

bre sí en su célebre union; y no hay Tribunal para juzgar si son justas las razones que alega, ni poder para obligarla. Dicen las otras Provincias separadamente lo que entienden, segun los partidos que dominan en ellas, y el punto se queda pendiente.

13 Esto sucede no solo con las Provincias, sino con muchas de las Ciudades que gozan de la independenciam y soberanía; y así hay varios lances, en que por falta de un poder legítimo, que resultaría de la perfecta union, se ven precisados á deferir las resoluciones á tres, ó quatro Provincias, sin aguardar el dictámen de las demas, con el fin de evitar mayores inconvenientes, y sobre todo el de la lentitud, é indecision, que es aquí el característico.

14 Para cada cosa de la mas leve importancia es menester dar parte á los Estados de cada Provincia, y estos á los Miembros de que se componen, que son las Villas, y territorios divididos en Quarteles, Condados, &c: aguardar que se junten, y determinen, y á veces que riñan, y se pongan en paz.

15 Sin embargo, tal qual es esta constitucion, continuamente se celebra en los escritos la libertad que con ella ha conseguido este pais, y jamas nombran la época de la revolucion sin dar indignos y horribles epitetos á Felipe Segundo, y tratando con mas

ó menos indecencia á los Españoles, segun conviene á la pluma de sus Autores. Con todo eso no se observa, como algunos creen, que se haya conservado cierto odio, y animosidad contra nuestra Nacion. Dicen algunos que nos reemplazaron en esta parte los Franceses desde el año de 1672, en que vino á hacerles una visita muy pesada Luis XIV. y conquistó tres de las siete Provincias, habiendo puesto en tal peligro á la de Holanda, mas rica, y mas poblada que las demas juntas, que para salvarla de las manos de aquel Conquistador, fué necesario anegarla.

16 Despues Guillermo Tercero, y sus afectos formaron aquí un partido tal, que hizo mas aborrecido el nombre Frances de lo que era el Español ántes del tratado de Munster. Ahora que en general se depone este odio contra los Franceses, aunque todavía persevere en el partido contrario, entra á ocupar su lugar el aborrecimiento á los Ingleses con motivo de la guerra última: no sé quien sucederá despues; pero las ocurrencias del dia, y el apoyo que hallan en Francia los Holandeses, puede contribuir á que dure mucho tiempo la predileccion á los de esta Nacion. ¹

Di-

¹ Si las disputas con el Emperador no se componen, ya se puede adivinar, quien sucederá en el odio á los Ingleses.

17 Dirá V. que sin embargo de mis propósitos pasados me he metido algo á político. El que viaja tropieza con muchas castas de humores , y se suelen pegar ciertas especies al modo de la roña , que aunque uno no quiera , se la pega tambien á sus mas queridos amigos. Esta tierra es en todo muy original en la Europa , y por eso me he detenido en ciertos puntos , que en otras he pasado y pasaré por alto.

18 Salí de Amsterdam para Utrecht por espacioso canal entre frondosas arboledas , y dilatados prados á uno y otro lado : á la hora y media se atraviesa el Lugar de Ouderkerk , situado á lo largo del canal , lleno de jardines , arboledas , hosterías , y de muchas casas con paredes revestidas de yedras , y de parras , aunque infructíferas , pero caprichosas á la vista. Despues se pasa por el Lugar de Abkou , y por el de Bambrug , de tanta frondosidad , que parecen pedazos de Paraiso , y lo mismo los que se encuentran despues ; es á saber , Lundersloot , y Nivers-Luis. Entre otras hay allí una Casa de Campo , que llaman de Van-Loon , celebradísima en Holanda ; y en Mars se encuentra otra igual , que entré á ver. Pero fuera de las bellezas naturales , ayudadas del arte , que resultan de los bosques , calles de árboles , &c. lo demas

relativo á Arquitectura y Escultura es de mal gusto.

19 Las seis, ó siete leguas desde Amsterdam á Utrecht por el canal son sumamente divertidas, y mas parece un pais imaginado, y poético, que verdadero. Ademas de los Lugares referidos hay mucho caserío por ámbos lados, sin observarse bullicio, ni rumor, aun en los Pueblos mayores. Todo el mundo está embebido en sus negocios, y los hombres siempre con la pipa en la boca, lo que es regular en toda Holanda. A los lados de los canales hay caminos para los que quieren ir en Coches á sus Casas de Campo, y á otros parages. Los carruages para correr la posta son unos armatostes malísimos, y es naturalmente por el poco uso que se hace de ellos, supliendo los canales de comunicacion en casi todas partes.

20 Utrecht me ha parecido Ciudad de la mayor consideracion entre las que he visto por aquí, á excepcion de Amsterdam; y es de las mas bellas, atendiendo á la anchura de sus calles, á la grandeza de sus edificios, á no ser tan pantanosa como las otras, pues solo la atraviesan dos canales, y á que su clima es mas saludable que en las demas tierras de Holanda, segun dicen, por estar mas elevada.

21 Es opinion que la fundó Julio Cesar ; y otros dicen que Druso , dándole el nombre , que en otro tiempo tuvo , de su muger Antonia. Así la Ciudad , como su territorio , se puede decir que ha sido un Estado Eclesiástico , con soberanía en sus Prelados , desde el siglo séptimo hasta el décimo sexto , quando empezó á extenderse la doctrina de Lutero , y la revolucion de estos Pueblos contra su Soberano. El primero de sus Prelados fué S. Bilebrode , Monge Ingles , que convirtió á la Fe estos pueblos , y que por el favor de Cárlos Martel obtuvieron él y sus sucesores la Soberanía , hasta el año de 1559 , en que ocupó la Silla el Arzobispo Federico V. de Tautembourg , quien tuvo el disgusto de ver públicamente admitida la Religion que llamaban reformada , y prohibida la Católica , secularizadas las rentas eclesiásticas , habiendo negado poco despues la obediencia á Felipe Segundo , é incorporándose en la Confederacion de las otras Provincias.

22 Sin embargo goza en esta Ciudad casi entera libertad el exercicio de la Religion Católica , y seria aun mayor si no se levantaran de quando en quando las turbulencias que todos saben de los llamados Jansenistas. Me dixeron que los primeros tienen doce Iglesias , y siete los segundos. Tambien son admitidas

otras creencias; y es cosa notable, que la dominante es la que tiene ménos sectarios.

23 La Catedral seria suntuosa en el estilo gótico, si un uracan no hubiera derribado el año de 1674 toda la nave, sin dexar mas que el Crucero, Coro, y Presbiterio. Su titular es S. Martin. El parage del retablo mayor, donde naturalmente se adoraría á Christo Crucificado, lo ocupa ahora el Sepulcro del Almirante Gent. Se ven todavía en esta Iglesia algunos Sepulcros de sus Arzobispos. La torre es muy particular, y delicada en su estilo, con grandísimas ventanas en sus cinco cuerpos, que casi los ocupan enteramente, y así son las de la Iglesia.

24 Utrecht fué la Patria del Papa Adriano VI. llamado ántes Adriano Florenti, hijo, segun la comun opinion, de un Tapicero. Tuvo la proteccion en sus estudios de Margarita de Inglaterra, viuda de Cárlos Duque de Borgoña. Fué Dector, Catedrático, Cánónigo, y Dean en Lobaina: Maestro del Emperador Cárlos V. Obispo de Tortosa, y Regente del Gobierno de España despues de la muerte del Cardenal Cisneros, y ántes en compañía del mismo. Leon X. le hizo Cardenal en 1517, y en 1522 fué electo Papa, hallándose en España, y sin haberle faltado mas que un voto. Solo vivió un año en el Pon-

tificado , y fué reputado por gran literato.

25 En esta Ciudad se efectuó el año 1579 la famosa union de las siete Provincias; es á saber , Holanda , Zelanda , Güeldres , Zutfen , Utrecht , Frisia , y las Omelandas , cuyos principales artículos fueron subtraerse á la legítima dominacion de nuestro Rey Felipe Segundo: de admitir la pretendida Religion reformada , de defenderse mutuamente , habiendo ganado á favor de su partido por entónces las Ciudades de Anveres , Gante , Brujas , y otras.

26 En la Casa del Ayuntamiento de esta Ciudad se tuvo el célebre Congreso , que puso fin á la larga y terrible guerra que ocasionó la sucesion á los Estados de nuestro Rey Cárlos Segundo , y se firmó la Paz en 11 de Abril de 1713 , habiéndose efectuado con Inglaterra en el mes de Julio del mismo año. En ella fueron Plenipotenciarios por España el Duque de Osuna , y el Marques de Monteleon , y quedó nuestro Rey el Señor Felipe V. en posesion pacífica de tan grande Monarquía.

27 La situacion de Utrecht es sobre uno de los Canales del Rhin , cerca el parage donde este rio se divide en otro ramo , que llaman Vech. Aunque tiene murallas y bastiones de buena apariencia , no se considera Ciud

dad fuerte ; pero Ciudad hermosa sí por lo respectivo al aseo de sus calles y casas , que ni aquí , ni en otras Ciudades de Holanda se encuentran ruinosas , ó desmanteladas , lo qual no sufriría la policía Holandesa ; ántes bien su renovacion , y continuo reparo las hace parecer nuevas. Tiene hermosas arboledas para pasear dentro y fuera de los muros , Casas de Campo en sus inmediaciones , y entre ellas es famosa la de Mr. Van-Mollen junto al antiguo Canal del Rhin.

28 No falta , como en las demas Ciudades Holandesas de alguna consideracion , su Jardin Botánico , y Gabinete de Historia Natural , y Universidad , que aunque no de las mas antiguas , ha dado hombres muy eruditos , entre ellos Juan Jorge Grevio , Profesor de Eloqüencia , Historia , y Política , y célebre por la obra del Tesoro de las antigüedades Romanas , que se imprimió en trece tomos de á folio , y trabajó juntamente con Jacobo Gronovio , Profesor de Leide. Ha habido hombres muy doctos en el estudio de lenguas orientales , entre ellos Voet , Reland , &c. Tambien cuenta entre sus Pintores de crédito á Gerardo Hontorst , y á Enrique Both , &c.

29 No tuve tiempo , ni la curiosidad de otros muchos , que van á ver el Lugar de

de Zeist, distante una legua de Utrecht, para observar la mansion y costumbres de los Moravianos, ó Moravitas; pero lo hizo el citado Señor Escarano, quien me las ha comunicado en esta forma:

30 "Quise visitar á los de esta secta, por haber oido de los que la siguen muchas particularidades, que luego las encontré falsas. Para tomar las luces necesarias hablé con un Ministro Eclesiástico, que exercia el empleo de Párroco, ó Rector de aquella Casa, hombre al parecer honrado y zeloso. Hay en esta Congregacion (dixo) cerca de trescientas personas de ámbos sexôs: reyna entre ellas la mas perfecta armonía: viviendo todos como manda el Señor: los muchachos solteros habitan en casa separada, y comen en comunidad; y lo mismo practican las doncellas en otra.

31 "Los casados tienen sus quartos competentes para vivir del modo que sus facultades les permiten: nadie hay ocioso: cada uno trabaja en su oficio para ganar el sustento; y todos tienen precisa obligacion de asistir dos veces á la Iglesia en los dias de trabajo, y tres los Domingos: en ellos les predico la buena moral, tomando por texto algun pasage de la Escritura, que es nuestra verdadera regla.

32 „Hay en nuestra Congregacion Lute-
 „ranos , Calvinistas , Anglicanos , y no ten-
 „dríamos reparo de recibir tambien Católicos,
 „ú otros de qualquiera Religion , con tal que
 „supiésemos ser Christianos , y que querian
 „conformarse á nuestros estatutos. En el mo-
 „do de administrar el bautismo diferimos en
 „algo de los Católicos , y de los Luteranos,
 „pues no echamos el agua sobre la cabeza,
 „sino en el pecho. Nuestros Clérigos están
 „ordenados por nuestros propios Obispos , que
 „son nueve.

33 „A los Eclesiásticos es permitido el
 „matrimonio y sin permiso de los padres no
 „les es permitido á los Seculares el contraerlo,
 „haciéndose la ceremonia segun los países en
 „que habitan. Si una muger fuere culpable
 „de adulterio , lo que Dios no permita (dixo
 „como horrorizándose) se la echaría de nues-
 „tro gremio. A qualquiera que no vive co-
 „mo debe se le amonesta con caridad ; y si
 „es incorregible se le despide de nuestra so-
 „ciedad , y no puede entrar en ninguna otra
 „de nuestras Congregaciones , sin presentar
 „un atestado , que haga constar su honradez.

34 „Cada Congregacion se gobierna por
 „una conferencia de ocho personas , que la
 „Comunidad nombra á pluralidad de votos.
 „Tenemos de tiempo en tiempo nuestro Sí-

„nodo, al qual concurren nuestros Prelados y
 „Pastores, ó Ministros, como tambien los An-
 „cianos de las Congregaciones. En ellos se exâ-
 „mina si hay algo que arreglar en materia de
 „Religion, la que se procura simplificar quan-
 „to se puede, ó si hay algunas reglas que es-
 „tablecer en las Congregaciones particulares.
 „Creemos en el Paraiso, y en el Infierno; pe-
 „ro no en el Purgatorio, porque no habla de
 „él la Escritura. Hasta aquí son palabras de
 „el Ministro. Estos Moravianos, ó Moravitas
 „tienen un edificio vastisimo inmediato al ex-
 „presado Lugar de Zeist, y en medio de un
 „delicioso bosque rodeado de arroyuelos. A
 „derecha, é izquierda hay unas huertas muy
 „bien cultivadas, y á poca distancia un ca-
 „nal, cuya agua viene de un brazo del Rhin,
 „por el qual hacen venir cómodamente, y
 „sin gran dispendio lo que necesitan.

25 „Noté que reynaba en este recinto
 „alegría, abundancia, y tranquilidad, su-
 „pliendo al ruido de los coches el de las ho-
 „jas de los árboles, y al ruido de las gen-
 „tes el canto de las aves. No conocen el lu-
 „xo, y sus conseqüencias, ni otros vicios
 „de las grandes Sociedades, y no se les ha-
 „ce duro á estas trescientas personas su reti-
 „ro, porque tienen la libertad de dexarle
 „quando les parece. Los matrimonios son acer-

„tados, porque habiéndose criado juntos,
„tienen motivo para conocerse.

36 „Entré en diferentes tiendas de es-
„tofas, lana, seda, zapatos, platería, quin-
„callería, &c. y observé que el Tendero que
„me acompañaba llevaba llave para abrir las
„tiendas, cuyos dueños estaban ausentes. Pre-
„guntándole, que en que consistía esto, me
„respondió, que todo el que tenía tienda
„podía entrar libremente en la de su com-
„pañero; pues aunque los bienes no eran co-
„munes, debía haber una confianza entera
„entre los hermanos.”

37 La secta de los Moravianos, cuya decantada caridad ha sido en estos años últimos asunto de muchos papeles públicos, tuvo su origen en los errores de los Wiclefistas, Hussitas, y Taboristas en Bohemia, y Moravia. Su gran máxîma es la igualdad entre ellos, que sirve de regla á sus acciones. Un Conde de Zizendorff fué al principio de este siglo el restaurador, y propagador de dicha secta, de la qual formó diferentes Congregaciones. Es lîstima que reynando entre ellos tan buena hermandad, y caridad, como se dice, carezcan de docilidad para sujetarse á la fe pura de nuestra Religion Católica, y á la observancia de sus dogmas.

38 De Utrecht fui á Gorcum en uno de
los

los carricoches de posta , que se usan en estas tierras. El pais es frondoso , cultivado , y poblado: pasé por los Lugares de Sexmond , Vianen , y Marikerk. Gorcum es Capital del territorio de Arkel : su situacion á mano derecha de la corriente del rio Merve , y la atraviesa el rio Linge , que entra luego en el Mosa. Se hizo muy nombrada esta Ciudad por la barbaridad de Guillermo de Mark , hombre cruel , como lo demostró el año de 1572 , haciendo morir , despues de varios tormentos , á diez y nueve buenos Christianos , entre Sacerdotes Seculares , y Religiosos , que cayeron en sus manos , despues de haberse apoderado de Gorcum , sin mas motivo que por no haber querido abandonar la Religion Católica , y mantenídose con una constancia igual á la de los primeros siglos de la Iglesia. La fiereza del expresado Mark , Conde de Lunay , la detestó el mismo Príncipe de Orange.

39 Dichos Mártires fueron canonizados por Clemente X. y sus reliquias transportadas á los Países Baxos Católicos. Me detuve muy poco en Gorcum , y continué á Breda , pasando en barca el Merve , en lo que se tarda media hora. Se atraviesan despues varios Pueblos , entre ellos Capel , Ooster-Haut , Vassk , Rumsdrom , que son muy buenos , y
asi-

asimismo campiñas , y dilatados prados , sin canales tan grandes como en los territorios antecedentes.

40 Breda , Ciudad fuerte , y muy linda , situada en el confluente de los rios Wegreise , y Merk , cuyas aguas llenan su foso , tiene buenas calles , plazas y paseos. La Catedral es gótica , cuya forma está desfigurada exteriormente con las casillas que le han pegado , y falta de adornos en lo interior , como las demas Protestantes. Lo mas particular dentro de ella es el Sepulcro de Engelberto Segundo , Conde de Nasau , quien murió en 1504 , y lo mandó hacer su sobrino Enrique. Esta obra es de mármoles ; y sobre la cama se ven echadas las figuras del Conde y de su muger María de Bade. La cubierta de este monumento es una losa llana , que sostienen quatro figuras del natural , y son de Julio Cesar , de Anibal , de Filipo Rey de Macedonia , y de Atilio Régulo , acaso para manifestar que el Conde fué superior á estos en las virtudes. Sobre la losa está la armadura separada en piezas. Dicha escultura es de lo mejor que he visto en todas estas tierras , y del tiempo en que por todas partes se iba extendiendo el buen gusto. Hay otros Sepulcros de Señores , pero muy destruidos.

41 El Palacio , ó Castillo le edificó donde

de estaba otro antiguo Guillermo Tercero, Rey de Inglaterra, y Príncipe de Orange, con toda suntuosidad, y está cercado de las aguas del rio Merk. Aunque parece se tuvo idea de la buena arquitectura, resultó una decoracion caprichosa, y algo extravagante. En el patio conté mas de doscientas y cincuenta columnas en sus tres cuerpos: todos los frisos, y otras partes se ven llenas de medallas de Filósofos, Capitanes, &c. y en la frente de la escalera principal, que resalta de la fachada, hay una estatua del expresado Guillermo Tercero. En lo interior no se encuentra adorno particular, fuera de algunos buenos tapices. El Jardin es cosa digna de verse.

42 Padeció mucho esta Ciudad, situada en los confines de la Holanda y Brabante, en las guerras de Religion, haciéndola padecer infinito los Protestantes: sin embargo los Católicos forman hoy las tres quartas partes de su poblacion, y tienen tres Iglesias gobernadas por Clérigos Seculares. En el Castillo guardaban una barca como reliquia, con la qual entraron los Holandeses encubiertos, y echaron á los Españoles, que habian ayudado á entrarla, como los Troyanos al célebre Caballo, creyendo que la tal barca venia cargada de carbon, de que tenian extrema necesidad; pero en la realidad venia cargada de gen-

gente armada, que sorprendió la plaza. Habiéndola vuelto á tomar el General de España Ambrosio Espínola , quemó dicha reliquia.

43 En esta Ciudad se celebró un Congreso para la Paz entre Luis XIV. y Carlos II. Rey de Inglaterra el año de 1637; y en el de 1747 otro para la que se ajustó entre España , Francia , Holanda , la Reyna de Ungría y Cerdeña , &c.

44 Desde Breda á Amberes cuentan diez leguas : las ocho pertenecen á los Estados de Holanda , ó Brabante Holandés , y las dos últimas al Brabante Austríaco. Despues de salir del territorio de Breda , que es muy frondoso y agradable , casi todo es un arenal , ó tierra muerta , que se extiende mucho por todas partes , y sin camino sólido , se encuentran varios Pueblos entre estas Ciudades, y son Haegie , Nuisbing , Breshout , Marsum , &c.

45 Desde la raya del Brabante Austríaco, que está á dos leguas ántes de Amberes, empieza una frondosidad indecible , con cinco, ó seis hileras de árboles á uno y otro lado del camino , que está todo enlosado á causa de la continuacion de los arenales, los que tambien están aprovechados con pinos , robles, y otras plantas. Conténtese V. con esto poco hasta la primera , que pienso escribirle desde esta famosa Ciudad. . . Amberes 1783.

CARTA VI.

1 **A**Mbers, ó Amberes como nosotros decimos, Ciudad situada en la ribera del rio Schelda, que divide el Ducado de Brabante del Condado de Flandes, es una de las célebres del mundo, por varios títulos; y por el del comercio fué el emporio mayor de Europa, hasta que en las revoluciones de fidelidad y Religion, lo atraxo á sí la Ciudad de Amsterdam, hasta haber logrado los Holandeses en el tratado de Munster en 1648 el consentimiento de nuestro Rey Felipe IV. para cerrar la libre navegacion del Schelda, de suerte que no pudiesen pasar los navíos sin desembarcar ántes en Holanda las mercancías. Por tanto despues de este suceso, me pareció ya fuera de propósito lo que he leído sobre la puerta de la Ciudad, que corresponde al desembarcadero, y son unos versos del tiempo de Felipe IV.

*Cui Tagus, et Ganges, Rhenus cui servit,
et Indus*

*Huic famulas gaudet volvere Scaldis aquas.
Quasque olim Proavo vexit sub Caesare puppes
Has vehet auspiciis magne Philippe tuis.*

2 Apenas se entra en la Ciudad se reco-

noce la devocion y piedad católica en las Imágenes de nuestra Señora , que se ven de escultura en las esquinas y paredes de muchas casas , y de los Crucifixos en las plazas , y parages públicos. En la que yo me alojé llamada la Meire , hay uno de bronce , mayor que el natural , que dicen fué hecho de la estatua del Duque de Alva , que ántes estuvo en la Ciudadela. Esta plaza , ó por mejor decir calle ancha , tiene casas bastante grandes.

3 La Catedral dedicada á nuestra Señora es famosa , y celebrada en el mundo por su grandeza , y otras particularidades en el estilo gótico. Me aseguraron que tenia de largo quinientos pies , y de ancho doscientos y treinta. Toda está llena de Capillas , altares , y retablitos en los postes , como vemos en las mas de las nuestras. Peter-Nayers , y otros Pintores han hecho exâctísimas , y delicadas vistas del espacio interior de esta Iglesia , y acaso me ha gustado mas pintada que verdadera ; porque ya el demasiado adorno causa un género de confusion , y porque los pilares me parecieron faltos de gentileza.

4 En tan corto espacio como hay desde las Ciudades de Holanda á esta se ve la gran diferencia de Catedrales en quanto á ornatos: aquí todo lleno de imágenes de Jesu-Christo, la Virgen , y sus Santos ; y aquellas entera-

men-

mente desnudas de objetos de devocion, sin mas pintura ni escultura que los Sepulcros de algunos Militares , como tengo dicho á V.

En el Coro de esta Iglesia es donde tuvo nuestro Rey Felipe Segundo aquel célebre Capítulo del Toyson , en que creó Caballeros á Francisco Primero Rey de Francia , á Enrique Octavo de Inglaterra , á Ferdinando Rey de Romanos , á Christiano Rey de Dinamarca , á Maxímiliano Rey de Bohemia , á Sigismundo Rey de Polonia , y D. Juan Rey de Portugal.

5 La Catedral de Amberes se puede decir que es una galería donde se guardan las obras de los mas acreditados Pintores de esta Ciudad , superiores en el número y mérito á los de otras muchas de estos países. Las principales , y mas acreditadas son las de Rubens , Patriarca de la Escuela Flamenca. De su mano es la Asuncion de nuestra Señora en el retablo mayor : quadro muy grande , y de los mas célebres de este Autor , como lo es el del Descendimiento de la Cruz en un retablo del Crucero : el primero es bien conocido por las estampas que grabaron Bolswert, y Lomelin , y el segundo por la de Lucas Vostermans. Este retablo tiene sus puertas pintadas por dentro y por fuera , y los asuntos son la Presentacion , y Purificacion de

de la Virgen , y San Christobal.

6 En el cimborio del Crucero está representada nuestra Señora con acompañamiento de Angeles por Cornelio Scut. Seria enfadoso el ir nombrando de uno en uno los quadros que hay en estas Capillas y altares. Basta saber que los hay de Miguel Coxein , á quien llaman el Rafael Flamenco , de quien tenemos quadros en el Escorial ; de Bernardo Van Orley , Pintor de Cárlos V. discípulo de Rafael ; del primer Maestro de Rubens Adan Van Noort , y del segundo Otovenius , ú Oton Van Veen ; de Francisco Floris ; de Alberto Durero , de quien es una Adoracion de los Reyes ; de Martin , de Pedro , y de Cornelio de Vos. El primero hizo el quadro de las Bodas de Caná en una de las Capillas , y otro en la de S. Lucas , que es de los Pintores , y Escultores , y representa el Santo retratando á la Virgen.

7 Se ven en otros altares quadros de Quintin Metsius , de Gerardo Segers , de Juan Van-Elburgh , de Alexandro Gambau , y de otros. En un monumento Sepulcral de la familia Moreto hay un retablito con sus puertas , donde se representa la Resurreccion , San Juan , Santa Bárbara , cuyas pinturas son de Rubens. Este retablito lo mandó hacer Juan Moreto , yerno del célebre impresor Plantino.

Cerca de dicho monumento se encuentra otro de los Plantinos con un quadro de Backer, que representa el Juicio final, y está retratada la familia de dicho Plantino.

8 En fin está adornada esta grande Iglesia de otras muchas obras de pintura, y escultura; pero lo mas considerable es de los Autores referidos en quanto á Pintura, y por lo relativo á Escultura se ven obras de Arnoldo Quilin, de Luis Willemsens, Vandendeynden, y de otros.

9 La Capilla del Sacramento, rica de mármoles, es obra muy moderna de un Arquitecto llamado Baurechet, y hay estatuas del Escultor Joseph Zielens. El Tabernáculo representa la Arca del Testamento, y se encierran en él algunos Vasos Sagrados de gran riqueza.

10 El púlpito de esta Iglesia es cosa curiosísima, formado de un solo tronco de árbol. La torre tiene quatrocientos sesenta y seis pies de elevacion, sumamente delicada en sus labores; y desde lo alto, adonde subí, se descubren las campiñas mas dilatadas, y frondosas, que uno puede imaginar. El Arquitecto fué Juan Amelius, que la empezó en 1422, y se acabó en 1518. En 1566 pillaron la Ciudad los enemigos de las Imágenes, haciendo mil estragos en esta, y otras

Iglesias. Recobrada por el Duque de Parma, ha ido creciendo hasta ahora en ornatos de esta naturaleza. Aunque brevemente voy á referir algunas obras notables en estas Parroquias y Conventos.

11 El quadro del retablo mayor de Santa Walburga, que representa quando los Soldados elevan á Christo crucificado, es de lo mejor de Rubens: obra conocida por la estampa de Vithdoek. Del mismo Autor son las pinturas de los lados que representan San Juan, la Magdalena, varios Soldados, y los dos Ladrones. Tambien es de Rubens la Resurreccion de Jesu-Christo en el Coro sobre un Sepulcro.

12 La Colegiata de Santiago tiene mucha escultura, y pinturas; las hay de Martin de Vos, de Van-Veen, de Gerardo Segers, de Cornelio Scut. Detras la Capilla mayor se encuentra una revestida de mármoles, y la llaman de Rubens, en la qual fué enterrado este gran Artífice el 30 de Mayo del año de 1640. El quadro del altar es de su mano: representa nuestra Señora con el Niño en brazos, y á San Gerónimo y San Jorge. Se retrató el Autor, y á dos hijas suyas en este quadro. Sobre la piedra del Sepulcro de Rubens, que es tambien de mármoles, se lee:
D. O. M. Petrus Paulus Rubenius Eques,
 Joan-

Joannis , hujus Urbis Senatoris Filius , Steini Torpacha , qui inter cæteras , quibus admiraculum excelluit , doctrinæ historiæ priscæ , omniumque bonarum Artium , et elegantiarum dotes , non sui tantum sæculi , sed et omnis ævi , Apelles dici meruit : atque ad Regum , Principumque virorum amicitias gradum sibi fecit : à Philippo IV. Hispaniarum , Indiarumque Rege inter Sanctioris Consilii Scribas adscitus , ad Carolum Primum Magnæ Britannicæ Regem , anno 1619 delegatus , Pacis inter eosdem Principes mox initæ fundamenta feliciter posuit. Obiit anno salutis 1640. 30 Maii , ætatis 64. Hoc monumentum à clarissimo Gevartio olim Petro Paulo Rubenio consecratum , à posteris hucusque neglectum , Rubeniana stirpe masculina iam inde extincta , hoc anno 1755. poni curavit R. D. Joannes Baptista Jacobus de Parys , hujus insignis Ecclesiæ Canonicus , ex Matre , et Avia Rubenia Nepos. R. I. P.

13 Esta memoria , compuesta mas ha de un siglo por el docto Gevaerts , gran amigo de Rubens , que no se puso hasta el año 55 de este siglo por el Señor Canónigo de Parys , merecia que yo la copiase , y se la remitiese á V. como lo hago para añadirla á las noticias del gran Rubens , de quien tenemos tantas , y tan bellas obras en España.

14 La Iglesia de Santiago es abundantísima de pinturas, y estatuas, en que se exercitaron varios Artífices de esta tierra. Junto al Coro ví un quadro de la Asuncion de Teodoro Boevermans, y en un Sepulcro un bello retrato de Van-Dick. La portada es grande y suntuosa, adornada interiormente de columnas jónicas. Aquí hubo sus Churrigueras, como entre nosotros, é igualmente fueron celebradas sus obras: tal es la del retablo mayor de esta Iglesia, rico por otra parte de mármoles, y un *verbi gratia* del Transparente de Toledo. La Capilla de la Comunion tambien es rica de mármoles, y estatuas.

15 La Abadía de S. Miguel es de los mas famosos Monasterios de Amberes. La poseen los Premonstratenses, que vinieron de Francia para combatir al insigne impostor Tankelino, quien, como otro Mahoma, iba seduciendo estas tierras con mil disparates, y fué menester la virtud y energía de S. Norberto para volverlos en razon. Tankelino fué en cierto modo el Precursor de Wiclef, Juan Hus, Gerónimo de Praga, Lutero, Calvino, &c. sobre sus errores acerca de los Sacramentos, y autoridad espiritual de la Iglesia.

16 El retablo mayor es acaso en orden á la Arquitectura el mejor de Amberes; y de las mejores obras de Rubens la Adoracion de los

los Reyes que hay en él. Cuentan que la hizo en trece dias : parecería un imposible, á no ver las infinitas obras que hay de su mano en esta Ciudad , y en todas partes. Tambien es suyo el quadro de la Capilla de San Gregorio , colocado en un rico retablo de mármoles ; pero de muy mala arquitectura.

17 Se ven en esta Iglesia obras de Erasmo Quilin , comparado , no sé por qué , á Pablo Verones , y de su mano son muchas pinturas de la Vida de Christo en el gran Refectorio de esta Abadía. La habitacion del Abad es una galería de quadros flamencos. Los mejores son una Sacra Familia , un Crucifixo, y Abraham que recibe los Angeles , de Rubens : un Bautismo de Christo , de Van-Dick : la Muger adúltera , de Tintoreto : algunos floreros de Daniel Segers , algo de David Teniers , &c.

18 En la Iglesia de San Agustin es preciso confesar que echaron el resto Rubens y Van-Dick : de este es el quadro de San Agustin en su Capilla , representado en éxtasis, y una gloria de Angeles , que acompaña á Jesu-Christo ; y de aquel el gran quadro del retablo mayor , que es una representacion de muchos Santos ; es á saber , nuestra Señora , el Niño , Santa Catarina , San Juan , San Jorge , San Agustin , &c. De dicho quadro hay un

original pequeño en una alcoba de la primer pieza del quarto del Rey en el Escorial, entrando por la escalera que llaman del Patrocinio, y está repetido en la Sacristía de la Santa Iglesia de Toledo. Tambien es de Van-Dick un excelente Crucifixo en lo alto del Convento. Toda la Iglesia está llena de pinturas, que representan la Vida de San Agustín, y la Vida de Christo, por diferentes Profesores de mérito. El martirio de Santa Apolonia en su altar es de Jacobo Jordaens.

19 Del mismo modo está llena de quadros toda la Iglesia del Carmen Calzado, y entre ellos hay un Jesu-Christo difunto de Rubens, y varias obras de Jordaens. En la de los Descalzos de dicha Orden sucede lo mismo. El quadro del retablo mayor representa los Desposorios de nuestra Señora, y es de Gerardo Segers: á un lado se ve el Descendimiento de la Cruz, de Rubens.

20 La Iglesia de los Jesuitas se quemó el año 18 del siglo presente, y solo quedó la gran portada, y alguna cosa mas. Aquella es rica de ornatos y estatuas, ideada por Rubens: pero le falta la simplicidad y correccion del arte. En dicho incendio se quemaron muchas pinturas del expresado Rubens. No se ahorraron los mármoles, ni otras materias preciosas en la renovacion de esta Iglesia,

sia , como se ve en las estatuas de la Capilla mayor , y otros altares. Lástima es que no cayesen en manos mas escrupulosas en las perfecciones de la bella Arquitectura. De esta casa eran los Padres que se dedicaron á escribir las Actas de los Santos : obra que conocemos con el nombre de los Bolandos.

21 No cede la Iglesia de los PP. Dominicos en número de pinturas y de mármoles á las demas. En ella están la Flagelacion del Señor pintada por Rubens , y grabada por Poncio ; la Coronacion de Espinas , que pintó Van-Dick , y grabó Galé , al modo de la que hay del mismo Autor en una de las Salas de Capítulo del Escorial. Como aquí se ve muy poco de las escuelas de Italia , preferibles en todo á quantas ha habido , tuve especial gusto de ver en la Capilla del Rosario el quadro del Altar de Miguel Angel de Caravagio. En el de la Comunión se ve uno de Rubens , que representa un Concilio. Hay en esta Iglesia pinturas de Vos , de Van-Balen , de Teniers , de Jordaens , y de otros muchos Autores.

22 En los Recoletos ví con particular gusto la Crucifixión del Señor con los Ladrones á los lados , del infatigable Rubens , obra grabada por Bolswert. En la Iglesia de las llamadas Beguinias tienen un Descendimiento de

Van-Dick, y entre otras muchas cosas de la Escuela Flamenca, un S. Francisco de medio cuerpo de Guido Rheni, tan célebre en la Italiana.

23 Por lo tocante á edificios públicos tienen que ver la Casa de la Ciudad, y la Bolsa: esta hace muchos años que, perdido el comercio de Amberes, la abandonaron los Comerciantes. La Arquitectura es medio gótica. En las salas superiores hay una Academia de las bellas Artes con dos, ó tres piezas llenas de quadros de los Pintores de esta Escuela. Reparé al instante en dos bustos de mármol, el uno del Conde de Monterey, y el otro del Marques de Caracena. En el pedestal del primero hay escrito: *Æternæ memoriæ Illustrissimi, et Excellentissimi Domini D. Joannis de Zuñiga, et Fonseca, Comitis de Monterey, et Fuentes, &c. Belg. et Burgund. Gubernatoris, seduli, Prudentis, indefessi. Quod Artis Pictoriæ Academiam, Musis in hunc Parnasum reductis, Apollinis, ac Apellis Protectis olivis coniunctam fœcundarit: hanc statuum eiusdem Academiæ Directores Decani DD. C. Q. MDCLXXV.*

24 En el pedestal del otro busto se lee: *Illustrissimo, et Excellentissimo Domino D. Ludovico de Benavides, Carrillo, et Toledo, &c. Marchioni Caracena, &c. Quod Artis Pictoriæ Academiam Philippi IV. Regis Catholici*

munificentia , stabiliri curavit. Pictorum Decani in gratiam , æternamque memoriam hanc statutam posuerunt MDCLXIV.

25 Ambas figuras están muy bien hechas y con toda diligencia. La del Conde de Monterey es obra del Escultor Quilin , y la del Marques de Caracena de Willemses. Los Señores Españoles protegian las nobles Artes aun fuera de su patria ; y por lo que toca al Conde de Monterey ya dixé á V. algo hablando de Salamanca ^r. Los demas Grandes, y personas ricas mandaban en aquel tiempo hacer obras á Artífices nacionales y extranjeros , adquiriendo á competencia estas preciosidades para adorno de sus casas , sin embargo de que no se fundó Academia en Madrid hasta casi un siglo despues , por la beneficencia de los Señores Reyes Felipe V. y Fernando VI.

26 Digan los émulos de nuestras glorias, qualesquiera que sean , que nuestros Magnates no sabian proteger , y fomentar las nobles Artes aun fuera de su propia patria : dígalo la Academia de Amberes. ¿Y quien podrá negar , que baxo la proteccion de una Señora Española , nacida en Valladolid , se estableció la celebrada Academia de las nobles Artes

^r Véase Viage de España tom. XII. pág. 219.

tes en París, en la menor edad de su Augusto hijo el gran Luis XIV^o?

27 La expresada Academia de Amberes está llena de quadros colocados en dos de sus salas, todos de Autores de estos Países, y segun su estilo, en cuya particular descripcion no me detengo. De Rubens se ve una Sacra Familia. En un quadro de Boyermans está representada la Escuela de Rubens, con varias alegorías, y se ven en él los retratos de los dos Patriarcas Bélgicos del Arte, Rubens y Van Dick.

28 Esta Escuela de las Artes habrá sido gran cosa por lo pasado; pero ahora no me lo parece; ántes muy pobre de los medios, que son indispensables para hacer los progresos á que se debe aspirar. Apénas hay modelos de las obras del antiguo, sin las quales nada se podrá hacer que no dé en caprichoso, y descorrecto, quando se trata de la parte mas noble del Arte. Han ido y van los Flamencos á estudiar á Italia; pero aun los mejores se ven que se han formado sobre máximas muy diversas de las que inspiran las obras del incomparable Rafael de Urbino, y las que quedan de la antigüedad.

Es

1 Véase el primer tomo del Viage fuera de España, Carta VI. pág. 172.

29 Es cierto que Rubens fué uno de los mayores, y mas fecundos ingenios que se han visto en la Pintura, despues que resucitaron las nobles Artes: nacido para servir á grandes Monarcas, como les sirvió: de una práctica y facilidad inexplicable, cuyo número de obras sobrepuja á quanto parece que es capaz de hacer un hombre, aun de mas larga vida que la suya; menos ocupado en negocios políticos, y en cultivar su ingenio de otros muchos conocimientos. Las faltas que se le notan sobre la correccion de dibuxo, eleccion de formas, y otras partes del Arte, se le deben perdonar por las grandes qualidades que poseyó en la misma.

30 Toda la Europa, los Palacios, y galerías de los Soberanos tienen sus obras en mucha estimacion. La novedad de las invenciones, el fuego de la execucion, la frescura, armonía y vivacidad del colorido las hace, y las hará siempre recomendables.

31 Es verdad que este grande Artífice no era para que los demas pretendieran seguirle, como no lo era Lucas Jordan, ni otros de genio extraordinario, porque faltándoles este á los imitadores, lo serian, como lo fueron en las partes defectuosas, sin poder llegar á aquel punto de facilidad, y resolucion que hizo singulares á los Maestros.

32 Antonio Van-Dick no fué inferior á su Maestro Rubens , ni en el talento , ni en la habilidad , porque no fué un servil imitador de lo que aquel hacia. Se conoce que aprendió de Rubens á elevar la imaginacion , á persistir en un incesante estudio , y á extender su fama por todas partes , como lo consiguió en quantas obras salian de su mano. Con ningunas logró mas crédito , y conveniencias , como con las de los innumerables retratos que pintó , cuya facilidad , acierto , y variedad en el modo de componerlos es quanto de bueno se puede desear.

33 Para formar algun juicio competente de lo mucho que trabajó en esta linea , es menester ver lo que hay de su mano en Inglaterra , señaladamente en Londres , y en las Casas de Campo de aquellos principales Señores ; aunque tambien sus obras en ese Real Palacio de Madrid , y el Escorial manifiestan bastante su gran mérito.

34 La Casa de la Ciudad es otro de los edificios considerables de Amberes. El Arquitecto fué Cornelio de Urindt , llamado Floris , hermano del Pintor Francisco Floris , y se hizo á mediado del siglo décimosexto. Es bastante grande , con un cuerpo resaltado en el medio , en que están los cinco órdenes de Arquitectura , cuyas columnas son de mármol.

No

No es cosa de venir á estudiar la decoracion arquitectónica en las obras de por aquí, porque aun las mas suntuosas tienen mucho de menudencia, y redundancia de adornos, y á veces puerilidades, muy á propósito para disminuir su grandeza, en lugar de aumentarla, como lo sabe hacer la buena arquitectura, aun en los pequeños edificios.

35 Entrando en la Sala que llaman de los Estados hay un quadro bastante bueno de Jansens, en que están personalizados el Schelda, Amberes, &c.: otro de la Virgen con el Niño, y Angeles de Van Dick, dentro de guirnaldas de flores del Jesuita Segers. Hay tambien algunos retratos de Rubens: un quadro de nuestro Rey Felipe II. á caballo, de Eyckens, y del mismo son los de Cárlos V. y Cárlos II. Se ve igualmente un busto de mármol del Señor Felipe V. obra de Baurechet, y otras varias cosas, que omito por la brevedad, y no cansar tanto á V.

36 La Ciudadela la mandó hacer el gran Duque de Alba Don Fernando Alvarez de Toledo en 1567, y el Arquitecto fué el célebre Pacioto. En la Capilla hay un gran quadro de la Resurreccion, de Van-Veen, y un suntuoso Sepulcro del Marques del Pico, Gobernador que fué de ella, cuya obra en linea de Escultura pasa por de lo mejor que aquí

aquí hay. El Escultor fué Scheemaeckers.

37 Conozco que me he detenido mucho en esta Ciudad, sin duda por cierta aficion hácia ella, en vista de los buenos ingenios que ha producido en todas líneas, y por el papel que hace en un buen trozo de nuestra historia. Entre sus ilustres literatos ocupan distinguido lugar Abraham Ortelio, Juan Gruteró, Alberto Mireo, Daniel Papebrockio, debiéndose contar también como muy singulares, y sabios los Libreros, é Impresores Christobal Plantino, y Baltasar Moreto, cuyas Oficinas, aunque subsisten, son una sombra de lo que fueron. Las Ciudades, como los cuerpos humanos, suelen padecer largas, y gravísimas enfermedades; y suelen despues restablecerse, y recuperar su opulencia.

38 En quanto á Pintores es madre de Rubens (aunque su nacimiento fuese por casualidad en Colonia), de Van-Dick, Martin de Vos, Pablo Bril, David Teniers, Jacobo Jordans, Juan Miel, Snyders, Quilino, Meiseis, y otros muchos, que lograron fama: lo mismo á proporcion de Grabadores, Tapiceros, &c. Mas tiempo me detendria en Amberes; pero no es posible, y así voy á marchar á Bruselas, en donde concluiré esta Carta....

39 El camino entre Bruselas y Amberes se pasa sin sentir, por las hermosas campi-

ñas

ñas que de todos lados se presentan , y Pueblos que se atraviesan. La distancia es de ocho leguas : en medio de ella está la Ciudad de Malinas en situacion sumamente agradable, sobre el rio Dila , que la atraviesa , y casi en medio de Brabante. Es Silla Arzobispal desde el tiempo de nuestro Rey Felipe Segundo; y su primer Prelado con esta dignidad fué Antonio Perrenot , Cardenal de Granvela , que murió en Madrid en 1586 , y fué en Roma gran Protector de las Artes , á quien le dió Felipe Segundo muchos encargos pertenecientes á su grande obra del Escorial.

40 La Catedral es grande , de tres naves , y de un gótico mas gentil , y delicado que otras muchas de los Países Baxos. La torre es muy alta , y si tuviera un cuerpo mas que se proyectó al principio , no la habria de tanta altura , ni tan delicada en parte ninguna. El Rey de Francia Luis XV. que tomó esta , y otras muchas Ciudades el año de 1746 , subió á dicha torre para gozar de la hermosa vista que desde allí se presenta por todas partes.

41 Mi detencion en Malinas fué demasiado corta , sin poderlo remediar , por casualidades que ocurren en los viages. Observé gran riqueza de mármoles en la entrada , y retablos de la Catedral sobre todo en la Capilla mayor,

yor , donde , ademas del Altar que es suntuoso , hay de la misma materia muchos Sepulcros de Prelados , y de otras personas. Tiene Malinas porcion de Conventos de ámbos sexôs. Los Jesuitas fundaron en un Palacio, que fué de Carlos V. La magnitud de la Ciudad , y su poblacion parece como la mitad de Amberes. Ví algunas casas con sus ornatos dorados por defuera hasta los tejados. Entre Malinas y Amberes se atraviesan los Pueblos de Bergom, Conti , y Waelem ; y para venir á Bruselas desde Malinas los de Sems y Vilbourg , gozando siempre del agradable espectáculo que la hermosa campiña ofrece entre una frondosa colina á mano derecha , y un canal á la izquierda.

42 Bruselas , Corte del Brabante , y Cabeza de los dominios que aquí tiene el Emperador , es una Ciudad hermosa , dicen que de ciento y veinte mil almas. Su plano muy desigual , y en parte parecido al de Toledo por sus altos y baxos : ennoblecida modernamente con el Parque , paseos , y suntuosos edificios en la parte elevada.

43 El Palacio antiguo , que se concluyó de orden de Carlos V. pereció por un incendio el año de 1731 ; y aunque quedó la Capilla , la mas singular , segun los inteligentes , que habia en Europa por su término , la han

han destruido despues para hacer otra , cargada de estucos y columnas , que forman doble galería , al modo de la de Versailles. Al pie de la escalera del Palacio hay una estatua muy aplaudida de Hércules, del Escultor Delvaux , de quien son las figuras y baxos relieves de la portada. Las piezas del Palacio están adornadas con riqueza ; pero muy desnudas de quadros.

44 La Plaza Real , obra muy moderna del Arquitecto de esta Ciudad Guimard , es un quadrilongo con ocho edificios separados, haciendo frente principal el pórtico de la Abadía de Caudenberg , cuya Iglesia aun no está hecha. Consta dicho pórtico de quatro grandes columnas , baxos relieves y estatuas á los lados de la puerta : estas representan á Moyses , y David , y son de los Escultores Jansens , y Olivier. En esta Plaza se colocó el año de 1769 la Estatua pedestre de bronce del Príncipe Carlos de Lorena , fundida en Manehin por el modelo de Pedro Verschafelt. Es obra de bastante mérito : la figura vestida á la heroica con su manto , y cetro de Comandante en la mano.

45 Los letreros del pedestal expresan, entre otros beneficios debidos á este Príncipe, el de haber procurado la mejor cultura de los campos , que es lo mas útil para los va-

sallos, y para los Soberanos, de donde principalmente resulta la abundancia, el comercio, la riqueza, y los demas bienes.

46 El conjunto de esta Plaza, y sus ornatos es preciso que haya costado inmensos caudales, como asimismo el Parque cercano, adornado de estatuas y hermosos paseos, los adjuntos edificios de la nueva Chancillería, y Consejo de Brabante, Salas de Concierto para la Sociedad Noble, y para la Plebeya, &c. Todo esto se encuentra en la parte mas elevada, y sana de la Ciudad, sirviendo de gran desahogo para sus moradores.

47 Parece que Bruselas, mediante estas nuevas obras, quiere entrar en competencia con París. El principio de suntuosos edificios consiste en pensarlos bien, y empezarlos: luego se encuentran modos, que no se habian creido para concluirlos. Así se hermostean, y ennoblecen las Ciudades: atraen al extranjero: se fixan en cierta manera las riquezas, que de otro modo desaparecen, sin advertir el como, y sin dexar ningun rastro. Si nuestro Soberano no hubiera hermosteado de tantas maneras esa Corte, ¿donde estarian ahora los caudales, que en ello se han gastado?

48 He ido á ver una Casa que llaman el Arsenal, en donde guardan la armadura del

del Emperador Cárlos V. y la de su caballo de batalla: ciertas banderas que llevaba delante en sus expediciones, los arneses bélicos de Felipe el Bueno, del Emperador Maximiliano, de Don Juan de Austria, del Duque de Parma, del de Alba: un estandarte cogido á los Franceses en la batalla de Pavía: armas de Motezuma; y el modelo de un cañon, que dispara siete tiros de una vez, con otras curiosidades.

49 La Casa de Ayuntamiento en la plaza mayor es suntuosa en el género gótico: en medio de la fachada principal se eleva una alta y delicada torre, que tiene por remate una estatua de San Miguel, Patrono de la Ciudad, y es de bronce dorado. En las salas interiores ví buenas tapicerías de la historia de Clodoveo por dibuxos de le Brun: otras que representan asuntos de los Duques de Brabante, entre las quales hay una en que se figura la renuncia que aquí hizo de sus Estados el Emperador Cárlos V. quando se retiró á Yuste. Hay diferentes retratos de nuestros Reyes, como Señores de este pais, hasta Carlos Segundo; el del actual Emperador pintado por Hereyhs, que se ha grabado últimamente, con otras curiosidades.

50 Dicha plaza mayor está toda cercada de grandes edificios: el de enfrente la Ca-

sa de la Ciudad lo mandó hacer nuestra Infanta Doña Isabel Clara Eugenia. Los demas pertenecen á los Gremios, ú Oficios de Bruselas: algunos son de obra medio gótica, y otros segun el estilo Vitruviano; pero todos ellos están cargados de escultura en estatuas alegóricas, y de Santos, en medallones que representan los Duques de Brabante, y hasta una estatua equestre de bronce hay del Príncipe Cárlos de Lorena sobre una de dichas casas, de suerte que la tal plaza mas parece un gabinete, ó galería de obras de escultura, que otra cosa.

51 Algunas de las casas referidas están doradas hasta por defuera, y en una ví un trofeo erigido á nuestro Rey Cárlos Segundo con su busto en medio: muchos letreros, y muchas menudencias, poco conducentes á lo serio, y grandioso de la Arquitectura que con un plan establecido se podria haber logrado á ménos costa.

52 Entre las cosas singulares que ostentan los de Bruselas, es la fuente situada en la plaza llamada del gran Sablon, que el Lord Bruce, Conde de Aylsburi, Par de Inglaterra, mandó en su testamento erigir en señal de gratitud por lo estimado y respetado que estuvo en esta Ciudad el espacio de quarenta años, habiéndose retirado á ella á causa de su fidelidad al Rey Jacobo Segundo. Sobre un gran
pe-

pedestal está representada Minerva, que tiene los retratos de SS. MM. Imperiales María Teresa, y Francisco Primero, con diferentes genios, uno de los quales representa el Schelda.

53 Esta obra, que es de mármol, fué colocada el año de 1751, y la executó bastante bien un Escultor de aquí llamado Jacobo Bergé por dibuxo del Conde de Calemberk: Dicho Conde de Aylsburi tuvo la discrecion de manifestar su gratitud con una memoria, no solamente obsequiosa á los Soberanos, sino de perpetua utilidad para el Pueblo de Bruselas.

54 La mas magnífica de las Iglesias es la Colegial, intitulada Santa Gudula, Patrona de la Ciudad, de construccion gótica, empezada en el siglo once, y acabada mucho despues. Para entrar por la portada principal se sube una gradería de 39 escalones, respecto de estar situada en la parte montuosa de la Ciudad. A los lados de la fachada se elevan dos altas torres. En los pilares de la nave del medio hay un Apostolado, representado en estatuas grandes, y de diverso mérito. Así las Capillas como las paredes de las naves están llenas de pinturas de varios Autores de esta tierra: las hay de Oto-Venius, Clerck, &c. El retablo mayor es rico de mármoles, obra muy moderna de orden compuesto con varias

estatuas, y el quadro del medio, que representa la Resurreccion, es de un tal Mille, pintura de mediano mérito.

55 El púlpito es obra muy singular: sobre la basa están representados del tamaño del natural Adan, y Eva, y el Angel que los arroja del Paraiso. A un lado se ve la figura de la Muerte que les persigue: lo principal de esta máquina consiste en un árbol sobre el qual sienta una media esfera, que es el parage del Predicador: luego extiende sus ramas por encima y en el remate hay un dosel, ó *baldaquino* sostenido de dos figuras, que representan la Verdad, y un Angel. Se ve colocada la de nuestra Señora con el Niño, quien con una Cruz hierre la cabeza de una gran serpiente. La idea del Artifice parece fué representar el Paraiso perdido por el pecado, y así en la escalera del púlpito formada de troncos, á los lados de Adan y Eva, y en otras partes, se ven figurados quadrúpedos, aves, y otros animales.

56 La obra es caprichosísima, y propia de cierta metafisica artistica, que siempre ha reynado, segun lo que se ve, en estos paises. La hizo á fines del siglo pasado Henrique de Ver Brugen de Amberes para los Jesuitas de Lobayna, y en 1776 la dió á esta Iglesia la Emperatriz María Teresa, despues de extingui-

guídos los Jesuitas. En medio del Coro hay un monumento sepulcral con un gran Leon de bronce encima, apoyado en el escudo de Brabante. Reposan allí los cadáveres de algunos Príncipes, entre ellos de Felipe el Bueno. A un lado se ve otro Sepulcro con estatua echada de bronce del Archiduque Ernesto. Sobre las Sillas de los Canónigos están pintados los escudos de armas de varios Caballeros del Toyson.

57 Una de las cosas dignas de observacion en esta Iglesia son las pinturas de las vidrieras, así del Coro como de la nave, particularmente las que pintó Diepenbeke. El Altar de las Sagradas Formas en la Capilla que llaman el Santísimo Sacramento de los milagros, es rico, pero de extravagantes ornatos en linea de buen gusto. Se conservan en él tres Hostias consagradas desde el año 1369, que unos Judíos ultrajaron dándoles cuchilladas, y habiendo salido sangre de ellas. Este es el principal objeto de la devocion de Bruselas. Hay en esta Capilla tres pinturas de Miguel Coxein, que representan la Cena del Señor, el Lavatorio, y la Oracion del Huerto. Tiene dicha Capilla muchas alhajas: al pie del altar hay una piedra de mármol que cubre la entrada á una pieza sepulcral subterranea, donde reposan los cadáveres del Archiduque Al-

berto, de su muger Doña Isabel Clara Eugenia, de Joseph Ferdinando Leopoldo Duque de Baviera, del Príncipe Cárlos de Lorena, y de su muger la Archiduquesa María Ana de Austria.

58 A la entrada de esta Capilla en un retablito se ve un quadro de Rubens muy estimado, y es de Jesu-Christo, dando las llaves á S. Pedro: otro del *Ecce Homo* es de Coxein. Todo lo demas está tan lleno de pinturas, y escultura, que no es fácil fixarse en cada cosa, despues de haber notado lo mejor.

59 Otra Capilla suntuosa y rica hay en esta Iglesia dedicada á nuestra Señora. El quadro del Altar es muy buena obra de Pedro de Champagna, y representa la Asuncion de la Virgen: se ven en ella algunos Sepulcros suntuosos, pinturas de Artois, de Oto-Venius, y de otros Artífices. En frente de esta Capilla hay de Van-Dick un retrato de una Señora, y está puesto sobre su Sepulcro.

60 Dexando á Santa Gudula voy á decirle á V. algo, aunque brevísimamente, de otras Iglesias, y cosas notables de Bruselas. En el Convento de Carmelitas Descalzas, esto es en su Iglesia, hay un gran quadro de Rubens, que representa la Asuncion de la Virgen, y otro de Santa Teresa con Jesu-Christo,

y una gloria del mismo Autor. Tienen tambien copias de los triunfos de la Religion, cuyos originales pintó Rubens y están en la Villa de Loeches, cerca de esa Corte. Aquí tuvieron los Jesuitas una gran Casa, é Iglesia, cuya portada, aunque suntuosa, y formada de los miembros de buena Arquitectura, están tan mal compaginados, y tan llenos de angelitos, letreros, y menudencias, que al cabo resulta un todo sin grandiosidad: en lo alto se ve la estatua de S. Miguel. Las pinturas buenas, que habia en la Iglesia, se las llevaron á Viena. La copiosa Librería se vendió en parte, y en parte se dió.

61 En la Iglesia de nuestra Señora de las Victorias hay de notable los Sepulcros de la Casa de la Tour de Taxis, adornados de estatuas alegóricas, con muchas pinturas en lo demas de la Iglesia. En la que llaman de nuestra Señora de la Capilla se ve tambien un suntuoso Sepulcro con estatuas de mármol de la Casa Spinola. En dicha Iglesia está sepultado el célebre Pintor de Bambochadas Pedro Brugul, ó Breughel. En las Brígidas se enterró el benigno Aylsbury, que hizo hacer la fuente que he referido en la plaza de Sablon.

62 El Convento de Capuchinos se fundó donde ántes estuvo la Casa del célebre

Anatomista, y Médico de Carlos V. Andres Vesalio. En el retablo mayor de la Iglesia hay uno de los buenos quadros de Rubens, del Descendimiento de la Cruz. Sobre la puerta del ingreso en la parte interior se ve otro de Gerardo Segers, que representa la coronacion de Espinas, obra de muy buen efecto. Hay en esta Iglesia otras muchas pinturas estimables de diferentes Autores de la Escuela Flamenca.

63 La portada de la de los Agustinos es de las mejores de Bruselas, con decoracion de columnas corintias por diseños de Kouberges. La Iglesia es grande, y llena de quadros de diferentes Autores. El púlpito es al modo del de la Iglesia de Santa Gudula, con muchos ornatos, y figuras; siendo las principales que lo sostienen las de los quatro Evangelistas, con las de Santo Thomas, y S. Agustin.

64 No hay duda que el parage donde se explica y preconiza la palabra de Dios debe ser respetable, y correspondiente á un oficio tan santo, y sublime, que desde luego imponga á los fieles ideas piadosas y devotas. En esto han sido muy mirados los de estos países, como lo he visto en casi todas las Iglesias. Lo mismo he notado en muchas de Francia, aunque no con tanta profusion, y generalidad como aquí. Tambien los confesonarios son por lo

lo regular en todas estas tierras Católicas objetos de mucho respeto, adornados con imágenes de Angeles, de Santos penitentes, y de otras maneras, que inspiran la confianza en Dios, y respeto con que deben llegar los pecadores al Tribunal mas sublime que hay en la tierra. No como en algunas partes, que los confesonarios parecen trastos viejos, y arinconados, llenos de polvo, é indecencia, que no se escogerian entre personas comunes para tratar los asuntos mas triviales.

65 La Iglesia de los Dominicos no cede á las demas de los Regulares en ornatos. Por lo comun en todas hay muy poco de correcta arquitectura, que llame la atencion. Lo mas sencillo y mejor de esta es la adjunta Capilla de nuestra Señora del Rosario, que fundaron los Españoles: espaciosa y desahogada con decoracion de pilastras de órden compuesto, y muy buen altar, cuya pintura y otras de la Capilla son de Bernardo Van Orley, que sirvió á Carlos V. y fué Superintendente de los Tapices que se texian entónces.

66 Hay en Bruselas otros Conventos, así de hombres como de mugeres: dos Casas de las que llaman Beguinas; la una muy grande, á modo de un Lugar, con su foso: viven en habitaciones separadas: hacen voto de castidad todo el tiempo que se mantienen encer-

radas; pero pueden salir quando quierán á tomar el estado de matrimonio. Dicen que las fundó Santa Begha, aunque otros quieren que el Fundador fué un tal Lamberto Begue en el siglo doce. Conténtese V. por ahora. Bruselas...

CARTA VII.

1 **M**I buen amigo: aunque mi plan era el marchar derechamente de Bruselas á París, sin mas rodeos, ni detenciones, se me hizo duro dexar de ver las Ciudades de Lobayna, y Gante, célebres cada una por su término. El tiempo me estrechaba; pero al fin, y con la idea de contentarme con una visita de Médico, segun decimos, me determiné á este desvío.

2 Lobayna dista de Bruselas unas cinco leguas á su lado de Oriente. Todo el camino está enlosado, como los demas de Brabante, y es una alameda continuada por ámbos lados. Para entrar en la Ciudad se baxa un poco: la situacion de esta es en la rivera del rio Dila. Fué mucho mas comerciante, rica y poblada con sus célebres fábricas de lana, que ahora lo es con su famosa Universidad, Estudios, y Colegios.

3 La actual poblacion de Lobayna se re-
du-