

I N D I C E

DE LAS COSAS MAS NOTABLES

CONTENIDAS EN ESTE SEGUNDO TOMO.

El número significa la página. La *p.* al principio : la *m.* al medio.
La *f.* á el fin de ella : y la *t.* toda.

A

- A****BSURDO** notable que se suele cometer en la perspectiva, y el modo de obviarle. Pag. 175. m.
- Academia*, y el modo como ha de estudiarse, y proceder en ella el principiante. 93. m. f.
- Aceyte de linaza*, de nueces, y de piñones, y cómo se sacan. 55. p. m.
- Advertencias* importantes acerca de los huesos y flexiones en el cuerpo humano. 30. f.
- importantes en los pies, y manos. 25. p.
- Aguila*, constelacion XVI. 227. m.
- Albayalde*, cómo, y de qué se hace. 341. m.
- Alexandro*, como se hizo dueño del mundo en pocos años. 3. f.
- Algunas* ideas del autor, para el método en semejantes obras. 221. f.
- Algunos* son hipócritas de la ignorancia. 12. p.
- quieren ser maestros aun no siendo discípulos. 10. f.
- quieren saberlo todo en un dia. 8. m.
- Ancho* del cuerpo del niño. 23. m.
- Anibal* y otros discípulos suyos. 217. f.
- Antiguamente* los Reyes se denominaban con el nombre de *Júpiter*. 243. p.
- Añil*, y modos de purificarle, y sus secantes. 67. f.
- se lo come el sol. 57. m.
- Aparejo* de la gacha. 46. m.
- de la pared para pintar al olio. 50. f.
- de las láminas para pintar. 49. f. 50. p.
- de tafetanes y rasos para pintar al olio. 50. m.
- de cola de retazo. 47. f.
- de las tablas para pintar al olio. 49. m.
- Aparejos* bien hechos quanto importan para la duracion. 51. m.
- Argumento* histórico é ideal, ó metafórico. 218. m.
- Arquitectura* y sus partes, y sus cinco ordenes. 101. p. m. f. 102. t. 103. t. 104. t.
- Asuntos* para galerías de señores, monasterios, templos, y casas de campo. 220. m. f.
- sagrados, que no se pueden pintar sin desnudos. 139. f.
- Autores*, que *ex profeso* tratan de la arquitectura. 100. f.
- Azarcon* hecho del albayalde. 342. p.

B

BAMBALINAS, qué son, cómo se disponen y se trazan. 192. f.

Barniz de menjui. 329. p.

— para abrir de agua fuerte. 231. p. sus operaciones. 331. m.

— de charol, y sus observaciones. 330. p. m.

— de grasilla, y sus contingencias. 328. f.

— de clara de huevo. 329. p.

— de corladura. 329. f. m.

Barnices diferentes de aguarras. 327. f. 328. p. m.

Don Bartolomé Murillo. 90. m.

Blanco, y amarillo claro son colores agudos; todos los demas respecto de estos son remisos. 76. p.

Los brazos puestos en cruz tienen de largo lo mismo que el cuerpo. 22. m.

Buena manera, la que es hija del estudio del natural. 99. m.

C

CANONES para los pinceles, cómo se han de prevenir. 41. f.

Carbones para dibujar, cómo, y de qué se han de hacer. 17. f.

Cardenillo ó verdete, cómo, y de qué se hace. 342. m.

Carmin fino, y superfino, cómo se hacen. 339. t. 340. m.

Caso gracioso acaecido á don Francisco Rici. 160. m. Su documento. 160. f.

Cautela que ha de tener el pintor de las pinturas obscenas. 137. f.

La chachara italiana de los ignorantes. 91. m.

Censuras contra los que hicieron pinturas, ó efigies deshonestas. 138. m.

El cielo á manera de libro cerrado. 261. f.

La ciencia, y el estudio son patrimonio de pobres. 4. m.

Clarion para tocar de luz el dibuxo de la academia. 94. f.

Clavos de la crucifixion de Christo quantos fueron. 226. m.

Colores para el olio, sus diferencias, y calidades, su preparacion, y conservacion. 52. t. 53. t. 54. t. Orden con que se ponen en la paleta. 57. m.

— que se gastan en la pintura al fresco. 148. f. 149. t. 150. t.

— que no necesitan de secante á el olio. 57. p.

Cómo se ha de dar la primera mano de aparejo á el lienzo. 46. f.

Cómo se ha de haber el principiante para distribuir en una figura sus módulos. 23. f.

Cómo se puede de una quarta parte trazar un salon. 180. m.

Cómo se ha de usar del lienzo aprensado para pintar á el olio en él. 45. f.

Cómo se han de coser los lienzos que llevan pieza. 45. m.

Cómo ha de habituar la mano el principiante á plumear. 17. p.

Cómo se han de juzgar las pinturas ajenas. 124. p.

Condiciones necesarias *simpliciter*, y otras *secundum quid*. 44. f.

Con facilidad se percibe lo que el ingenio apetece. 6. m.

Contraposicion esfuerza el relieve. 200. f.

Correccion que no le puede faltar á el pintor. 161. m.

Costillas, quantas son las enteras, y quantas las falsas. 31. m.

El cuerpo del hombre es epílogo de todas las naturalezas corporeas, y por qué? 32. p.

D

DEFINICION de los huesos del cuerpo animal. 29. m.

La demasiada atencion á los preceptos entorpece á veces la mano. 5. m.

El demasiado temor y desconfianza deslucen muchos ingenios. 5. m.

De que medios se ha de valer el pintor, para arreglar el escorzo. 33. f.

De que medios se ha de valer el pintor para buscar el escorzo que pretende. 34. f.

Demostracion fundamental de la perspectiva de ángulos 186. m.

La desconfianza demasiada suele ser dañosa en los empeños de la opinion. 8. p.

Desnudo, tanto se debia cautelar el del hombre como el de la muger. 139. m.

Dibuxará primero el principiante las partes separadas, y despues unidas. 19. p.

Dibuxo, propiedad y decoro en la pintura. 134. m.

Dicho sentencioso de Claudio Coello. 122. f.

Diferencia entre lo desnudo, y lo deshonesto. 155. m.

—entre la perspectiva de techos, y la comun. 176. f.

—de las historias de techos á las comunes. 155. m.

Dificultad de los vestuarios, y sus observaciones. 135. p.

—de componer una historia de diferentes retazos. 98. m.

—de pintar bien por estampa el principiante. 87. p.

—de pintar por un dibuxo el principiante. 89. m.

—de tirar líneas rectas en sitios cóncavos. 184. p.

Tom. III.

Dionis Vidal, pintor 247. p.

Discrecion de Apeles en el retrato de Antígono. 95. m.

Distancia competente para copiar el natural. 211. m.

Distribucion de los huesos del cuerpo humano, y quantos son. 29. f.

—de los módulos del cuerpo humano 21. f.

Medidas del brazo. 42. m.

Dos observaciones acerca de los músculos. 27. m.

Dotes de naturaleza que ha de tener el principiante. 9. f.

Lò dulce, y lo util es el punto crítico del acierto. 214. p.

E

EL aparejo de la cola ha de ser estando elada. 47. f.

El buen pintor ha de ser como el gran cirujano. 160. m.

El demasiado escorzo se ha de huir, porque es dañoso. 35. f.

El dibuxar no es el plumear, ó gastar bien el lapiz, sino la firmeza de contornos, y claro, y obscuro. 18. m.

Eligese la cabeza para medida del cuerpo, con el nombre de *módulo*. 21. m.

El que entendiere bien la teórica se hará dueño de la práctica. 167. f.

El semblante y la constitucion del cuerpo en el hombre, son índices de sus pasiones. 161. f.

En comenzando á pintar á el temple, y fresco, está hecha la mitad de la obra. 116. p.

En la música los *unisonus* no componen armonía. 75. f.

En la pintura no es estilo llamar maestros á sus profesores, y por qué. 10. m.

En lo pequeño los defectos son pequeños, y en lo grande son grandes. 212. p.

Aaaaa

En

En qué consista la belleza, y buen gusto de la pintura. 197. p.

En qué consiste que una cabeza mire á todas partes. 96. f.

En teniendo caudal el pintor, debe correr libre el genio. 207. m.

Epitafio á la muerte de don Diego Velazquez. 524. m.

Escándalo activo, y pasivo, qué cosa sea? 139. m.

Escorzo de la cabeza mirando abaxo. 34. m.

— del brazo. 32. f.

— de la pierna. 32. f.

— de una cabeza mirando arriba. 34. m.

Escritores acerca de los errores en las sagradas imágenes. 221. m.

Los escrúpulos de la imprudencia impacientan la tolerancia. 15. p.

Escuelas de principios que hay estampadas, quales son para comenzar, y quales para perfeccionarse. 19. m.

Estimulos para el principiante. 5. f.

Estudiar en los errores agenos, gran linage de doctrina. 13. m.

Estudio exímio del gran Carlos Marati. 200. m.

— del natural ha producido hombres eminentes. 90. p.

— de las cosas naturales. 39. p.

Exâmen de la perspectiva por planta geométrica. 174. t.

Exclamacion de Crateto acerca de la educación de los hijos. 7. m.

Exemplo de Carreño en el desprecio de los colores. 161. m.

Explicase la vision del cap. 12. del Apocalypsi. 270. m.

Expresiones diferentes de las perturbaciones del animo. 166. t.

F

FELICIDAD de Lucas Jordan en hacer de práctica. 200. p.

Figura de mover, como se dispone, y se usa de ella. 136. p.

— de desmesurada grandeza de mano del Zúcaro. 201. f.

— grave y seria, lo sea en sus acciones, y movimientos. 209. m.

— plantada, sus diferencias y reglas. 122. f.

— sola, ha de gozar de toda hermosura. 88. f.

Fisionomías diferentes del hombre, segun sus pasiones. 163. 164. 165. 166. y 167.

Flores, sus calidades, especies, y diferencias. 75. 76. 77. 78. 79. 80. y 81.

Forma de la imprimadera. 46. f.

Foro qué es, y cómo se ha de trazar. 192. p.

Fray Vicente de Santo Domingo, pintor. 370. m.

Frescores, ó partes donde se enrogece el cuerpo humano. 61. m.

Frutas, sus especies, formas, y diferencias. 81. m. f. 82. p. m.

G

GÉNULI claro, hecho del albayalde. 342. p.

Gracia en la Pintura, qué es. 202. p.

Gracioso cuento de Carreño. 92. m.

— cuento de Lucas Jordan. 44. p.

— dicho de Carreño. 123. m.

Granelo, y Fabricio hijos del Bergamasco. 362. f.

Habilidad sin cultura es lástima, y la cultura sin habilidad es perdida. 9. m.

Hastas para los pinceles, cómo, y de que maderas se hacen. 42. p.

— de las brochas, cómo ha de ser. 43. m.

Herida del costado de Christo, no consta en que lado fuese. 222. m. puede ponerse en el lado izquierdo, como más probable. 224. p.

Héroe de la historia esté en lugar preeminente. 128. m.

Hombres eminentes que han hecho países sin ser paisistas de profesión. 73. p.

I

IDEA del artífice ha de suplir lo que en el natural falta. 126. p.

La idea ha de ser adecuada á el instituto, ó calidad del sitio. 219. f.

Importa que el pintor sea hombre de algunas letras. 216. f.

Imprimación á el olio, de qué, y cómo se hace. 48. m.

Ingenios apopléticos en la Pintura, 8. f.

— perezosos no aspiran á vencer las dificultades. 206. m.

Ingenua satisfacción de Apeles. 202. m.

Ingenuidad digna de aplauso en hombres doctos. 216. p.

L

LA desproporcion no está sujeta á reglas de simetría. 23. m.

La longitud permanece en las figuras aunque se altere la latitud. 210. m.

Lapicera y papel debe traer consigo siempre el pintor. 212. m.

Tom. III.

Las travesuras de la puericia descubren el genio. 213. p.

Libros que debe tener el inventor. 131. m.

— de que necesita el pintor para los asuntos. 218. m. f. 219. p.

Lineas imaginarias para ajustar el dibujo con el natural. 211. f.

Lo lícito se hace ilícito con el mal uso. 141. f.

Lo primero que ha de considerar el principiante. 2. p.

Lo segundo que ha de considerar el principiante. 2. m.

Lo tercero que debe considerar el principiante. 3. m.

Lo cuarto que debe considerar el principiante. 4. f.

Los antiguos, como alisaban la Pintura á el fresco. 155. m.

Los mas doctos aprecian mas á los que saben, y por qué? 208. m.

Los que menos saben juzgan temerariamente las obras ajenas. 214. f.

M

MALA manera, la que solo es hija de la práctica. 99. m.

Manera muy fatigada de los antiguos á el temple. 119. m.

M. Ludio Elota, celebrado por la Pintura del templo de Juno. 267. f.

Maxima importante de la perfeccion de una obra. 203. m.

Media proporcional geométrica. 326. f.

Medidas particulares de la cabeza. 24. m.

Medios importantes para el exámen de una pintura. 100. p.

Medio unico para que el principiante pueda tener *in promptu* las medidas de la simetría. 25. f.

Medios para conseguir el caudal de la invencion. 126. f. 127. t. 128. p.

Micael Angel Carabagio. 90. m.

Modo de conocer quando la cola está en punto. 47. f.
 —magisterioso de pintar las carnes á el temple. 118. f.
 —de transportar los colores molidos á el olio. 54. f.
 —de hallar el punto con que está formada una perspectiva. 176. m.
 —de hacer las tintas á el olio para comenzar el principiante. 57. f. 58. f.
 —de hacer los andamios para las cúpulas y bóvedas, conservando la luz. 156. f.
Modo nuevo y peregrino para la cuenta de partir por entero. 105. m.
 —de tomar los perfiles á el original de diferentes maneras. 84. m.
 —de atacar el pelo en los pinceles. 41. f.
 —de enlazar la atadura de las brochas. 43. p.
 —de comenzar á pintar el principiante, y sus observaciones. 59. m.
 —de sentar las costuras. 47. p.
 —de acabar lo bosquejado el principiante. 60. f. 61. t.
 —de retocar la pintura al fresco. 154. f.
 —de trazar una cúpula en superficie plana. 156. m.
 —de hacer el agua fuerte, ó vinagrillo para abrir de agua fuerte. 332. p.
 —de quitar el barniz á una pintura. 333. m.
 —de clavar los lienzos. 46. p.
 —y forma de estudiar de lo antiguo. 36. f. 37. p.
 —de hacer toda suerte de pinceles. 41. p.
Modos diferentes de dorar de mate. 334. m. 335. p.
Modo secreto de tocar de oro en el temple, y fresco. 119. f.
 —de hacer las brochas. 42. f.
Modos de medir las pechinas. 326. p. m.

Modo de estudiar por los modelos. 37. m.
 —facil de acabar un retrato. 97. p.
 —de hacer la sisa á el olio para dorar de mate. 335. f.
 —de aparejar un lienzo en casos de prisa, y otras superficies. 45. p.
Muchos se arrojan á pintar sin principios, ni documentos. 206. p.
Mutacion de patio regio. 192. m.
 —de salon real. 193. p.

N

LA NATURALEZA tiene número determinado en las acciones, y posituras de sus individuos. 122. m.
Ni todo se ha de reñir, ni todo se ha de disimular. 14. f.
No haya en un historiado figuras ociosas. 129. p.
No debe el copiante habituarse á tomar los perfiles. 84. f.
No es hombre grande el que nada le falta, sino el que le falta menos. 92. f.
Nombres de los huesos, donde se hallarán. 31. m.
No sea el pintor semejante á la mosca, sino á la abeja. 11. f.
No todos los genios se han de regular por una medida. 14. m.
Número determinado de hojas de algunas flores pequeñas. 81. m.
 —y distribucion de los músculos, segun los anatomistas. 26. f.
 —y distribucion de los músculos, segun los pintores. 27. m.

O

OBRAS y estatuas en que ha de estudiar el principiante. 93. m.
Observacion para la pintura de los templos. 268. m.

Observaciones para una solería en perspectiva. 169. m. Sus diferencias. 170. 171.

— para la buena simetría del cuerpo humano. 24. f.

— que ha de tener presentes el pintor para inventar. 132. t. 133. t. 134. p.

— para las copias mayores ó menores que su original. 83. m.

Observaciones para pintar bien por estampas. 87. f.

— de los verdes en las flores. 76. p.

— importantes para los escudos de armas. 336. m. f.

— para la disposicion de una historia. 168. f. 169. p.

— para levantar un edificio sobre su planta en perspectiva. 171. f. 172. p.

— varias para los retratos. 95. m.

Original no debe llamarse todo lo inventado si no es perfecto. 123. f.

Oropimente y sus calidades. 66. m.

Otras dos partes, ademas de las coyunturas, donde tiene juego, ó flexion el cuerpo humano. 31. p.

— observaciones para pintar al fresco, y algunos recados. 152. f. 153. t. 154. p. m.

Otros hacen misterio de lo que ignoran. 12. m.

Otro cuento gracioso de Carreño. 44. m.

P

PAISES, y sus diferencias y calidades. 72. m. 73. t. 74. t.

Paletas grandes, para que sirven. 40. p.

Paleta para pintar, que calidades ha de tener. 39. m.

— cómo se ha de preparar antes que sirva. 40. m.

— que se ha de usar á el temple, y fresco. 118. m.

Paños amarillos y sus diferencias. 65. f. 66. p. m.

— azules y sus diferencias. 67. t.

— blancos y sus diferencias. 65. m.

— cambiantes, sus diferencias y calidades. 71. m. f.

— de carmin y su secante. 69. p.

— de colores baxos. 71. p.

— encarnados y sus diferencias. 66. f.

— morados y sus diferencias. 69. m. f.

— verdes y sus diferencias. 70. t. 68. t.

Para ir á estudiar á Italia ha de ir ya adelantado. 91. p.

Para las ideas de la pintura no basta ser hombres doctos, sino tienen alguna inteligencia del arte. 215. m.

Partes que cubren los huesos, quales, y quantas son. 29. m.

Peligro de arrojarse á inventar sin el caudal necesario. 126. m.

Pinceles de meloncillo son peregrinos. 40. f.

— que se han de prevenir para pintar. 40. m.

— muy pequeños, de que se hacen. 40. f.

Perspectiva de techos sin formar su planta. 180. m. f.

— mixta, y observaciones para la de techos. 177. m. f. 178. t. 179. t.

— de los teatros, altares y monumentos. 188. f. 189. t. y sig.

En la perspectiva mas se contempla á la vista, que á la realidad. 176. m.

El pintor adaptará las ideas á la naturaleza del arte. 216. m.

Pintores antiguos, en que se aventajaron. 266. f.

Pintor católico ha de precaver la ruina espiritual del próximo. 139. p.

— docto ha de saber elegir de la naturaleza lo mejor. 72. f.

Pintores eminentes españoles que no han

- han estudiado en Italia. 92. f.
- Pintor*, ha de ser buen representante en su Arte. 137. m.
- ha de ser liberal y generoso en las colores. 161. m.
- Pintores* que han tenido título de censores de las pinturas por el santo tribunal de la Inquisición. 138. f.
- Pintura* al temple, su práctica, y demás recados. 110. t. 111. y sig. t.
- al fresco, no es para copiantes. 143. f.
- célebre de Polignoto en el pórtico de Atenas. 217. m.
- Pinturas* en los templos, mandadas pintar por san Gregorio Magno. 264. f.
- Pintura* de Baco, de Protógenes, celebrada por Apeles. 260. f.
- Pinturas* indignas de la Trinidad Santísima, y el modo mas expresivo de este sacrosanto misterio. 224. m.
- Pintura*, música de la vista. 58. m.
- piedra de toque de los ingenios pueriles. 7. p.
- La* pintura será en el profesor conforme él la tratáre. 10. m.
- Plazas* grandes de claro y obscuro esfuerzan el relieve. 200. p.
- Poco* se debe á sí el que se contenta con lo que le han enseñado. 5. f.
- Por* las cosas fáciles, se ha de abrir el camino á las difíciles. 15. f.
- Por qué* se llama hurtado lo que es tomado de papeles diferentes. 99. m.
- Por qué* es perjudicial el aparejo de la gacha. 47. m.
- Por qué* se hace mayor ó menor el escorzo. 33. p.
- Por qué* se llama escorzo en los cuerpos tuberosos. 32. p.
- Por qué* no aprovechan muchos que van á estudiar á Roma. 91. m.
- Práctica* sin teórica cuerpo sin alma; teórica sin práctica alma sin cuerpo. 168. m.
- La* práctica buena es la mayor felicidad del pintor. 158. p.
- Práctica* y observaciones de la Pintura al fresco. 143. f. y sig.
- Prácticas* para techos de corta distancia. 183. p.
- Práctica* para mayor inteligencia de la perspectiva de techos. 181. p.
- para tirar una línea recta por un ángulo. 185. m.
- Prevencion* importante para los escorzos. 33. m.
- Progeturas* qué son, y cómo se ejecutan. 191. m.
- Puntos* transcendentales en la perspectiva de teatros. 193. m.
- Puntos* transcendentales, qué cosa sean. 183. m.

Q

QUADRÍCULA, su utilidad y uso, 82. f.

Quadro del castillo de Emaus de mano de Cerezo. 91. f.

Quando puede ser pecado mortal hacer un retrato. 142. m.

Quanto importa el aseó en los recados del pintar. 42. m.

Quanto importa el estudio de los modelos. 37. m.

Quatro partes esenciales del dibuxo. 16. p.

Quatro cosas de que necesita estar guardado el principiante. 15. m.

Qué cosa sea escorzo? 32. m.

R

RAFAEL de Urbino en las pinturas del Vaticano. 217. m.

El recibir discípulos es una especie de contrato recíproco. 14. p.

Recopilacion de la simetría en una octa-

tava. 26. p.

Recopilacion de los músculos en una octava. 29. p.

— de los huesos del cuerpo humano en una octava. 31. f.

Regla de mano, cómo se ha de manejar al temple, y fresco. 118. p.

— nueva y curiosa de perspectiva con la línea horizontal, y del plano inversas. 173. p. m.

— práctica para la grandeza de las figuras en suma distancia. 201. m.

Reglas particulares de simetría, además de las generales 124. p.

Relievo última perfeccion de la Pintura. 199. f.

Respuesta artificiosa del autor para salir de una empresa difícil. 21. m.

Resolucion acerca de los desnudos en las pinturas. 141. p.

Retrato, de su naturaleza es indiferente. 141. f.

S

S*ECANTES diferentes* 55. f. 56. t.
Sentencia de don Francisco Ricci. 204. m.

— especiosa de Lisipo. 202. m.
Sevilla ha tenido siempre hombres eminentes en la Pintura. 90. f.

Simetría de ocho tamaños de la cabeza, y autores que la apadrinan. 20. m.

— del hombre por la espalda. 22. m.

La simetría del hombre se ha de considerar en su debida perfeccion. 20. p.

Simetría de la muger, en qué se difiere del hombre. 22. f.

— de los niños. 23. p.

Simil del orador, y el representante. 203. p.

Sitio competente para mirar un teatro

de perspectiva. 192. m.

Sitio que debe ocupar el héroe del asunto. 269. m. f.

Suavidad de la pintura, en qué consista. 198. f. 199. p. m.

T

T*ANTEAR el dibuxo se ha de hacer con carbon.* 17. m.

Tareas imprudentes, llamadas de estopa. 8. m.

Temerario arrojo desde copiante á inventar. 88. p.

Templos edificados por los católicos desde el tiempo de los Apóstoles. 263. f.

— que edificaron los gentiles á sus mentidas deidades. 263. p.

Tiento, qué es, para qué sirve, y de que maderas se hace. 43. f.

Timantes ingenioso en la fisionomía, y perturbaciones. 162. f.

Todo lo terrestre es mas baxo de tintas que el celage. 73. f.

Trages de naciones, y sus diferencias para las historias. 129. m. f. 130. t. 131. p.

— de calzas atacadas, qué tiempo duró en España, y quando comenzó el de la goliarda 129. m.

Tres correspondencias iguales en el cuerpo humano. 25. m.

Tres cosas que se han de atender en la propiedad. 136. f.

Tres escollos del principiante. 72. m.

Tres especies que hay de práctica. 158. f. 159. t.

Tres partes que hacen la pintura perfecta. 196. m.

Triángulo áureo, importantísimo para la reduccion de qualquiera planta en perspectiva. 171. m.

V

VARIAS especies de coloridos. 62.
m. f. 63. t. 64. t.

Velazquez no fué á Italia á aprender,
sino á enseñar. 93. p.

Vermellon mineral. 340. m. El artificial
cómo se hace. 340. f.

Victorias hay que se consiguen huyen-
do, como otras avanzando. 13. f.

La vista es el Juez árbitro de la Pintu-
ra: así como de la música lo es el
oído. 133. f.

Ultramaro, como se hace del lapislázu-
li, y sus operaciones. 337. m.

— y su uso, y secantes. 68. f. 69. p.

Urchilla, y su transmutacion en carme-
sí. 343. p.

Usar de las estampas como estudio, no
como descanso. 87. f.

T A B L A

DE LAS FIGURAS MORALES Ó IDEALES, CONTENIDAS EN ESTOS DOS TOMOS.

El número denota la página, y en su márgen se hallará el nombre, según las letras *p*, *m*, *f*, como en el Índice antecedente.

A

A ARON sacerdote sumo y sus vestiduras, y significados. Pag. 278. m.
Abigail. 283. m.
Abundancia. 244. m.
Afabilidad. 230. f.
Agradecimiento y gratitud. 250. m.
Aguila, constelacion. 227. m. 233. m. sus propiedades. 240. p.
Alemania y sus armas. 228. f. 229. p.
Alusiones á el Sacramento. 325. m.
Amor divino. 271. m.
Angel Custodio, y su carácter. 248. f.
Anunciacion. 290. f.
Apóstoles, los doce frutos del arbol de la vida. 288. p.
Arcangel y su carácter. 249. m.
Armas de la iglesia. 306. m.
Armas antiguas y modernas de Madrid. 234. p.
Auxilio o socorro. 295. f.
Auxilios divinos. 691. m.

B

B ELLEZA. 229. m.
Benignidad. 288. m.
Bienaventuranza. 295. m. 256. f.
Bondad. 288. f.
Buitre y sus propiedades. 202. f.

Tom. III.

C

C ARIDAD. 249. f. 288. m. 310. m.
Castidad. 289. m. 292. m. 254. m.
Ciencia. 244. m.
Clemencia. 230. m. 238. f. 255. p.
Comiseracion, ó compasion. 294. f.
Conocimiento. 291. f.
Coro de las dominaciones, y su carácter. 253. m.
—de los serafines, y su carácter. 255. m.
—de las virtudes, y su carácter. 252. p.
—de los querubines y su carácter. 254. f.
—de los principados, y su carácter. 251. p.
—de los tronos, y su carácter. 254. p.
—de las potestades, y su carácter. 252. f.
Constancia. 230. m. 256. m. 292. m.
Consuelo. 300. p.
Correccion, ó reprehension. 292. m.
Correspondencia. 253. p.
Cupido. 245. m.

D

D ÉBORA. 284. m.
Devocion. 253. p. 311. p.
Bbbbb Dig

Dignidad. 293. m.
 Divinidad. 294. m.
 Doctores santos de la iglesia. 257. f.
 Doctrina. 253. f.

Inmortalidad. 257. p.
 Industria, ó ardid. 255. m.
 Ingenio. 229. f. 240. f.
 Iris, ninfa. 244. p.

E

ENVIDIA. 240. f.
 Error. 311. f.
 Espanto. 294. m.
 España y sus armas. 228. f.
 Esperanza. 310. m.
 Esther. 283. m.
 Esterilidad. 291. p.

F

FAVOR. 293. m.
 Fe católica. 256. p. 294. f.
 288. m.
 Fe. 309. f. 213. f. 123. p.
 Fecundidad. 291. m.
 Fortaleza. 309. m.
 Furor bélico. 244. p.

G

GEROGLÍFICOS fúnebres. 316.
 m. y sig. t.
 Gozo. 288. f.
 Gracia divina. 255. m.

H

HEREGÍA. 312. p. 323. m. 236.
 m. 258. m.
 Hermosura. 240. m.
 Himeneo. 228. m.
 Honor. 292. f.
 Humildad. 289. m.

I

IGLESIA militante. 304. p.
 Iglesia triunfante. 304. p. 306. f.
 Ignorancia. 240. f. 311. m.

J

JAEL. 282. p.
 Juno, diosa. 232. m. Diosa de las
 riquezas. 246. m.
 Judith. 282. f.
 Justicia. 251. m.
 Justicia. 308. f.

L

LARGUEZA. 249. p.
 Liberalidad. 231. m. 239. f.
 Libro de los siete sellos, y sus signifi-
 cados. 272. m. 275. p.
 Limosna. 248. m.
 Longanimidad. 288. m.

M

LA Magestad regia de España. 228. f.
 Magnanimidad. 230. p. 238. p.
 Mansedumbre. 289. p.
 Maravilla. 293. f.
 María de AARON. 282. m.
 Martirio. 293. f.
 Minerva, diosa de ciencias y armas.
 246. m.
 Ministerio sacerdotal. 292. p.
 Ministerio. 293. m.
 Misterio. 293. m.
 Modestia. 289. p.
 Muerte de los Justos. 295. p.

N

NEPTUNO. 244. m.
 Nombre. 290. m.
 Nueva España. 241. f.