

Indice de Cosas Notables;

- Encarecimiento de lo hermoso es, dezir, que es vna Imagen, y por que? 135. m.
- En el Derecho Canonico, la Pintura es Arte Liberal. 82. p.
- En las Distancias, solo se ven las Plaças generales de Claro, y Obscuro. 287. f.
- Entes de Razon, que sean? 26. f.
- Entre los Griegos se tenia por inutil el que ignoraba el Arte de la Pintura. 77. m.
- Epitafio de M. Ludio Elota, Pintor de Ardea. 145. m.
- Esbatimento, que cosa sea? 263. m.
- Eschilo, y Agatarcho, los primeros que pintaron Scenas. 59. p.
- Escopo, y fin de la Pintura, qual es? 228. f.
- Escultor: Puede serlo sin dibujar, con solo modelar. 122. p.
- Escultura: Arte antiquissima, muy Ilustre, y estimada. 124. p. Se executa quitando; pero la Pintura dando; y asi es Arte propria de la Divinidad, cuyo Atributo es dar. 123. p. m. Escultura: Arte Divina, y que à los Nobles los haze mas Nobles. 124. p.
- Essencia, ò ser Methaphisico de la Pintura. 20. p.
- Esfinge: P. abanla en las Puertas de los Templos. 54. f.
- Epitectos de la Pintura. 12. f.
- El Reverendissimo Padre Fray Christoval del Viso, Pintor. 83. m.
- España: Fertil de Ingenios, y Metales. 18. f.
- Especulacion de la Pintura, qual es? 72. p.
- Esqueletos: Su inspeccion importa mucho para la inteligencia de la Symetria, y Anathomia. 56. f.
- Estampas de los Pies, y Manos de Christo Señor Nuestro. 171. f. Estampas de sus Pies en el Monte Olivete. Ibid.
- Estatua de Belo. 13. f.
- Estatuas deshonestas en Roma, y tantas, que parecia otro Pueblo de Hombres, y Mujeres de Piedra: Muchas fueron quemadas. 100. f.
- Estatuas antiguas: Son Dogmas del Arte, y ninguno las hà excedido, si es que alguno las hà igualado. 142. m. f.
- Estatua de Alexandro en Cadiz. 17. f.
- Estatuas de Italia, traducidas à España por Don Diego Velazquez, de orden del señor Rey Felipe Quarto. 65. p.
- Estatuas, que forma Naturaleza. 196. p. La de la Muger de Loth. Ibid.
- Estatuas prohibidas en la Escritura Sagrada. 15. p.
- Estuarios Eminentes antiguos, y sus celebres Obras. 127. m.
- Estatutos de las Ordenes Militares: Han denigrado muchas Facultades. 104. f.
- Estilo Enigmatico: Idioma de Principes, y Monarcas. 76. f.
- Estilo diferente de los Pintores en sus Contratos. 115. f.
- Estimacion de la Pintura en todas las Provincias de Eùropa. 80. f.
- Estilo Mathematico acerca de la *Mecanica*. 96. m. Geometras, les llama el *Derecho Mecanicos*. 96. f.
- Estimacion de la Pintura entre los Romanos. 17. f.
- Estimacion singular del Jaliso de Prothogenes. 141. m.
- Estimacion, y Honra, que tuvieron los Antiguos. 142. p.
- Estrangeros: Muy diligentes en perpetuar la Memoria de los suyos. 156. m.
- Estudiar, y no copiar del Natural, que cosa sea? 135. f.
- Estudio celebre del Canonigo Don Vicente Victoria en Valencia. 170. f.
- Estudio Liberal, en el sentir de Seneca, es el que haze al Hombre libre, y no sujeto à sus passiones. 100. p.
- Ethiqueta: Costumbre observada. 51. f.
- Ethe: Es lo mismo, que Costumbre. 51. f.
- Ethymologia de la Pintura. 22. f.
- Eugenio Caxes, Pintor del señor Felipe Quarto. 157. p.
- Evangelio, que escribiò Nicodemus. 88. f.
- Excelentissima señora Duquesa de Bejar, pintò con excelencia. 162. p. Las Excelentissimas señoras Condesa de Villavmbrosa, y Duquesa de Aveiro, Pintoras Excelentes. Ibid.
- Exclamacion de la grande Erudicion de la Pintura. 66. m.
- Executoria à favor de los Pintores, para ser admitidos à los Oficios del Estado Noble. 112. f.
- Executorias de la Pintura, donde estan Protocolizadas. 92. f.
- Ejercicios mercenarios, se reputan por viles. 114. p.
- Exemplo memorable para los que desestiman la Pintura. 85. f.
- Ejercitos en el Ayre en tiempo de S. Gregorio Magno. 199. m. De el encuentro, que tuvieron, cayò tanta sangre, que corria por el suelo, de que el Santo fuè Testigo de vista. Ibid.
- Ejercitos presagiosos en el Ayre, antes de la destruycion de Jerusalem. 199. m. Otros muchos Exemplos de esta classe. Ibid.

F

FAbio, Consul Romano, pintó el Templo de la Salud. 45. p. Tuvo por Blason el Apellido de Pintor. 74. m.

Fabios, Pintores de Ilustre Familia. 17. f.

Fabula de Esopo, del Hombre, y el Leon. 33. f.

Facultades Ilustres, delinean sus Especulaciones en alguna Superficie. 128. p.

Fama Postuma de los Hombres Eminentes. 114. f.

Fausto de Rafaël Urbina, quando salía de Casa, y otras Fortunas suyas. 139. m.

Faxas, y Paños de la Infancia de Nuestro Redentor. 189. p.

Federico Zucaro, Definicion de la Pintura. 20. f.

Federico Zucaro, acerca del Dibujo. 25. f.

Felizidad de la Escultura. 9. m.

Felipe Tercio, honrado, no solo con Merced de Abito, sino de vna Encomienda. 150. m.

Fernando Yañez, Discipulo de Rafaël de Urbina. 157. m.

Fray Felipe, Carmelita, Pintor Florentino, hallandose Cautivo, se libró, y enriqueció, mediante su habilidad. 137. m.

Ficciones del Paladion en Troya, y la Diana en Efeso. 194. p.

Figura principal del Assumpto: Debe siempre gozar de la Luz. 284. p.

Figura fuera de Linea: Qué cosa sea? 219. f.

Figura *Synecdoche*: Tomar la parte por el todo. 10. m.

Figura de Lança en el Cuerpo de los Espartanos, por Naturaleza. 195. m.

Figura fuera de Plano: Qué cosa sea? 219. f.

Figuras Essenciales, y Accidentales: Quales son? 55. f.

Figuras de Miembros Humanos, congelados del Agua. 197. f.

Figura Prodigiosa de Christo Cruzificado; hallada en el Tronco de vn Nogal, en la Ciudad de Mallorca: Y dentro de vna Nuez de este Arbol otro Cruzifixo, con otras Efigies. 179. f.

Figura degradada, y Plano perspectivo: Qué sean? 219. m.

Figura fuera de la Seccion, es grande absurdo. 229. p.

Figura Geometrica: Qué cosa sea? Y el Plano Geometrico. 219. p.

Figuras pintadas: Pareçe que se mueven, y mudan Actitud. 123. f.

Figura en Linea: Qué cosa sea? 219. m.

Filomena Muda, que en Pintura texida delineó su Tragedia. 134. m.

El fin de las Artes Nobles, no es el interes, sino el Honor. 114. m.

Fines decorosos de la Pintura. 103. m.

Fray Juan Feysol: Renunció la Mitra de Florencia para San Antonino. 139. m.

Padre Francisco Nuñez, de la Compañia de Jesus, en las Empressas Sacras. 54. f.

Fray Eugenio Gutiérrez, Mercenario, Pintor de Ceras excelente. 83. m.

Formar facilmente vn Quadrado, igual à vn Triangulo Equilatero. 297. p.

Francisco Pacheco, Erudito Pintor, Suegro, y Maestro de Velazquez. 157. p.

Francisco Zurbarán, Pintor Insigne en Sevilla. 157. p.

Don Francisco Ricci, Pintor del señor Felipe Quarto, y Carlos Segundo. 155. p.

Fray Sebastian del Piombo, excelente Pintor Italiano. 158. p.

Don Francisco de Herrera, Maestro Mayor, y Pintor del señor Carlos Segundo. 154. f.

Francisco de Pedraza, excelente Pintor de Porcelana. 38. f.

Fray Jacobo de Puntorno, gran Pintor Italiano. 158. p.

Fray Manuel de Huerta, Predicador, y Pintor de Miniatura. 83. f.

Fray Vicente de Santo Domingo, Pintor; primer Maestro del Mudo. 158. p.

Francisco Caro de Torres, Historia de las Ordenes Militares. 105. p.

Fuerça de Obscuros, atrae, y la debilitacion de estos, alexa los Terminos en la Pintura. 285. m.

Fundamento Radical, y Constitutivo de la Pintura. 216. f. 217. p.

Fundamento para la Perspectiva, por la Diagonal. 240. p.

Furor Belico, pintado por Apeles. 53. m.

Furor Belico, encadenado en el Templo de Jano. 53. m.

G

Gabriel Siméon, excelente en sus Empressas. 54. f.

Galeno, acerca de la Pintura, agregandola à las Artes Liberales. 71. f.

Gaspar Gutiérrez de los Rios, Professor de ambos Derechos. 75. p.

Gaspar Bezerra. 19. p. Insigne Pintor, Escultor, y Arquitecto. 156. f.

Geografia: Reside en la Pintura. 119. m.

Geometria: Reside en la Pintura. 118. p.

Índice de Cosas Notables;

- Gentil Belino : Muy honrado del Emperador Mahometo , en Constantino-
pla. 149. m. Su buelta à Venecia : Y
por qué? Ibid.
- Gerardo Segers : Muy honrado de la Ma-
gestad Católica. 150. f.
- Gerardo Honstorft, Cavallero de Abito, por
Merced del Principe de Orange. 150. f.
- Geroglífico : Qué cosa sea, y en qué ocasio-
nes sirve? 54. p.
- Geronimo Bener, de la Compañia de Jesus,
Venerable Varon, y Pintor, que fuè de
Profesion. 73. f.
- Geronimo Muciano, excelente Pintor, Ca-
vallero de Abito. 150. m.
- Don Geronimo Mascareñas, Obispo de Se-
govia, y otros Obispos, y Patriarcas,
Pintores. 161. m.
- Gonçalo Coco : Armado Cavallero por el
Principe de Orange. 151. p.
- Gracia Divina : Qué cosa sea? 5. f. Real-
ca la Imagen de Dios en el Hom-
bre. 6. f.
- Gracia, y donayre en la Pintura. 17. m.
Entre los Antiguos la tuvo solo Ape-
les. Ibid.
- Gracia gratis data, y sus Divisiones. 66. p.
- Gracia, ò buena manera, Parte integral de
la Pintura. 63. f. Llamaronla los An-
tiguos, Charites, y Venus. Ibid.
- Gracia, y donayre, es el No sè qué. 63. f.
Mas facil es entèderlo, que definirlo. Ibid.
- Gracia en la Pintura, es Don del Cie-
lo. 65. f.
- Graduacion de los Terminos de vn Histo-
riado. 285. f.
- Grammatica, primero Elemento de las
Sciencias. 117. m.
- Grandezas iguales, parecen, y se hàn de
pintar mayores las que estàn mas cercanas
à nuestra Vista. 226. m.
- Grandeza, que se le hà de dàr à vna Figura,
puesta en lugar eminente. 227. f.
- Grecia : Merecio ser Erario de tantos Emi-
nentes Pintores, y Estatuarios, porque su-
po honrarlos, y estimarlos. 75. f.
- Grecia : Colocò la Pintura en el primer grado
de las Artes Liberales. 74. p.
- San Gregorio Niseno, se enternecia, viendo
la Pintura del Martyrio de Santa Eufemia:
Y lo mismo sucedia à San Asterio, Obispo
de Amaçea. 131. p.
- San Gregorio Nazianzeno, describiò el Caso
del Retrato de Polemon, cuyo aspecto
corrigiò la torpeza de vna Muger li-
viana. 131. f.
- Griegos, y Romanos, vsaron la Pintura al
Fresco. 44. f. 45. m.
- Los Griegos supieron graduar, y estimar las
Artes. 77. f.
- Grutesco Antiguo, hallado en las ruinas de
Roma. 144. m.
- Guido Rheno, gran Pintor, y Cavallero de
Abito, por Merced del Papa. 151. f.
- Guijas, con la Cruz Blanca, y Negra de San
Pedro Martyr. 196. f.
- Guillermo Meda, excelente Pintor, fuè Prior
de Marsella. 150. f.
- Guillermo de Marcilla, excelente en la Pin-
tura Vitrea. 39. m.
- Gyges Lydio, inventor de la Pintura en
Egypto. 13. p.

H

- H** Abitos, *Docente, y Vtente*, no es preciso
que sean distintos. 128. p.
- Hallada la Adumbracion de vn Solido, està
hallada la Iluminacion. 277. f.
- Hebreos : Tenian prohibida la Pintura : Y
por qué? 79. f. 80. p.
- Hija de Alonso Sanchez, Pintora. 162. f.
- Hijo Negro, de Padres Blancos, en Gre-
cia. 195. p.
- Historia del Hijo Prodigio, de Pintura Lig-
naria. 35. p.
- Historiado : Hà de constar de mas de dos
Figuras. 49. p.
- Hombre : En su significado incluye Alma, y
Cuerpo. 10. p.
- Hombre entero de Myrra, y otros Miem-
bros Humanos. 196. f.
- Humanidad de Christo, Objeto de la For-
macion del Hombre. 10. f.
- Honor singular de Zeuxis por el Arcopago
de Athenas. 139. p. Presentaba sus
Obras, por no aver precio digno de
ellas. 139. p.
- Honor : Alimento de las Artes; así como
el Desprecio es la polilla, que las consu-
me. 159. m.
- Honores, que hà recibido la Pintura de las
Reales manos de sus Magestades, y Prin-
cipes. 81. f.
- Honra especial del señor Emperador Carlos
Quinto à favor de la Pintura, en la Perio-
na de Ticiano. 109. m.
- Hygiemon : Distinguiò el Varon de la Mu-
ger. 16. m.
- Hypoteses, ò Suposiciones para el funda-
mento de la Perspectiva. 220. p.

I

- I**dentidad de la Pintura , con la Geometria , y Arithmetica. 16. f.
- Identidad de la Seccion física de vna Pyramide , con la Seccion imaginaria de nuestra Perspectiva. 244. f.
- Identidad de las dos Reglas de la Seccion Perpendicular , y la Seccion Diagonal. 248. f.
- Idolatria : Su principio. 14. f. 15. p.
- Iglesia Antigua de el Apostol Santiago. 18. m.
- Ignografia : Planta de las cosas Corporreas. 58. m.
- Iberis : Donde oy està la Ciudad de Granada. 18. m.
- Illuminacion: Como se haze? 42. m.
- Illuminacion en el Objecto : Què cosa sea? 263. p.
- El Ilustrissimo señor Don Juan Caramuel , se preciaba de Pintor. 163. m. Lo que sintió acerca de lo que se hà escrito de la Pintura. Ibid.
- Imagen de Dios en el Hombre: Hà de ser en lo incorporeo 9. f.
- Imágenes de mano del Glorioso Evangelista San Lucas. 18. p.
- Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe , de mano de San Lucas. 189. f. Su Historia. Ibid.
- Imagen de Nuestra Señora , de mano de San Lucas , en la Guarda , junto à Bologna. 189. f. Como fue allí colocada. Ibid.
- Imágenes de Nuestra Señora , de mano de San Lucas ; vna en Trapania ; otra en Calatayud ; y otra en Valencia. 190. m.
- Imagen de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. 186. f.
- Imagen de Nuestra Señora en Napoles , de mano de San Lucas. 190. p.
- Imágenes de Nuestra Señora de la Almudena , y de Atocha : Se tiene por cierto ser de mano de San Lucas. 190. p.
- Imagen de Nuestra Señora de Loreto ; de mano de San Lucas. 189. m. Calificase esta Verdad con Revelacion Autentica. Ibid. Otra tambien se venera oy en Berga. Ibid.
- Imagen de Nuestra Señora , de mano de San Juan Evangelista. 190. f.
- Imagen de la Concepcion , en la Zebolla de vna Açuzena. 186. f.
- Imagen de Nuestra Señora , con el Niño , labrada por los Angeles en vn Zafiro , y traída à Santa Galla. 187. m.
- Imágenes , no manufactas , de la Humanidad Santissima de Christo. 171. m.
- Imágenes de la Pintura , son incorporeas. 10. p.
- Imágenes , que delinean el Fuego en la Sombra , mediante la Luz. 199. f.
- Imagen de Christo Cruzificado , formada de la Cera , que chorreaba de vna Vela en la Villa de Sumacarcel , Reyno de Valencia. 180. m.
- Imagen de Christo Cruzificado de medio Relieve , milagrosamente hallada , incorporada en vn Arbol en Santiago de Chile. 180. p.
- Imagen del Sileno , hallada dentro de vna Piedra. 194. p. Tambien la de Panisco en otra. Ibid.
- Imagen de Nuestra Señora , en vna Piedra , sin obra de manos. 186. m.
- Imagen de Christo Resucitado , milagrosamente acabada. 185. m. Disposicion Christiana del Pintor. Ibid.
- Imagen verdadera : Requiere identidad de Naturaleza. 9. p.
- Imagen de Dios en el Hombre. Ibid. f.
- Imagen Milagrosa , en vna Ermita de la Huerta del Convento de Religiosas Carmelitas de Avila. 182. m. Prodigio , que sucedió à Don Francisco Ricci , yendo à retocar esta Santa Imagen. Ibid. f.
- Imagen de MARIA Santissima , no manufacta , en Tauromina. 184. p. Otra en Valverde de Sicilia. Ibid.
- Imagen de Nuestra Señora del Rosario , de Chiquinquirà , y su Renovacion Milagrosa. 188. p.
- Imagen de MARIA Santissima , sin diligencia humana executada , de quien el Emperador Heraclio se auxiliaba en las Batallas. 184. p.
- Imagen de la Anunciata , en Florencia , acabada milagrosamente. 185. f. Christiana preparacion del Artifice. Ibid.
- Imagen Milagrosa de Christo Resucitado , en el Convento de Carmelitas Descalços de esta Corte. 183. p.
- Imagen de Christo Cruzificado , que se vió en el Cielo. 178. p.
- Imagen de Nuestra Señora , de mano de San Sila , de los Setenta y dos Discipulos de Christo. 190. m.
- Imagen de Nuestra Señora dentro de vn pedaço de Cristal bruto. 187. p.
- Imagen del Buen Pastor , gravada en las Patenas de Vidrio en la Primitiva Iglesia. 39. p.
- Imagen de Nuestra Señora de los Dolores , den-

Indice de las Cosas Notables;

Dentro de vn pedaço de Crystall bruto, hallada dentro de la Tierra. 187. m.
 Imagenes imperfectas, y Milagrosas: Por que? 186. m.
 Imagen del Cordero, con la Cruz à cuestras, en vna Piedra Crystalina, de color Turquesado, de Mancha Natural. 192. m.
 Imagenes de Christo, no *manusæctas*: Son mudos Testimonios de su Amor, y de nuestra Redencion. 175. f.
 Imagen de Christo Cruzificado, nuevamente injuriado en Berito. 176. f. Efusion copiosa de Sangre de esta Imagen. Ibid. Es la misma Efigie, que oy se venera en la Iglesia del Salvador de la Ciudad de Valencia. 177. p.
 Imagen de el Eterno Padre, es el Verbo Divino. 3. m. Porque el Espiritu Santo no es Imagen del Padre, y del Hijo? Ibid.
 Imagen de Dios en los Angeles. 4. m.
 Imagenes, que dexò Christo Señor Nuestro, todas fueron de Pintura. 122. f.
 Imagen del Salvador, que apareció pintada milagrosamente en Roma, en la Iglesia Lateranense. 177. f.
 Imagenes Opticas, son las pintadas, à distincion de las Corporeas. 98. f.
 Imagen de la Trinidad Santissima. 5. p. y m. En terminos de Naturaleza. Ibid. En el orden de la Gracia. f. En el Estado de Gloria. 7. p.
 Imagenes deformes, no pueden serlo de Dios, ni de su Madre Santissima. 185. m.
 Imagenes fisica, y realmente delineadas en Superficie Plana, por Christo Señor Nuestro. 88. p. m. f.
 Imagen de Apolo. 34. m.
 Imagenes fantassicas en el Promontorio de Islandia. 199. m.
 Imagenes, y Figuras fantassicas de el Ayre. 198. f.
 Imitacion à el Hijo de Dios. 7. p. A el Espiritu Santo. Ibid. A el Eterno Padre. Ibid. m.
 Immemorial possession de la Nobleza de la Pintura. 87. f.
 Imprimadores, y Moledores de Colores, es Oficio aparte. 71. f.
 Inmidades, y Preheminiencias singulares de la Escultura. 124. p.
 Los Indios vsaban de la Pintura en vez de Historia: Y asimismo otras Naciones. 77. p.
 Indulgencia, que no quiso conceder el señor Cardenal Portocarrero à vna Imagen, por estar imperfecta. 185. p.
 Influxo Mineral, que convierte en Piedra Brutos, y Hombres. 196. m. Hombre

convertido en Piedra; le ay en Roma. Ibid.

Ingenuos: Què cosa sea? 70. f.
 Ingenuidad de los Pintores Eminentes en juzgar sus propias Obras. 136. p.
 Ingenuidad modesta de Zeuxis en el Chisuelo de las Vbas. 136. m.
 Inteligencia legitima del Estatuto de las Ordenes Militares. 111. m. 112. p.
 Intermision: Què es? 264. m.
 Invencion de la Herreria, y Bronzeria. 14. m.
 Invencion de la Musica. 14. m.
 Inventores de la Pintura en diferentes partes. 15. f.
 Innumerables Symetrias en las cosas criadas. 27. f. 28. p. m.
 Italianos: Muy honrados en los Sepulcros de Hombres Eminentes. 145. m.

J

Jacobo Tin toreto: Muy honrado por el Rey Christianissimo, y por la Señoria de Venecia. 151. m.
 Jaques Calot, Cavallero Lorenès: Muy conocido por sus Obras. 151. f.
 Josephino: Honrado por el Rey Christianissimo con el Abito de S. Miguel. 151. p.
 Commutòle por el de Santiago, por Merced del señor Felipe Tercero. 151. m.
 Joseph de Arpinas, Lanfranco, Carlo Maratti, y otros muchos Pintores, Cavalleros de Abito, por Merced de su Santidad. 151. f.
 Joseph de Ribera, el *Españoleto*, Cavallero de Abito, por Merced del Papa. 152. f.
 Juan de la Encina, Natural de Maltric, en Flandes: Inventò la Pintura al Olio. 47. m.
 Llamase tambien Juan de Brujas. 149. f.
 Fue muy valido del Conde de Flandes, y su Secretario. 150. p.
 Don Juan Carreño: Pintor de Camara del señor Carlos Segundo, de quien fue muy estimado, y de toda la Nobleza. 155. p.
 Preheminiencias de su Casa. Ibid. Fue sumamente divertido en el pintar. 129. f.
 Gracioso Cuento, que le sucediò. 130. p.
 Tuvo la Vara de Hijos-Dalgo en las Asturias, y en esta Corte. 112. f.
 Juan del Castillo, Pintor Sevillano. 157. m.
 Juan Pantoja de la Cruz: Pintor, y Ayuda de Camara del señor Felipe Segundo. 152. m.
 Fray Juan Bautista Mayno, del Orden de Predicadores: Gran Pintor, y Maestro del señor Felipe Quarto. 153. f. 83. m.
 Juan

Juan de Sevilla, Miguel Geronimo de Ziezar, y Felipe Gomez, en Granada, Discipulos del Racionero Alonso Cano. 157. m.

Juan de la Faylle, de la Compania de Jesus: Reprehende el Vulgo ignorante de los Pintores, que no estudian la Optica. 98. f. Defecto del Pintor, no de la Pintura. Ibid.

Don Juan de Valdès, y otros muchos Pintores Andaluzes excelentes. 158. p.

Fray Juan Cotàn, de la Santa Cartuja, Pintor. 83. m.

Juan Belino: Honrado, y armado Cavallero por la Señoria de Venecia. 150. f.

Juan Bruèil, de la Compania de Jesus: Escribiò tres Tomos muy Eruditos de Perspectiva. 261. f.

San Juan Damasceno, à favor de la Pintura. 87. m. Tenia por eficacissimos medios las Pinturas de los Martyres, para ser Santo: Y estas convirtieron à San Atanasio. 131. p.

Juan Contarino, excelente Pintor: Fue armado Cavallero. 150. p.

Juan Bautista del Maço: Pintor de Camara del señor Felipe Quarto. 154. f.

Juan de Urbina, y otros muchos Pintores excelentes Españoles. 157. f.

Don Juan de Jauregui: Gran Pintor, Cavallero de la Orden de Calattava, y Cavallero de la Reyna. 153. f.

Juan Fernandez de Navarrete el Mudo: Fue muy estimado del señor Felipe Segundo. 153. m.

Don Juan Caro de Tabira, Natural de Carmona, Cavallero de la Orden de Santiago. 153. m.

Jurisprudencia, observada en la Pintura. 120. p.

L

Lacedemonios: Instruian la Juventud en la Pintura, para que supiesen juzgar las Obras de otras Artes. 135. f.

La Distancia puede ser Dupla, ò Sexquialtera à el Diámetro de la Bafa. 260. m.

La Linea Diagonal de vn Quadrado, es Bafa de vn Triangulo Iffosceles Rectangulo, aunque estè degradado. 248. p.

La Luz no es, ni puede ser Cuerpo. 60. f.

La Luz del Dia, haze mayor Reflexion: Y por qué? 272. m.

La Luz es qualidad difundida del Cuerpo Luminoso. 61. m.

La Luz, es Causa necessaria, y no puede de- Tomo J.

zar de alumbrar el Objeto, que se le opone. 266. p.

La Luz, actúa à el Diafano, à el Color, y à la Vista. 62. p.

La Luz, identifica en sí el Color, y la Sombra. 61. f.

La Luz, ni la Vista, no pueden ver, ò alumbrar enteramente la mitad de vn Cuerpo Globoso. 270. m. Pero si el Luminar fuere mayor, que el Iluminado, podrá alumbrar aun mas de la mitad. Ibid.

La Luz, se mueve àzia todos los espacios de su Esfera. 61. p.

Lamentable ruina de España en poder de los Moros. 104. m.

La menor Distancia, que se puede elegir en la Perspectiva, hà de ser igual à la mayor Linea, que se pueda tirar desde el Punto Principal en la Superficie de la Seccion. 255. m.

La Reflexion en los Cuerpos, será mas activa, quando estos están mas cerca de la Causa reflexante. 272. m.

La Sombra en los Cuerpos, hà de ser proporcional, no solo à el Iluminado, sino à la altura del Luminar. 267. p. m.

Lanfranco. 49. m.

La Pintura, es Hija del Divino Aliento. 9. m.

Las Artes se ilustran con lo que padecen. 95. f. La ignorancia obscureze su Esplendor. Ibid.

Las cosas contrarias, se expelen reciprocamente, como la Luz, y la Sombra. 282. m.

La Serenissima Reyna nuestra señora Doña Isabel Farnesio, pinta superiormente. 132. m.

La Serenissima Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa de Borbon, pintò de Miniatura. 162. p.

Lavinia Fontana, gran Pintora Italiana. 162. f.

San Lazaro Monge: Quemadas las manos, pintò Imagenes Sagradas. 130. f.

Lecho Nupcial pintado: Se hallò en las ruinas de Roma. 144. p.

Leon Baptista Alberti: Definicion de la Pintura. 20. f.

Leontisco, Pintor. 16. p.

Leonardo de Vinci: En la Pintura de la Cena, que executò en Milan, dexò por acabar la Cabeça de Christo. 185. f. Fue Maestro de Rafael de Urbina, muy estimado, y honrado de grandes Principes; y especialmente de el Rey Christianissimo Francisco Primero, en cuyos brazos murió. 147. m. f.

Ley Archiatros de los Romanos, à favor de la Pintura. 78. p.

Indice de las Cosas Notables;

- Ley 3. de la Nueva Recopilacion**, à favor de la Pintura. 109. p.
- Leyes de las Pandectas**, reducidas à siete. 97. m. **Leyes de la Partida** tambien. Ibid.
- Leyes de la Nueva Recopilacion**, acerca de los Oficios. 107. m.
- Ley de los Emperadores Valente, y Graciano**, à favor de la Pintura, con singularísimas Exenpções. 79. p.
- Libros**, que se han escrito, è impresso de la Pintura en Idioma Castellano. 164. p. m.
- Libros de la Pintura en la Lengua Latina**. 165. p. m.
- Libros antiguos de la Pintura**, que perecieron. 169. m. f. 170. p.
- Libros**, que se han escrito de la Pintura en Lengua Francesa. 168. m.
- Libros de la Pintura en Flamenco, Inglés, y Tudelco**. 169. p.
- Libros de Perspectiva**, en varios Idiomas. 165. f. 166. p.
- Libros de la Pintura en Toscano**. 166. m. f. 167. p. m. f. 168. p.
- Libro de la Pintura en Lengua Portuguesa**. 164. f.
- Licenciado Don Bartolomé de Agata, Abad de San Clemente de Arezo**. 152. m.
- Lienço pintado de Aguja**, por las Soberanas Manos de MARIA Santissima, con las Efigies de Christo Señor Nuestro, y de sus Sagrados Apostoles. 91. p.
- Linçe**: Penetra con la vista Arboles, Peñascos, y Montes. 23. f.
- Linea Horizontal**: Qué cosa sea? 217. m.
- Lineas Transversales**: Quales son? 218. f.
- Lineas Paralelas Perspectivas Accidentales**. 219. p.
- Lineas Paralelas Perspectivas, ò Concurrentes**, qué son? 218. f. Las Concurrentes Principales, quales son? Ibid.
- Lineas Paralelas Geometricas en la Perspectiva**: Quales son? 218. f.
- Lineas de la Competencia de Apeles, y Protogenes**. 41. p.
- Lineas Obliquas en la Perspectiva**: Quales son? 218. m.
- Linea Perpendicular de la Seccion**: Es conmenfuratriz de todas las cantidades, que se representan en el Plano Horizontal. 234. f.
- Linea del Plano**, ù de la Tierra: Qué cosa sea? 217. m.
- Linea de la Seccion**: Qué cosa sea, y por qué? 215. f.
- Linea Perpendicular, ò Erecta en la Perspectiva**. 218. m.
- Lineas Concurrentes Secundarias**: Quales son? 218. f.
- Linea Horizontal**: Se hà de colocar à la altura del Horizonte Natural. 230. f.
- Linea del Plano**: Es conmenfuratriz de todas las Superficies degradadas sobre el Plano Horizontal. 235. p.
- Lineas Objectivas, ò Especificas**: Qué sean? 220. p.
- Linea**, que infinitamente se puede ir acercando à vn Termino, sin poder jamás llegar à él. 221. f.
- Lineas Concurrentes**, en la Perspectiva, parecen Paralelas. 229. m.
- Linea de la Seccion**: Como se entiende? 58. m.
- Lysipo**: Eligió del Natural lo mejor para sus Estatuas. 64. m.
- Lo Accessorio**, participa la Essencia de su Principal. 71. f.
- Los Cuerpos Triangulares, Quadrados, y Pyramidales**, podrán ser alumbrados, aunmas de la mitad, aunque el Luminar sea menor. 270. f.
- Los dos Perolas, Pintores, Escultores, y Architectos**. 157. m.
- Lucas Jordán**: Compendio de muchos Hombres Eminentes juntos. 29. p. Fue gran practico, è imitador de las maneras de otros Pintores Eminentes. 155. m. Fue llamado del señor Carlos Segundo, para pintar en el Escorial, y otras partes; y recibio de su Magestad Honras, y Mercedes muy singulares. Ibid. m. f.
- Luzio Scipion, L. Hostilio, L. Mumio, y otros Principes, y Senadores Romanos, Pintores**. 161. p.
- Luis de Vargas**: Excelente Pintor Sevillano. 157. m.
- Luis de Carbajal**: Excelente Pintor. 157. f.
- Luminar, Luz, y Cuerpo Luminoso**: Qué cosa sea? 262. m.
- Luz**: Sexta parte integral de la Pintura. 59. f.
- Luz Secundaria, ò Reflexa**: Qué cosa sea? 262. f.

M

- M**achinica, en vez de Mechanica, según el Padre Jacobo Kresa, de la Compañia de Jesus. 96. f.
- Machuca**, Piator, y Architecto en Granada, por la manera de Rafael. 157. m.
- Madama le Hay**, Pintora Francesa excelente. 162. f.
- Magnitud Paralela à la Bafa de la Pyramide**, disminuye; pero no degenera. 242. f.

Contenidas en este Libro.

- Mahometanos** : Tienen prohibida la Pintura: Y por qué? 80. m
- Manuel Thesauro** : Describe el symbolico Monstruo de los Atenienfes. 53. m.
- MARIA Santissima** : Ofreció à los Apóstoles estar presente en sus Imagenes. 177. m.
- Maria Sybila Gravia**, y **Sufana de Sandratt**, Pintoras. 163. p.
- M. Ludio Elota** : Pintó en Ardea el Templo de Juno. 45. p. Y las Elogios de Atlanta, y Elena en Lanubio. Ibid.
- Marieta Tintoreta** (Hija del Tintoreto) Pintora excelente. 162. m.
- Doña Mariana Duarte**, Pintora. 162. f.
- Margarita de Enzina**, Pintora excelente. 162. f. Otras Pintoras Italianas excelentes. Ibid.
- Mario**, Florista excelente. 49. f.
- Marco Antonio**, Emperador : Fue eminente en la Pintura. 160. p.
- Mas mueve lo que se ve**, que lo que se oye. 131. f.
- Marqués del Aula** : Exerció la Pintura. 161. m.
- Marqués de Montevelo**, Pintor : Se ayudó de la Pintura : Y por qué? 161. p. Enseñó à otros el Arte. Ibid.
- Materias**, sobre que se puede pintar al Temple. 42. m.
- Maximiliano**, Emperador : Pintó con grande acierto. 110. p.
- Medicina**, y **Anathomia**, observa la Pintura. 119. f.
- Mezclura** : Arte Liberal. 78. m.
- Medir la Linea de la Circunferencia del Ovalo**. 304. p.
- Medio importantissimo para hallar la Degradacion de las Figuras en el Ayre**. 235. m.
- Medio unico para acordar vn Quadro Historiado**, compuesto de diferentes Terminos. 235. m.
- Medio para hallar la situacion de qualquiera figura**, en la Distancia que se quiere. 250. p.
- Medio para hallar la Proyeccion de qualquiera Planta**, aunque sea circular, ó Abada. 251. p.
- Medio para levantar**, y **terminar vn Solido en Perspectiva**. 251. f. 252. m. f.
- Medio para hallar el Punto Principal, Distancia, y Horizontal de vna Perspectiva dada**. 248. m.
- Medio para hallar el Esbatimiento en el Terreno de las Figuras**, que están en el Ayre. 273. f.
- Melanchio**. 17. p. m.
- La Mente del Autor**, se ha de atender, quando en la letra ay alguna implicacion. 105. f.
- Mercenario**: Es lo que está sujeto à jornales diarios. 115. p.
- Metafora** : Madre de toda sutileza Intelectual. 50. m.
- Metafora Moral**. 51. p.
- Metafora Natural**. 50. m.
- Metafora Iconologica** : Es de Figuras Morales. 53. p.
- Metafora Instrumental**. 52. f.
- Metafora Vultuosa**. 51. m.
- Metaferas** ; que pertenecen à el Pintor. 50. m.
- Metheoros varios** ; y portentosos en la Helvecia. 201. p.
- Metrodoro** : Eminente Pintor ; y Filosofo. 145. p.
- Metheoros de diferentes representaciones en el Ayre**. 199. f.
- Methodio**, Monge ; Pintor, muy Siervo de Dios. 131. m.
- Methodo Scientifico** : Qué es? 20. m.
- Michaël Angel** : Embaxador de Florencia à el Papa Julio Segundo. 139. f.
- Michaël Angel Caravacho**, Cavallero de la Orden de San Juan. 151. m.
- Miguèl Barroso**, Pintor, y Architecto. 157. m.
- Padre Miguèl Rogerio**, de la Compañia de Jesvs : Se valió de la Pintura, para introducir el Evangelio en la China, donde oy se cuentan por millones las Almas convertidas à Nuestra Santa Fè Catolica. 119. p.
- Milicia** : Reside en la Pintura de las Batallas. 119. m.
- Minas** : Moneda antigua : Qué valor tenia? 142. p.
- Minio** : Qué cosa sea? 41. m.
- Minio** : Que hurtaban algunos Pintores antiguos, y de qué modo? 41. m.
- Miniatura** : Como se haze? 43. m.
- Mitad del Semidiametro** : Mide treze vezes la Circunferencia. 302. p.
- Mitad del Diametro de vn Quadrado**, produce otro, que sea Subduplo suyo. 293. p.
- La Modestia**, no quita el conocimiento de las Obras proprias. 136. f.
- Modestia**, con que Apeles cedia à otros Pintores Eminentes. 136. m.
- Modificaciones de la Luz** : Causan la diferencia de Colores. 61. f.
- Modo facil de hallar vna Tercera Proporcional à dos Lineas dadas**. 299. m.
- Modo facil de hallar vna Quarta Proporcional**. 299. p.
- Modo de cubicar**, ó medir el grueso de vna Pared. 305. p.

Indice de las Cosas Notables;

Modo de medir los Pies Cubicos de vna
 Cupula. 304. f.
 Modo de hallar vn Circulo, que sea mayor,
 o menor, que otro, en la proporcion,
 que se pidiere. 296. p.
 Modo de formar vn Triangulo Equilatero
 sobre vna Linea dada. 211. p.
 Modo de hazer abance, para medir las Obras
 de Pintura. 305. p.
 Modo de constituir vn Angulo igual, à otro
 dado. 210. p.
 Modo facil de hallar el Centro de qualquiera
 Circunferencia, o porcion de ella. 300. p.
 Modo de formar qualquiera Rectangu-
 lo. 211. f.
 Modo facil de transferir vna Cornisa à ma-
 yor, o menor. 305. f.
 Modo de formar vn Quadrado. 211. m.
 Modo de graduar la Reflexion, segun Ar-
 te. 272. f.
 Modo de pintar con Ceras. 36. m. f.
 Modo de estudiar del Natural; sin dexarse
 vencer de sus defectos. 65. p.
 Modo, y Regla, para graduar la Reverbe-
 racion. 273. p.
 Modo de dividir vna Linea en dos partes
 iguales. 211. p.
 Modo facil de formar vn Hexagono. 302. p.
 Modo de hallar la Proyeccion de vna Li-
 nea. 249. f.
 Modo de hallar el Centro à los Rayos, o
 Lineas Diametrales de vna Superficie
 Aovada. 303. m.
 Modo de hallar la Proyeccion de qualquiera
 Figura, o Planta, aunque este fuera de
 Linea. 251. p.
 Modo de quadrar el Circulo, y mensu-
 rarle. 296. m.
 Modo de hallar la Proyeccion de muchas
 Paralelas iguales, hallada la de vna de
 ellas. 331. m.
 Modo de dividir el Angulo en dos partes
 iguales. 210. p.
 Monedas de Oro, con la Efigie de Christo
 Señor Nuestro. 174. p.
 Monochromadas: Pintores de vn solo Co-
 lor. 17. p.
 Monstruos aereos, y Figuras horrendas, en
 el Africa. 199. p. Extravagantes For-
 mas, y Figuras de varias Gentes. Ibid.
 Monseñor Cardenal Aquaviva: Tambien
 hà dibujado. 160. f.
 Morales, llamado el Divino: Y por que?
 Fue muy estimado del señor Felipe Se-
 gundo, y llamado para pintar en el Escu-
 rial. 153. p.
 Moscobitas: Admiten en sus Templos las
 Pinturas; pero no las Estatuas. 80. f.

Muger Negra, que se bolvió Blanca: Y
 otro Negro Blanco. 195. p.
 Multitud de Pintores Martyres. 130. f.
 Musica: Reside en la Pintura, pues suspende,
 y eleva. 118. m.
 Musica: Pintura del Oydo. 284. m.
 Musivarios, y Musayco: Pintura de Piedras
 embutidas. 34. f.

N

Nacion de Hombres de Color Ver-
 de. 194. m.
 Naciones Barbaras, que ocuparon à Es-
 paña. 18. f.
 Naturaleza: Emula de los primores del Ar-
 te; pinta en todos sus quatro Elementos.
 193. p.
 Naturaleza: Maestra del Arte de la Pintura;
 Y por que? 201. m.
 Naturaleza: Reparte su perfeccion en toda
 la especie, no en todo individuo. 64. m.
 135. p.
 Naturaleza: Modela, y haze Moldes de las
 cosas Naturales. 195. m.
 Nautica: Reside en la Pintura de las Mari-
 nas. 119. f.
 Nealces, ingenioso Pintor. 50. m. Efecto
 maravilloso, que logró impaciente en la
 espuma del Cavallo, que pintò. 41. f.
 Necia inscripcion de algunos Tapizes. 33. f.
 Neròn: Fue deshonestissimo. 100. m.
 Aprendió la Pintura por dictamen de Se-
 neca, su Tutor, y Maestro. Ibid. p.
 Nizeforo, y otros Autores: Describen ma-
 ravillosos efectos de Pinturas Sagra-
 das. 132. p.
 Nicias Ateniese: Estando pintando, solia
 preguntar à sus Criados: Si avia co-
 mido? 130. p.
 Nicodemus, Escultor. 18. p.
 Nicofanes, Pintor serio. 17. m.
 Nicomacho. 17. p.
 El Ninfeo Barberino: Pintado en las ruinas
 de Roma. 144. m.
 Ninguna cosa careze de trasparen-
 cia. 23. f.
 Ninguno hà sido vniversal imitador de la
 Naturaleza. 28. m.
 No ay Verdad sin contradiccion en lo cria-
 do. 95. m.
 No ay Facultad, que no aya tenido sus
 contrastes. 95. f.
 Nobilissima Casa de Fabio *Pictor*. 144. f.
 Nobleza: Que cosa es? 76. p.
 Nobleza de Executorias en la Pintura. 91. f.
 Nobleza de la Pintura en todos Derechos, y
 Clases. 95. p.

Contenidas en este Libro.

Nobleza de notoriedad : Què es? 87. p.
 Nobleza : No se debe suponer, y así, se hà de probar. 69. f.
 No estudiar los Fundamentos Theoricos, es defecto del Pintor, no de la Pintura. 128. f.
 No le obsta à la Pintura el no està en las siete Artes Liberales. 97. p. Si lo estuviera, se le hiziera manifesto agravio. Ibid.

Nombre : No perjudica, quando consta la naturaleza del denominado. 96. f.
 Nombres de Apeles, Zeuxis, Parrhasio, y Timantes, immortalizados por la eminencia del Arte. 138. f.
 Nubezilla mysteriosa, con semejança de Hombre, representada à Elias. 199. p.
 Numero Siete: No es de limitacion, sino de coleccion, y multitud. 97. f.
 El Numero de los necios es infinito, y quan dificilmente se corrigen. 87. f.

O

Objeto : Quando llega à perderse de vista en la Distancia. 288. m.
 Objeto en la Pintura: Què cosa sea? 213. f.
 Diferentes especies de Objetos. Ibid.
 Obras de la Pintura : Son incorporeas, y de superior grado. 122. f.
 Obras de la Pintura : Son cierta especie de Creacion : Obras de la Escultura, son Produccion. 123. f.
 Obras grandes de Historia : Como se han de organizar? 56. p.
 Observacion impporante para vn Quadro Historiado. 233. p.
 Observacion de Zeuxis en la hermosa Juno de los Agrigentinos. 135. m.
 Observaciones para vn Retrato. 135. f.
 Observancia ritual de vn Pintor. 51. m.
 Optica : Vna de las Ciencias Mathematicas, es la Pintura. 98. m. f.
 Optica : Pintura Theorica, ò Theorica de la Pintura. 125. m.
 Orden del Consejo, para que ninguno de los Pintores vulgares retratasse al señor Carlos Segundo. 184. f. Què se deberia hazer con las Efigies Sagradas? Ibid.
 Ordenes Militares de Cavalleria, para la expulsion de la Morisma en España. 104. f.
 Origen de la Pintura, incierto. 13. p.
 Origen de la Pintura en Grecia. 13. f.
 Orizonte Natural, y Artificial, ò Perspectivo. 217. f.
 Orizonte Particular : Què cosa sea? 218. p.
 Orizonte Natural, algo inferior à el Perspectivo, especialmente en la Mar. 222. f.
 Oro, y Plata molida : En què se gasta? 42. f. 43. p.
 Ortographia: Monteallana. 58. p.
 Ovalo Sexquialtero. 302. m.
 Ovalo Duplo. 302. f.
 Ovalo de puntos dados, ò de vna buelta de cordel. 303. p.
 Ovalo Voluntario. 303. m.

P

San Pablo: Convirtió muchos de la Familia de Nerón. 101. f. No es dudable haria lo mismo con Seneca, con quien tuvo tanto comercio. Ibid. Le cedió Seneca à Nerón siete Millones, y medio, que tenia de Renta. Ibid. No se le probò ser complize en la Conjuracion contra su Principe. Ibid. Cartas reciprocas de San Pablo à Seneca. 102. p.
 Flavio Dextro, Tertuliano, San Geronimo, y San Agustín, afirman, que fuè Catolico oculto. 102. m. Elogios del Padre Caúsino, à favor de Seneca. Ibid. f.
 Alguno se atrevió à impugnarle; pero no faltò quien facasse la cara à defenderle. Ibid. f. 103. p. *Escritor Santissimo* le llama Tiraquelo. Ibid. m.
 Pablo Guidoto, y otros tres Pintores insignes, honrados con Mercedes de las Ordenes Militares, por el señor Felipe Tercero. 151. m.
 Pablo de las Roëlas : Gran Pintor, y Canonigo de la Santa Iglesia de Olivares. 153. f.
 Pablo de Cespedes, Racionero de la Santa Iglesia de Cordovà : Eminente Pintor, y muy Erudito. 153. f.
 Pablo Veronès : Muy honrado de la Señoria de Venecia 150. p. Llamado por el señor Felipe Segundo. Vino en su lugar Federico Zucaro. Ibid.
 Pablo Lomazo : Dize ser el Dibujo materia de la Pintura. 26. p.
 Pacubio, Poëta insigne: Pintò el Templo de Hercules. 74. f. 144. f.
 Payfillos, en Lanchitas de Piedra por Naturalaleza. 196. f. Ciudadelas en Piedras Naturales. Ibid.
 Padre Antonio Possivino: Escribiò de *Possivino*, & *Pittura*. 54. f.
 Paleta, para poner los Colores del Olio. 48. p.
 Pamphilo. Maestro de Apeles. 16. f. 17. m.
 Paneo, Hermano de Phidias. 16. m.
 Pañetes Sagrados de la honestidad de Christo Señor Nuestro: Donde se venera. 90. p.

Indice de las Cosas Notables,

- El Paralitico de la Piscina de Jerusa-
len. 107. p.
- Para saber la Perspectiva Theorica, no es
menester saber dibujar. 212. f.
- Paralelogrammo : Es Duplo de vn Trian-
gulo, que tenga igual Bafa, y altu-
ra. 289. f.
- Parcialidad de Alexandro Magno con Ape-
les. 77. f.
- Paredes pintadas : Transportadas à Roma
por Murena, y M. Varron, desde Lacede-
monia. 142. f.
- Parrhasio, Pintor insigne. 16. f. Pintò
agudamente la inconstante Naturaleza de
los Atenieses. 53. m. Firmaba en sus
Obras: *Parrhasio el abstimente*. 130. f.
- Partes integrales del Dibujo, Contorno, Ilu-
minacion, Symetria, y Anathomia. 27. f.
- Patricio Caxès, Pintor del señor Felipe Ter-
cero. 157. p.
- Paisionaria : Flor, que contiene las Insignias
de la Passion. 182. m.
- Pavimento degradado, y Paralelo à el Ori-
zonte, no puede llegar à la Linea Orizon-
tal. 222. f.
- Pavimento de los Griegos, pintado de Pie-
dras embutidas. 34. f. 35. p.
- Paulo Jobio, en las Empresas Militares, y
Amorosas. 54. f.
- Paùsias : El primero que inventò pintar al
Fresco las Bobedas, y Soranos. 45. f.
- Pedro Pablo Rubens : Embaxador, y arma-
do tres vezes Cavallero. 139. f.
- Pedro Fernandez : Primer Maestre de las
Ordenes Militares. 105. m.
- Don Pedro de Montezuma, Conde de Tula,
pintò muy bien. 161. m.
- Don Pedro Calderon : Prueba ser la Pintura
Compendio de las Artes. 116. f. 117. p.
Favoreciola mucho. 93. f.
- Pedro, y Martin de Vos, Discipulos de
Rubens. 49. f.
- Pedro Gregorio Tolosano : Enfalça la Pin-
tura. 86. p.
- Pedro de Horrente, y los Ribaltas, y otros
Pintores Valencianos excelentes. 158. p.
- Pedro de Cortona : Gran Pintor, y Cavalle-
ro, por Merced del Pontifice. Fuè muy
rico, y labrò vn Sumptuoso Sepulcro à
Santa Martina. 151. f.
- Pedro de Moya : Imitò la manera de Vandic
en Granada. 157. m.
- Perdizes, que bolaron à la que pintò Pro-
thogenes. 142. f.
- Peripicacia : Propriedad de la Pintura, que
haze à sus Professores penetrar los mas
ocultos primores de la Naturale-
za. 134. f.
- Peregrin de Bolonia : Muy honrado, y en-
riquecido por el señor Felipe Segundo.
Le diò vna Plaça de Senador de Milan,
para su Hijo. 150. f.
- Perspectiva, parte integral principalissima
de la Pintura. 57. p.
- Perspectiva de Cuerpos, y de Luzes. 261. m.
- Perspectiva : Nombre generico à la delinea-
cion de todo linage de Objectos, que se
ofrezcan à la vista. 212. f.
- Pescado, con las Insignias de la Pas-
sion. 182. m.
- Phidias, Estatuario. 16. m.
- Phelipe Segundo : Se desdenò (en cierto
modo) de la Musica. 160. m.
- Phelipe Segundo, y Phelipe Quarto, y los
Infantes sus Hermanos, pintaron. 110. p.
- Philocares, excelente Pintor : Le honró el
Senado Romano. 112. m.
- Philon : Enfalça mucho la Pintura. 79. f.
- Philosophia Natural, y Moral : Reside en la
Pintura. 119. p. Tàbien la Racional. Ibid.
- Philosophos, Oradores, y Humanistas, que
elogian la Pintura. 85. p. 86. p.
- Philotrato : Engradeze mucho la Pintu-
ra. 86. p.
- Piedra Agata : Donde estava de Mancha
Natural vna Ostia, con vn Cordero en
medio, con Resplandor, y Nubes. 182. f.
- Piedra Lapis-Lazuli, con las Estrellas de la
Vrsa Menor. 196. p.
- Piedra Acares, con las nueve Musas de
Mancha Natural. 193. f.
- Piedra Bezal, en figura de vn Delfin. 196. p.
- Piedras maravillosas, halladas en la Ermita
del Santo Niño de la Guardia. 182. p.
- Piedras, que dentro de si tienen Efigies de
Animales de Piedra. 195. f.
- Piedras, en figuras de varios Animales, en
Sicilia. 196. p.
- Pierio Valeriano : Eminente en los Gero-
glificos. 54. m.
- Pintura : Muestra de vna ojeada, lo que gas-
taria vn Libro muchas paginas en reci-
tarlo. 133. p. 134. p.
- Pintura : Numero transcendente de todas
las Artes. 118. f.
- Pintura al Olio : Quando fuè hallada. 47. m.
- Pintura : Reprime las desordenadas passio-
nes de nuestra Naturaleza. 130. m.
- Pintura : Musica silènciosa de la Vista. 284. m.
- Pintura de los Antiguos : Llegò à lo sumo
de su perfeccion. 142. m.
- Pinturas de los Antiguos, que ninguno se
atreviò à acabarlas, aviendo muerto su
Autor. 142. m.
- Pintura, segun la consideracion Filosofi-
ca. 22. p.

Contenidas en este Libro.

- Pintura** : Conſigue mayor triunfo , que la Eſcultura. 122. m.
- Pintura** : De quienes hà ſido abandonada. 116. m.
- Pintura** : Batalla contra la Superficie : Y eſta contra la Pintura. 284. f.
- Pintura** : Comunica ſu Nobleza à las Artes, que participan del Dibujo. 109. p.
- Pinturas de Ardea** : Fue ſu Artifice Griego, por ſer mas antiguas que Roma. 143. f.
- Pintura Lapidea de Apeles**, hallada en Roma ſubterranea. 35. p.
- Pintura**: Emula de la Omnipotencia. 12. m.
- Pintura** : Eſcritura muda , y Geroglifica Eloquencia. 77. m.
- Pintura de la Myſterioſa Zarça de Moyſes**. 50. f.
- Pintura** : Language Angelico : Y por que? 132. f.
- Pinturas Monochromatas** : Son de ſolo vn Color. 41. m.
- Pintura Enchantica Cerifica**. 36. p.
- Pinturas de Cera**, en los Funerales Antiguos. 36. m.
- Pintura de Porçelana**, y ſu manufactura. 38. m.
- Pintura** : Refugio de Fortunas deſechas. 137. p.
- Pintura** : Mueve mas, que lo eſcrito : Y por que? 73. m.
- Pinturas al Freſco**, en las ruinas del Palacio de Tito, Emperador. 144. p. Donde ſe hallò la Eſtatua de Laòconte. Ibid.
- Pinturas hechas con ſolo quatro Colores**: Se vendian por precio ſuperior. 140. f.
- Pintura de mano de Ariſtides**, pagada en cien Talentos. 141. p.
- Pintura en Eſpaña**, deſde el principio de la Religion Chriſtiana. 18. p.
- Pintura**: Subſidio de otras Facultades. 76. f. 77. p.
- Pintura en ſu Infancia**. 15. m.
- Pinturas del Sepulcro de Ovidio**, en las ruinas de Roma. 144. m.
- Pintura** : Es Optica, por lo qual es Demonſtrativa, y Scientifica. 122. m.
- Pintura de la Victoria de M. Valerio Maximo Meſſala**. 138. f.
- Pinturas preſagioſas**, en Toledo. 18. p.
- Pintura al Freſco de los Sirios Publicos**, en Atenas; y de que modo figuraban los Filoſofos. 45. f.
- Pintura** : Si la huvo en tiempo de los Troyanos. 143. f.
- Pintura del Nacimiento de Adonis**, en los Subterraneos de Roma. 144. m.
- Pintura** : Hiſtoria muda , Idioma comun. 118. f.
- Pintura**: Es Sciencia ſuperior à todas las Artes, aùn Liberales. 126. p.
- Pintura de Aguazo**. 43. m.
- Pintura Plaſtica**. 35. m.
- Pintura Cerifica** : Es muy antigua. 36. p.
- Pintura** : No excluye Superficie alguna para ſu execucion. 21. f.
- Pinturas del Glorioſo Evangeliſta San Lucas**. 188. f. Tres ſe veneran en Roma, Efigies de MARIA Santiffima, Originales del Santo. 189. p.
- Pintura**: Conſiderada en abstracto. 20. p.
- Pintura** : Eſſenta de Alcavala, por no ſer venta ſu enagenacion. 115. f.
- Pintores Eſpañoles**, que han emulado los Eminentes Italianos. 29. p.
- Pintores citudioſos** : Tienen pieça ſeparada para Eſtudio. 72. m.
- Pintores**, que ſe han ſeñalado en la imitacion de la Naturaleza. 28. f.
- Pintores**, que ſe aventajaron en la Pintura Linear. 82. m.
- Pintores**, que ſe aventajaron en la Pintura Monochromada. Ibid.
- Pintores Eminentes**, Italianos, y Eſpañoles, al Freſco. 44. p. m.
- Pintores** : Admitidos à los Oficios del Eſtado Noble en eſtos Reynos de Eſpaña. 112. f. Lo qual es negado à los Oficios viles, y mecanicos. Ibid.
- Pintores** : Con Abitos de las Ordenes Militares, han conſervado el Exercicio de Profefſores de la Pintura : Lo que no ſucedè en otras Profefſiones Iluſtres. 112. m.
- Pintores** : Separados de otra Profefſion inferior, para gozar del Fuero de Nobleza. Admitidos en las Cortes de Aragón, y declarada en ellas la Pintura por Arte Liberal. 113. m.
- Pintores del tiempo de la Inſtitucion de las Ordenes Militares**. 110. f.
- Pintores** : Lo que deben hazer, ſi les compelen à pagar alguna Gabela, por razòn del Arte. 92. f.
- Pintores** : Miniſtros del Verbo, ù de la Palabra de Dios. 131. p.
- Pintores** : No ſe ſujetan à la jurifdiccion de la Juſticia Ordinaria. 79. m.
- Pintor**, que ſe le ſecò la mano, por aplicar à Chriſto la ſemejança de Jupiter. 185. p. Arrepentido, ſe la ſanò el Santo Obiſpo Genadio. Ibid.
- Pintor** : Siempre tiene el Libro del Eſtudio abierto en la miſma Naturaleza de lo viſible. 134. f.
- Pintor** : No puede ſerlo, ſin ſer Architecto: Y el Architecto lo puede ſer, ſin ſer Pintor. 120. f.