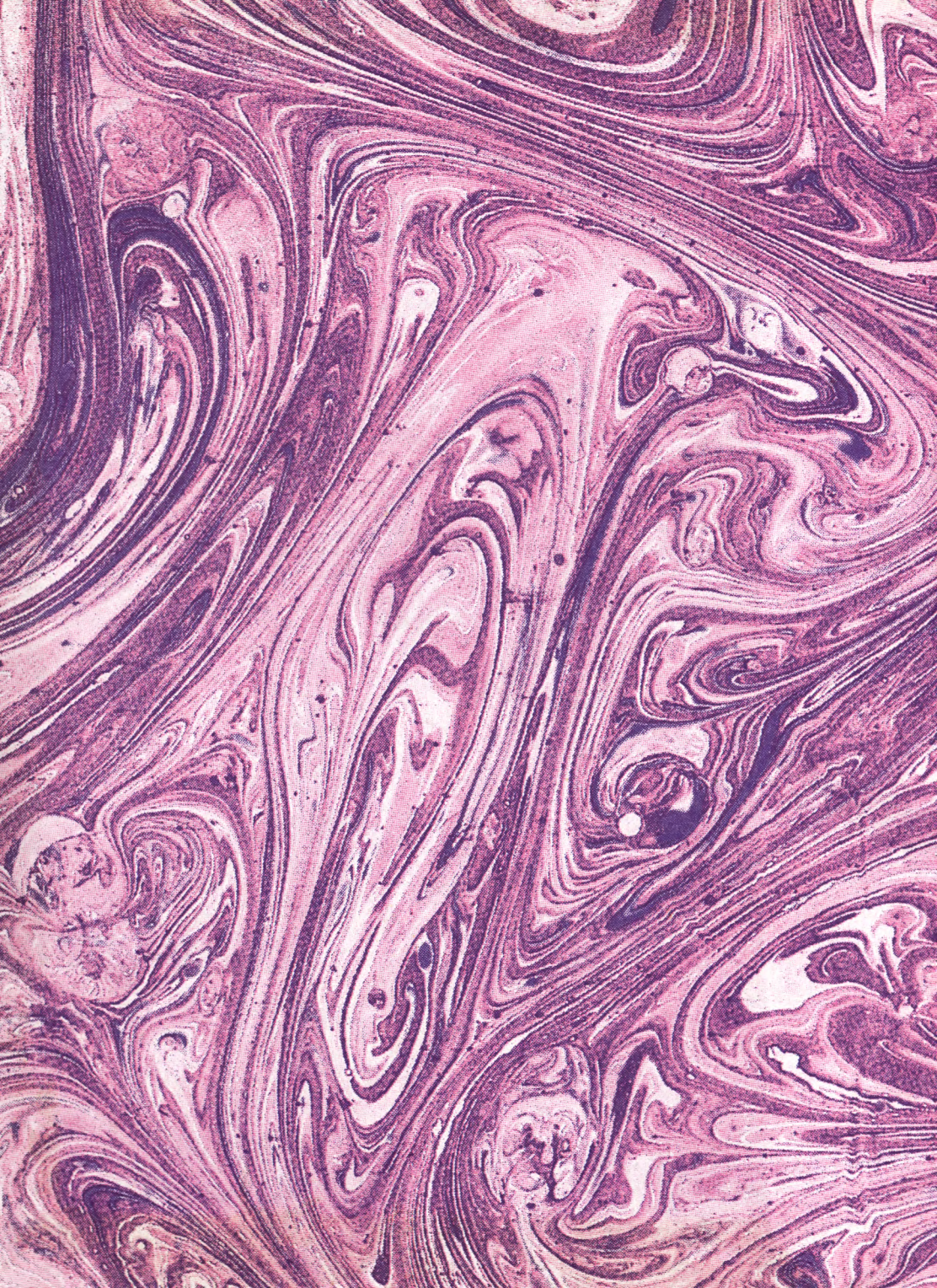




THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
ART AND  
ARCHAEOLOGY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE

150  
150  
A-150















MIRANDA

15.020

A-156

LOA

2

R  
30938

PARA EL TEATRO DEL PRINCIPE,  
DISPUESTA  
CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS,  
ACORDADOS  
POR LA VILLA DE MADRID,  
PARA CELEBRAR  
EL FELIZ NACIMIENTO  
DE LOS SERENISIMOS INFANTES  
*CARLOS Y FELIPE,*  
Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ.

SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA 16 DE  
ESTE MES DE JULIO, DANDO PRINCIPIO A LA COME-  
DIA INTITULADA *LOS MENESTRALES*, PRE-  
MIADA POR LA MISMA VILLA.

SU AUTOR

*DON RAMON DE LA CRUZ*

EN MADRID

---

POR DON ANTONIO DE SANCHA.  
AÑO DE M. DCC. LXXXIV.

L. O. A.

PARA EL TEATRO DEL PRINCIPAL

DISPUESTA

CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS

ACORDADOS

POR LA VILLA DE MADRID

PARA CELEBRAR

EL FESTIVAL NACIONAL

DE LOS SERENISIMOS INFANTES



CARLOS Y FELIX

Y AJUSTE DEFINITIVO DE

CONTRA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL

ESTE MES DE JULIO, Y A LOS EFECTOS A LA COMEDIA

QUE INTITULADA LAS MARIQUITAS, PRE-

MIADA POR LA VILLA DE MADRID.

SU AUTOR

DON RAMON DE LA CRUZ

EN MADRID

Por Don Antonio de Sanchez

AÑO DE M. DC. LXXXIV.

TEATRO DEL PRINCIPE  
 QUE OCUPA  
 LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA.  
 L O A  
 PARA LOS MENESTRALES.  
 PERSONAS.

MADRID..... *Josefa Figueras.*  
 LA PRUDENCIA..... *Francisca La Borda.*  
 LA FE CATÓLICA..... *Manuel Garcia Parra.*  
 LA VIRTUD HEROYCA..... *Rafael Ramos.*  
 EL AMOR CONJUGAL..... *Eusebio Ribera.*  
 LA RELIGION..... *Manuel de Torres.*  
 LA LEALTAD..... *Josef Ordoñez.*  
 LA SINCERIDAD..... *Polonia Rochel.*  
 EL PLACER..... *Juan de Aldovera:*

EN LAS MAQUINAS,  
 ó TRAMOYAS.

LA AURORA..... *Maria Pulpillo.*  
 EL SOL..... *Vicente Merino.*  
 LA FECUNDIDAD..... *Catalina Tordesillas.*  
 LA PAZ..... *Maria Ribera.*  
 LA ABUNDANCIA..... *Juana Garcia.*  
 LAS 3 GRACIAS..... *Tres Graciosas niñas.*  
 EL SIGNO DE GEMINIS..... *Dos bellos niños.*  
 ZAGALAS..... }  
 ZAGALES..... } *El resto de individuos de am-*  
 PORTEROS. } *Del séquito de*  
 VOLANTES. } *Madrid.* } *bos sexos de la Compañia.*

*La accion se figura en un jardin cerca de Madrid.*

TEATRO DEL PRINCIPAL

QUE OCURRA

LA COMPAÑIA DE HUSBIO RIBERA

LOA

PARA LOS AMESTRALES

PERSONAS

- Don Juan de... ..
- Don Pedro de... ..
- Don Alonso de... ..
- Don Diego de... ..
- Don Esteban de... ..
- Don Juan de... ..
- Don Pedro de... ..
- Don Alonso de... ..
- Don Diego de... ..
- Don Esteban de... ..

EN LAS MAQUINAS

PERSONAS

- Don Juan de... ..
- Don Pedro de... ..
- Don Alonso de... ..
- Don Diego de... ..
- Don Esteban de... ..
- Don Juan de... ..
- Don Pedro de... ..
- Don Alonso de... ..
- Don Diego de... ..
- Don Esteban de... ..

El resto de las acciones de esta obra  
 se representan en el teatro de la Compañía de Husbio Ribera

La acción se representa en un jardín cerca de Madrid

## ESCENA I.

**A**L levantar la cortina el teatro estará obscuro , y su decoracion será un magnífico jardin con varios tiestos de flores figurados en los bastidores , y el foro será una tapia de murtas con algunas estátuas : en medio unas bellas pilastras , y detrás al último término estará el telon , que representará todo cielo con algo de orizonte. En proporcionados lugares del jardin habrá quatro tiestos hermosos , blancos con borde de oro , y del propio color ó corleadura las armas de España en el combexo. A la izquierda de ellos estarán quatro personas , representando por sus trages y atributos , *la Fé Católica* , que cuidará el primero , en que florece un alto y frondoso lirio , con otros tres mas pequeños al rededor. El *Amor* conjugal (en imagen de Himeneo) cuidará del 2.º en que se verán dos hermosos lirios iguales enlazados por una cadena de oro. *La Virtud heroyca* (en imágen de Hércules) cuidará el tiesto 3.º en que de un solo bástago se ven nacidas dos bellas flores de la propia especie : y estará *la Prudencia* al lado del 4.º en que habrá tres tiernos pimpollos de la misma flor. *El Placer* dormirá á un lado tendido sobre

bre el suelo , y *la Sinceridad* al otro juega con un cordero.

En esta disposicion la escena empieza á esclarecerse por el lado derecho , continúa al foro , y sigue al otro lado , según el curso de *la Aurora* , que saldrá en su carro tirado de caballos blancos enjaezados de cintas y flores, trayendo delante una plateada cesta de rosas, que irá esparciendo con la mano derecha: tendrá el adorno del carro algunos Genios , ó Zefiros , vertiendo por las bocas el rocío , significado en algunas cortaduras de gasas de plata pendientes , y en la popa sacará un bello farol. El teatro en esta escena solo tendrá la mitad de la iluminacion.

La orquesta con una dulce sinfonia de flautas , que ha de servir de entrada á la voz de la Aurora , previene su llegada , y desde luego que se dexa ver canta.

*Ayre gracioso.*

De todo este emisferio

Huid , sombras , huid ,

Respetando la Aurora

Del dia mas feliz.

*Recitado.*

Madrid , Madrid , al Cielo penetraron

Tus voces religiosas , y leales:

Y para que señales

Con



Con piedra blanca, la feliz memoria  
 Del amor, de la paz, y la victoria  
 Que te inflaman, y eternamente dure,  
 Al sol expresa imágen  
 De la bondad Divina  
 Generoso destina  
 Pará que de su agrado te asegure:  
 Como yo, de que nunca fue la Aurora  
 Mas placentera que hoy su precursora.

*Copla con clarines.*

Fecunde mi rocío  
 El próspero jardín  
 Que envidian las naciones  
 Por tanta flor de Lis.

Y aplaudan mis clarines  
 Venturas de Madrid,  
 Que tantas vió nacer,  
 Y á tantas producir.

ESCENA II.

*LA SINCERIDAD, EL PLACER.*

*SINCERIDAD.*

¡Que contenta la Aurora y que vizarra  
 Disipa sombras, y el jardín florece!  
 Placer, Placer.

*PLA-*

*PLACER.*

Ahora estoy dormido.

*SINCERIDAD.*

Pues vuelve á despertar.

*PLACER.*

Vaya, ¿qué quieres?

*SINCERIDAD.*

Que mientras dá el aviso á las Zagalas

Mi voz, á los Zagales tú despiertes:

Porque despues de tantos dias buenos,

De todos el mejor nos amanece.

*PLACER.*

Si es para fiestas, dexa que descanse,

Sinceridad amiga, porque aliente;

Que ya no puedo mas.

*SINCERIDAD.*

¿Eso pronuncias?

Mal Español, Placer, sin duda eres;

Pues resistes á impulsos de tu patria

Concurrir al obsequio de sus Reyes.

*PLACER.*

¿Y no hemos de dormir?

*SINCERIDAD.*

Harto has dormido

En tantos años como nuestras gentes

De lágrimas sus ojos anegaron

A las voces de guerra, sangre y muerte.