

# I N D I C E

## DE LAS COSAS MAS NOTABLES

### CONTENIDAS EN ESTE SEGUNDO TOMO.

El número significa la página. La *p.* al principio : la *m.* al medio.  
La *f.* á el fin de ella : y la *t.* toda.

## A

- A****BSURDO** notable que se suele cometer en la perspectiva, y el modo de obviarle. Pag. 175. m.
- Academia*, y el modo como ha de estudiarse, y proceder en ella el principiante. 93. m. f.
- Aceyte de linaza*, de nueces, y de piñones, y cómo se sacan. 55. p. m.
- Advertencias* importantes acerca de los huesos y flexiones en el cuerpo humano. 30. f.
- importantes en los pies, y manos. 25. p.
- Aguila*, constelacion xvi. 227. m.
- Albayalde*, cómo, y de qué se hace. 341. m.
- Alexandro*, como se hizo dueño del mundo en pocos años. 3. f.
- Algunas* ideas del autor, para el método en semejantes obras. 221. f.
- Algunos* son hipócritas de la ignorancia. 12. p.
- quieren ser maestros aun no siendo discípulos. 10. f.
- quieren saberlo todo en un dia. 8. m.
- Ancho* del cuerpo del niño. 23. m.
- Anibal* y otros discípulos suyos. 217. f.
- Antiguamente* los Reyes se denominaban con el nombre de *Júpiter*. 243. p.
- Añil*, y modos de purificarle, y sus secantes. 67. f.
- se lo come el sol. 57. m.
- Aparejo* de la gacha. 46. m.
- de la pared para pintar al olio. 50. f.
- de las láminas para pintar. 49. f. 50. p.
- de tafetanes y rasos para pintar al olio. 50. m.
- de cola de retazo. 47. f.
- de las tablas para pintar al olio. 49. m.
- Aparejos* bien hechos quanto importan para la duracion. 51. m.
- Argumento* histórico é ideal, ó metafórico. 218. m.
- Arquitectura* y sus partes, y sus cinco ordenes. 101. p. m. f. 102. t. 103. t. 104. t.
- Asuntos* para galerías de señores, monasterios, templos, y casas de campo. 220. m. f.
- sagrados, que no se pueden pintar sin desnudos. 139. f.
- Autores*, que *ex profeso* tratan de la arquitectura. 100. f.
- Azarcon* hecho del albayalde. 342. p.

## B

**BAMBALINAS**, qué son, cómo se disponen y se trazan. 192. f.

*Barniz* de menjui. 329. p.

— para abrir de agua fuerte. 231. p. sus operaciones. 331. m.

— de charol, y sus observaciones. 330. p. m.

— de grasilla, y sus contingencias. 328. f.

— de clara de huevo. 329. p.

— de corladura. 329. f. m.

*Barnices* diferentes de aguarras. 327. f. 328. p. m.

*Don Bartolomé* Murillo. 90. m.

*Blanco*, y amarillo claro son colores agudos; todos los demas respecto de estos son remisos. 76. p.

*Los brazos* puestos en cruz tienen de largo lo mismo que el cuerpo. 22. m.

*Buena manera*, la que es hija del estudio del natural. 99. m.

## C

**CANONES** para los pinceles, cómo se han de prevenir. 41. f.

*Carbones* para dibujar, cómo, y de qué se han de hacer. 17. f.

*Cardenillo* ó verdete, cómo, y de qué se hace. 342. m.

*Carmin fino*, y superfino, cómo se hacen. 339. t. 340. m.

*Caso* gracioso acaecido á don Francisco Rici. 160. m. Su documento. 160. f.

*Cautela* que ha de tener el pintor de las pinturas obscenas. 137. f.

*La chachara* italiana de los ignorantes. 91. m.

*Censuras* contra los que hicieron pinturas, ó efigies deshonestas. 138. m.

*El cielo* á manera de libro cerrado. 261. f.

*La ciencia*, y el estudio son patrimonio de pobres. 4. m.

*Clarion* para tocar de luz el dibuxo de la academia. 94. f.

*Clavos* de la crucifixion de Christo quantos fueron. 226. m.

*Colores* para el olio, sus diferencias, y calidades, su preparacion, y conservacion. 52. t. 53. t. 54. t. Orden con que se ponen en la paleta. 57. m.

— que se gastan en la pintura al fresco. 148. f. 149. t. 150. t.

— que no necesitan de secante á el olio. 57. p.

*Cómo* se ha de dar la primera mano de aparejo á el lienzo. 46. f.

*Cómo* se ha de haber el principiante para distribuir en una figura sus módulos. 23. f.

*Cómo* se puede de una quarta parte trazar un salon. 180. m.

*Cómo* se ha de usar del lienzo aprensado para pintar á el olio en él. 45. f.

*Cómo* se han de coser los lienzos que llevan pieza. 45. m.

*Cómo* ha de habituar la mano el principiante á plumear. 17. p.

*Cómo* se han de juzgar las pinturas ajenas. 124. p.

*Condiciones* necesarias *simpliciter*, y otras *secundum quid*. 44. f.

*Con* facilidad se percibe lo que el ingenio apetece. 6. m.

*Contraposicion* esfuerza el relieve. 200. f.

*Correccion* que no le puede faltar á el pintor. 161. m.

*Costillas*, quantas son las enteras, y quantas las falsas. 31. m.

*El cuerpo* del hombre es epílogo de todas las naturalezas corporeas, y por qué? 32. p.

## D

**D**EFINICION de los huesos del cuerpo animal. 29. m.

*La demasiada* atencion á los preceptos entorpece á veces la mano. 5. m.

*El demasiado* temor y desconfianza deslucen muchos ingenios. 5. m.

*De* que medios se ha de valer el pintor, para arreglar el escorzo. 33. f.

*De* que medios se ha de valer el pintor para buscar el escorzo que pretende. 34. f.

*Demostracion* fundamental de la perspectiva de ángulos 186. m.

*La desconfianza* demasiada suele ser dañosa en los empeños de la opinion. 8. p.

*Desnudo*, tanto se debia cautelar el del hombre como el de la muger. 139. m.

*Dibuxará* primero el principiante las partes separadas, y despues unidas. 19. p.

*Dibuxo*, propiedad y decoro en la pintura. 134. m.

*Dicho* sentencioso de Claudio Coello. 122. f.

*Diferencia* entre lo desnudo, y lo deshonesto. 155. m.

—entre la perspectiva de techos, y la comun. 176. f.

—de las historias de techos á las comunes. 155. m.

*Dificultad* de los vestuarios, y sus observaciones. 135. p.

—de componer una historia de diferentes retazos. 98. m.

—de pintar bien por estampa el principiante. 87. p.

—de pintar por un dibuxo el principiante. 89. m.

—de tirar líneas rectas en sitios cóncavos. 184. p.

*Tom. III.*

*Dionis Vidal*, pintor 247. p.

*Discrecion* de Apeles en el retrato de Antígono. 95. m.

*Distancia* competente para copiar el natural. 211. m.

*Distribucion* de los huesos del cuerpo humano, y quantos son. 29. f.

—de los módulos del cuerpo humano 21. f.

Medidas del brazo. 42. m.

*Dos* observaciones acerca de los músculos. 27. m.

*Dotes* de naturaleza que ha de tener el principiante. 9. f.

*Lò dulce*, y lo util es el punto crítico del acierto. 214. p.

## E

**E**L aparejo de la cola ha de ser estando elada. 47. f.

*El* buen pintor ha de ser como el gran cirujano. 160. m.

*El* demasiado escorzo se ha de huir, porque es dañoso. 35. f.

*El* dibuxar no es el plumear, ó gastar bien el lapiz, sino la firmeza de contornos, y claro, y obscuro. 18. m.

*Eligese* la cabeza para medida del cuerpo, con el nombre de *módulo*. 21. m.

*El* que entendiere bien la teórica se hará dueño de la práctica. 167. f.

*El* semblante y la constitucion del cuerpo en el hombre, son índices de sus pasiones. 161. f.

*En* comenzando á pintar á el temple, y fresco, está hecha la mitad de la obra. 116. p.

*En* la música los *unisonus* no componen armonía. 75. f.

*En* la pintura no es estilo llamar maestros á sus profesores, y por qué. 10. m.

*En* lo pequeño los defectos son pequeños, y en lo grande son grandes. 212. p.

Aaaaa

En

*En* qué consista la belleza, y buen gusto de la pintura. 197. p.

*En* qué consiste que una cabeza mire á todas partes. 96. f.

*En* teniendo caudal el pintor, debe correr libre el genio. 207. m.

*Epitafio* á la muerte de don Diego Velazquez. 524. m.

*Escándalo* activo, y pasivo, qué cosa sea? 139. m.

*Escorzo* de la cabeza mirando abaxo. 34. m.

— del brazo. 32. f.

— de la pierna. 32. f.

— de una cabeza mirando arriba. 34. m.

*Escritores* acerca de los errores en las sagradas imágenes. 221. m.

*Los escrúpulos* de la imprudencia impacientan la tolerancia. 15. p.

*Escuelas* de principios que hay estampadas, quales son para comenzar, y quales para perfeccionarse. 19. m.

*Estimulos* para el principiante. 5. f.

*Estudiar* en los errores agenos, gran linage de doctrina. 13. m.

*Estudio* exímio del gran Carlos Marati. 200. m.

— del natural ha producido hombres eminentes. 90. p.

— de las cosas naturales. 39. p.

*Exâmen* de la perspectiva por planta geométrica. 174. t.

*Exclamacion* de Crateto acerca de la educación de los hijos. 7. m.

*Exemplo* de Carreño en el desprecio de los colores. 161. m.

*Explicase* la vision del cap. 12. del Apocalypsi. 270. m.

*Expresiones* diferentes de las perturbaciones del animo. 166. t.

## F

**FELICIDAD** de Lucas Jordan en hacer de práctica. 200. p.

*Figura* de mover, como se dispone, y se usa de ella. 136. p.

— de desmesurada grandeza de mano del Zúcaro. 201. f.

— grave y seria, lo sea en sus acciones, y movimientos. 209. m.

— plantada, sus diferencias y reglas. 122. f.

— sola, ha de gozar de toda hermosura. 88. f.

*Fisionomías* diferentes del hombre, segun sus pasiones. 163. 164. 165. 166. y 167.

*Flores*, sus calidades, especies, y diferencias. 75. 76. 77. 78. 79. 80. y 81.

*Forma* de la imprimadera. 46. f.

*Foro* qué es, y cómo se ha de trazar. 192. p.

*Fray Vicente* de Santo Domingo, pintor. 370. m.

*Frescores*, ó partes donde se enrogece el cuerpo humano. 61. m.

*Frutas*, sus especies, formas, y diferencias. 81. m. f. 82. p. m.

## G

**GÉNULI** claro, hecho del albayalde. 342. p.

*Gracia* en la Pintura, qué es. 202. p.

*Gracioso* cuento de Carreño. 92. m.

— cuento de Lucas Jordan. 44. p.

— dicho de Carreño. 123. m.

*Granelo*, y Fabricio hijos del Bergamasco. 362. f.

**H**abilidad sin cultura es lástima, y la cultura sin habilidad es perdida. 9. m.

**H**astas para los pinceles, cómo, y de que maderas se hacen. 42. p.

—de las brochas, cómo ha de ser. 43. m.

**H**erida del costado de Christo, no consta en que lado fuese. 222. m. puede ponerse en el lado izquierdo, como más probable. 224. p.

**H**éroe de la historia esté en lugar preeminente. 128. m.

**H**ombres eminentes que han hecho países sin ser paisistas de profesión. 73. p.

## I

**I**DEA del artífice ha de suplir lo que en el natural falta. 126. p.

**L**a idea ha de ser adecuada á el instituto, ó calidad del sitio. 219. f.

**I**mporta que el pintor sea hombre de algunas letras. 216. f.

**I**mprimación á el olio, de qué, y cómo se hace. 48. m.

**I**ngenios apopléticos en la Pintura, 8. f. —perezosos no aspiran á vencer las dificultades. 206. m.

**I**ngenua satisfacción de Apeles. 202. m.

**I**ngenuidad digna de aplauso en hombres doctos. 216. p.

## L

**L**A desproporcion no está sujeta á reglas de simetría. 23. m.

**L**a longitud permanece en las figuras aunque se altere la latitud. 210. m.

**L**apicera y papel debe traer consigo siempre el pintor. 212. m.

Tom. III.

**L**as travesuras de la puericia descubren el genio. 213. p.

**L**ibros que debe tener el inventor. 131. m.

—de que necesita el pintor para los asuntos. 218. m. f. 219. p.

**L**ineas imaginarias para ajustar el dibujo con el natural. 211. f.

**L**o lícito se hace ilícito con el mal uso. 141. f.

**L**o primero que ha de considerar el principiante. 2. p.

**L**o segundo que ha de considerar el principiante. 2. m.

**L**o tercero que debe considerar el principiante. 3. m.

**L**o cuarto que debe considerar el principiante. 4. f.

**L**os antiguos, como alisaban la Pintura á el fresco. 155. m.

**L**os mas doctos aprecian mas á los que saben, y por qué? 208. m.

**L**os que menos saben juzgan temerariamente las obras ajenas. 214. f.

## M

**M**ALA manera, la que solo es hija de la práctica. 99. m.

**M**anera muy fatigada de los antiguos á el temple. 119. m.

**M. Ludio Elota**, celebrado por la Pintura del templo de Juno. 267. f.

**M**axima importante de la perfeccion de una obra. 203. m.

**M**edia proporcional geométrica. 326. f.

**M**edidas particulares de la cabeza. 24. m.

**M**edios importantes para el exámen de una pintura. 100. p.

**M**edio unico para que el principiante pueda tener *in promptu* las medidas de la simetría. 25. f.

**M**edios para conseguir el caudal de la invencion. 126. f. 127. t. 128. p.

**M**icael Angel Carabagio. 90. m.

*Modo* de conocer quando la cola está en punto. 47. f.  
 —magisterioso de pintar las carnes á el temple. 118. f.  
 —de transportar los colores molidos á el olio. 54. f.  
 —de hallar el punto con que está formada una perspectiva. 176. m.  
 —de hacer las tintas á el olio para comenzar el principiante. 57. f. 58. f.  
 —de hacer los andamios para las cúpulas y bóvedas, conservando la luz. 156. f.  
*Modo* nuevo y peregrino para la cuenta de partir por entero. 105. m.  
 —de tomar los perfiles á el original de diferentes maneras. 84. m.  
 —de atacar el pelo en los pinceles. 41. f.  
 —de enlazar la atadura de las brochas. 43. p.  
 —de comenzar á pintar el principiante, y sus observaciones. 59. m.  
 —de sentar las costuras. 47. p.  
 —de acabar lo bosquejado el principiante. 60. f. 61. t.  
 —de retocar la pintura al fresco. 154. f.  
 —de trazar una cúpula en superficie plana. 156. m.  
 —de hacer el agua fuerte, ó vinagrillo para abrir de agua fuerte. 332. p.  
 —de quitar el barniz á una pintura. 333. m.  
 —de clavar los lienzos. 46. p.  
 —y forma de estudiar de lo antiguo. 36. f. 37. p.  
 —de hacer toda suerte de pinceles. 41. p.  
*Modos* diferentes de dorar de mate. 334. m. 335. p.  
*Modo* secreto de tocar de oro en el temple, y fresco. 119. f.  
 —de hacer las brochas. 42. f.  
*Modos* de medir las pechinas. 326. p. m.

*Modo* de estudiar por los modelos. 37. m.  
 —facil de acabar un retrato. 97. p.  
 —de hacer la sisa á el olio para dorar de mate. 335. f.  
 —de aparejar un lienzo en casos de prisa, y otras superficies. 45. p.  
*Muchos* se arrojan á pintar sin principios, ni documentos. 206. p.  
*Mutacion* de patio regio. 192. m.  
 —de salon real. 193. p.

## N

**L**A NATURALEZA tiene número determinado en las acciones, y posituras de sus individuos. 122. m.  
*Ni* todo se ha de reñir, ni todo se ha de disimular. 14. f.  
*No* haya en un historiado figuras ociosas. 129. p.  
*No* debe el copiante habituarse á tomar los perfiles. 84. f.  
*No* es hombre grande el que nada le falta, sino el que le falta menos. 92. f.  
*Nombres* de los huesos, donde se hallarán. 31. m.  
*No* sea el pintor semejante á la mosca, sino á la abeja. 11. f.  
*No* todos los genios se han de regular por una medida. 14. m.  
*Número* determinado de hojas de algunas flores pequeñas. 81. m.  
 —y distribucion de los músculos, segun los anatomistas. 26. f.  
 —y distribucion de los músculos, segun los pintores. 27. m.

## O

**O**BRAS y estatuas en que ha de estudiar el principiante. 93. m.  
*Observacion* para la pintura de los templos. 268. m.

*Observaciones* para una solería en perspectiva. 169. m. Sus diferencias. 170. 171.

— para la buena simetría del cuerpo humano. 24. f.

— que ha de tener presentes el pintor para inventar. 132. t. 133. t. 134. p.

— para las copias mayores ó menores que su original. 83. m.

*Observaciones* para pintar bien por estampas. 87. f.

— de los verdes en las flores. 76. p.

— importantes para los escudos de armas. 336. m. f.

— para la disposicion de una historia. 168. f. 169. p.

— para levantar un edificio sobre su planta en perspectiva. 171. f. 172. p.

— varias para los retratos. 95. m.

*Original* no debe llamarse todo lo inventado si no es perfecto. 123. f.

*Oropimente* y sus calidades. 66. m.

*Otras* dos partes, ademas de las coyunturas, donde tiene juego, ó flexion el cuerpo humano. 31. p.

— observaciones para pintar al fresco, y algunos recados. 152. f. 153. t. 154. p. m.

*Otros* hacen misterio de lo que ignoran. 12. m.

*Otro* cuento gracioso de Carreño. 44. m.

## P

**P**AISES, y sus diferencias y calidades. 72. m. 73. t. 74. t.

*Paletas* grandes, para que sirven. 40. p.

*Paleta* para pintar, que calidades ha de tener. 39. m.

— cómo se ha de preparar antes que sirva. 40. m.

— que se ha de usar á el temple, y fresco. 118. m.

*Paños* amarillos y sus diferencias. 65. f. 66. p. m.

— azules y sus diferencias. 67. t.

— blancos y sus diferencias. 65. m.

— cambiantes, sus diferencias y calidades. 71. m. f.

— de carmin y su secante. 69. p.

— de colores baxos. 71. p.

— encarnados y sus diferencias. 66. f.

— morados y sus diferencias. 69. m. f.

— verdes y sus diferencias. 70. t. 68. t.

*Para* ir á estudiar á Italia ha de ir ya adelantado. 91. p.

*Para* las ideas de la pintura no basta ser hombres doctos, sino tienen alguna inteligencia del arte. 215. m.

*Partes* que cubren los huesos, quales, y quantas son. 29. m.

*Peligro* de arrojarse á inventar sin el caudal necesario. 126. m.

*Pinceles* de meloncillo son peregrinos. 40. f.

— que se han de prevenir para pintar. 40. m.

— muy pequeños, de que se hacen. 40. f.

*Perspectiva* de techos sin formar su planta. 180. m. f.

— mixta, y observaciones para la de techos. 177. m. f. 178. t. 179. t.

— de los teatros, altares y monumentos. 188. f. 189. t. y sig.

*En* la perspectiva mas se contempla á la vista, que á la realidad. 176. m.

*El* pintor adaptará las ideas á la naturaleza del arte. 216. m.

*Pintores* antiguos, en que se aventajaron. 266. f.

*Pintor* católico ha de precaver la ruina espiritual del próximo. 139. p.

— docto ha de saber elegir de la naturaleza lo mejor. 72. f.

*Pintores* eminentes españoles que no han

- han estudiado en Italia. 92. f.
- Pintor*, ha de ser buen representante en su Arte. 137. m.
- ha de ser liberal y generoso en las colores. 161. m.
- Pintores* que han tenido título de censores de las pinturas por el santo tribunal de la Inquisición. 138. f.
- Pintura* al temple, su práctica, y demás recados. 110. t. 111. y sig. t.
- al fresco, no es para copiantes. 143. f.
- célebre de Polignoto en el pórtico de Atenas. 217. m.
- Pinturas* en los templos, mandadas pintar por san Gregorio Magno. 264. f.
- Pintura* de Baco, de Protógenes, celebrada por Apeles. 260. f.
- Pinturas* indignas de la Trinidad Santísima, y el modo mas expresivo de este sacrosanto misterio. 224. m.
- Pintura*, música de la vista. 58. m.
- piedra de toque de los ingenios pueriles. 7. p.
- La pintura será en el profesor conforme él la tratáre. 10. m.
- Plazas* grandes de claro y obscuro esfuerzan el relieve. 200. p.
- Poco* se debe á sí el que se contenta con lo que le han enseñado. 5. f.
- Por* las cosas fáciles, se ha de abrir el camino á las difíciles. 15. f.
- Por qué* se llama hurtado lo que es tomado de papeles diferentes. 99. m.
- Por qué* es perjudicial el aparejo de la gacha. 47. m.
- Por qué* se hace mayor ó menor el escorzo. 33. p.
- Por qué* se llama escorzo en los cuerpos tuberosos. 32. p.
- Por qué* no aprovechan muchos que van á estudiar á Roma. 91. m.
- Práctica* sin teórica cuerpo sin alma; teórica sin práctica alma sin cuerpo. 168. m.
- La práctica buena es la mayor felicidad del pintor. 158. p.
- Práctica* y observaciones de la Pintura al fresco. 143. f. y sig.
- Prácticas* para techos de corta distancia. 183. p.
- Práctica* para mayor inteligencia de la perspectiva de techos. 181. p.
- para tirar una línea recta por un ángulo. 185. m.
- Prevencion* importante para los escorzos. 33. m.
- Progeturas* qué son, y cómo se ejecutan. 191. m.
- Puntos* transcendentales en la perspectiva de teatros. 193. m.
- Puntos* transcendentales, qué cosa sean. 183. m.

## Q

**QUADRÍCULA**, su utilidad y uso, 82. f.

*Quadro* del castillo de Emaus de mano de Cerezo. 91. f.

*Quando* puede ser pecado mortal hacer un retrato. 142. m.

*Quanto* importa el aseo en los recados del pintar. 42. m.

*Quanto* importa el estudio de los modelos. 37. m.

*Quatro* partes esenciales del dibuxo. 16. p.

*Quatro* cosas de que necesita estar guardado el principiante. 15. m.

*Qué cosa* sea escorzo? 32. m.

## R

**RAFAEL** de Urbino en las pinturas del Vaticano. 217. m.

*El recibir* discípulos es una especie de contrato recíproco. 14. p.

*Recopilacion* de la simetría en una octa-

- tava. 26. p.
- Recopilacion de los músculos en una octava.* 29. p.
- de los huesos del cuerpo humano en una octava. 31. f.
- Regla de mano, cómo se ha de manejar al temple, y fresco.* 118. p.
- nueva y curiosa de perspectiva con la línea horizontal, y del plano inversas. 173. p. m.
- práctica para la grandeza de las figuras en suma distancia. 201. m.
- Reglas particulares de simetría, además de las generales* 124. p.
- Relievo última perfeccion de la Pintura.* 199. f.
- Respuesta artificiosa del autor para salir de una empresa difícil.* 21. m.
- Resolucion acerca de los desnudos en las pinturas.* 141. p.
- Retrato, de su naturaleza es indiferente.* 141. f.

## S

- S***ECANTES diferentes* 55. f. 56. t.
- Sentencia de don Francisco Ricci.* 204. m.
- especiosa de Lisipo. 202. m.
- Sevilla ha tenido siempre hombres eminentes en la Pintura.* 90. f.
- Simetría de ocho tamaños de la cabeza, y autores que la apadrinan.* 20. m.
- del hombre por la espalda. 22. m.
- La simetría del hombre se ha de considerar en su debida perfeccion.* 20. p.
- Simetría de la muger, en qué se difiere del hombre.* 22. f.
- de los niños. 23. p.
- Simil del orador, y el representante.* 203. p.
- Sitio competente para mirar un teatro*

- de perspectiva. 192. m.
- Sitio que debe ocupar el héroe del asunto.* 269. m. f.
- Suavidad de la pintura, en qué consista.* 198. f. 199. p. m.

## T

- T***ANTEAR el dibuxo se ha de hacer con carbon.* 17. m.
- Tareas imprudentes, llamadas de estopa.* 8. m.
- Temerario arrojo desde copiante á inventar.* 88. p.
- Templos edificadlos por los católicos desde el tiempo de los Apóstoles.* 263. f.
- que edificaron los gentiles á sus mentidas deidades. 263. p.
- Tiento, qué es, para qué sirve, y de que maderas se hace.* 43. f.
- Timantes ingenioso en la fisionomía, y perturbaciones.* 162. f.
- Todo lo terrestre es mas baxo de tintas que el celage.* 73. f.
- Trages de naciones, y sus diferencias para las historias.* 129. m. f. 130. t. 131. p.
- de calzas atacadas, qué tiempo duró en España, y quando comenzó el de la goliarda 129. m.
- Tres correspondencias iguales en el cuerpo humano.* 25. m.
- Tres cosas que se han de atender en la propiedad.* 136. f.
- Tres escollos del principiante.* 72. m.
- Tres especies que hay de práctica.* 158. f. 159. t.
- Tres partes que hacen la pintura perfecta.* 196. m.
- Triángulo áureo, importantísimo para la reduccion de qualquiera planta en perspectiva.* 171. m.

## V

**VARIAS** especies de coloridos. 62.  
m. f. 63. t. 64. t.

**Velazquez** no fué á Italia á aprender,  
sino á enseñar. 93. p.

**Vermellon** mineral. 340. m. El artificial  
cómo se hace. 340. f.

**Victorias** hay que se consiguen huyen-  
do, como otras avanzando. 13. f.

**La vista** es el Juez árbitro de la Pintu-  
ra: así como de la música lo es el  
oído. 133. f.

**Ultramaro**, como se hace del lapislázu-  
li, y sus operaciones. 337. m.

— y su uso, y secantes. 68. f. 69. p.

**Urchilla**, y su transmutacion en carme-  
sí. 343. p.

**Usar** de las estampas como estudio, no  
como descanso. 87. f.

# T A B L A

## DE LAS FIGURAS MORALES Ó IDEALES, CONTENIDAS EN ESTOS DOS TOMOS.

El número denota la página, y en su márgen se hallará el nombre, según las letras *p*, *m*, *f*, como en el Índice antecedente.

### A

**A** ARON sacerdote sumo y sus vestiduras, y significados. Pag. 278. m.  
 Abigail. 283. m.  
 Abundancia. 244. m.  
 Afabilidad. 230. f.  
 Agradecimiento y gratitud. 250. m.  
 Aguila, constelacion. 227. m. 233. m. sus propiedades. 240. p.  
 Alemania y sus armas. 228. f. 229. p.  
 Alusiones á el Sacramento. 325. m.  
 Amor divino. 271. m.  
 Angel Custodio, y su carácter. 248. f.  
 Anunciacion. 290. f.  
 Apóstoles, los doce frutos del arbol de la vida. 288. p.  
 Arcangel y su carácter. 249. m.  
 Armas de la iglesia. 306. m.  
 Armas antiguas y modernas de Madrid. 234. p.  
 Auxilio o socorro. 295. f.  
 Auxilios divinos. 691. m.

### B

**B** ELLEZA. 229. m.  
 Benignidad. 288. m.  
 Bienaventuranza. 295. m. 256. f.  
 Bondad. 288. f.  
 Buitre y sus propiedades. 202. f.

Tom. III.

### C

**C** ARIDAD. 249. f. 288. m. 310. m.  
 Castidad. 289. m. 292. m. 254. m.  
 Ciencia. 244. m.  
 Clemencia. 230. m. 238. f. 255. p.  
 Comiseracion, ó compasion. 294. f.  
 Conocimiento. 291. f.  
 Coro de las dominaciones, y su carácter. 253. m.  
 —de los serafines, y su carácter. 255. m.  
 —de las virtudes, y su carácter. 252. p.  
 —de los querubines y su carácter. 254. f.  
 —de los principados, y su carácter. 251. p.  
 —de los tronos, y su carácter. 254. p.  
 —de las potestades, y su carácter. 252. f.  
 Constancia. 230. m. 256. m. 292. m.  
 Consuelo. 300. p.  
 Correccion, ó reprehension. 292. m.  
 Correspondencia. 253. p.  
 Cupido. 245. m.

### D

**D** ÉBORA. 284. m.  
 Devocion. 253. p. 311. p.  
 Bbbbb Dig

Dignidad. 293. m.  
 Divinidad. 294. m.  
 Doctores santos de la iglesia. 257. f.  
 Doctrina. 253. f.

Inmortalidad. 257. p.  
 Industria, ó ardid. 255. m.  
 Ingenio. 229. f. 240. f.  
 Iris, ninfa. 244. p.

## E

**E**NVIDIA. 240. f.  
 Error. 311. f.  
 Espanto. 294. m.  
 España y sus armas. 228. f.  
 Esperanza. 310. m.  
 Esther. 283. m.  
 Esterilidad. 291. p.

## F

**F**AVOR. 293. m.  
 Fe católica. 256. p. 294. f.  
 288. m.  
 Fe. 309. f. 213. f. 123. p.  
 Fecundidad. 291. m.  
 Fortaleza. 309. m.  
 Furor bélico. 244. p.

## G

**G**EROGLÍFICOS fúnebres. 316.  
 m. y sig. t.  
 Gozo. 288. f.  
 Gracia divina. 255. m.

## H

**H**EREGÍA. 312. p. 323. m. 236.  
 m. 258. m.  
 Hermosura. 240. m.  
 Himeneo. 228. m.  
 Honor. 292. f.  
 Humildad. 289. m.

## I

**I**GLESIA militante. 304. p.  
 Iglesia triunfante. 304. p. 306. f.  
 Ignorancia. 240. f. 311. m.

## J

**J**AEL. 282. p.  
 Juno, diosa. 232. m. Diosa de las  
 riquezas. 246. m.  
 Judith. 282. f.  
 Justicia. 251. m.  
 Justicia. 308. f.

## L

**L**ARGUEZA. 249. p.  
 Liberalidad. 231. m. 239. f.  
 Libro de los siete sellos, y sus signifi-  
 cados. 272. m. 275. p.  
 Limosna. 248. m.  
 Longanimidad. 288. m.

## M

**L**A Magestad regia de España. 228. f.  
 Magnanimidad. 230. p. 238. p.  
 Mansedumbre. 289. p.  
 Maravilla. 293. f.  
 María de AARON. 282. m.  
 Martirio. 293. f.  
 Minerva, diosa de ciencias y armas.  
 246. m.  
 Ministerio sacerdotal. 292. p.  
 Ministerio. 293. m.  
 Misterio. 293. m.  
 Modestia. 289. p.  
 Muerte de los Justos. 295. p.

## N

**N**EPTUNO. 244. m.  
 Nombre. 290. m.  
 Nueva España. 241. f.