

B

cial de Yesso Mate, y Tinta de Gualda. Lat. *Giallum*. Le ay mas claro, y mas obscuro.

Anillo, *s, m*. El que circunda la Coluna por la parte extrema superior, debaxo del Capitel. Lat. *Anulus*.

Añil: En la Pintura. Vease *Indico*.

Aparejar, *v, a*. En el Dorado bruñido; aquellas manos de Cola, Yesso, y Bol, que se dan à la Pieça que se hà de dorar. Lat. *Preparare, disponere*. Vease *Imprimar*.

Aparejos, *s, m, pl*. Aquellos Materiales, que sirven à lo dicho. Lat. *Preparatio, Liniamentum*.

Apomazar, *v, a*. Estregar, ò alisar con la Piedra Pomez el Lienço imprimado, para averlo de pintar. Lat. *Pumice levigare*.

Apretón: Aquel golpe de obscuro mas fuerte, en algunos fondos de la Pintura: Toque de obscuro. Lat. *Ictus obscurior*.

Aptitud. Vease *Abitud*.

Arbotante, *s, m*. Especie de Adorno de la Arquitectura, que comienza ceñido arriba, y àzia abaxo ensancha, en forma circular, ò aovada, y se va enroscando, como Linea Espiral: Deduzido de el Francès, *Arboulant*.

Arquitectura, *s, f*. Arte de edificar, y fortificar, con Fundamentos, y Reglas Matematicas. Lat. *Architectura*.

Architrabe, *s, m*. El Miembro inferior de la Cornisa en la Arquitectura. Lat. *Epistylum*.

Arco, *s, m*. El Cerramiento del vazío, que queda entre dos Pilas tras, Machoncillos, ò Columnas, por la parte superior, en forma de Medio Punto, ò Semicirculo. Lat. *Arcus*.

Arco Agudo, *s, m*. El que forma algun Angulo Curvilineo en la Vertical del Cerramiento. Lat. *Arcus Acutus*.

Arco Chato, Escarçano, Rebaxado, Adintelado, *sin*. El Cerramiento, que no cumple la buelta de el Semicirculo, ni se levanta tanto como el Agudo; sino à manera de Medio Ovalo. Lat. *Arcus Depressus*.

Asfalto. Vease *Espalzo*.

Azafrán: Color amarillo, naranjado, para iluminar, facado de la Flor de el Azafrán, desleido con Agua. Lat. *Crocus*.

Azarcon, *s, m*. Color naranjado, rubicundo. Lat. *Minium*. Vease *Secante*.

Azùl fino, Azùl de Santo Domingo, *sin*. Vease *Cenizas azules*.

Azùl verde, *s, m*. Azùl de Costras, *sin*. Color Celeste, ò Verde-mar. Lat. *Caelestis, aut Marinus color*.

B ALAUSTRADA, Corredor, Barandilla; *sin, s, n*. Antepecho, calado con Balaustrés, y Cornisilla, ò Passamano, y su Zoco. Lat. *Balustrinum*.

Balaustre, *s, n*. Columnilla delgada, redonda, y torneada, con diferentes Molduras, y Miembros; y tal vez en quadrado. Lat. *Balustrum*. Llamado así, por ser su hechura à manera de el botón de la Granada.

Bamboche, *s, n*. Especie de País, en que se pintan Borracheras, ò Banquetes Flamencos. Lat. *Convivium, Epulum depictum*.

Bañar, *v, a*. En la Pintura, es dar vna mano de Color transparente, sobre otro, ya labrado, y seco; como de Carmin, Ankorca, ò semejantes. Lat. *Illinire*.

Bañado, *p, pas*. El efecto del bañar. Lat. *Illitum*.

Baño, *s, n*. El acto del bañar. Lat. *Illinimentum*.

Barniz, *s, n*. Licor compuesto de Gomas, y Aguas espirituosas, liquidado todo al Fuego lento, ò al Sol, para bañar, y dar lustre, y esplendor à las Pinturas. Lat. *Atramentum, aut Linimentum diaphanum*. *Plin. Natur. Histor. Lib. 35. Cap. 10.* (Apelles) *Absoluta opera Attramento illinebat ita tanni, ut id ipsum repercussu claritates Colorum excitaret, custodiretque à pulvere, et sordibus*.

Bassa, *s, f*. El asiento, que guarneze, y recibe la Coluna. Lat. *Bassis*.

Bastidor, *s, m*. Armazón de Listones de Madera, donde se estiran, clavan, y aparejan los Lienços para pintar. Lat. *Forma*. Scherfer. de Art. Ping. §. 25. *Formae vero sunt, quibus Lintea servantur explicata*.

Blanco, *s, m*. Vease *Albayalde*.

Blanco de Estuque: De Cal, y Marmol molido, para pintar à el Fresco. Lat. *Album odoneum*.

Bobeda, *s, f*. Aquella Techumbre, que cubre, ò cierra el Edificio, en forma de Cañon de Medio Punto, ò Esquife, ò Arteson. Lat. *Fornix, Laquear*.

Bozel, *s, n*. Especie de Moldura lisa, que comprehende con su Quadrado algo mas del Semicirculo. Lat. *Astragalus*.

Bozelon, *s, n*. Bozel grande. Lat. *Astragalus magnus*.

Bodegón, *s, n*. Especie de Pintura, donde se pintan cosas comestibles. Lat. *Caupona depicta*.

Bodegonzillo, *dimin*. Bodegón pequeño. Bol,

Privativos de la Pintura.

Bol, *s, m.* Tierra cretosa, ò gredosa, colorada, que sirve para los vltimos aparejos del Dorado bruñido; y se halla muy bueno en España; aunque tambien se suele traer de Armenia. Lat. *Bolum Armenicum, aut Hispanicum.*

Borronzillo, ò **Borron**, *s, m.* La Traza, ò Mancha de Colorido, donde el Pintor haze la Invencion, para algun Assumpto, que hà de executar en mayor tamaño. Latin. *Inventum.* Llamase *Borron*; porque se haze de la primera vez, sin mucho definir.

Bosquexar, *v, a.* La primera mano, con que se pinta vn Lienço, Lamina, Tabla, ò Pared, à el Olio. Lat. *Inchoare.* Plin. Natur. Histor. Lib. 35. Cap. 10. *Apelles inchoaverat aliam Venerem Cois :::: nec qui succederet operi ad præscripta Lineamenta inventus est.*

Bosquexo, *s, n.* Efecto del bosquexar. Lat. *Inchoatio.*

Bosquexado, *par. pas.* Concluido el Bosquexo. Latin. *Inchoatum.*

Botarel, *s, m.* Estribo, que recibe el empujo de el Edificio: Deduzido de el Francès *Boutareil.*

Brocha, *s, f.* Vna Escobilla de pelo de Xabali de Flandes, igualado por las puntas, y atado en vna hasta, ò bastonzillo de Pino, para pintar. Lat. *Penicillus è setis, aut setaceus.*

Brochones, *s, n.* Brocha grande, para banar, ò aparejar. Lat. *Penicillus magnus è setis.*

Brochica, Brochuela, *Sin. s, f.* Brochia pequeña, para pintar. Lat. *Penicillus minimus è setis.*

Bronzear, *v, a.* Imitar à el Bronze con la Purpurina, sobre mano de Color mordiente, al Olio. Lat. *Erare. Es imitari.*

Bruñir, *v, a.* Sacar lustre à el Oro, con diente de Pedernal. Lat. *Polire. Lavigare.*

C

CAVALLETE, *s, m.* Maquina artificiosa de Madera, de tres piernas, donde se arrima, y se levanta; ò baxa el Quadro, que se pinta. Lat. *Pluteus, Substantaculum, Machina Pictoria.* Schefer. §. 25. Plin. Libr. 35. Cap. 10.

Cambiante, *p, pret.* En la Pintura, vn Paño, ò Ropa, labrada de dos Colores inmixtos; como los claros de vno, y los obscuros

de otro: Deduzido de *Cambiar*, trocar, ò mudar vna cosa en otra. Lat. *Variegatum.*

Canecillo, *s, m. dim.* Cierta especie de Adorno, que haze salida por la parte alta, y ceñido por abaxo, para recibir el buelo de la Cornisa en la Arquitectura. Lat. *Caniculum*, dimin. de *Canis.*

Caña alta, *s, f.* La parte superior de la Columna, de medio arriba. Lat. *Pars Columnæ Superior.*

Caña baxa, *s, f.* La parte inferior de la Columna, de medio abaxo. Lat. *Pars Columnæ inferior.*

Cansado, *p, pret.* En la Pintura, lo que se conoce estar hecho con demasiada fatiga, que le quita la vizarria, y soltura del manejo. Lat. *Fatigatum, Fessum.*

Caparroza, *s, f.* Escoria, que se halla en las Minas de el Cobre; y molida con Aceyte de Linaza, sirve de Secante para la Pintura; y se puede poner en la Paleta, como las Colores. Lat. *Vitriolum Calcantum.* Vease *Vitriolo.*

Capitel, *subs. m.* La parte superior, que termina, y corona la Columna. Lat. *Capitellum*: Deduzido del atino *Caput*, que es la Cabeça, assi como el Capitel lo es de la Columna.

Capitel Toscano, *s, m.* Capitel de la orden Toscana, que solo consta de la Moldura alta, en quadrado, y el Friso liso, y Collarino. Lat. *Capitellum Tuscanum.*

Capitel Dorico, *s, m.* Capitel de la orden Dorica, que tiene lo mismo que el Toscano, con algo de mas Esbelteza; y algun Adorno en el Friso. Lat. *Capitellum Doricum.*

Capitel Jonico, *s, m.* Capitel de la orden Jonica de Arquitectura, que consta de quatro Volutas, en los quatro Angulos de el Cimacio, con alguna Talla en el Medio Bozel, y sin Friso, ni Collarino. Lat. *Capitellum Ionicum.*

Capitel Corinthio, *s, m.* Capitel de la orden Corinthia de Arquitectura, que consta de Ojas, y Caules, que nazen del Collarino, y terminan en Volutas, en los quatro Angulos del Cimacio, y otras pequeñas en el medio del, con vn Floroncillo. Lat. *Capitellum Corinthium.*

Capitel Composito, *s, m.* Capitel de la orden Composita de Arquitectura, que se compone de todos los antecedentes, con variedad, y hermosura. Lat. *Capitellum Compositum.*

Capitel Gothico, *s, m.* Capitel de la Arquitectura Gothica, y Barbara, compuesto

Indice de los Terminos

- de Vichos , Animalejos , y Sabandijas varias. Lat. *Capitellum Gothicum* , *Barbarum* .
- Capricho. Vease *Concepto* .
- Carbones , ò Carboncillos , para dibujar , *s, m* ; Se hazen de paillos de Romero , de Brezo , Aveilano , ò Sauce , quemados en un cañon de hierro , y apagados en ceniza fria ; y sirven para tantear los Dibujos. Lat. *Carbones* .
- Cardenillo , *s, n* . Verde hermoso (del orin del Cobre , con los vapores del Vinagre :) Bueno especialmente para Iluminaciones , y Miniaturas , gastado con zumo de Limón. Lat. *Aeneum Viride* , aut *Cupreum* , *Acugo* .
- Cariacides , *s, f* . Figuras , que usaron los Antiguos en la Arquitectura , en imitacion de las Cautivas de *Caria* , que servian de Columnas , poniendoles unos Ceñtos de Flores sobre la cabeça ; de que se originaron los Capiteles. Lat. *Cariatides* .
- Carmin , *s, m* . Color para pintar Carmesí obscuro artificial. Lat. *Purpurisum* .
- Carmin fino , *s, m* . Carmin de Grana , ò Cochinilla , y Agebe , ò Alumbre. Lat. *Purpurisum superius* .
- Carmin baxo , ò ordinario , *s, m* . Carmin de Yesso Mate , y Cochinilla. Lat. *Purpurisum inferius* .
- Carrela , *s, f* . Especie de Adorno de Arquitectura , à manera de Canecillo , para recibir peso. Lat. *Mensula* .
- Cartelilla , *dim. s, f* . Cartela pequeña. Lat. *Mensula parva* .
- Cartelón , *s, m* . Cartela grande. Lat. *Mensula magna* .
- Cartones , Cartón , *s, n* . Los Papelones , que se hazen à proporcion de el sitio , que se hà de pintar , para dibujar en ellos el Assumpto , Historia , ò Adorno , que se hà de executar. Lat. *Charta magna glutinata* .
- Cascadas , *s, f* . Los plieguecillos mas menudos de las Ropas. Lat. *Plice* .
- Cabaña , ò Cabañuela , *s, f* . Pintura de Cabañas de Pastores , donde ay variedad de Animales domesticos. Lat. *Diversorium Pastorale* .
- Caulé , *s, m* . Un Cogolluelo , que sale de entre las Ojas de el Capitel Corinthio , y terminan sus Tallos , uno en el medio , y otro en los Angulos de el Cimacio. Lat. *Caulis* , *Cauliculus* .
- Cebadero , *s, m* . Pintura de Aves domesticas , de varias especies. Lat. *Diversorium Avium* .
- Celaje , *s, m* . Pedaço de Cielo , pintado en algun Pais , ò Historia. Lat. *Particula Caeli* .
- Ceniza , *s, f* . Vease *Cernada* . Lat. *Cinis* .
- Cenizas de Ultra-Maró : Color Açul Celeste : Genero inferior de el Ultra-Marino , que llaman Tercera Suerte. Lat. *Cinis Ultra-Marina* , *Trans-Marina* .
- Cenizas Açules : Açul hermoso , especialmente para Iluminaciones , y Miniaturas , y para pintar al Temple. Lat. *Cineres Ceruleæ* .
- Cernada , *s, f* . Aparejo de Ceniza , y Cola , para imprimir los Lienços , que se han de pintar ; especialmente al Temple. Lat. *Cinereum Linimentum* .
- Charol , *s, m* . Barniz de la India , de diferentes Gomas , y Licores , muy duro , lustroso , y terfo. Lat. *Attramentum Indicum* .
- Cianco , *s, m* . El hueso de la cadera , anca ; ò quadril del Cuerpo humano ; de donde viene el llamarse *Ciattea* , el dolor que alli dà. Lat. *Coxendix* .
- Cianquear , *v, a* . Sacar bien el Cianco la Figura , que està plantada de aquel lado , sobre cuyo pie carga todo el peso de el Cuerpo ; de suerte , que el otro se pueda mover , sin deplomarse la Figura. Lat. *Coxendicem* , *Extrahere* .
- Cimacio , *s, n* . La Moldura superior de el Capitel de la Columna. Lat. *Cymatium* .
- Cimbra , *s, f* . La buelta , que gyra el Arco de la Arquitectura. Lat. *Cymbra* .
- Cimiento , *s, m* . El Fundamento mas infimo , y profundo de el Edificio. Lat. *Fundamentum* .
- Cinabrio , *s, m* . Vease *Vermellón* .
- Cinta , *s, f* . En la Arquitectura , vease *Filete* ; ò *Listelo* .
- Clarion , *s, m* . Llamase assi , por ser *Claro* , ò Blanco : Pasta de Yesso , y Legamo , en forma apta para dibujar en los Lienços imprimados lo que se hà de pintar. Lat. *Gypsum* . De que proçede el llamarse tambien *Gis* .
- Claro , *s, m* . En la Pintura , aquella parte de la Figura , que baña la Luz. Lat. *Clarum* , *Lucidum* , *Illuminatum* .
- Cogollos , *s, m* . En la Arquitectura , especie de Adorno , que se echa en los Frisos , y vaciados , con Vichos , Faunos , y otras Sabandijas. Lat. *Cauliculus* .
- Cola de retazo , *s, f* . Especie de engrudo , ò pegante , que se haze de retazos de Guantes , ò Cabritillas , cocidos con Agua , para pintar al Temple , aparejar los Lienços , y Pie-

Privativos de la Pintura:

- Pieças del Dorado bruñido.** Lat. *Gluten-
leve.*
- Collarino, s, m.** Aquèl Anillo , que termina la parte superior de la Coluna , y recibe el Capitèl. Lat. *Astragalus, Apothesis, Anulus.* Llamado así , por ser circular , y à manera de Anillo.
- Color, s, m.** Qualidad , que reside en la vltima extremidad , ò superficie de los Objectos visibiles : Y este en la Pintura se llama Color natural. Lat. *Color, Coloratum.*
- Color para pintar, ò Colores genericamente, s, m.** Toda la serie de Colores materiales , que sirven en la Pintura. Lat. *Pigmentum.* Plin. Libr. 35. Cap. 5. *Ratio pingendi, & de pigmentis.*
- Color Artificial:** Aquèl , que es hecho con Arte , como algunos de teñir , y de pintar. Lat. *Color Artificialis.*
- Color Mineral:** Aquèl , que es nativo en las Minas de la Tierra , sin artificio alguno. Lat. *Color Mineralis.*
- Colorido, P. pas.** Aquella composición , y apacible vnion de Colores , que de la aplicacion de ellos resulta en vna Pintura. Llamase Buen Colorido , el que es grato à la Vista : Mal Colorido , el que es defabrido. Lat. *Coloratum, Coloritum, Colorum inductio.*
- Colorir, v, a.** Meter de Color. Lat. *Colores inducere.*
- Coluna, s, f.** Es vn Cuerpo de Architectura , à manera de Cilindro , algo mas ceñido por arriba ; apto para recibir el peso del Edificio , sacada de la proporcion del Cuerpo humano , que tiene seis pies de altura ; y así tiene seis vezes su Diámetro la Coluna , que son doze Modulos. Lat. *Columna.* Virgil. *Sublimibus alta Columnis.* Vitrub. Libr. 4. de Architectur. Cap. 1. *Vti, & ad onus ferendum, essent idoneæ ::::: Ita Columna Virilis Corporis proportionem, & firmitatem, & venustatem in Edificijs prestare cepit.*
- Coluna Toscana:** La primera de las cinco ordenes de Architectura , y la mas baxa, fuerte , y de menos ornato. Consta su altura de doze Modulos (que cada vno es la mitad de su Diámetro.) Retraëse por la parte superior vna octava parte por cada lado. Fue invencion de los Toscanos , de quien tomo su Nombre. Juan de Arfe, Libr. 4. de Architectur. Titul. 1. Cap. 1. Lat. *Columna Tuscana.*
- Coluna Dorica:** La segunda de las cinco ordenes de Architectura. Tiene de alto
- catorze Modulos. Fue invencion de los Doros ; llamados así de Doro , Rey de Acaya , y Peloponeso ; el qual , aviendo hecho edificar vn Templo en Argos , dedicado à la Diosa Juno , los Architectos usaron en el esta especie de Colunas ; à las quales , y à toda la Obra , llamaron Dorica. Lat. *Columna Dorica.* Vitrub. Lib. 4. Cap. 1. *Et eam Doricam appellaverunt, quòd in Doricò Civitatibus primum factam eo genere viderunt.*
- Coluna Jonica:** Tercera de las ordenes de Architectura. Tiene de alto diez y seis Modulos. Fue invencion de los Jonios ; los quales tuvieron Origen de Jonno ; el qual , imperando en el Asia , hizo edificar en Epheso el celeberrimo Templo de Diana , donde se practicò este orden de Colunas , llamadas así de el Rey Jonno. Lat. *Columna Jonica.* Plin. Libr. 36. Cap. 14. Juan de Arfe, de Architectur. Libr. 4. Cap. 3. Vitrub. Libr. 4. Cap. 1. *à Duce suo Jone appellaverunt Joniam. Daniel Barbar. super Vitrub. ibi: Medium verò Jonicum, ab Jone (ut inquit Vitrub.) appellavere.*
- Coluna Corinthia:** Quarta de las cinco ordenes de Architectura. Tiene de alto diez y ocho Modulos. Fue invencion de Calimacho Corintho , de donde tomo su Nombre. Lat. *Columna Corinthia.* Vitrub. Libr. 4. Cap. 1. *À l'ed exemplar, Columnas apud Corinthios fecit, Symmetriasque constituit, ex eoque in operum perfectionibus Corinthij generis distribuit rationes.*
- Coluna Compòsita:** La vltima de las cinco ordenes de Architectura. Tiene de alto veinte Modulos , y no se retraë por la parte superior , mas que la sexta parte , de medio arriba, Lat. *Columna Compòsita.* Fue inventada esta orden por los Latinos (à quien diò Nombre Latino , Rey de Laurento) y para ello se valieron de la orden Jonica , y Corinthia , añadiendo otros muchos Ornatos ; à cuya causa la llamaron *Compòsita.* Usaronla mucho despues en Italia , con gran variedad , y hermosura ; y así se llamó *Italica* , que es la que el Vulgo llama *Compòsita.* Juan de Arfe, Libr. 4. de Architectur. Cap. 5.
- Coluna Attica, Quadrada, ò Pilastra, Sin.** No es redonda , sino plana , y quadrada , à plomo , de arriba abaxo , sin retraërse , ni disminuir. Tiene de altura la de la orden à quien se arrimare ; pues de ordinario sirve para detrás de las Colunas redondas : Y así , si estuviere sola , podrá tener la altura de qualquiera de las cinco ordenes.

Indicé de los Terminos

- nes. Lat. *Columna Attica*. Fue invencion de los Athenienses, de donde tomò el Nombre de *Attica*; aunque vulgarmente se llama *Pilastra*; deduzido del Pilar, que tambien es quadrado. Juan de Arce, *Libr. 4.ª de Architectur. Titul. 1. Cap. 6.*
- Compàs, *s, m.* Instrumento de Metal, de dos piernas, que proceden de vn Centro, ò Exe, y terminan en agudas puntas, con aptitud de abrirse, mas, ò menos, para formar Circunferencias de Circulos, y tomar medidas. Lat. *Circinum*.
- Composita. Vease *Ordenes de Architectura*, ò *Columna Composita*.
- Copia, *s, f.* Pintura hecha à imitacion de otra, en todo rigor del Arte. Lat. *Imitatio, Trasumptum*.
- Copiar, *v, a.* Imitar otra Pintura, ò Dibujo Original. Lat. *Imitari, Transferre*.
- Copiar de el natural: Pintar, imitando en todo rigor el Objecto natural, que se tiene presente. Lat. *Pingere ad vivum*.
- Concepto, *s, m.* La Idea, ò Dibujo intencional, que forma el Pintor, que inventa, antes de llegarlo à delinear. Y assi, llamase bueno, ò mal Concepto, segun es el capricho de lo inventado. Lat. *Conceptus, Idea, Exemplar*.
- Contario, *s, m.* Adorno, ò Moldurilla de la Architectura, formado de Cuentezuelas. Lat. *Contarium*.
- Contorno, *s, m.* La Delineacion, ò Perfil exterior, que circunda la Figura. Lat. *Lineamentum, Circumscriptio*. Valer. Maxim. Exemp. 6. *Herent, ac stupent Hominum oculi, in illis mutis membrorum Lineamentis, viva, ac spirantia Corpora intueri credentes.*
- Contraposicion, *s, f.* Aquella oposicion de Luz, y de Color, que se forma en la Pintura de vn Termino obscuro, contra otro claro; ò al contrario, para despegar vno de otro, y fingir Ambiente. Lat. *Contrapositio, Oppositio*.
- Corinthio, *s, m.* El quarto orden de la Architectura, inventado por Hermogenes, y Calimacho, Naturales de Corintho; de donde tomò su Nombre. Lat. *Corinthius*. Vitrub. *Libr. 4. Cap. 1.*
- Corladura, *s, f.* Barniz, que dado sobre vna Pieça, plateada de bruñido, la haze parecer dorada. Lat. *Limimentum Aureum*.
- Cornisa, *s, f.* Aquel Cuerpo superior, de varias Molduras, donde termina el Edificio, y assienta sobre los Capiteles de las Columnas. Lat. *Corona*.
- Corona. Vease *Cornisa*.
- Cruzeria, *s, f.* Aquella Architectura Gothica, Barbara, que se vsaba, llamada tambien Cresteria, y Mosayca; de que aùn duran algunas Fabricas Antiguas, especialmente en Templos, y Casas Principales. Lat. *Architectura Barbara*.
- Cupula. Vease *Media Naranja*.

D

- DEGENERAR, *v, a.* En la Pintura, es desfigurarse alguna cosa, en virtud de la Perspectiva, passando à parecer otra: Como vn Quadrado, à Paralelogramo; vn Circulo, à Ovalo, &c. Lat. *Degenerare*.
- Degradacion, *s, f.* Aquella diminucion, que en virtud de la Perspectiva adquiere en la Pintura, mediante la distancia, qualquiera de los Cuerpos, que en ella se fingien, declinando de su justa, y natural grandeza. Lat. *Degradatio, Diminutio*.
- Degradacion de Color: La declinacion, ò moderacion de Tinta, que en la Pintura se observa, en los Terminos que se consideran mas, ò menos remotos. Lat. *Degradatio Coloris*.
- Degradacion de Luz: La templança de los claros (en la Pintura) en aquellas cosas, que estàn mas distantes, y mas remotas del Luminar. Lat. *Degradatio Lucis*.
- Dentellon, Dentellones, *s, m.* Especie de Moldura; que ordinariamente va debaxo de la Corona de la Cornisa Dorica; y es à manera de dientes. Lat. *Denticulus*. Dan. Barb. sup. Vitrub. *Lib. 3. Denticulus à similitudine sic dictus*.
- Desperfilar, *v, a.* Quebrantar la dureza de los contornos, o lineas extremas de vn Cuerpo, en la Pintura; de fuerte, que haga redondo, y no recortado con linea sensible; sino como termino, ò extremidad. Lat. *Ambire, Desinere*. Plin. Natur. Histor. *Libr. 35. Cap. 10. Ambire enim debet se extremas ipsa, & sic desinere, ut permittat alia post se; ostendatque etiam, quod occultat (Pictura.)*
- Desperfilado, *par. pret.* Lo que en la Pintura està quebrantado de perfiles, y dulce, sin crudeza. Lat. *Dulcis ambireas*.
- Desemplado, *par. pret.* Quando ay alguna dissonancia en la Pintura, entre el todo, y las partes. Lat. *Discors, Dissonus, Dissonans*.
- Dibujar, *v, a.* Delinear en Superficie, imitando de claro, y obscuro alguna cosa visible. Lat. *Lineare, Delineare, Imitari*.

Privativos de la Pintura.

Dibujo generico, s; n. Delineacion, Figura, ò Imagen de cosa visible., executada de claro, y obscuro, sobre alguna Superficie, Lat. *Lineamentum*, *Delineatio*, *Imitatio*.

Dibujo de Aguada: El que està executado con Aguadas de Tinta, ò de otro Color. Lat. *Lineamentum Aquaticum*.

Dibujo de Carbòn: El que està executado con Carbòn. Lat. *Lineamentum Carbonaeum*. Plin. Natur. Histor. Lib. 35. Cap. 10. *Arrepto Carbone extincto è foculo, Imaginem in Pariete (Apelles) delineavit.*

Dibujo de Lapis: El que està executado con Lapis, negro, ò colorado, gastado, esfumado, ò plumeado. Lat. *Lineamentum Lapidicum*.

Dibujo de Pastel: El que està executado con clarioncillos de diferentes pastas de colores (de que proceden llamarse *Pastel*) que parece colorido. Lat. *Lineamentum Coloratum*.

Dibujo de Pluma: El que està executado con Pluma, y Tinta. Lat. *Lineamentum Pennaceum*.

Dintel, s, m. La parte superior de la Portada, que cierra, y carga sobre las Jambas, à manera de Vmbral. Lat. *Limen*.

Dintorno, s, m. La Delineacion de las partes de vna Figura, contenidas dentro del contorno. Lat. *Delineatio interna*.

Dorar. Vease *Oro bruñido*.

Dorico. Vease *Orden Dorico*, ò *Columna Dorica*.

Dulçe, adj. Lo que està labrado en la Pintura con hermofo, y grato colorido. Lat. *Dulcis*, *Gratus*, *Charites*, *Venustus*. Plin. Lib. 35. Cap. 10. *Præcipua eius in Arte Venustus fuit ::::: Dresse ijs unam illam Venerem, dicebat (Apelles) quam Graeci Charites vocant.*

Duro, s, n. Lo que en la Pintura tiene aspereza, y es indigesto, y desabrido à la vista. Lat. *Durum*.

E

ECONOMIA, s, f. En la Pintura, la recta disposicion de vna Historia, y distribucion de lugares, segun los Personages, que la componen. Es derivado de la palabra Græco-Latina: *Æconomia*.

Emprimir. Vease *Imprimir*.

Encarnacion, s, f. Tinta de Albayalde, y Roxo, y Aceyte grasso de Linaza, ò de Tomo I.

Nuezes, de color de Carne, para colorir las Figuras de Escultura. Lat. *Incarnatio*, *Color Carneus*.

Encarnacion de Pulimento. Vease *Pulimento*.

Encarnacion Mate, ò de Paletilla: Encarnacion sin Pulimento. Lat. *Incarnatio impolita*, *Temperata*, *Mollis*.

Engrudo de Harina, ò Gacha, s, m. El que se haze algunas vezes, para dar à los Lienços de Pintura la primera mano de Aparejo. Lat. *Glatten Farinaceum*.

Engrudo, para parchear: El que se haze de Harina, y Cola de retazo, para tapar algunas lacras de los Lienços, que se pintan al Temple para los Teatros. Lat. *Gluten ad subsanandum*.

Enjutas, s, f. Aquellos Triangulos mixtos, que quedan à los extremos de el Arco, terminando su Quadrado. Lat. *Trianguli Arcales*.

Esbatimento, s, m. La Sombra, que causa vn Cuerpo en otro, mediante la Luz. Lat. *Obumbratio*.

Esbelto, adj. Figura Hidalga, y de galante estatura. Lat. *Procer*.

Esbelteza, s, f. Hidalga, y bien descollada estatura. Lat. *Proceritas*.

Escoçar, v. act. Degradar en la Pintura la longitud de vn Cuerpo tuberoso, ò irregular, reduziendolo à menor espacio, en virtud de la Perspectiva. Lat. *Supprimere*, *Contrahere*, *Degradare*.

Escoçado, adj. Cuerpo irregular, cuya longitud està degradada, en virtud de la Perspectiva. Lat. *Suppressum*, *Contractum*.

Escoço, s, m. Degradacion de vn Cuerpo tuberoso, ò irregular, en virtud de la Perspectiva, deduzido del Italiano, *Siburcio*. Lat. *Suppressio*, *Degradatio*, *Contractio*.

Esfumado, s, n. Dibujo de Lapis, ò Carbòn, no plumeado, sino esfregado, ò gastado. Lat. *Sfumatum*.

Esmalte, s, m. Color Açul, que se haze de Pasta de Vidro, ò Esmalte de Plateros, molido. Lat. *Ceruleum enchaustum*.

Espalto, s, n. Color obscuro, transparente, y dulce, para baños, en la Pintura; que por otro nombre llaman *Carbo Momiæ*. Lat. *Spaltum*, *Caro Momiæ*.

Esplendor, s, m. Blanco de cascara de Huevo, molidas, para iluminaciones, y Miniaturas. Lat. *Splendor*, *Album è putaminibus Ovorum*.

Esquicio, s, m. Apuntamiento de Dibujo. Lat. *Lineamentum inchoatum*.

Indice de los Terminos

Estampa, *s, f.* Dibujo estampado, ò impreso con Molde, ò Lamina, gravada, ò abierta de Butil. Lat. *Impressio, Imago, Effigies impressa.*

Estarcir, *v. a.* Traspasar el Dibujo, ya picado, à otra parte, estregando sobre el vnà Maçorquilla de Carbòn molido. Lat. *Perfricare.* And. Poço, Societ. Ies. Part. 2. de Perspectiv. ad fin. Sect. 7. *Pulvisculum ex confuso Carbone inspergere, ac Penicula perfricare.*

Estatua, *s, f.* Figura de bulto, ò corporea, en imitacion de el Natural; ò bien sea de Marmol, Plata, Bronze, ò Madera. Lat. *Statua Imago, Marmorea, Argentea, Aenea, aut Lignea.* Deduzido de *sto, stas.* Estar en pie, por ser cosa, que de ordinario està en pie; ò à lo menos, se està quieta en vn lugar. Plin. Lib. 34. Cap. 4. *Transit, & à Dijs ad Hominum Statuas, atque Imagines multis modis.*

Estipite, *s, m.* Especie de Coluna, ò Pilastra, à manera de Pyramide, la punta àzia abaxo. Lat. *Stipes, Stipitis.* Deduzido de los Maderos, que se hazen agudos por abaxo, para clavar en las Estacadas. Cæs. 1. Bell. Civil. *Fossas transversas vijs producit, atque ibi sudes, Stipitesque præacutos defigit.*

Estofar, *v. a.* Pintar sobre el Oro bruñido algunos Relieves al Temple, como Targetas, Cogollos, Vichas, &c. Y tambien colorir sobre el Dorado algunas Hojas de Talla. Lat. *Pingere in Auro.*

Estofado, *part. pret.* Cosa hecha de aquella calidad de el estofar.

Estrias, *s, f.* Las Cavaduras, ò Medias Cañas, que se suelen tirar en la Coluna, de arriba, abaxo, y son veinte y quatro. Lat. *Strix, Strigis.* Vitrub. Lib. 3. de Architect. *Columnarum Striges faciendæ sunt viginti quatuor.* Llamanse tambien *Canales.* Daniël Barb. sup. Vitrub. ibi: *Cavi, seu Canales, per longum varijs modis sunt.* Tambien Lat. *Stria.* Vitrub. ibidem: *Crasitudines Striarum faciendæ sunt.*

Estriar, *v. a.* Socabar las Medias Cañas à la Coluna. Lat. *Striare, Excavare.* Daniël Barb. sup. Vitrub. Lib. 3. *Excavari solent Columnæ.* Vitrub. 4. *Columnas autem Striari viginti Strijs oportet.*

Estriada, *part. pret.* Coluna distribuida en Estrias. Lat. *Columna Strigibus excavata.*

Estudiar, *v. a.* En la Pintura, llamase el dibujar de Modelo, ò del Natural, especulando lo mejor, y mas perfecto del. Lat. *Studere, Speculari.*

Estudio, *s, m.* El Retirò, donde el Pintor tiene los Modelos, Estampas, y Dibujos, para estudiar. Lat. *Museus Pictoricus.*

Expresar, *v. a.* Delinear la Figura, ò Historia, que se pinta, con todas aquellas calidades, indicaciones, y afectos, que mas conduzcan à la propiedad, y genuina explicacion del Assumpto. Lat. *Exprimere.* Plin. Lib. 35. Cap. 10. de Aristide: *Is omnium primus Animum pinxit, & sensus omneis expressit.*

Expresion, *s, f.* El Acto de expresar los Afectos, è indicaciones en la Figura, ò Historia, que se pinta. Lat. *Expressio.*

Expresado, *part. pret.* Lo que està delineado, con los Afectos, è indicaciones, concernientes à la mas genuina inteligencia de la Historia, que se pinta. Lat. *Expressum.* Plin. Lib. 35. Cap. 10. de Timanthe. *Veluti Cyclops dormiens in parvula Tabula: Cuius & sic magnitudinem exprimere cupiens, pinxit iuxta Satyros thyrso pollicem eius metientes; atque in omnibus eius operibus intelligitur plus semper, quam pingitur.*

F

FABRICA, *s, f.* Edificio de Arquitectura, Canteria, Mamposteria, ò Albañileria. Lat. *Ædificium, Edes.* Vitrub. Lib. 4. Cap. 5. *Edes autem sacræ Deorum immortalium.*

Fachada, *s, f.* La parte anterior, y Principal Vista de el Edificio, donde tiene la Puerta. Lat. Ex Vitrub. Lib. 4. Cap. 4. *Orthographia, Prostylos.*

Faunos, *s, m.* Monstruos Marinos, de que se vsa en algunos Frisos, y Follages de Arquitectura. Lat. *Faunus.*

Faxa, *s, f.* La que guarneze, y resalta en algunos Cuerpos de Arquitectura, y es como medio pie de ancho, poco mas, ò menos; deduzido del Lat. *Fascia.*

Feston, *s, m.* Vn Enramado, tejido de Flores, ò Frutas; llamado así, porque los vsaban los Antiguos en sus Fiestas. Lat. *Festuarium.*

Festoncillo, *dimin.* de Feston.

Figura, *s, f.* Efigie, ò Imagen de Persona, ò cosa viviente. Lat. *Figura, Simulacrum.*

Figurilla, *dimin.* de Figura.

Figura de mover: Figura pequeña, vaciada de Pasta de Cera, para moverla en diferentes actitudes, y posturas, para dibujar, ò pintar. Lat. *Figura mobilis.*

Privatiuōs de la Pintura:

- Filete**, *s, m.* Miembro de Molduras de Arquitectura, el mas delicado, como vna lista larga, y quadrada. Llamase *Filete*, por el filo, que haze su Angulo externo. Lat. *Listellum*, *Supercilium*.
- Florero**, *s, m.* Quadro, ò Pintura de Flores. Lat. *Florum Pictura*.
- Floron**, *s, m.* Cierta Adorno, à manera de Rosa, de gran tamaño. Lat. *Flos magnus*.
- Floroncillo**, *dimin.* de *Floron*.
- Follage**, *s, m.* Deduzido del Lat. *Folium*. Especie de Adorno de Arquitectura, de Cogollos, Hojas Harpadas, Satyros, Vichas, y otras Sabandijas. Lat. *Foliaceus*. Llamase tambien *Grutescos*, por averse hallado esta Moda en las *Grutas*, y Subterranos de Roma: Como tambien *Brutescos*, por los Animales *Brutos*, que en el se introduzen.
- Fresco**, *s, m.* Pintura *al Fresco*; llamada asì, porque se haze sobre el Estuque *Fresco*, acabado de tenderle el Albañil: Executase con Colores Minerales, sin otro ingrediente, que el Agua comùn, Lat. *Vdus*. Plin. Libr. 35. Cap. 7. *Qui Colores Vdo, non inducantur*.
- Friso**, *s, m.* Aquel espacio, que media entre el Architrabe, y la Cornisa, donde suelen ponerse Follages, Triglifos, y otros Adornos. Lat. *Zophorus*. Vitrub. Libr. 3. *Item, Zophorus, supra Epystilium*.
- Fróntis**, *s, m.* El Cerramiento de la Portada; llamado asì, por ser la Frente, y parte superior de el Edificio. Lat. *Frons, Fastigium*. Vitrub. Libr. 4. Cap. 3. *Frons, Edis Doricę in loco, quo Columnę constituuntur, &c.* Daniel Barb. super ipsum, ibi Cap. 2. *Coronis, & Fastigijs ornabant*.
- Fróntis Abierto**: El que no junta, ni cierra en el Angulo superior. Lat. *Fastigium Apertum*.
- Fróntis Agudo**, y cerrado: El que cierra en Angulo Agudo. Lat. *Fastigium Acutum*.
- Frutero**, *s, m.* Quadro, ò Pintura de Frutas. Lat. *Pictura Frugifera*.
- Fuste de la Coluna**: El Cuerpo neto de la Coluna, sin Bafa, ni Capitel. Lat. *Fustis Columnę*.

G

- GASTADO**. Vease *Dibujo de Lápiz*.
- Genuli**, ò **Genoli**, *s, m.* Color amarillo claro, para pintar. Lat. *Sandaraca, Luteolum Belgicorum*.
- Gis**. Vease *Clarion*.

- Gloria**, *s, f.* En la Pintura; algun rompimiento de Cielo, donde se pintan Angeles, Serafines, Resplandor, &c. Lat. *Gloria*. Y asì se dize: *La Gloria de Ticiano*: *La Gloria de Luqueto*; que vna, y otra estàn pintadas en el Escurial.
- Gófo**, *adj.* Figura Enana, y de baxa estatura. Lat. *Figura Pigmea*.
- Gola**, *s, f.* Especie de Moldura, cuyo Perfil es como vna *S*, à manera de cuello, ò buche de Paloma. Llamase tambien *Talón*. Lat. *Gola, Sima*. Vitrub. Libr. 4. Cap. 3. *Reliqua omnia Tympana, Simę, Coronę, &c.*
- Gola versa**: Gola lo de arriba abaxo, como la *S*, buelta al rebès. Llamase tambien *Talón reverso*. Lat. *Gola versa; Sima versa*.
- Golpeado**, *adj.* En la Pintura, lo que está executado con pinçeladas sueltas, y gran magisterio, y libertad. Lat. *Ictibus Pictum*.
- Gotas**, *s, f.* Las seis, que se echan en la Arquitectura debaxo de el Triglifos, y son à manera de Triangulos Isosceles; el Angulo mas agudo arriba. Y por la semejança de las Gotas, se llaman asì. Lat. *Guttę*.
- Gothico**. Vease *Cruzeria*.
- Granido**. Vease *Dibujo de Lápiz*.
- Grupo**, *s, m.* En la Pintura, vna agregacion de Figuras. Lat. *Cumulus: Globus Figurarum*. Fresnoy, in Poem. *Figurarum Globi, seu Cumuli*, Docum. 12.
- Grutescos**. Vease *Follage*.
- Guarnicion**. Vease *Marco*.
- Guttiambar**, *s, f.* Cierta Goma; ò Color amarillo, obscuro al Olio, y claro al Temple, para Iluminaciones, y Miniaturas. Llamase asì, por ser Goma, ò Gotas de el color de los Ambares. Lat. *Gutta Gamba*.

H

- HASTAS**, *s, f.* Ciertos Palillos, de varias Maderas, para encañonar los Pinçeles, y atar las Brochas. Lat. *Hasta, Baccillus*.
- Historia**, *s, f.* Pintura, que consta de algun Caso Historico. Lat. *Pictura Historica*.
- Historiado**, *adj.* La Historia bien organizada, y dispuesta en la Pintura. De que resulta el llamarse *Bien*, ò *mal historiado*; conforme estàn observadas las Leyes del Arte, para la Historia.

Indice de los Terminos

Hollin, *s, m. Arab.* El que se pega del Humo en las Chimeneas. Bueno para dibujar de Aguadas, y para Iluminaciones. Lat. *Fuligo*.

Hornaza, *s, f.* Color Amarillo claro, que se haze en los Hornillos de los Alfahareros, para vidriar: De que resulta el llamarle *Hornaza*. Lat. *Flavum Fornaceum*.

Hurtar, *v. a.* En la Pintura, componer vna Historia, tomando las Figuras, y otros adherentes, de diversos Papeles. Lat. *Furare, Rapere, Legere, Eligere*.

Hurtado, *part. pret.* Lo que en la Pintura està tomado de diferentes Papeles agenos. Lat. *Raptum, Lectum*.

I

I D E A. Vease *Concepto*:

Iluminacion, *s, f.* Especie de Pintura al Temple, que de ordinario se executa en Vitelas, ò Papel terfo. Llamada así, porque se suelen tocar de Luz, ò iluminar con Oro, ò Plata molida. Lat. *Pictura Illuminata, Illuminatio*.

Iluminar. Vease *Iluminacion*.

Imagen, *s, f.* Semejança puntual de alguna cosa corporea. Lat. *Imago*. Plin. Libr. 35. Cap. 10. *Imaginum ille (Apelles) similitudines adeò indiscretè pinxit, &c.*

Imitacion, *s, f.* La accion de imitar, ò copiar alguna cosa. Lat. *Imitatio*.

Imitar, *v. n.* Copiar, ò trasladar alguna cosa de Dibujo, ò Pintura. Lat. *Imitari*. Plin. Libr. 35. Cap. 9. *Adeòque sibi in illo placuit, ut versum subscriberet celebrem (Zeusis) ex eo invisurum aliquem facilius, quam imitaturum.*

Imprimir, *v. a.* Aquellas primeras manos, que se dan à el Lienço, ò à qualquiera otra Superficie, para disponerla apta, para pintar en ella: Llamase tambien *Aparejar*. Lat. *Preparare, Disponere*. Y llamasè *Imprimir*, por ser la primera disposicion para pintar.

Imprimacion, *s, f.* Aquellos Ingredientes, con que se impriman, ò aparejan los Lienços. Lat. *Gluten, Linimentum preparatorium*.

Imprimadera, *s, f.* El Instrumento, con que se imprima; que es à manera de Cuchilla, ò Media Luna, de Hierro, ò de Madera. Lat. *Preparatrix: Instrumentum preparandi opus Pictorium*.

Indico, *s, n.* Azul, muy obscuro, para pintar: Llamado así, porque viene de la

India, de cierto çumo de Yervas. Lat. *Indicum*.

Invention: Sacar à Luz alguna cosa nueva; y nunca vista. Llamase así, de el verbo Latino *Invenio*, que es, *Hallar*; porque aunque sea inventado: *Nibil sub Sole novum*: Y lo que se halla, otro lo dexò allí. Lat. *Inventio*.

Inventado, ò cosa inventada Original, *part. pret.* Aquello, que es parto proprio del Ingenio, sin valerse de trabajo ageno. Lat. *Inventum*.

J

JASPEAR, *v. a.* Imitar el Jaspe, con los Colores de la Pintura. Lat. *Jaspidem imitari*.

Jaspeado, *part. pret.* Imitado à Jaspe.

Jalde. Vease *Oropimente*.

Jamba, *s, f.* Jambas: Los dos lados de la Puerta, que mantienen el Vmbra. Llamase así, del Italiano, *Gamba*, que significa *La Pierna*; Y estas lo vienen à ser del Vmbra. Lat. *Jamba, Asiragalus*.

Jonico, *s, n.* Cosa de Arquitectura Jonica. Vease *Orden Jonica*. Lat. *Jonicum*.

Junquillo, *s, m. dimin.* de Junco: Moldurilla redonda, como vn dedo de grueso. Lat. *Iunculus*.

L

LACA de Francia, *s, n.* Carmin exquisito, muy roxo, y subido de color. Lat. *Purpurissum Gallieum*.

Lamido, *part. pret.* Lo que està en la Pintura muy vnido, acabado, y liso, como *Lamina*; de donde tomò el nombre; ò de cosa lamida con la lengua, que queda limpio, y liso. Lat. *Lubricus, Planus*.

Lapiz, *s, m.* Piedra gredosa, Negra, docil, y apta para dibujar. Lat. *Lapis Niger*. De donde nació el llamarle *Lapiz*, ò *Lapis*.

Lapiz Blanco: Piedra Blanca gredosa, docil, y apta para tocar de Luz los Dibujos, que se hazen sobre Papel de Media Tinta. Lat. *Lapis Albus*.

Lapiz Colorado: Piedra Colorada, gredosa; apta para dibujar de Colorado. Lat. *Lapis Rubens*.

Lecho, *s, n.* Lo que tiene de asiento la Piedra en el Edificio. Lat. *Lectum Lapidis*.

Linea Espiral, *s, f.* La que se va enroscando desde la Circunferencia, hasta el Cen-

Privatīvōs de la Pinturā.

- Centró; y sirve para las Volutas del Capitel Jonico. Lat. *Linea Spiralis*.
- Lintel de Puerta, ò Ventana. Vease *Dintel*.
- Litarge, ò Litargirio. Vease *Secante*.
- Losa de moler. Vease *Piedra*.
- Luminar. Vease *Luz*.
- Luz, *s, f.* En la Pintura, es aquèl Punto, ò Centro, de donde se ilumina toda la Historia, ò Pintura, que se haze. Lat. *Lux, Luminar, Lumen*.
- Luz Primaria: La que se deriva en la Pintura del Centro de el Luminar. Lat. *Lux Prima; Lumen Primum*. Schefer. de Art. Pingend. *Prima Figurarum, seu Princeps Dramatis, ultrò Profiliat media in Tabula, sub Lumine Primo*.
- Luz Secundaria: El Esplendor, ò Claridad, que resulta de los Cuerpos iluminados, Llamase tambien *Reflexion*. Lat. *Lux Secundaria; Reflexio*.
- M**
- M**ACHON. Vease *Pilar*.
- Manchar, *v. a.* Ir metiendo las Placas de claro, y obscuro en la Pintura, antes de definir. Lat. *Illinire; Colores inducere*. Andr. Put. Societ. Ies. in Perspectiv. Part. 2. Tractat. de Institut. Ping. *Albarium recens: Alios, atque alios Colorum illitus inducere*.
- Manejado, *part. pret.* Lo que està pintado con soltura, galante, y sin miedo. Lat. *Bnè manipulatam*.
- Maniqui, *s, m.* Figura movable artificial, y que se dexa poner en diferentes acciones, à voluntad del Pintor: Deduzido del Italiano, *Manequi*. Estate aqui: Porque se queda en la postura que le mandan. Lat. *Satua mobilis*.
- Manos de Aparejo. Vease *Imprimir; Aparejar*.
- Marco, *s, m.* La Moldura, ò Guarnicion, que circunda, ò guarneze vna Pintura; el qual suele ser liso, ò tallado; dorado, ò negro. Lat. *Ornamentum; Circumscriptio Picture*.
- Marina, *s, f.* Quadro, ò Pintura de Mar, y de Naves, ò Puerto. Lat. *Marina Picture*.
- Media Naranja, *s, f.* El Cerramiento, que sobre el Anillo de la Cornisa, que descansa sobre quatro Arcos, se forma en Bodega, à manera de Cascaron de Media Naranja; de donde tomò su nombre. Lat. *Tholus*.
- Media Tinta, *s, f.* La Tinta general, que se dà primero, para pintar al Temple, y Fresco; sobre la qual se và labrando de claro, y obscuro. Lat. *Linimentum generale*.
- Medio Bozèl, *s, m.* Moldura lisa, que comprehende vn Semicirculo su proyección. Lat. *Dimidium Bocellum*.
- Meter de Color. Vease *Manchar*.
- Metopas. Vease *Platos*.
- Miniatura, *s, f.* Pintura, que se executa sobre Vitela, ò Papel terso, à manera de Iluminacion; pero executado el claro, y obscuro punteado, y no tendido. Lat. *Picture Minuta*. Llamose asì; porque al principio se hazia solo con *Minio*.
- Modelo Natural, *s, n.* La Persona, ò Figura desnuda, que se pone en la Academia, para dibujar. Lat. *Exemplar Naturale*.
- Modelos, *s, m.* Varios Bultos, que se hazen de Yesso, ò otras Pastas, para estudiar, ò dibujar, con diferentes formas de Figuras, pies, manos, &c. Lat. *Modella Gypsea; Fignenta Lutea, aut Plastica*.
- Modulo, *s, m.* Medida, que contiene la mitad de el Diametro de la Columna, de que vsan los Architectos, para sus distribuciones. Lat. *Modulus*. Vitrub. Libr. 4. de Architectur. Cap. 3. *Cuius Moduli constitutione rationibus efficiuntur omnis operis distributiones*.
- Moldura alta, *s, f.* La Cornisilla, que guarneze el Pedestal por la parte de arriba. Lat. *Corona stylobatis*.
- Moldura baxa: La que ciñe el Pedestal por la parte de abaxo. Lat. *Basis stylobatis*.
- Moler, *v. a.* En la Pintura, desleir los Colores. Lat. *Molere*.
- Molada, *s, f.* Lo que en la Pintura se muèle de vna vez. Y asì se dize: *Vna molada; Dos moladas, &c.*
- Molador, *s, m.* El que muèle los Colores. Lat. *Molitor*.
- Moleta, *s, f.* La Piedra, que se traè en la mano, para moler. Lat. *Moleta*.
- Montea, *s, f.* La Obra de Architectura, delineada en el mismo tamaño, que se hà de executar. Lat. *Delineatio schematis*.
- Montear, *v. a.* Delinear en su tamaño, y grandeza, la Trazade Architectura, que se ha de executar. Lat. *Monteare; Delineare*.
- Monteria, *s, f.* Pintura de Caça de Fieras. Lat. *Venatio Montana*.
- Morbido, *s, n.* Deduzido de el Italiano: En la Pintura, las Carnes, que parecen

Indicé de los Terminos

estar blandas; y suaves; de fuerte, que parece, que si se tientan, se hà de hundir el dedo, como en las Naturales. Lat. *Morbidum*; Dulce; *Tenerum*; *Molle*. Don Luis de Gongora, en la Tysbe, Copla 19.

El Etcetera es de Marmol,

Cuyos Reliebes ocultos,

Ultrage Morbido eran

A los Divinos desnudos.

Morbidez, *s, f.* Blandura; Suavidad. Lat. *Teneritas*; *Mollitudo*.

Mordiente, *part. pres.* Quando està vna Pintura à medio secar, que aplicandole el dedo, parece, que pega, ò muerde. Lat. *Mordens*.

Mordiente: Cierta Betùn, ò Sifa, que se haze de varios ingredientes, para tocar, ò realçar de Oro algunos Adornos del Temple, y Fresco. Lat. *Mordicans*.

Morcillo. Vease *Musculo*.

Morel de Sal, *s, m.* Cierta Color Morado Carmesi, hecho à Fuego, para pintar al Fresco. Lat. *Rufum è Sale livens*.

Movimiento: En la Pintura. Vease *Actitud*.

Morcillos, *s, m.* Musculos, ò bultillos pequeños, que especialmente se descubren en el Rostro de los Ancianos. Lat. *Musculi parvi*.

Musculo, *s, m.* Son vnos bultos, ò morcillos de Carne, de que mediante los Ligamentos de las Membranas, se compone, y organiza el Cuerpo humano, y de qualquiera otro Animal. Y llamanse *Musculos*, como diminutivo del Latino *Mus*; así por la semejança, que tienen con el *Ratón* (por ser redondos, y largos, y con algo de cola) como por la velocidad de el moviento, que todos tienen. Lat. *Musculus*.

N

NEGRO, *s, m.* Color totalmente obscuro, en summo grado. Lat. *Niger*; *Atrum*.

Negro de Carbon: El que se muèle para pintar, de el mismo Carbon de Encina, de Vid, Cascaras de Nuèz, y otros. Lat. *Niger Carbonaceus*.

Negro de Humo: El que se haze del Hollin de la Pèz, ò Resina quemada. Lat. *Fuligo*; *Niger Picceus*. Llamanse tambien *Humo de Pèz*. Plin. Libr. 35. Cap. 6. *Fit enim ex Fuligine pluribus modis, Resina, vel Picis exustis*.

Neto, *s, m.* El Pedestal de la Colunà, considerado desnudo de las Molduras alta, y baxa. Lat. *Stylobatis nudus*.

Noticia, *s, f.* Parte principal, de que debe estar adornado el Pintor: Especialmente de Historia Sagrada, humana, y fabulosa. Lat. *Notitia*.

O

OBRADOR, *s, m.* (Termino vulgar:) La Oficina, ò Despacho, donde el Pintor exerçe su Facultad. Lat. *Officina*. Plin. Libr. 35. Cap. 10. *Propter quam, & gratior Alexandro Magno erat (Apelles) frequenter in Officinam ventitanti*.

Obscuro, *adj.* En la Pintura, es aquella parte donde no toca la Luz. Lat. *Obscurus*. 3. *ater*.

Ocre, *s, m.* Color Mineral de Tierra Amarilla. Lat. *Ocra*; *Terra flava*.

Ocre claro: El que es mas claro de Color. Lat. *Ocra clara*.

Ocre obscuro: El que es mas baxo de Color. Lat. *Ocra obscura*.

Ocre quemado: El Ocre calcinado, que de Amarillo se buelve Roxo. Lat. *Ocra exusta*; *Terra crocea exusta*.

Olio, *s, n.* Vease *Pintura al Olio*.

Ordenes de Arquitectura, *s, m.* Cinco especies de Arquitectura, que usaron los Antiguos, Griegos, y Romanos, y son, las que oy se practican, Toscana, Dorica, Jonica, Corinthia, y Compofita. Lat. *Ordines Architecturæ*. Vease *Caluna*.

Original. Vease *Inventado*.

Oropimente, *s, m.* Color Amarillo, para pintar. Llamanse tambien *Jalde*. Lat. *Auripigmentum*; Color nativo, segun Plinio, Lib. 35. Cap. 6. *Nascuntur Sinopis, Rubrica, Parethonium, Melinum, Eretria, Auripigmentum*.

Oro bruñido, *s, m.* El que se haze mediante los Aparejos de Cola, Yesso, y Bol, sobre Pieças de Madera, tallada, ò lisa. Lat. *Aurum politum*.

Oro Mate: El que se asienta sobre diferentes Materias, mediante la Sifa, y Aparejos del Olio. Lat. *Aurum impositum*.

Oro molido: El que se muele en Panes, con Miel; y luego se aclara con Agua, para realçar, ò tocar de Oro las Iluminaciones, y Miniaturas, Lat. *Aurum molitum, trituratum*.

Ornaza. Vease *Hornaza*.

Privativos de la Pintura.

Ovario, *s, m.* Cierta especie de Moldura, tallada en forma de Huevos (por donde tomó su nombre, del Latino *Ovum*) con vna Listilla, que los guarneze. Lat. *Ovarium*.

P

PAFLON, *s, m.* El buelò, ò salida plana, que tiene la Cornisa, ò otra Moldura, quadrada por la parte de abaxo: Deduzido de el Francès, *Plat fond*: Pláno fondo. Lat. *Planus fundus*.

Pais, *s, m.* Pintura de Arboledas, y cosas de Campo. Lat. *Pictura Agrestis, Subdialis*.

Paisage: Pedaço de Pais. Lat. *Subdialis*.

Paisillo, *diminut.* Pais pequeño: *Subdialis parvus*.

Paleta, *s, f.* La Tablilla, ò Tabloza (segun el Italiano, *Tabloza*) donde se ponen las Colores, para pintar. Lat. *Tabella*.

Papel, *s, m.* Para dibujar, Blanco, Pardo, ò Açul. Lat. *Charta, Papyrus, Albus, Fuscus, Ceruleus*.

Paramento, *s, m.* Lo que tiene de frente la Piedra de Canteria en el Edificio. Lat. *Paramentum*.

Passar Perfiles, *v. a.* Es afiançar el Dibujo Estarcido, passandolo con Lapiz, ò Pluma, ò cosa semejante. Lat. *Firmiter delineare*.

Pastel. Vease *Dibujo de Pastel*.

Pastoso, *s, n.* Lo que està pintado con buena Massa, y Pasta de Color. Lat. *Bene inductum, illinum*.

Pabonazo, *s, m.* Color Roxo obscuro, à manera del Carmin, por quien suple en la Pintura al Fresco, por ser Mineral. Lat. *Purpurissimum Minerale*: Segun Poço, de Perspectiv. 2. Part. *Rubella Anglicana*.

Peana, ò Peaña, *s, f.* Vna especie de Repisa, que sirve de Piè, ò Basamento, para plantar alguna Figura. Llamase *Peana*, de el Latino *Pes*, ò *Pedanea*; por ser destinada para los pies. Lat. *Basis Pedanea, Mensula*.

Pechinas, *s, f.* Aquellos Triangulos Curvilineos, que forman los Arcos Torales al juntarse, recibiendo el Anillo de la Media Naranja. Llamanse así, por formarse de ordinario à manera de *Conchas*; las quales en Valenciano se llaman *Pechinas*. Lat. *Conche, Trianguli Arcales Curvilinei*.

Pedestal, *s, m.* El que sirve de piè, ò asiento à la Bâsa de la Columna, y tiene de altura la tercera parte de ella, segun la orden à quien sirviere. Lat. *Styllobates*. Vease *Columna*.

Perspectiva, *s, f.* Es la Seccion, ò Cortadura de la Pyramide Optica, ò Visual, por donde passan las especies de los Objectos à la Vista; y en virtud de esta Seccion, quedan en la Superficie de ella estampadas sus Imagenes. Llamase *Perspectiva*, del verbo Latino *Perspicio*, que significa mirar. Lat. *Perspectiva*.

Perspectiva de Cuerpos: La que nos muestra la delineacion, ò figuracion de los Cuerpos regulares, ò irregulares. Lat. *Perspectiva Corporum*.

Perspectiva de Theatros: La que sirve para la delineacion de los Theatros, ò *Scenas*: De que procede el llamarse en Latin: *Scenographia*.

Perspectiva de Luzes: La que trata de la proyeccion, ò incidencia de la Luz en los Cuerpos; de que procede el claro, y obscuro en la Piatura. Lat. *Perspectiva Luminum*.

Picar el Dibujo, *v. a.* Ir punçando, ò passando con vna Aguja, ò cosa semejante, todos los contornos, y perfiles de el Dibujo, para estarcirlo, ò passarlo en otra parte. Lat. *Perforare*. Poço, in *Perspect.* Tom. 2. Sect. 7. *Earum extrema Lineamenta perforare*.

Pictorico, *adj.* Cosa perteneciente à la Pintura. Lat. *Pictorius*. 3.

Piedra de moler, *s, f.* La Losa grande, que sirve en la Pintura, para moler los Colores. Lat. *Lapis tritrandi Colores, seu Pigmenta*.

Piedra Pomez, *s, f.* Vn Asperòn, ò Piedra tosca, y ligera, para alisar los Lienços imprimados; à lo qual llaman *Apomazar*: Deduzido de la *Pomez*. Lat. *Pumex*.

Pilar: Vn Cuerpo de Arquitectura, cuya Planta es quadrada, y se levanta à Plomo, sobre sus Angulos, en altura competente, para recibir el peso de el Edificio. Llamase tambien *Machon*. Lat. *Pilare*.

Pilastra, *s, f.* Vease *Columna Attica*.

Pinçel, *s, m.* Instrumento, que se haze de Cañon de Pluma, con Pelo suave, para pintar. Llamase así, de *Pinna*, que es la Punta de Azero, con que antiguamente se pintaba en Cera; ò de *Penna*, que es la Pluma, de que se hazen. Lat. *Pennellus, Penicillus*.

Pinçelada: Deriv. *Golpe de Pinçel*. Lat. *ictus Penicilli*.