

para que ninguna de ellas supere á la otra, ambas son una misma repetida, y es la efigie de Christo crucificado del tamaño natural, que está en el claustro del colegio de Doña María de Aragon junto á la escalera: y la otra en la misma forma, que está á la mitad de la escalera del convento real de san Felipe de esta Corte, que ambas son del padre, y no se sabe qual es mejor; salvo, que el de Doña María de Aragon está muy malparado del temporal.

Fué tambien la manera de pintar de Francisco Ribalta algo semejante á la de Rafael de Urbino: y así sucedió, que habiendo hecho un Christo crucificado para un Señor Nuncio de estos Reynos, este lo llevó á Roma; y habiendolo mostrado á uno de los mejores pintores de aquel tiempo, admirandolo mucho, exclamó, diciendo: *O Divino Rafaelo!* juzgando ser de mano de Rafael. Y habiendole asegurado el Monseñor que era de mano de un español: volviendolo á exáminar mucho, concluyó diciendo aquel adagio vulgar español: *Que verdaderamente donde yeguas hay potros nacen.* Murió en fin Francisco en Valencia de edad muy crecida, por los años de mil y seiscientos; y su hijo cosa de treinta años despues, que es lo mas que se ha podido rastrear; y fué el primer maestro de Ribera el Españoletto.

Murió el padre año 1600. y el hijo 1630.

LXII.

EL HERMANO ADRIANO, PINTOR,
Donado de los Carmelitas Descalzos.

Adriano, Donado de los Carmelitas Descalzos, fué excelente pintor: vivió, y murió en Córdoba en su convento de dicha Orden, donde hay muchas pinturas suyas, especialmente una de Christo crucificado en la ante sacristia de aquel convento, acompañado de su Madre Santísima, san Juan, y la Magdalena, y otras figuras de mas de medio cuerpo, siguiendo la manera de Rafael Sadeler, á que fué muy aficionado, cosa excelente: como lo es tambien en la iglesia, junto á la puerta que va á la sacristia, una Magdalena penitente, que parece de Ticiano. Murió en dicha casa por los años de mil seiscientos y treinta, ya en edad crecida.

Fué Donado de los Carmelitas Descalzos de Córdoba.
Sus obras.

Su muerte año de 1630.

Fué tan superior su habilidad, que mereció un elogio de Francisco Pacheco en su libro de la Pintura á el fol. 116. en que le llama *Valiente pintor*, colocandole entre los eminentes de aquella edad. Pero fué tan maniático en la desconfianza de sí propio, que en acabando alguna pintura, ó la borraba, ó la hacia pedazos, diciendo que no valia nada; y para que no lo hiciese, era menester pedirselo por las Animas del

Fué maniático en la desconfianza de sí propio.

Purgatorio, de quienes era muy devoto; y aun amenazarle con ellas, porque tambien tenia gran miedo á las Animas en pena: y de esa suerte se lograba que la dexase.

LXIII.

PEDRO DE LAS CUEVAS, PINTOR.

Fué natural de Madrid.

Fué eminente en enseñar.

Tuvo muchos, y eminentes discípulos.

Fué maestro en el arte de la Pintura en el colegio de los Desamparados.

Su muerte año de 1635.

Pedro de las Cuevas, natural, y vecino de esta villa de Madrid, y de profesion pintor, es digno de este lugar, por hombre eminente, no tanto en el arte de la Pintura, en que, sin duda, tuvo suficiente y notoria pericia, quanto por haberlo sido en el arte de enseñar; pues tuvo por discípulos los mas eminentes hombres que se siguieron á su tiempo, que no es pequeña excelencia: pues si bien no se sabe de cosa señalada de su mano en público, hay mucho en casas particulares: y sin duda fué hombre de gran crédito en el arte, pues era su casa un seminario continuo de discípulos; de suerte, que parece que de primera instancia ninguno intentaba entrar en otra escuela, hasta ver si podia lograr la suya. Y así fueron sus discípulos Joseph Leonardo, Juan de Ricalde, Antonio Pereda, Antonio Arias, don Juan Carreño, Juan Montero de Roxas, don Simon de Leal, Francisco de Burgos, Francisco Camilo, y don Eugenio de las Cuevas; cuyos laureles bastan para coronar de triunfos su eminente habilidad en la buena escuela, y doctrina. Tienese por cierto, que fué uno de los maestros, que en aquel tiempo se tenian en la Real Casa de los Desamparados en esta Corte, de diferentes facultades, para instruir, segun los genios, aquella inocente puericia: Providencia digna del ardiente zelo del superior Magistrado de esta Imperial Villa de Madrid. Murió en esta Corte por los años de mil seiscientos y treinta y cinco, y á los setenta y siete de su edad. Y se tiene tambien por cierto que vivió, y murió en dicha Casa de los Desamparados, donde tenia su escuela, y domicilio.

LXIV.

JUAN DE PEÑALOSA, PINTOR.

Fué natural de Baena, y discípulo de Céspedes.

Sus obras.

Juan de Peñalosa, natural de Baena, fué discípulo del gran Pablo de Céspedes, librandonos la injuria del tiempo sus noticias en las pocas obras que permanecen en la ciudad de Córdoba, en donde vivió, estando ya consumidas gran parte de ellas, por estar en sitios descubiertos: como se ve en las del claustro del convento de la Victoria, extramuros de

dicha ciudad, que son de la vida de Christo Señor nuestro, y estan hechas con excelente dibuxo, por la manera de nuestro Racionero, con otras muchas que adolecen del mismo trabajo. Es tambien de su mano la efigie de san Diego de Alcalá, que está en la portería del convento de la Arrizafa de Córdoba, de Recoletos de nuestro Padre san Francisco. Murió nuestro Peñalosa por los años de mil seiscientos y treinta y seis, á los cincuenta y quatro de su edad.

Su muerte año de 1636.

LXV.

VICENCIO CARDUCHO, PINTOR.

Vicencio Carducho, Gentilhombre Florentino, hermano, y discípulo de Bartolomé Carducho, y heredero de su opinion, y honroso título de pintor de la católica Magestad de los Señores Reyes Don Felipe Tercero, y Quarto; fué muy estimado de sus Magestades, á quienes sirvió en las pinturas de la casa real del Pardo, y fué tan adornado de buenas letras, habilidad, é ingenio, que escribe del Montalban en su *Para todos*, que para ser uno de los mayores artifices que la antigüedad celebra, le estorbaba solamente haber nacido despues. Dexó escrito un tratado en Dialogos entre maestro, y discípulo, de las excelencias de la Pintura, y dibuxo, que se dió á la estampa año de 1633. por el qual, y por sus admirables obras se conoce su grande capacidad, y relevante ingenio para esta arte, y para otras qualesquiera facultades. Fué maestro de don Francisco Rizi, pintor de su Magestad católica Felipe Quarto, y Carlos Segundo, y de otros muchos discípulos. No ha habido pintor eminente en España de quien haya tantas pinturas en público como de Vicencio Carducho; pues demas de lo que pintó en la casa real del Pardo al fresco, y al olio en las galerias, capilla, y patio, y otras piezas, de que hace mencion en su libro, dialogo 7. cuya tasacion llegó á veinte mil ducados, son de su mano todas las pinturas al olio de la capilla mayor, y colaterales de la iglesia del convento de la Encarnacion de esta Corte: el quadro de la capilla de santo Domingo Soriano en el convento de Santo Domingo el Real; y las del retablo de la Concepcion en la misma iglesia colateral del Evangelio: tambien dos de las mazmorras de Tunez, donde estan los Redentores Trinitarios padeciendo con gran tolerancia los trabajos del calabozo hasta que llegase el socorro, para cumplir el precio del rescate, y estaban en una capilla del claustro del convento de la Santísima Trinidad de esta Corte, á el otro lado de la Iglesia. Tambien son suyos dos excelentes quadros, que estan á los

Fué natural de Florencia, hermano, y discípulo de Bartolomé Carducho.

Fué pintor del Rey, y muy estimado.

Escribió un libro muy docto de Dialogos de la Pintura.

Tuvo grandes discípulos.

No ha habido pintor eminente, de quien haya tantas obras en público.

los pies de la iglesia del convento del Rosario; el uno del sueño de san Joseph, quando le avisó el Angel la huida á Egipto; y el otro de san Antonio de Padua, quando hizo que el difunto declarase la inocencia de su padre, imputado de la muerte que no habia hecho, que uno y otro son de lo mas corregido que hizo Vicencio, y mas bien historiado, y expresado de afectos. Son tambien de su mano todos los quadros de la vida de san Felix, y san Juan de Mata, que estan en el cuerpo de la iglesia de los Trinitarios Descalzos de esta Corte, y los del altar mayor, y colaterales: tambien el quadro principal, y accesorios de la capilla mayor de la iglesia de san Gil de Recoletos Franciscos. El del refectorio del convento grande de nuestro Padre san Francisco, junto con el de la predicacion de san Juan Bautista, como se sale de la porteria al claustro, cosa superior; y los que estan en la capilla antigua de la Orden Tercera, de cuya junta fué Discreto muchos años, y últimamente Ministro de dicha Orden. Son tambien de su mano las pinturas de la primera capilla que está á los pies de la iglesia de san Felipe el Real, como entramos á mano izquierda: y todos los quadros de la vida del glorioso Patriarca san Bruno, que estan en el claustro del monasterio del Paular de Segovia, de esta sagrada religion Cartusiana, que son cincuenta y quatro, y estan firmados desde el año de 628. hasta el de 632. Y en los dos colaterales de la iglesia tiene otros dos, el uno de la Encarnacion del Verbo Divino, y el otro de la Degollacion de san Juan Bautista, y un san Bruno de medio cuerpo, que está en la porteria. Puso su retrato, segun dicen, en dicha casa, en uno de los quadros del claustro, que es de la muerte del venerable Padre Dodon, hácia la cabecera del siervo de Dios; y está dicho quadro encima de la puerta, que va á el leñero. Y en Salamanca en el convento de Capuchinos, en el altar mayor, es de su mano el quadro principal, donde está el glorioso Patriarca san Francisco, con gran pedazo de gloria arriba, y Christo Señor nuestro, y su Madre Santísima, y abaxo gran número de santos de su orden.

En la iglesia del convento del Carmen de esta Corte, en la Victoria, Santa Cruz, y san Miguel, hay diferentes capillas pintadas de su mano: como lo es toda la pintura de la capilla mayor, y colaterales de la iglesia de santa Bárbara, de Mercenarios Descalzos de esta Corte. Las pechinas, y entrepaños, y otros vaciados de la capilla de nuestra Señora del Sagrario de Toledo estan pintadas á el fresco de mano de Carducho, y Eugenio Caxés; y el san Andres, que está á el lado de la puerta de la sacristía de dicha iglesia, es de Carducho, compañero del san Pedro de Caxés, que está á el otro lado. En la

Varias pinturas de mano de Carducho en diferentes partes.

Otras pinturas suyas en la santa Iglesia de Toledo.

iglesia de san Antonio de los Portugüeses de esta Corte hay tambien en el retablo, y sacristía varias pinturas suyas de la vida del santo, con las demas pinturas, traza, y dibuxo de las estatuas de dicho retablo, juntamente con otro quadro de nuestra Señora del Rosario, que está sobre la puerta de la sacristía, que es cosa exelente: y tambien es de su mano el santo Christo de Burgos, con nuestro Padre san Francisco á mano derecha, y á la siniestra santa Clara arrodillados, que está en la capilla mayor de la iglesia de las madres capuchinas de esta Corte; y otro quadro de Concepcion, que está en la sacristía nueva del colegio de santo Tomás; y tambien lo es el quadro principal de la iglesia de las Monjas de Corpus, que es de la Cena, é Institucion del Santísimo Sacramento.

Es de su mano tambien un quadro de Christo Señor nuestro á la coluna, en un ángulo del claustro de la Merced de esta Corte; y otro de la misma calidad en el de san Gil; y otro de santa Catalina mártir en el retablo colateral de la Epistola en la parroquial de Santa Cruz: los dos quadros antiguos del martirio de san Sebastian, y de san Ginés, que estuvieron en el retablo antiguo de la capilla mayor de una, y otra iglesia; y el del crucifixo en el de san Sebastian, que hoy está colocado en el retablo nuevo, y á el lado del Evangelio el del martirio del santo. Tambien tiene otra pintura maravillosa del glorioso doctor, y mártir san Eulogio en la capilla de su nombre, en la santa iglesia de Córdoba, inmediata á el arco de las Bendiciones, hácia el patio de los naranjos. Y en Valladolid el quadro principal de la capilla mayor del convento de san Diego es de su mano, cosa exelente, junto con las demas pinturas de los pedestales de diferentes santos, y tambien los de las pechinas. Y en el claustro del convento de san Pablo de dicha ciudad tiene un célebre quadro de nuestra Señora del Rosario con grande historia de santos, y otros personages abaxo: y tambien tiene otro gran quadro de la Asuncion de nuestra Señora en el convento de las Descalzas Reales de dicha ciudad, entre otros que hizo Matias de Velasco, pintor de crédito en aquella tierra. Y al fresco tiene tambien otras pinturas, como en el tocador de la Reyna en aquel palacio unas batallas; y en el salon de las comedias de dicho palacio pintó unas perspectivas, cosa exelente, donde no se puede dudar que estuvo tambien en Valladolid, y debió de ser en tiempo que estuvo allí la Corte.

Murió pues Vicencio en esta Corte el año de 1638. como consta de un quadro de san Gerónimo de su mano, que está en la iglesia mayor de Alcalá de Henares, en un nicho, junto á la puerta del costado del Evangelio, donde está la inscripcion siguiente: *Vincentius Carduchi Florentinus hic*

Pinturas suyas en Valladolid, y otras partes.

Su muerte año de 1638.

vitam, non opus, finiit, anno 1638. y á los setenta de su edad: y está enterrado en la bóveda de la capilla antigua de la Orden Tercera, como Hermano, y Ministro que fué de dicha Venerable Orden el año de 1625. 26. y 27. por reeleccion.

*Executoria de la
Pintura, que litigó
Vicencio.*

Debele el arte inmortal gratitud por haber sido el que litigó su inmunidad de la alcabala en compañía de Angelo Nardi, con tan buena fortuna, que se executorió á favor de la Pintura en el año de 1633. como diximos en el tomo 1. libro 2. capítulo 3. y tuvo tambien la dicha de lograr un gran Seminario de discípulos, como se verá en el discurso de esta historia.

LXVI.

JUAN LUIS ZAMBRANO, PINTOR.

*Fué natural de Cór-
doba, y discípulo de
Céspedes.*

Sus obras.

Juan Luis Zambrano, el discípulo mas adelantado del Racionero Pablo de Céspedes, fué natural de la ciudad de Córdoba; pero no nos ha dexado la antigüedad, sobre el año de 600. mas noticia de su persona, y habilidad, que la que nos subministran sus obras en dicha ciudad, donde ademas de algunas en casas particulares, vemos en el colegio de santa Catalina de la Compañia de Jesus un excelente quadro del Angel de la Guarda, mayor que el natural, y un san Christobal, hechos con superior magisterio, y valentia por la manera del gran Micael Angel, que era la escuela de nuestro Céspedes: y asimismo unas vírgenes de medio cuerpo, santa Flora, y María, mártires de Córdoba, mayores que el natural, que estan en los lunetos sobre el coro de la iglesia de los Padres Agustinos de dicha ciudad, hechas con manera gallarda, y espirituosa: por cuya causa, dicen se descompuso con Christobal Vela, autor de aquella obra, y no prosiguió en ella; pero sobre todo el quadro del martirio de san Acisclo, y Victoria en el altar mayor del convento de los Mártires de aquella ciudad; y otro del martirio de san Estevan en la iglesia mayor; en una capilla del costado, hácia el patio de los naranjos, son una maravilla, como lo es tambien otro, que yo he visto en esta Corte en poder de un aficionado, y es del Sacrificio de Abraham, figuras del natural, cosa excelente, y está firmado así: *Juan Luis Zambrano faciebat, año 1636.* De Córdoba pasó á Sevilla, donde murió apenas, de edad de quarenta años, en el de mil seiscientos y treinta y nueve.

*Su muerte año de
1639.*

LXVII.

EL R. P. FRAY AGUSTIN LEONARDO,
Pintor.

EL R. P. Fray Agustin Leonardo, religioso del esclarecido Orden de nuestra Señora de la Merced, en el convento de esta Corte, fué excelente pintor, particularmente en los retratos por el natural, como se colige del siguiente Soneto, que don Gabriel Bocangel, Cronista de su Magestad, hizo, hablando con su retrato, hecho de mano de dicho Padre con extremado acierto; el qual Soneto anda en la lira de las Musas, y obras del referido Cronista, fol. 43. Soneto 26.

Fué natural de Madrid, y religioso de este convento de Madrid.

Fué gran pintor, y especialmente en retratos.

Retrató á D. Gabriel Bocangel.

SONETO.

*Habla, vulto animado, no tu esquivo
Silencio á tu moderno padre ofenda:
Mas dexa que hable yo, porque se entienda,
Qual el pintado es, ó qual el vivo.
Tu no sientes, ni yo, puesto que vivo,
De dar á mi dolor la infausta rienda.
Tu callas, yo tambien, aunque me encienda
Un ardor, en que muero, y me concibo.
Nada tu vulto de mi vulto ignora;
Firme semblante ofreces, y no acaso,
Porque retratas mi contraria suerte.
O arbitrio del amor! formar ahora
Otro yo, que padezca, lo que paso,
Por negarme el alivio de la muerte!*

Fué sacerdote, y predicador insigne, y no solo se aplicó á los retratos, sino tambien á quadros de historia, como se califica en los dos que hay de su mano en la escalera principal de este convento de Madrid: el uno de san Ramon, quando se le apareció la Virgen santísima, estando en custodia del ganado; y el otro, quando los Caballeros de la Orden perdieron el pleyto ante su Santidad, en concurso de los religiosos sacerdotes. Uno y otro conducido con grande acierto, y este último está firmado del año 1624. y el otro de 25. Tambien executó otro quadro grande, que ocupa el testero del refectorio del convento de la Merced de la ciudad de Toledo, cuyo asunto es el milagro de panes y peces, con tanta multitud de figuras, variedad de trages, distancias, y términos, que acredita bien la gran pericia que tenia su autor en el Arte. Murió en esta Corte en su convento por los años de mil seiscien-

Otras obras de historia de su mano.

Su muerte año de 1640.

cientos y quarenta con poca diferencia, y á poco mas de los sesenta de su edad.

LXVIII.

ANTONIO LANCHARES, PINTOR.

Fué natural de Madrid, discípulo de Caxés.

Sus obras.

Su muerte año de 1640.

Antonio Lanchares, natural de Madrid, fué excelente pintor, y discípulo de Eugenio Caxés, y de los mas adelantados, como lo acreditan repetidas obras suyas, públicas, y particulares. De su excelente mano es una de las Estaciones del claustro de la Merced Calzada de esta Corte, á cuya obra concurrieron los primeros hombres de crédito en esta facultad, y es cosa excelente; en especial el quadro del coro, quando la Virgen suplió con los angeles la falta de los religiosos. Es tambien de su mano una gloria de angeles, que estaba en la iglesia antigua de la Casa Profesa de la Compañía, con el Niño Jesus en medio, cosa de muy excelente gusto: como tambien lo son dos quadros de á dos varas, que estan en la santa Cartuxa del Paular, el uno de la Ascension del Señor, y el otro de la Venida del Espíritu Santo, cosa excelente, y muy parecido á la manera de su maestro, con quien se equivocan otras muchas obras que tiene en esta Corte. Murió en ella por el año de mil seiscientos y quarenta, á los cincuenta y quatro de su edad.

LXIX.

JUAN ANTONIO CERONI, ESCULTOR.

Fué milanés, y grande escultor.

Executó los angeles de bronce de el panteon,

Y la fachada de san Estevan de Salamanca.

Su muerte año de 1640.

Juan Antonio Ceroni, milanés, y escultor insigne, fué llamado por el Señor Felipe Quarto para la execucion de las estatuas de los angeles de bronce, que estan en el panteon nuevo del Real Monasterio de san Lorenzo del Escorial; en cuyo tiempo executó tambien la célebre portada, ó fachada de san Estevan de Salamanca: lo qual hizo con tan superior acierto, que qualquiera de las dos obras basta para merecerle nombre inmortal. Murió en Madrid por los años de mil seiscientos y quarenta, y á los sesenta y uno de su edad.

LXX.

VIDA DE PEDRO PABLO RUBENS, PINTOR.

Pedro Pablo Rubens, natural de Ambers, pintor famosísimo, nació en dicha villa á 28. de Junio de 1577. fué criado en mucha nobleza, y abundancia; y su padre, varon de grandes prendas, fué Secretario de un gran Príncipe de Flandes; tuvo un hermano llamado Filipo Rubenio, muy docto en las letras humanas, que por excelencia fué cognominado *segundo Lipsio*, cuyos escritos son crédito de sus grandes estudios, é ingenio: el qual fué *Enviado*, con carácter de tal, de los Señores Archiduques Alberto, y Isabela Clara Eugenia, á la Magestad del Señor Felipe Tercero, y murio Secretario de la ciudad de Ambers. No se descuidó Pedro Pablo Rubens en la aplicacion á las buenas letras, en que aprovechó mucho; y en la Pintura fué discípulo de *Octavio Vanveen dà Leyden*, pintor flamenco: pasó á Italia, donde estuvo mas de doce años; y en Venecia estudió mucho de las obras de Ticiano, y de Pablo Veronés; de donde volviendo muy aprovechado á su patria, por las grandes obras que dexaba executadas, labró unas regias casas, en que vivió. El Señor Archiduque Alberto, y la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel su Esposa, hicieron de él mucha estimacion: porque habiendoles retratado con grande acierto sentados en sus sillas, le ciñó espada dicho Señor Archiduque en presencia de su consorte, y le puso á el cuello una riquísima cadena de oro, llamandole honra de su patria. Sacóle tambien un hijo de pila, y le pusieron por su Alteza el nombre de Alberto; y muchas veces le venia á ver á sus casas quando asistia en Ambers.

Pasó Pedro Pablo Rubens de Flandes á París, donde enriqueció con admirables pinturas de su mano todo el nuevo palacio de Luxemburgo, que labró la Reyna Madre. Al Rey de Inglaterra hizo varias pinturas, de que Rubens quedó muy largamente remunerado: como tambien del Señor Emperador de Alemania, á quien hizo Rubens muchos, y excelentísimos quadros.

Siguióse á esto por el año de 1623. la venida del Príncipe de Gales á Madrid á tratar el casamiento con la Infanta de España; y siendo este Príncipe muy aficionado á la Pintura, traxo consigo á Rubens, á quien el Señor Felipe Quarto honró mucho: y deseando regalar á el Príncipe con algunas pinturas de Ticiano, á que se habia inclinado, se las

Fué natural de Ambers.

Críose en grande opulencia.

Fué discípulo de Octavio, y despues pasó á estudiar á Italia, y á Venecia.

Volvió á su patria, donde labró unas casas muy suntuosas.

Retrató á el Archiduque Alberto, y á su Esposa.

Pasó á París.

Viene Rubens á Madrid con el Príncipe de Gales.

mandó copiar su Magestad á Rubens , para quedarse con las copias , como eran la Europa , y los Baños de Diana ; pero no habiendose efectuado dicho matrimonio , se quedaron acá los originales , y las copias.

Pinturas de la Torre de la Parada.

Y vuelto Rubens á Flandes , y habiendo su Magestad fabricado el palacio de la Torre de la Parada , tres leguas de Madrid , gustó de adornarle de diferentes pinturas de Fábulas , y Monterias de mano de Rubens , para lo qual se le enviaron á Flandes los lienzos ajustados á los sitios ; los quales executó con grande acierto , y para los animales se valió de Azneira , y Pedro de Vos , discipulos suyos , eminentes en esta línea.

Tapicería de los Triunfos de la Fe.

Hizo tambien Rubens de orden del Señor Felipe Quarto los quadros , y los cartones para aquella célebre tapicería de los Triunfos de la nueva ley de la Iglesia , y el Sacro Evangelio ; abatido el gentilismo , y todos los ritos antiguos , cuya composicion es en extremo caprichosa , y erudita , como se ve en dicha tapicería , y en los quadros originales , que estan en la iglesia de Carmelitas Descalzas de la villa de Loeches , fundacion del excelentísimo Señor Conde Duque de Olivares , cerca de esta Corte.

Vuelve Rubens á Madrid por Embaxador Extraordinario.

Pinturas que Rubens traxo de presente al Rey.

Pinturas que hizo Rubens mientras estuvo en Madrid.

Despues habiendo venido á Francia el Duque de Buquingan , para tratar el casamiento del Rey de Inglaterra , de quien era muy valido , con hermana del Rey Christianísimo , que se efectuó año 1625. comunicó muy estrechamente con Rubens , por su grande capacidad , y letras , sobre las paces de Inglaterra , y España de parte de su Rey ; de donde se originó su venida á Madrid segunda vez , por orden de su Alteza la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel , de quien , como queda dicho , fué muy estimado , la qual envió á llamar á Rubens , y le despachó por la posta desde la Corte de Bruselas á la de España por Embaxador Extraordinario para el tratado de Paces , donde llegó por el mes de Agosto año de 1628. Traxo á la Magestad de nuestro Católico Rey , y Señor Don Felipe Quarto , ocho quadros de diferentes asuntos , y tamaños , que estan colocados en el salon antiguo entre otras famosas Pinturas (i) ; y de ellos son el robo de las Sabinas , y la batalla entre Sabinos y Romanos. Asistió en Madrid nueve meses , y sin faltar á los negocios de importancia , á que habia venido : y estando indispuerto algunos dias de la gota , pintó muchas , y excelentes cosas ; tan grande fué su destreza , y facilidad. Retrató á los Señores Reyes , é Infantes de medios cuerpos , para llevar á Flandes , hizo de su Magestad cinco retratos , y entre ellos uno á caballo con otras fi-

figuras, que hoy estan en el salon grande, que es valiente pintura, de que su Magestad le remuneró largamente; y demas de armarle caballero, y connaturalizarle en España, le hizo Gentilhombre de su Cámara, y de la Llave dorada. Retrató tambien á la Sereníssima Señora Infanta de las Descalzas, de mas de medio cuerpo, é hizo de ella diferentes copias; de personas particulares hizo cinco ó seis retratos. Copió las pinturas de Ticiano, que tiene su Magestad; que son el Adonis, y Venus; la Venus, y Cupido; el Adán, y Eva, y otras muchas, de que llevó tambien diferentes borroncillos de su mano, como lo dice el Bellori: y de retratos copió el de Lánzgrave; el del Duque de Saxonia; el de Alba; el de Cobos el simple; un Dux, Veneciano; y otros muchos quadros, fuera de los que su Magestad tiene. Copió el retrato del Señor Rey Dón Felipe Segundo entero, y armado; mudó algunas cosas en el quadro grande de la Adoracion de los Reyes, de su mano, que está en Palacio en las bóvedas. Hizo para Don Diego Mexía, grande aficionado suyo, una imagen de la Concepcion de dos varas, y á Don Jayme de Cárdenas, hermano del Duque de Maqueda, un san Juan Evangelista del tamaño del natural; y tambien hizo el célebre quadro del martirio del Apostol san Andres, que está en la iglesia de su nombre del Hospital de los Flamencos en esta Corte: como tambien el de san Agustin en aquel duplicado favor de Christo, y su Madre Santísima, el qual está hoy en la capilla de las Santas Formas del Colegio de la Compañía de Jesus de Alcalá de Henares, que parece cosa increíble haber pintado tanto en tan poco tiempo, y en tantas ocupaciones, y negocios de tan superior entidad.

Con pintores comunicó poco, como dice Pacheco, solamente con Diego Velazquez de Silva, con quien antes se habia correspondido por cartas, hizo amistad por su modestia, favoreciendole mucho sus obras, y fueron juntos á ver el Escorial. Tambien comunicó mucho con Juan Bautista Crescencio, Marques de la Torre, Caballero de la Orden de Santiago, Superintendente de las Obras Reales, hermano del Señor Cardenal Crescencio, y persona de gran voto en todo lo tocante á esta nobilísima Arte, de quien se hablará en su lugar.

Ultimamente, todo el tiempo que estuvo en esta Corte, su Magestad Católica, y Ministros mayores hicieron grande estimacion de su persona, y talento; y su Magestad le hizo merced de un Oficio de Secretario del Consejo Privado en la Corte de Bruselas por toda su vida; y de la futura sucesion para su hijo Alberto, que valia mil ducados de plata cada año.

Acabados los negocios, quando se despidió de su Magestad,

Mercedes que el Rey hizo á Rubens.

Pinturas de Ticiano, que copió Rubens en esta Corte.

Pinturas que hizo Rubens en esta Corte para diferentes Señores, y aficionados suyos.

Rubens comunicó mucho con Velazquez, quando estuvo en Madrid.

Otras mercedes que el Rey hizo á Rubens.

Honras que el Rey Carlos Primero de Inglaterra hizo á Rubens.

Trazas que hizo Rubens para la entrada del Señor Infante Cardenal en Ambers.

Pinturas de Rubens en la iglesia de la Compañía de Jesus de Ambers, y Namur.

El Rey Carlos Primero de Inglaterra le estimó mucho, y le armó Caballero.

tad, le dió el Conde-Duque de Olivares, de parte del Rey, una sortija que valia dos mil ducados. Partió por la posta á 26. de Abril del año siguiente de 1629. y fué en derecha á Bruselas á verse con la Señora Infanta; y de allí á Inglaterra, donde ajustadas las paces, el Rey Carlos Primero, honrando su persona, y conocida nobleza, y estimando su diligencia, su gran talento, letras, y eminencia en esta nobilísima Arte de la Pintura, le armó tercera vez Caballero, y le dió para adorno mayor del Escudo de sus Armas un Leopardo, así como lo traen los Reyes de Inglaterra en las suyas: y vuelto á Ambers, siendo de cincuenta años de edad, con poca diferencia, y con cien mil ducados de hacienda, casó segunda vez el año de 1630. Hizo otros juegos de quadros, y cartones para otras célebres tapicerías; una de la Historia de Decio Consul, quando se sacrificó por la libertad del Pueblo Romano; y otra de la Historia de Aquiles. Hizo tambien las trazas de las máquinas, y pinturas de los arcos triunfales para la entrada del Señor Infante Cardenal en Ambers el año de 1635. el dia 17. mostrando su grande erudicion en las inscripciones, de que sacó libro particular con todas las estampas Gaspar Guebario Lugdunense, varon eruditísimo, con muy excelentes comentarios. Son tambien de su mano las pinturas de la iglesia de la Compañía de Jesus de Ambers: como tambien las del colegio de la Compañía de Jesus de Namur, en que está pintada la vida de nuestra Señora. Y finalmente son tantas las obras de Pintura de este eminente artífice, que las menos son las que se han nombrado: pues no hay iglesia, ó templo principal en Flandes, que no esté ilustrado con sus pinturas; y lo mismo en palacios de Príncipes, y casas de personas nobles, y acomodadas en todas las provincias de Europa. Pero no pasaré en silencio la célebre pintura suya, que está en la capilla mayor del convento de Religiosas de la Concepcion Francisca en la villa de Fonsaldaña, una legua de Valladolid, cuya belleza es tan maravillosa, como portentosa su grandeza, que dudo haya otro quadro suyo mayor en España; y dicen le costó á el Fundador setenta mil reales.

Fué verdaderamente Pedro Pablo Rubens, entre los modernos, el que mas ilustró los pinceles con su persona, calidad, virtud, literatura, pericia de lenguas, empleos, dignidades, privanzas, y honores extraordinarios de Príncipes, y Personas Reales, acompañando todas estas prendas con una gran modestia, y trato apacible; y así fué muy estimado del Rey Carlos de Inglaterra; y despues de haberle servido en diferentes quadros para la pieza de la audiencia de los Embaxadores en el palacio de Londres, le remuneró grandemente,