

tuvo muchos parientes caballeros de Hábito, especialmente de san Juan, y se paseaba en su coche por Zaragoza con mucha ostentacion, y grandeza. Fué insigne en el arte de la Pintura, é hizo muchas, y admirables obras, con que ganó crédito para los presentes, y futuros siglos, especialmente la cúpula, que pintó á el olio de santa Justa, y Rufina en el Aseu; y el quadro principal de los Carmelitas Descalzos de santa Teresa, que es la Trinidad de la tierra, uno y otro de muy excelente gusto, y grato colorido. Aprendió esta Arte en Roma, en que salió muy aventajado: y así son sus pinturas muy estimadas en todo el reyno de Aragon, y fuera de él. Murió en Zaragoza por los años de mil seiscientos y cincuenta y ocho, á los sesenta de su edad.

*Sus obras.*

*Aprendió en Roma.*

*Su muerte año de 1658.*

## XCVII.

### CHRISTOBAL VELA, PINTOR.

Christobal Vela, natural de la ciudad de Jaen, y vecino de la de Córdoba, fué pintor de muy buena habilidad; y aunque tuvo en dicha ciudad algunos principios en la escuela de Pablo de Céspedes, pasó á Madrid, donde se acabó de perfeccionar en la de Vicencio Carducho, y llegó á ser muy buen inventor, y gran dibuxante, aunque de poco gusto en el colorido. Volvió á Cordoba, donde hizo muchas obras públicas, y en especial la de la iglesia, y claustro del convento de san Agustin, donde hay de su mano innumerables pinturas, así de historias, como de figuras solas, cosa excelente, en especial algunos Profetas, con bien raros, y caprichosos trages. Tambien son de su mano los quadros antiguos, que estuvieron en la capilla mayor de aquella santa iglesia, y los dos quadros, que estan en el hospitalico de los santos mártires Aciselo, y Victoria, junto á la puerta de Colodro; que habiendose hecho para dicha santa iglesia, parecieron tan desmesurados, que no sirvieron, y se colocaron en dicha ermita, donde como les falta la altura, y distancia que debian tener, parecen unos gigantes. Murió en dicha ciudad año de mil seiscientos, y cincuenta y ocho, á los sesenta de su edad, con poca diferencia, y fué desgraciadamente, porque teniendo en su casa un jardinico, á que era tan aficionado, que gustaba no solo de regarlo por su mano, sino tambien sacar el agua del pozo, por hacer exercicio, para lo qual tenia dos cubos de cobre, puesto cada uno al extremo de la sogá; sucedió que quiso beber de uno de ellos, para lo qual lo sopeó un poco, y en este tiempo se llenó de presto el de abaxo, y se hundió tan rápidamente, que arrebatando el cubo de

*Fué natural de Jaen, y vecino de Córdoba.*

*Fué muy gran dibuxante.*

*Sus obras en Córdoba.*

*Su muerte año de 1658.*

*Notable desgracia de su muerte.*

arriba, le dió tal golpe á Christobal en la garganta con el borde, que le rompió una arteria, de lo qual murió sin remedio aquella noche, y sin poder recibir el Santo Viatico, no siendo posible restañar la sangre, que incesantemente echaba.

## XCVIII.

*BARTOLOMÉ ROMAN, PINTOR.*

*Fué natural de Madrid, y discípulo de Carducho.*

*Sus obras.*

*Fué maestro de Carreño.*

*Otras obras suyas en Alcalá de Henares.*

*Su muerte año de 1659.*

**B**artolomé Roman, natural, y vecino de esta villa de Madrid, fué discípulo de Vicencio Carducho, y de los mas adelantados que tuvo, bien que se perficionó en la escuela de Velazquez, como lo acredita el quadro que está sobre los caxones de la sacristía del real convento de la Encarnacion de esta Corte, cuyo asunto es aquella misteriosa parábola de las Nupcias, que Christo Señor nuestro predicó, para exemplo del ornato, y disposicion con que debemos llegar á la Mesa al Soberano Sacramento de la Eucaristía, quando el Padre de Familias mandó arrojar á las tinieblas exteriores á aquel infeliz que no traia el vestido nupcial; cuyo asunto está delineado con tan superior magisterio, que por solo esta obra se constituye acreedor de este lugar; y tambien por haber sido segundo maestro de don Juan Carreño.

Hizo otras muchas obras públicas, y particulares, con que dilató su nombre, y especialmente en Alcalá de Henares en la capilla de san Diego, de aquel célebre convento de la Observancia de N. P. S. Francisco, son de su mano todas aquellas pinturas, excepto la de san Francisco en la impresion de las llagas, que es de Alonso Cano; pues la de san Antonio, aunque la comenzó Cano, la acabó Roman. Tambien son de su mano las quatro pinturas de los ángulos del claustro del colegio de Doña Maria de Aragon en esta Corte, que las otras son de los principios de Carreño, y de Eugenio Caxés. Y tambien en la sacristía de los Padres Cayetanos de esta Corte hay un san Pedro llorando, hecho de su mano, con tal blandura, y relieve, que parece cosa de Rubens. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y cincuenta y nueve, á los sesenta y uno de su edad.

## XCIX.

*MICIER PABLO, PINTOR, Y JUEZ DE LA Ciudad de Zaragoza.*

*Fué Juez de aquella Audiencia, y excelente pintor.*

**M**icier Pablo fué Juez de aquella Real Audiencia de Zaragoza, donde llevado de su aficion aprendió el Arte de la

la Pintura, en que llegó á ser excelente, como lo manifiesta, entre otros muchos, el quadro que hizo para el oratorio del Conde de san Clemente, muy celebrado de todos los artífices, y tasado con grande estimacion. Murió en dicha ciudad por los años de mil seiscientos y cincuenta y nueve, y á los setenta y seis de su edad.

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1659.*

C.

**ANTONIO DE HORFELIN, PINTOR.**

**A**ntonio de Horfelin fué natural, y vecino de la ciudad de Zaragoza, de donde habiendo tenido algunos principios en el Arte de la Pintura, pasó á Roma, deseando su mayor adelantamiento, como lo consiguió, con su grande aplicacion á el estudio de esta Arte; y despues de algunos años volvió á Zaragoza, donde dió testimonio de su eminente habilidad en diferentes obras, especialmente en el quadro de san Joseph de los carpinteros, y los dos colaterales de la iglesia de los Agustinos Descalzos, que uno y otro son cosa excelente. Murió en dicha ciudad por los años de mil seiscientos y sesenta, y á los sesenta y tres de su edad.

*Fué natural de Zaragoza.*

*Pasó á estudiar á Roma.*

*Volvió á Zaragoza, donde hizo varias obras.*

*Su muerte año de 1660.*

CI.

**JUAN VANDERHAMEN, PINTOR.**

**J**uan Vanderhamen y Leon, pintor de los aventajados de su tiempo, fué natural de esta villa de Madrid: su padre era flamenco, y pintor, de quien se tiene por cierto donde aprendió el Arte de la Pintura, su madre era española; y fué tan notorio el crédito de Vanderhamen en la facultad de la Pintura, que Montalvan en su libro de *Para todos*, le numera entre los excelentes ingenios de Madrid, donde elogiando sus pinceles, dice: que en el dibuxo, en el colorido, y en lo historiado aventajó á la naturaleza; bien que si lo hubiera dicho Velazquez, ú otro pintor de su tiempo, me hiciera mas fuerza, porque no dexó de tener alguna sequedad de la manera antigua flamenco, pero de buen gusto. Dice tambien que hizo extremados versos castellanos, con que probó el parentesco que tienen la Pintura, y la Poesía; en esto me convence mas. Es obra de su mano un quadro que está en un ángulo del claustro de san Gil de esta Corte de nuestra Señora con el Niño Jesus, y san Antonio, quando logró aquel

*Fué natural de Madrid, su padre era flamenco.*

*Fué muy aventajado en la Pintura.*

*Elogio que le hizo Montalvan.*

*Sus obras.*

estupendo favor, que verdaderamente está hecho con extremado gusto, y muy de sus primeros años, pues está firmado del año de 1628, y lo cierto es que se anticipó á su edad.

No son menos excelentes seis quadros de á dos varas de la vida, y pasion de Christo Señor nuestro, que estan en la santa Cartuxa del Paular; y otros hay en esta Corte en el claustro de la Santísima Trinidad, entre los de Eugenio Caxés, sin otros muchos en diferentes partes, que son poco conocidos. Fué su habilidad muy universal, pues no se reduxo sólo á la historia, sino tambien á los retratos, que los hizo excelentes; y asimismo las frutas, flores, paisés, y bodegoncillos, de que yo tengo dos de su mano grandemente hechos; pero en las flores fué tan eminente, que por tal le celebra Pacheco en su libro de la Pintura, fol. 421. Y así fué muy digno, no solo del referido elogio de Montalvan, sino de otro no menos apreciable del gran Lope de Vega, que dice así:

*Elogio que le hizo  
Lope de Vega.*

### SONETO.

*Si quando coronado de laureles,  
Copias, Vander, la Primavera amena,  
El lirio azul, la candida azucena,  
Murmura la ignorancia tus pinceles:*

*Sepa la envidia, castellano Apeles,  
Que en una tabla, de tus flores llena,  
Cantó una vez, burlada, filomena,  
Y libaron abejas tus claveles.*

*Pero si las historias vencedoras  
De quanto admira en únicos pintores,  
No vencen las envidias detractoras,*

*Y callan tus retratos sus favores;  
Vuelvan por ti, Vander, tantas auroras,  
Que te coronan de tus mismas flores.*

Murió pues nuestro Vander en esta Corte de edad de sesenta y seis años, en el de 1660. dexando immortalizado su nombre con los testimonios de sus eminentes obras: y fué Archero del Señor Felipe Quarto.

### CII.

#### ANGELO NARDI, PINTOR.

**A**ngelo Nardi, pintor insigne italiano, fué discípulo de Pablo Veronés, y vecino de esta villa de Madrid, donde vivió muchos años, y fué Pintor del Señor Felipe Quarto. Hizo muchas obras publicas, y particulares; en que se conoce la

*Fué de Nacion italiana, y discipulo de Veronés, y pintor del Rey.*

*Sus obras en esta Corte.*

escuela de Pablo Veronés, como lo acredita el quadro del Angel Custodio de su mano, que está junto al púlpito en la iglesia del Carmen Calzado de esta Corte, juntamente con el de encima, que es de Jesus, María, y Joseph. Y tambien otro muy grande del Nacimiento de Christo Señor nuestro, que está en el retablo de la Sala *de Profundis*, junto á la sacristía del convento de nuestro Padre san Francisco de esta Corte, que es excelentísimo quadro. Y otro de la Concepcion purísima en la sala de Culpas de la capilla de la venerable Orden Tercera en dicha casa. Y en la enfermería de dicha venerable Orden Tercera, sobre la mesa del refectorio de las viudas de aquella habitacion hay otro excelente quadro de la Visitacion de santa Isabel. Y á los lados del retablo de la capilla de santa Teresa en la iglesia de los Carmelitas Descalzos hay dos quadros suyos, el uno del Arcangel san Miguel y el otro del Angel Custodio, cosa excelente. Y tambien son de su mano las pinturas de la capilla mayor del convento de nuestra Señora de Atocha, y un quadro de la Anunciata, que está en la sacristía de la parroquial de san Justo.

En Alcalá de Henares todas las pinturas del retablo de la capilla mayor del colegio de la Compañía de Jesus son de su mano: como tambien lo son las de todos los altares de la iglesia de las Religiosas Bernardas de dicha ciudad.

Fué compañero de Vicencio Carducho en el pleyto que siguió del Arte de la Pintura, sobre la exención de la alcabala; y así les debe el Arte inmortal gratitud por tan señalado beneficio. Murió nuestro Angelo en esta Corte por los años de mil seiscientos y sesenta, y á los cincuenta y nueve de su edad.

### CIII.

#### ESTEVAN MARC, PINTOR.

**E**stevan Marc fué natural de Valencia, gran pintor, y discípulo de Pedro Orrente, en cuya escuela aprovechó mucho, y en especial tuvo gran genio para batallas, las quales hizo con superior excelencia. Era de genio algo lunático y atronado; y para poder pintar con propiedad algunos instrumentos bélicos en las batallas, habia recogido gran número de armas y arneses, los quales tenia colgados en su obrador, hasta la caja de guerra, lanzas, alfanges, y dardos: y poniendose á discurrir el lance de batalla que se le ofrecia pintar, se enervorizaba de suerte, que tomaba la caja, ó el clarin, tocaba á embestir, y echando mano de una cimitarra, ú otro instrumento, comenzaba á disparar golpes, y cuchilladas por todo el aposento, de suerte, que las paredes eran el blanco de sus

*Pinturas de Angelo en Alcalá de Henares.*

*Defendió el pleyto de la Pintura.*

*Su muerte año de 1660.*

*Fué natural de Valencia, y discípulo de Orrente.*

*Tuvo genio extremado para batallas.*

*Extravagancias de su genio.*

iras, y aun los trastos no estaban seguros; de manera que el mancebo que le asistia procuraba escapar el bulto quanto antes, no fuera caso que participase de la colacion que se repartia; y en estando poseido de este furor, hacia maravillas en las batallas, no siendo menos en otras historias, pues en la capilla de la Comunión de la parroquial de san Juan del Mercado hay un quadro suyo de la Cena de Christo Señor nuestro cosa excelente.

*Desbarato que tuvo en el gobierno de su casa.*

*Trabajos que pasó con él su muger.*

No fué solo extravagante Estevan Marc en el furor de las batallas, sino tambien desbaratado en el gobierno de su casa, y de su persona; y así era poco aplicado al trabajo, sino es quando le estimulaba el furor venático, ó la fuerza de la necesidad. Solia pues salir por la mañana de su casa, y no venir hasta muy á deshora de la noche. Su muger, que no llevaba muy bien estas jornadas, recibiale ásperamente, y á pocos lances venia á descargar la tempestad sobre ella. La pobre afligida consultó su trabajo con su confesor para ver qué medio tomaria. El confesor como prudente le aconsejó lo que debia, y fué, que lo llevase por amor de Dios, pues veia imposibilitado el remedio, y que no le recibiese ásperamente, sino con mucha caricia y amor. Ella estudió muy bien la leccion, pero le salió siempre á la cara, que pensar domesticar una fiera, es trabajo inutil sobre arriesgado, y así le sucedieron lances graciosísimos, que por no ser muy decentes los omito.

*Caso célebre de las extravagancias de Estevan.*

Acaeció pues un día, que habiendo salido de casa muy de mañana, sin dexar providencia alguna para comer, no vino hasta la una de la noche, y solo traxo unos peces que cenar, y mandó que se los friesen luego. La muger dixo que no habia aceyte: Díxole á Juan Conchillos, que entonces era su discípulo, que fuese por él. Conchillos dixo: Señor á donde tengo de ir por el aceyte, si estan ya todas las tiendas cerradas? Pues dame el aceyte de linaza, le dixo, que por Dios que se han de freir con él: hizose así, y despues de fritos los peces, comenzaron á comer, y apenas los gustaron, quando cada uno pensó echar las entrañas, porque el aceyte de linaza gustado es infame, y hervido es una peste. Estevan que vió tal pistrage, cogió la cazuela con peces y todo, y tiróla por la ventana. Conchillos, que ya le conocia el humor, tomó el foguer, que así llaman en Valencia los alnafes, ó braseros de barro, y lo arrojó tambien por la ventana: dióle tanto gusto esta accion á su maestro, que le abrazó, y levantó tan alto, diciendo: *A visarro, per Deu, que tas portat!* Pero el Conchillos no las tuvo todas consigo, porque temió no le arrojase á él por la ventana tras la cazuela, y el foguer. Despues de todo esto dixo la muger: *Y que tenim de sopar? que men-*

*mencheu vañes frechides per Deu: que mes sopar, que esta festa*: dixo, y se metió en la cama. Todo lo qual supe yo del mismo Conchillos, que quando le traté era ya hombre de sesenta años, de muy buena razon, y de mucha verdad.

Con esta extravagancia vivió nuestro Estevan Marc, pero lo cierto es, que especialmente en las batallas hizo cosas estupendas, y dignas de eterna memoria, de que hay muy repetidos exemplares, que yo he visto en dicha ciudad en poder de algunos aficionados. Murió en ella por los años de mil seiscientos y sesenta, siendo ya de crecida edad.

*Su muerte año de 1660.*

CIV.

JUAN DE LA CORTE, PINTOR.

**J**uan de la Corte, natural, y vecino de esta Villa de Madrid, fué muy buen pintor de paisés, batallas, y perspectivas, como lo demuestran sus muchas obras, que estan repartidas por diferentes casas, y palacios dentro y fuera de esta Corte; y especialmente en el Retiro en el saloncete. Fué pintor del Rey, aunque no el de mas lucida habilidad; pero en lo que mas se aventajó fué en historiejas pequeñas, ya de Fábulas, ó ya de la Sagrada Escritura, con algun trozo de perspectiva, ó pais. Murió por el año de mil seiscientos y sesenta, y á los sesenta y tres de su edad.

*Fué natural de Madrid.*

*Sus obras.*

*Su muerte año de 1660.*

CV.

DON JUAN BAUTISTA CRESCENCIO,  
*Pintor y Arquitecto.*

**D**on Juan Bautista Crescencio, hermano del Señor Cardenal Crescencio, fué excelente pintor y arquitecto, de cuya mano hay en palacio un lienzo de frutas y flores, que dan testimonio de su excelente ingenio, y habilidad en este arte; como tambien en el de la arquitectura lo manifestó en la maravillosa traza que dió para el panteon de san Lorenzo del Escorial, cuya descripcion pedia mas dilatado campo; y donde á 16. y á 17. del mes de Marzo del año pasado de 1654. con vigilia, misa, y sermon, trasladó el Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto los Imperiales cuerpos del Augustísimo Señor Emperador Carlos Quinto, y su religiosísima consorte la Serenísima Emperatriz Doña Isabel; y el del muy prudente Rey Don Felipe Segundo, y su consorte la Señora Reyna Doña Ana; y los del Señor Rey Don Felipe Tercero, y su esclarecida consorte Doña Margarita de Austria; y el

*Fué hermano del Cardenal Crescencio, y gran Pintor y Arquitecto.*

*Hizo la traza del Panteon del Escorial.*

*Translacion de los Reales cuerpos á el Panteon.*

*Mercedes que le hizo el Rey á don Juan Bautista Crescencio.*

*Su muerte año de 1660.*

el Real cuerpo de la Reyna nuestra Señora Doña Isabel de Borbon, primera esposa del Señor Felipe Quarto; quien hallándose tan bien servido del dicho don Juan Bautista Crescencio, le honró con el Hábito del sagrado Orden, y Caballería de Santiago, y con el título de Marques de la Torre; y le hizo otras muchas mercedes en premio de lo que trabajó en la superintendencia de las obras Reales de alcázares, y palacios; además de lo que se merecia por la recomendacion de su gran sangre, y eminente ingenio en todas las buenas Artes. Murió en esta villa de Madrid año de mil seiscientos y sesenta, y á los sesenta y cinco de su edad.

## CVI.

*DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA, Caballero de la Orden de Santiago, de la Cámara de su Magestad, &c. En que se incluye la venida de Rubens á España, la de Miguel Colona, y Agustin Miretti, y sus obras; y tambien la venida de Moreli.*

## §. I.

*NACIMIENTO, PADRES, PATRIA Y EDUCACION de Velazquez en el Arte de la Pintura.*

*Fué natural de Sevilla.*

*Abuso de los apellidos introducido en Andalucía.*

*Fué oriundo de Portugal.*

*Descendencia de Velazquez.*

*Crianza de Velazquez.*

**D**on Diego Velazquez de Silva nació el año de 1594. en la ínclita ciudad de Sevilla, entre quantas ilustra el sol celebrísima; sus padres fueron Juan Rodriguez de Silva, y doña Gerónima Velazquez: en ambos concurren prendas de virtud, calidad, y nobleza, y ambos fueron naturales de Sevilla: usó mas del apellido de la madre, abuso introducido en algunas partes del Andalucía, y que ocasiona grandes tropiezos en casos de pruebas: sus abuelos paternos fueron del reyno de Portugal, de la nobilísima familia de los Silvas, á quien dió este renombre Silvio Postumo hijo de Eneas Silvio, de los Reyes de Alvalonga de quien proceden por tradicion inmemorial. Sus mayores sirvieron á los Reyes de aquel reyno, y experimentaron el imperio de los hados: ascendieron á dignidades grandes; fulminó la suerte sus iras; alteró su estado; descendiendo desde su eminencia á padecer infortunios; no les dexaron otros mayorazgos mas que sus servicios, y valor, teniendo siempre por norte los méritos de sus progenitores.

Tiene la nobleza principio de la virtud de alguno de nuestros mayores, pero la generosidad se deriva de no dege-

nerar de aquella primera naturaleza. Velazquez desde los primeros años dió indicios de su buen natural, y de la buena sangre que estaba latiendo en sus venas, aunque en moderada fortuna; sus padres le criaron, bien que sin ornato y grandeza, con la leche del temor de Dios; aplicóse á el estudio de las buenas letras, excediendo en la noticia de las lenguas, y en la filosofía á muchos de su tiempo. Dió muestras de particular inclinación á pintar; y aunque descubrió ingenio, prontitud, y docilidad para qualquiera ciencia, para esta la tenia mayor; de suerte, que los cartapacios de los estudios le servian á veces de borradores para sus ideas. Su viveza imprimió en los pechos de sus padres opinion muy alta de su ingenio, que despues con el transcurso de los años desempeñó tan aventajadamente. Dexaronle seguir su inclinacion, sin que se adelantase en otros estudios, porque á estos le hallaban ya dedicado con propension natural, ó fuerza de su destino. Entregaronle á la disciplina de Francisco de Herrera, á quien en Andalucía llaman *Herrera el Viejo*, hombre rígido, y de poca piedad, mas en la Pintura y otras Artes de consumado gusto.

A poco tiempo dexó esta escuela, y siguió la de Francisco Pacheco, persona de singular virtud, y de mucha erudición, é inteligencia en la Pintura, de la qual escribió varios libros, y compuso muy elegantes poesías, siendo celebrado de todos los escritores de su tiempo.

Era la casa de Pacheco cárcel dorada del Arte, academia, y escuela de los mayores ingenios de Sevilla. Y así Diego Velazquez vivia gustoso en el continuo exercicio del dibuxo, primer elemento de la Pintura, y puerta principal del Arte. Así nos lo dice el mismo Pacheco <sup>1</sup> con la sencillez, y llaneza que acostumbra, y con la verdad de maestro. *Con esta doctrina*, dice, *se crió mi yerno Diego Velazquez de Silva, siendo muchacho, el qual tenia cohechado un aldeanillo, que le servia de modelo en diversas acciones y posturas; ya llorando, ya riendo, sin perdonar dificultad alguna. Y hizo por él muchas de carbon, y realce en papel azul, y de otros muchos naturales, con que grangeó la certeza en el retratar.* Inclínose á pintar con singularísimo capricho, y notable genio; animales, aves, pescaderias, y bodegones con la perfecta imitacion del natural, con bellos paisés, y figuras: diferencias de comida, y bebida; frutas, y alhajas pobres, y humildes, con tanta valentía, dibuxo, y colorido, que parecian naturales, alzandose con esta parte, sin dexar lugar á otro, con que grangeó grande fama, y digna estimacion en sus obras, de las quales no se nos debe pasar en silencio

*Estudios de Velazquez en las buenas letras, y filosofia.*

*Principios de Velazquez en la Pintura en casa de Herrera el viejo.*

*Pasa Velazquez á la escuela de Pacheco.*

*Escuela de Pacheco.*

*Primeros estudios de Velazquez.*

<sup>1</sup> Pacheco Arte de la Pintura, cap. 8.

*Pintura célebre del aguador de Velazquez.*

la pintura que llaman del aguador: el qual es un viejo muy mal vestido, y con un sayo vil, y roto, que se le descubria el pecho, y vientre con las costras, y callos duros, y fuertes, y junto á sí tiene un muchacho á quien da de beber. Y esta ha sido tan celebrada, que se ha conservado hasta estos tiempos en el palacio del Buen-Retiro.

*Otras pinturas de hosterías de Velazquez.*

Otra pintura hizo de dos pobres comiendo en una humilde mesilla, en que hay diferentes vasos de barro, naranjas, pan, y otras cosas, todo observado con diligencia estraña. Semejante á esta es otra de un muchacho mal vestido, con una monterilla en la cabeza, contando dineros sobre una mesa, y con la siniestra mano haciendo la cuenta con los dedos con particular cuidado; y con él está un perro detras, atisvando unos dentones, y otros pescados, como sardinas, que estan sobre la mesa; tambien hay en ella una lechuga romana, que en Madrid llaman cogollos, y un caldero boca abaxo; al lado izquierdo está un vasar con dos tablas; en la primera estan unos arencones, y una hogaza de pan de Sevilla sobre un paño blanco; en la segunda estan dos platos de barro blanco, y una alcuzilla de barro con vidriado verde; y en esta pintura puso su nombre, aunque ya está muy consumido, y borrado con el tiempo. Igual á esta es otra, donde se ve un tablero, que sirve de mesa, con un alnafa, y encima una olla hirviendo, y tapada con una escudilla, que se ve la lumbre, las llamas, y centellas vivamente, un perolillo estañado, una alcarraza, unos platos, y escudillas, un jarro vidriado, un almirez con su mano, y una cabeza de ajos junto á él; y en el muro se divisa colgada de una escarpia una esportilla con un trapo, y otras baratijas, y por guarda de esto un muchacho con una jarra en la mano, y en la cabeza una escofieta, con que representa con su villanísimo traje un sugeto muy ridículo, y gracioso.

*Otra pintura de bodegoncillo.*

A este tono eran todas las cosas que hacia en aquel tiempo nuestro Velazquez, por diferenciarse de todos, y seguir nuevo rumbo: conociendo que le habian cogido el barlovento el Ticiano, Alberto, Rafael, y otros, y que estaba mas viva la fama, quando muertos ellos, valiose de su caprichosa inventiva, dando en pintar cosas rústicas á lo valenton, con luces, y colores estrañas. Objetaronle algunos el no pintar con suavidad, y hermosura asuntos de mas seriedad, en que podia emular á Rafael de Urbino, y satisfizo galantemente diciendo: *Que mas queria ser primero en aquella groseria, que segundo en la delicadeza.*

*Respuesta ingeniosa de Velazquez á una objeccion.*

Celebrados han sido los que en esta especie de pintura han salido eminentes, y de consumado gusto. No solo nuestro Velazquez siguió dictamen tan baxo: muchos ha habido, lle-

vados de esta afición, y genio particular de su idea; pues Pireico, célebre pintor de la antigüedad, dice Plinio <sup>1</sup>, que siguiendo cosas humildes, alcanzó suma gloria, y grande estimación en sus obras: por lo qual le dieron por sobrenombre *Riparografos*, dición griega, que quiere decir pintor de cosas bajas y groseras.

*Pireico, pintor de bodegones en la antigüedad.*

Con estos principios, y los retratos, que los hacia excelentes, no contentandose solo con que fuesen parecidos en extremo, sino expresar el ayre, y movimiento del sugeto, que tanta era su eminencia, halló la verdadera imitación del natural, alentando los ánimos de muchos á seguirle con su poderoso exemplo, como refiere Pacheco <sup>2</sup>, por haberle sucedido á él, pintando cosas de esta especie á su imitación.

Compitió Velazquez con Carabagio en la valentía del pintar, y fué igual con Pacheco en lo especulativo. A aquel estimó por lo esquisito, y por la agudeza de su ingenio, y á este eligió por maestro, por el conocimiento de sus estudios, que le constituian digno de su elección. Traian de Italia á Sevilla algunas pinturas, las quales daban grande aliento á Velazquez á intentar no menores empresas con su ingenio. Eran de aquellos artífices que en aquella edad florecian; un Pomerancio, Caballero Ballioni, el Lanfranco, Ribera, Guido, y otros. Las que causaban á su vista mayor armonía eran las de Luis Tristan, discípulo de Dominico Greco, pintor de Toledo, por tener rumbo semejante á su humor, por lo extraño del pensar, y viveza de los conceptos; y por esta causa se declaró imitador suyo, y dexó de seguir la manera de su maestro, habiendo conocido muy desde el principio no convenirle modo de pintar tan tibio, aunque lleno de erudición, y dibuxo, por ser contrario á su natural altivo, y aficionado á grandeza. Dieronle el nombre de segundo Carabagio, por contrahacer en sus obras el natural felizmente, y con tanta propiedad, teniendole delante para todo, y en todo tiempo. En los retratos imitó á Dominico Greco, porque sus cabezas en su estimación nunca podian ser bastantemente celebradas; y á la verdad tenia razon en todo aquello que no participó de la estravagancia en que deliró á lo último, porque del Griego podemos decir, *que lo que hizo bien, ninguno lo hizo mejor; y lo que hizo mal, ninguno lo hizo peor.* Y últimamente lució el Arte Velazquez con la energía de los Griegos, con la diligencia de los Romanos, y con la ternura de los Venecianos, y Españoles, en cuyas obras se transformó de suerte, que si faltára el número inmenso de ellas, se pudieran conocer en el breve mapa de las suyas.

*Luis Tristan muy celebrado, y seguido de Velazquez.*

*Definición de las obras de Griego.*

Tom. III.

Ppp

Exer-

<sup>1</sup> Plin. nat. hist. lib. 35. c. 10.

<sup>2</sup> Pach. lib. 3. de la Pint. c. 8.

*Estudio de Velazquez en los libros de la Pintura.*

Exercitábase en la leccion de varios autores, que han escrito de la Pintura elegantes preceptos: inquiria en Alberto Durero la simetría del cuerpo humano; en Andres Bexalio la anatomía; en Juan Bautista Porta la fisionomia; la perspectiva en Daniel Bárbaro; la geometría en Euclides; la aritmética en Moya; la arquitectura en Vitruvio, y el Viñola y otros autores, en quienes, con solicitud de abeja, escogia ingeniosamente para su uso, y para provecho de la posteridad, lo mas conveniente y perfecto. La nobleza de la Pintura exâminaba en Romano Alberti, escrita á instancias de la Academia Romana, y venerable Hermandad del glorioso Evangelista san Lucas: con la idea que escribió Federico Zúcaro de los pintores ilustraba la suya, y la adornaba con los preceptos de Juan Bautista Armenini. Y á executarlos con presteza y brevedad aprendia en Micael Angelo Viondo. El Vasari le animaba con las vidas de los pintores ilustres; y el Riposo de Rafael Borghini le constituía erudito pintor. Adornóse tambien con la noticia de Sagradas, y Humanas Letras, y otras cosas importantes, para fecundar la mente con todo linage de erudición, y noticia universal de las Artes. Así lo aconseja Leon Baustista Alberti por estas palabras: *Mà ben vorrei, chel Pittore fosse dotto, quanto possibil fosse, in tute l'Arte Liberali; mà sopra tuto gli desidero che sia perito ne la Geometria.* Era tambien familiar, y amigo de los poetas, y de los oradores, porque de semejantes ingenios recibia ornamento grande para sus composiciones.

*Velazquez incansable en el estudio de la Pintura.*

*Casamiento de Velazquez.*

Y finalmente era Velazquez tan estudioso, como requeria la dificultad de esta Arte, perseverando en ella sin atender á mas que la gloria y alabanza que con la sabiduría se adquiere, fiando en el tiempo, y el trabajo, que nunca dexaron de dar honroso premio al que le busca. Cinco años tuvo de educacion, y en ellos adelantó las obras á su edad. Tomó estado, escogiendo para su gusto y honor á Doña Juana Pacheco, hija de Francisco Pacheco, Familiar del Santo Oficio del número de Sevilla, y de familia muy calificada. Excedió Velazquez á su suegro y maestro en el Arte, sin que le causase emulacion ni envidia; antes lo regulaba, y con razon, por gloria propia: así lo confiesa él mismo, donde tambien se lamenta de alguno que queria atribuirse á sí la honra de haber sido el preceptor, quitandole la corona de sus postremos años, pues pasaban quando lo escribió, de setenta; y habiendo hecho un elogio de Rómulo Cincinnato, y entre otros, de Pedro Pablo Rubens, dice <sup>1</sup>: *Diego Velazquez de Silva, mi yerno, ocupa con razon el tercer lugar, á quien des-*  
pues

<sup>1</sup> Pacheco lib. 1. de la Pintura cap. 9.