

CARTA SEGUNDA.

Estado de la arquitectura y de algunos Señores que la han profesado , 1 hasta 4.

De los Teatros de Lóndres , de sus Poetas dramáticos , y honores singulares hechos á uno de sus Actores , 5 hasta 8.

Canal digno de memoria costeadado por un Caballero particular , 9.

Sitios cercanos á Lóndres , Casas de los Señores en la Ciudad , sus muebles ; y de la multitud y suntuosidad de tiendas , &c. 10 hasta 15.

De los muchos Cafés , Hosterías , Tabernas y semejantes recintos. Con otras noticias tocantes

- cantes á objetos de policia , 16 hasta 22.
- De la famosa Taberna de Lóndres , y de las negociaciones y manejos que allí suelen tratarse , de los coches alquileres , y otras especies , 23 hasta 26.
- Del carbon de piedra , de su uso y efectos , 27 hasta 31.
- Compañías de Aseguradores , y precauciones para evitar los incendios , que son muy frecuentes en Lóndres , 32 hasta 37.
- Reglas sobre introduccion de los géneros extranjeros que llegan á Lóndres , 38 y 39.
- Valor de lo que anualmente se fabrica en Inglaterra , poblacion de los tres Reynos , moneda que gira en Inglaterra y Escocia , con otras especies curiosas , 40 hasta 42.
- De los Canales de Inglaterra , de varias suertes de fábricas en sus diferentes Ciudades y distritos , 43 y 44.
- De la multitud y variedad de creencias en materia de Religion , que se toleran en Inglaterra , de la dureza de las leyes contra los Católicos , &c. 45 y 46.
- Del proceder licencioso del vulgo de Lóndres en algunas ocasiones , 47.
- De una Capilla de Quakers ó Tembladores , 49.
- Leyes para que la Ciudad se halle provista de comestibles , y de la calidad de muchos de estos , falta de varias producciones en

- Inglaterra , 50 hasta 54.
 Del vino , de su subido precio , y perniciosas mezclas que se hacen , y de la calidad y sabor del agua , 54 y 55.
 Dias cortos en el invierno , entierros , impunidad de los que imprimen y graban , y libertad mal entendida , 57 hasta 59.
 Riñas de los Ingleses , 60.
 Letreros sobre las tiendas , almacenes , &c. 61 y 62.
 Varias especies sueltas sobre la aplicacion de los Ingleses en lo que se dedican , con otras noticias de diferentes Pintores y Grabadores , 63 hasta 69.
 Algunas usanzas de esta Ciudad de Lóndres , ladrones en sus contornos , dias señalados , corridas de caballos , &c. 70 hasta 75.
 Noticia de la famosa Casa de Campo , que llaman de Stowe , 76 hasta 78.
 De las leyes , Tribunales , castigos , premios , fuerza militar , &c. 80 hasta el fin.

CARTA TERCERA.

- I** Tinerario desde Lóndres hasta el Puerto de Harwich , en donde se tocan puntos de utilidad , respecto á España , 1 hasta 10.
 Viage de mar desde Harwich hasta Hellevoetsluis en Holanda , 11 y 12.
 Continuacion hasta Rotterdam , y noticias de esta Ciudad , 13 hasta 15.

- Siguen las noticias de Rotterdam, y de la estatua de Erasmo, 16 hasta 20.
- De los cómodos y deliciosos Canales de Holanda; de la Ciudad de Delft, y de sus cosas mas notables, 21 hasta 30.
- De la Haya, Corte de las Provincias unidas, de sus Palacios, edificios, jardines, y otras particularidades de sus inmediaciones, 31 hasta 45.
- Noticias de la Ciudad de Leide, de su Universidad, &c. 45 hasta 51.
- De la Ciudad de Harlem y sus particularidades, jardines vecinos, con otras especies, del lago inmediato, &c. 52 hasta 60.
- De la Ciudad de Amsterdam, de su situacion, grandeza y vecindario, y de su brazo de mar cubierto de navíos, 62 y siguientes.
- De varias Iglesias y Sepulcros, Capillas de diferentes sectas, de las de los Católicos, &c. 68 hasta 75.
- Casa del Ayuntamiento de Amsterdam, de su Arquitecto, &c. 76.

CARTA CUARTA.

- Continúan las noticias de la Casa de la Ciudad, ó Ayuntamiento de Amsterdam, con varias noticias de las obras de las Artes que hay en ella, y de diferentes Profesores, 1 hasta 13.
- De la Bolsa, Arsenales, y otras noticias de

- de Amsterdam, 14 hasta 16.
 Del territorio de la Nort-Holanda, y especies curiosas de algunas de sus Ciudades, costumbre, industria, &c. 17 hasta 27.
 Bondad del clima y territorio de España en comparacion de estos, y de lo mucho que puede adelantarse en todos ramos, 28 hasta 34.
 Continúan las noticias de Amsterdam, de sus canales, calles, arboledas, campiña, &c. 35 hasta el fin.
 Adiciones á las noticias de Holanda, 44 hasta el fin.

CARTA QUINTA.

Varias observaciones sobre diferentes puntos relativos al gobierno, costumbres, inclinaciones, y modo de vivir de los Holandeses, 1 hasta 17.

Viage de Amsterdam á Utrecht, noticias de esta Ciudad, sucesos ocurridos en ella, y modo de vivir de los Moravitas en aquellas inmediaciones, 18 hasta 37.

Continuacion hasta Amberes, y noticia de las Ciudades de Gorcum, Breda, &c. 38 hasta el fin.

CARTA SEXTA.

DE la Ciudad de Amberes, de su Catedral y de las cosas apreciables que hay en ella, 1 hasta 10.

Noticia de diferentes Iglesias, y memoria sepulcral de Rubens en la de Santiago, 12 y 13.

Continúa el mismo asunto de las Iglesias,
14 hasta 21.

De la Casa de la Bolsa, y de la Academia
de las nobles Artes, fundada por Señores
Españoles, 23 hasta 27.

Mencion de las muchas obras que hicieron
Rubens y Van-Dick, 29 hasta 33.

Casa de la Ciudad, ó Ayuntamiento de
Amberes, y de lo que allí hay; de la
Ciudadela y otras cosas, 34 hasta 37.

Noticias de la Ciudad de Malinas, y de otros
Pueblos hasta Bruselas, 38 hasta 41.

De la Ciudad de Bruselas, de sus nuevos y
antiguos edificios, &c. 45 hasta 48.

De la Casa de la Ciudad, de su Plaza, y
de la que llaman de Sablon, 49 hasta 53.

Iglesia de Santa Gudula, y de lo que hay
en ella, 53 hasta 59.

Se da razon de otras Iglesias, y cosas no-
tables de Bruselas, 60 hasta el fin.

CARTA SEPTIMA.

Viaje de Bruselas á Lobayna, situacion
de esta Ciudad, y de sus muchos Co-
legios, 1 hasta 5.

Iglesia Colegial de Lobayna, con otras es-
pecies, 7 hasta 14.

De la célebre Universidad de Lobayna, y
de algunos literatos, 15 hasta 21.

Ciudad de Gante Patria de Carlos V, de
su

- su situacion , Catedral , Casa de Ayuntamiento &c. 22 hasta 28.
- De algunas de sus Iglesias , y pinturas que en ellas se encuentran , con otras particularidades , 29 hasta 32.
- De la Ciudad de Lila y sus cosas notables, 33 hasta 35.
- De las Ciudades de Dovai y Cambrai, 36 y 37.
- Continuacion hasta París , 38 hasta 41.
- Viage desde París á Ruan , y noticia de sus Pueblos intermedios, 42 hasta 46.
- Situacion de Ruan , y de sus cosas mas notables , 47 hasta 53.
- Manufacturas de lienzo , y otras de Ruan, 54 hasta 56.
- Otras cosas notables de Ruan y sus cercanías, y vuelta á París , 58 hasta el fin.

CARTA OCTAVA.

- V**iage desde París al famoso Sitio de Versailles , y de lo que se observa en el camino , 1 hasta 7.
- Aspecto principal del Real Palacio , 8 y 9.
- Continuacion de su aspecto exterior , 11.
- Noticia de las habitaciones Reales , de las obras de Pintura y Escultura con que están adornadas , y de la gran Galería , &c. 12 hasta 25.
- De la Capilla Real y sus adornos , 26.
- De los célebres jardines de Versailles , de su

- situacion, de sus fuentes, estatuas, &c.
28 hasta 37.
- Del Sitio Real de Marlí, y de la máquina
de agua, 39 hasta 44.
- Regreso á París por otro camino, y noticias del
Palacio de Orleans en S. Cloud, 45 hasta 55.
- De algunos Sitios Reales cerca de París, 56
hasta el fin.

CARTA NONA.

- I** Tinerario desde París á Fontainebleau, Si-
tio Real de Francia, y de lo que allí se
ve de mas particular, 1 hasta 13.
- Continuacion hasta la Ciudad de Leon, y de
varias Ciudades y Pueblos en esta ruta,
campañas, territorios, rios, &c. 14 has-
ta 21.
- Noticias de Leon, de su Catedral, y de
los rios Saona y Ródano, 22 hasta 28.
- De su principal plaza, y estatua equiestre
de Luis XIV. 31 hasta 33.
- Varias Iglesias de Leon, y lo que se en-
cuentra en ellas de notable, 34 hasta 40.
- Puentes sobre el Ródano y el Saona, con varias
noticias de algunas Iglesias, 41 hasta 46.
- De la Casa de la Ciudad, muy celebrada
de los Leoneses, 47 hasta 49.
- Otras noticias de Iglesias, de algunas antigüe-
dades Romanas, fábricas de seda, comer-
cio, caudales, calles, &c. 50 hasta el fin.

CARTA DECIMA.

DE la Ciudad de Viena en el Delfinado,
1 hasta 5.

De la Ciudad de Valencia en el Valentinois,
y de varios Pueblos hasta la Ciudad de
Aviñon, 6 hasta 10.

Noticias de Aviñon, de sus Iglesias, situa-
cion y hermosa campiña, antigua residen-
cia de los Papas, puente sobre el Róda-
no, &c. 11 hasta 18.

Ruta desde Aviñon á Nimes, y célebres an-
tigüedades Romanas en esta Ciudad, 19
hasta 28.

De la Ciudad de Montpeiller, de su situa-
cion, plaza con la estatua equiestre de
Luis XIV, aquíeducto, y otras cosas no-
tables, 30 hasta 35.

De las Ciudades de Berziers, Narbona, y
Pueblos intermedios, 37 hasta el fin.

CARTA UNDECIMA.

Continuacion de este Viage hasta Tolosa,
y de las Ciudades y Pueblos interme-
dios, 1 hasta 3.

Situacion de Tolosa, grandeza y poblacion,
4 hasta 6.

De su Casa de Ciudad, y Academia de las
nobles Artes, y de los pocos adelantamien-
tos que se experimentan con tantos estableci-
mien-

- mientos de esta clase en Europa, 5 hasta 11.
 De otra Academia muy particular y antigua,
 y de los premios que reparte, 12 y 13.
 Otras particularidades de dicha Casa de la
 Ciudad y de la Catedral, 14.
 Noticia de las principales Iglesias de Tolosa,
 del Canal de Langüedoc, de sus caminos y
 otras particularidades, 15 hasta 22.
 Continuacion hasta Pau, Ciudad, Capital del
 Biarnés, y desde allí á Bayona, con noticia
 de los Pueblos intermedios, 23 hasta el fin.

CARTA DUODECIMA.

- R**uta desde Bayona á S. Juan de Pie del
 Puerto, entrada en España, y conti-
 nuacion hasta Pamplona, 1 hasta 5.
 Noticias de Pamplona, de su Catedral y otras
 Iglesias, 6 hasta 14.
 Otras particularidades de la misma Ciudad,
 15 y 16.
 De los Pueblos entre Pamplona y Tafalla,
 y precioso retablo en esta última Ciudad,
 17 hasta 21.
 Ruta desde Tafalla á Tudela, y Pueblos por
 donde se pasa, 22 hasta 25.
 Concluye el Autor sus Cartas en Tudela, 26.
 Se añade un itinerario hasta Alcalá de He-
 nares, 27 hasta el fin.





1067947

