

por su hermosura, como por su fragancia <sup>1</sup>: cuyas calidades ha de tener el consolador, no solo en la hermosura atractiva de sus afectos, sino en la dulce fragancia de sus palabras.

Descubre en el pecho su corazon con la flama de la caridad <sup>2</sup>, para demostrar, que del incendio de esta soberana virtud procede el piadoso afecto del consuelo, mirando siempre como objeto primario de esta operacion á Dios: así como la llama que siempre se encamina á lo alto, sin degenerar de su propension nativa.

Y últimamente está con la mano derecha señalando á esta soberana Señora, para demostrar <sup>3</sup> la fuente perenne de donde dimana todo nuestro remedio, y consolacion.

Pondrásele debaxo de esta figura su targeta, ó medallon, grabado en su casco algun caso milagroso de esta soberana Reyna, que tenga alusion á la presente prerogativa, y en el remate se pondrá este lema: *Solatium*.

### §. VI.

Concluye la quarta de estas figuras ideales, que es el Auxilio de los pecadores: *Auxilium peccatorum*, la qual representará un hermoso mancebo, armado, y con alas, puesta la mano siniestra sobre un escudo, donde estará grabado un navio en alta mar, hinchado el velamen, demostrando ser impelido del viento en popa, y en la mano derecha tendrá un nido de golondrinas.

AUXILIO.

Píntase mancebo, y con alas, para dar á entender la celeridad con que acude á auxiliár á los que lo necesitan, como lo dice Ovidio: *Ad opem brevis hora ferenda est* <sup>4</sup>, y ponese armado, porque el efecto del auxilio, no solo es ayudar á el beneficio propio, sino defender del daño ageno.

El escudo es claro indicio de la defensa, y la nave en alta mar con el viento en popa, demuestra el efecto del auxilio, por cuyo medio somos inspirados, y conducidos á el puerto de la seguridad por medio de la proteccion de esta soberana Señora: á cuyo intento parece haber dicho el poeta: *Ad te confugio, suplex tua numina posco* <sup>5</sup>.

El nido de los polluelos de golondrinas, chillando, segun Xenofonte, y otros autores, era entre los antiguos geoglífico de la imploracion del auxilio en los pueblos, demostrando el nido la patria; los moradores, los polluelos;

Y

<sup>1</sup> Charitas Dei diffusa est in cordibus nostris. *Ad Rom.* 5.

<sup>2</sup> Charitas est actio rectitudinis oculos semper habens in Deum. *Secundum Aug. & in 13. sent. dist. 2.*

<sup>3</sup> Deus est Pater noster, qui dilexit nos, & dedit consolationem æternam. 2. *ad Thesal. cap. 2.*

<sup>4</sup> Ovid. 4. *Metam.*

<sup>5</sup> Virg. 1. *Æn.*

y el clamor, la imploracion del auxilio <sup>1</sup>: de donde viene lo que dice Ezequias en su cántico: *Sicut pullus hirundinis sit clamabo* <sup>2</sup>; y es muy del caso este símbolo, siendo todos los moradores de esta ilustrísima ciudad y reyno igualmente interesados en los auxilios que por la intercesion de esta soberana Señora nos dispensa la divina bondad.

Pondrase últimamente debaxo de esta figura su medalla, ó targeton, con alguno de los muchos milagros de esta soberana Imagen, que tenga alusion á este renombre; y en su remate se pondrá este lema: *Auxilium*.

Estas figuras, respecto de suponerse solamente morales, ó ideales, debian ser de bronce, para distinguirse de las físicas y reales que constituyen el ámbito de la gloria; pero estando con bastante separacion de las referidas en el recinto de las ventanas, se pueden hacer de colorido, para mayor hermosura, y deleyte de la obra.

### §. VII.

**C**oncluirán últimamente debaxo del trono de la Virgen, sobre la cornisa, en los dos ángulos, que quedarán hasta las primeras ventanas, dos actos, de los que mas especialmente practican los congregantes de este piadoso instituto. En el primero, quando inspirados del cielo, por medio del repetido milagro de la inclinacion de la azucena que tiene en la mano esta soberana Imagen, buscan algun desamparado; lo qual se demostrará conduciendolos un angel, que señala el sitio donde está, que es el medio que tenemos para demostrar las divinas inspiraciones, que de ordinario son sugeridas por medio de los espíritus angélicos, que estan por el Altísimo destinados á nuestra custodia <sup>3</sup>, como ministros suyos.

En el otro ángulo concluirá el otro acto, en que habiendole hallado, le recogen con piadosa decencia, poniendole en las andas, para cuidar del sufragio de su alma, y del beneficio de su cuerpo.

En medio de estos dos actos estará una targeta, en cuyo casco se fingirá grabado un buitre en el nido con sus hijuelos, sajandose un muslo con el pico para su alimento; lo qual era entre los egipcios geroglífico de la piedad que se emplea

<sup>1</sup> Invenies apud Xenofontem, hirundines in nido, ore patente pictas, populus auxilium implorantes, hieroglyphicè significari. Nidus enim patriam, os vero adaptum clamorem; & implorationem populorum ostendit. *Apud Lan-*

*gium in Polyanthea. verb. Auxilium, & apud Pier. Val. lib. 22.*

<sup>2</sup> *Isaie cap. 38.*

<sup>3</sup> *Omnes sunt administratorij spiritus in ministerium missi. Ad Hebr. 1.*

en los desamparados <sup>1</sup>, no solo por la innata penetracion de su sentido para hallar los cadáveres, aunque estén á la otra parte del mar, segun afirma san Gerónimo <sup>2</sup>, sino mas propriamente porque en ciento y veinte dias que dura la crianza de sus polluelos, se niega á el ordinario exercicio de buscar su alimento, por no dexarlos desamparados: *Ne pullos deserat*, socorriendose para esto de su misma substancia, sino ocurre accidentalmente otra cosa, de que prontamente se socorra, sin hacer falta á este cuidado. Así como los congregantes de este piadoso instituto, negandose á sus ordinarios exercicios, por no dexar desamparado á el que buscan, perseveran, á costa de su propio sudor, y substancia, hasta conseguir el fin, á que les conduce tan piadoso zelo. Y califica la eleccion de esta empresa el haber sido reputada esta ave entre los egipcios, y mas especialmente en España <sup>3</sup>, por símbolo sepulcral, que es el fin á que en lo temporal se dirige la vigilancia de esta santa congregacion: pondrásele en su remate á esta medalla este lema: *Desertorum protectio*; y no desayuda á el intento la naturaleza tan estraña del buitre, pues concibe sin ayuntamiento masculino, y así no hay másculo en su especie: cuya aplicacion se dexa á la discreta reflexion de los doctos.

Con todo lo qual quedará elogiada esta soberana Reyna, como protectora de los Desamparados en la piadosa continua deprecacion á su sacratísimo hijo, como Reyna de los Angeles, Apostoles, Profetas, Vírgenes, Confesores, &c. como Salud de los enfermos, como Refugio de los pecadores, como Consuelo de los afligidos, y como Auxilio de los catolicos, para que todo linage de conflicto asegure su remedio en la proteccion de esta soberana Reyna. Concluyendo el tema de esta oracion visible la descripcion del instituto, que milita con superior exemplo debaxo del estandarte glorioso de esta celestial Belona María Santísima de los Desamparados.

A cuyo mayor obsequio, estas primeras balbucientes lineas consagra humildemente rendido su más indigno, y obligado siervo.

D. Antonio Palomino, y Velasco.

CA-

Ad hæc Ægyptij Sacerdotes miserationem per vulturem, famorâ sua rostro proscindentem, exprimebant. Illa enim centum & viginti diebus, quibus in filiorum educatione detinetur, numquam ad prædam longius provolat, uni illi curâ intenta, *ne pullos deserat*, de que propinquo tantum, quæ fuerint in promptu convenatur. *Pier. de Vulture.*

<sup>2</sup> Quin etiam, ut D. Hieronymus attestatur, transmarina cada-

vera sentiunt. *Apud Pier. ibi, verb. Designatio.*

<sup>3</sup> Tam pro naturæ, quam funeris signo accepta est hæc avis à veteribus. Olim autem apud Iberos vultures erant pro Sepulchrorum: ob id dicta Sepulchralis. *Pier. ibi.*

*Sillius. 13.*

Tellure, ut perhibent ismos antiquus Ibera.

Examina obscenus consumit corpora vultur.

## CAPITULO XI.

*Descripcion de la pintura del frontis, ó medio punto del coro, en que termina la bóveda de la iglesia del convento de san Estevan de Salamanca, orden de Predicadores, executada por don Antonio Palomino Velasco, pintor de su Magestad, año de 1705.*

## §. I.

## LA IGLESIA.

Siendo el instituto de este sagrado sitio cantar alabanzas á el Criador en esta Militante Iglesia, en representacion de las que perennemente cantan en la Triunfante los celestiales coros de los bienaventurados espíritus, pareció muy apropiado pintar en dicho sitio la Iglesia Militante, y la Triunfante: significando aquella la congregacion, y union de todos los fieles, que militan debaxo de la bandera de Jesu-Christo <sup>1</sup>; y esta el premio que está preparado para los que legítimamente pelean <sup>2</sup>, y para cuya expresion se puso en la parte inferior de este sitio la Iglesia Militante sobre una hermosa carroza, con alusion á aquella misteriosa quadriga de Zacarias <sup>3</sup>; y está representada la Iglesia con una hermosa matrona, como esposa de Jesu-Christo <sup>4</sup>, vestida de pontifical, con la tiara en la cabeza, y sobre ella el Espíritu Santo; así por ser el que inspira, y dirige la Iglesia <sup>5</sup>, como por ser el autor de la gracia, para entrar en ella por la puerta del santo bautismo <sup>6</sup>. Tiene en la una mano el libro misterioso de los siete sellos <sup>7</sup>; y sobre este libro está la custodia con el Sacramento de la Eucaristía, por estar representados en los siete Sellos los Misterios, y Sacramentos de la Iglesia <sup>8</sup>, y ser este el mayor, y el que por antonomasia se llama el Sacramento <sup>9</sup>. En la otra mano tiene el estandarte de nuestra redencion, que es la cruz, donde nuestro Redentor acabó de perficionar esta segunda Eva, emanando de su costado los siete Sacramentos, que con los evangelios, y demas misterios, componen, y hermosean mística-

<sup>1</sup> Nihil aliud est Ecclesia quam cætus hominum evocatorum. *Polyantha ibi.*

<sup>2</sup> Non coronatur nisi qui legitime certaverit. *2. ad. Timoth. 2. a.*

<sup>3</sup> *Zachar. cap. 6.*

<sup>4</sup> Sponsa autem dicitur Ecclesia, & peculiariter Ecclesia ex gentibus: & fideles, & etiam anima: Item Ecclesia Triumphans. *Lauretus in Sylva. Cant. 2. 6. 3.*

Veni, & ostendam tibi Sponsam uxorem agni. *Apocal. 21. 6.*

<sup>5</sup> Non enim vos estis qui loquimini, sed Spiritus Sanctus qui loquitur in vobis. *Math. 10.*

<sup>6</sup> Nisi quis renatus fuerit ex aqua, & Spiritu Sancto. *Joan. 3.*

<sup>7</sup> *Apocal. 5. a.*

<sup>8</sup> *Rupert. 4. sup. Apocal.*

<sup>9</sup> Omnium miraculorum ab ipso factorum maximum. *D. Th.*

mente la iglesia católica, esposa dilectísima suya <sup>1</sup>; y junto la cruz tiene un libro abierto, donde se leen estas palabras: *Liber Generationis Iesu Christi*, por ser con las que comienza el nuevo Testamento; y está sentada sobre una piedra quadrada <sup>2</sup>, como la ciudad santa de Jerusalem. 3. A un lado, en la parte superior, está la Verdad <sup>4</sup>, con un sol en la mano, de cuyos rayos, y del Espíritu Santo, se ilumina <sup>5</sup>. Y á el otro lado está el Doctor Angélico con la pluma en la mano, y un libro en la otra, mirandola con semblante grato, para enriquecerla, y adornarla con las preciosas joyas de su sabiduría <sup>6</sup>, guarneciendola con los incontrastables baluartes de su doctrina, y defendiendola de sus enemigos con los fulminantes cañones de sus plumas <sup>7</sup>.

## §. II.

Acompañanla tambien las virtudes morales, Prudencia, Justicia, Fortaleza, y Templanza <sup>8</sup>, como raiz de las integrales, por cuyo medio destruye, y avasalla los vicios, que en la parte inferior del carro van atropellados de sus ruedas, figurados en los animales, que los simboliza como se verá adelante.

## §. III.

Va llevado este carro de aquellos quatro misteriosos caballos, de color vario, de la referida quadriga, que en sentir de sagrados expositores, se entiende de los blancos, y negros; lo qual simboliza la sagrada religion de predicadores <sup>9</sup>, como lo aplica la Iglesia en el oficio de san Vicente Ferrer <sup>10</sup>: significando tambien los quatro Evangelistas sa-

Tom. II.

Qq

gra-

<sup>1</sup> *Sern. suffic. conc. tract. 8. cap. 41.*

Unitas Ecclesie quæ latè patet in Sacramentorum omnium communione, & societate. *D. August. de Baptism.*

<sup>2</sup> Tu est Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam. *Math. 16.*

<sup>3</sup> Civitas in quadro posita. *Apocal. 21.*

<sup>4</sup> Ecclesia Dei vivi columna, & firmamentum veritatis. 1. *ad Timoth. 3.*

<sup>5</sup> Fulget enim Ecclesia non suo, sed Christi lumine, & splendorem sibi accersit de sole iustitiæ. *Ambr. lib. 4. Hexam. epist. 8.*

<sup>6</sup> Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato: circumdata

varietate:::& filie Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur, omnes divites plebis. *Psal. 44.*

<sup>7</sup> Terribilis ut castrorum acies ordinata. *Cant. 6.*

<sup>8</sup> Tabernaculum Christi est Ecclesia; Tabernaculum Iusti quælibet fidelis anima. Unum fit ex lignis imputribilibus: aliud ex Sanctis animabus: tertium ex Donis, & Virtutibus. *Hug. l. 3. de Clau. anim.*

<sup>9</sup> *Hug. Card. ex D. Hieron. ibi.*

<sup>10</sup> Quatuor vecta rotis agitur mirabilis quadriga Domini, Vincentius cum Christo iungitur trino Prædicatorum cardini, quorum virtute fides regitur, &c. ducunt hi reddam Evangelij, velut equi fortes, & varij. *Ecclesia in Officio eiusdem.*

VIRTUDES THEOLOGALES.

DEVOCION.

ARMAS DE LA IGLESIA.

IGLESIA TRIUNFANTE.

grados <sup>1</sup>, como partes tan integrales de esta mística esposa <sup>2</sup>. Y hácia la proa del carro se miran las Virtudes Teologales mas adelantadas, como que se encaminan directamente á Dios; y especialmente la Caridad, que es la que permanece en la patria, y la que guia, y dirige esta quadriga, por ser la que encamina todas nuestras buenas obras á el último, y verdadero fin. Delante de estas se mira la Devocion, excitándolas á la del rosario; y la Esperanza está asida del que tiene en la mano el glorioso patriarca santo Domingo, señalando á la Virgen, de quien recibió este singular favor, animándolas, para que por medio de la devocion del sagrado rosario aspiren los fieles de la Iglesia Militante, á lograr la suma felicidad de la bienaventuranza en la Jerusalem triunfante.

Junto á la Iglesia está un chicuelo con una targeta, en cuyo campo se mira una granada, y una campana, geroglífico de la Iglesia <sup>3</sup>, y estará coronada la targeta con las llaves y tiara pontificia <sup>4</sup>.

#### §. IV.

Delante de este carro se miran atropelladas de los caballos tres figuras, que representan la ignorancia, el error, y la Heresia, que rabiosa se morderá las manos, viendo su ruina, rasgados sus papeles, y los falsos dogmas de sus libros.

#### §. V.

Siguiese á esta delineacion de la Iglesia Militante la descripcion de la Triunfante <sup>5</sup>, donde los justos logran la corona de la bienaventuranza, que es el premio que se grangearon en esta vida por sus buenas obras, con los méritos de Jesu-Christo, logrando la vision beatífica, y posesion del sumo bien por el entendimiento, elevado con el lumbre de gloria, para tocar objeto tan improporcionado, y distante de sus fuerzas naturales: de cuya union, y posesion en esta innumerable multitud de bienaventurados, resulta la Jerusalem, ó Iglesia Triunfante <sup>6</sup>, que se describe en la parte superior de este sitio.

Y

<sup>1</sup> Quadrigæ Dei sunt quatuor Evangelistæ. *Laur. & Aug. de Civ. Dei.* 32.

<sup>2</sup> Columna autem, & firmamentum Ecclesiæ est Evangelium. *Iren. lib. 3. cap. 1.*

<sup>3</sup> Punicum malum tintinabulo adiectum. *Pier. Val. lib. 45. p. 127.*

<sup>4</sup> Trado tibi claves Regni cœlorum, &c.

<sup>5</sup> Parva civitas est militans Deo

in terra Ecclesia parva inquam comparatione eius, quæ triumphat in cœlis, pauci in hac civitate sunt viri, Sancti scilicet, & electi Dei. *Olimpiad. in Ecclesiast. cap. 9.*

<sup>6</sup> *Apocal. 21. 2.* Confitebuntur cœli mirabilia tua Domine; etenim veritatem tuam in Ecclesia Sanctorum. *Psalm. 88.* Est etiam Ecclesia magna cœtus Beatorum. *Laur. in Sylv.*

Y respecto de que el objeto especificativo de esta felicidad suprema es el mismo Dios, se pondrá la Trinidad Santísima en lugar eminente, sobre un trono de nubes <sup>1</sup>, asistido, y sostenido de variedad de espíritus angélicos; y á la mano derecha estará María santísima intercediendo por los viadores de este mundo, y por la exáltacion de su Iglesia; á el otro lado san Juan Bautista, como privilegiado entre los nacidos <sup>2</sup>: á María santísima sigue el coro de las vírgenes <sup>3</sup>, y á Christo el de los Apóstoles <sup>4</sup>, á el Bautista el de los mártires, donde ocupa lugar preeminente, y cercano á el trono del Señor, el glorioso protomartir san Estevan intercediendo por esta religiosa familia, como titular, y tutelar suyo <sup>5</sup>. Siguese el coro de los confesores, y entre estos, y los mártires, aquellos santos de esta sagrada religion, que han obtenido estos gloriosos timbres, y asimismo los naturales de esta ilustrísima ciudad, y universidad celeberrima; lo restante acompaña variedad de angeles en coros de música, y en otros actos de reverencia, y culto á su Criador, y otros con palmas, y laureolas, para coronar á los que legítimamente han peleado, y triunfado en la Militante Iglesia.

## DESCRIPCION DE LAS VIRTUDES,

y figuras simbólicas que acompañan á la Iglesia Militante.

### LA VERDAD.

#### §. VI.

Esta representada en una hermosa doncella, aunque desnuda; honestada con algun velo; en la mano derecha tiene un sol, y con la otra un libro abierto, y una palma, y á los pies un globo terrestre.

Representase desnuda, por denotar la sencillez, y pureza de la verdad, sin artificio, ni ficcion alguna; por lo qual dice Séneca <sup>6</sup>, que la verdad es una simple oracion.

Tiene el sol en la mano, así porque la verdad ama la luz, y la claridad; como porque mira á Dios, que es el verdadero sol, y es la misma verdad, como lo dixo Christo Señor <sup>7</sup> nuestro.

LA VERDAD.

LA VERDAD.

Tom. II. Qq 2 El

<sup>1</sup> Ecce gloria Dei apparuit in nube. Exod. 16. nubes & caligo in circuitu eius. Psalm. 96.

<sup>2</sup> Non surrexit maior inter nationes mulierum. Matb. 11. 6.

<sup>3</sup> Adducentur Regi virgines post eam. Psalm. 44.

<sup>4</sup> Hi veræ viti, idest Christo,

tanquam palmites adherere. Rab.

Serm. de Instit. solemn. omni. S. S.

<sup>5</sup> Funde preces pro devoto tibi nunc collegio. Ecclesia in Offic. eiusd.

<sup>6</sup> Senec. Epist. 5.

<sup>7</sup> Ego sum via, veritas, & vita. Ioan. 14.

El libro abierto demuestra las ciencias donde se estudia, y acrisola la verdad, y la palma significa su fortaleza: porque así como la palma <sup>1</sup> no cede á el peso, antes se opone á él, así la verdad no cede á su contrario; pues aunque muchos la impugnen, siempre resplandece, y queda triunfante, como se ve en tantos invencibles mártires, que por defensa de la verdad evangélica han derramado su sangre, adornando con repetidas palmas, y laureolas la Militante Iglesia.

Tiene á sus pies el globo terrestre, así porque desprecia las cosas terrenas, y caducas, por aspirar á las celestes, y eternas, como por haber nacido de la tierra, segun el Profeta Rey <sup>2</sup>.

### DESCRIPCION DE LA PRUDENCIA.

PRUDENCIA.

**L**a Prudencia se representa en una matrona con dos rostros, de los cuales el posterior es de anciano: se está mirando á un espejo, y tiene una sierpe rodeada á un brazo.

La Prudencia es una virtud, que segun san Agustin <sup>3</sup>, ordena lo presente, acuerda lo pasado, y previene lo futuro. Por eso se le pone en la parte posterior de la cabeza el rostro de anciano, con que mira lo pasado; y en la anterior el otro, con que ordena lo presente, y previene lo futuro, regulando sus acciones con el espejo.

La sierpe es símbolo de la Prudencia, porque quando recela algun riesgo, resguarda la cabeza, cercandola con repetidas vueltas, y lazos de su cuerpo, para defender la virtud vital y animal que principalmente en ella reside. Y así nos enseña, que por resguardar la virtud, hemos de exponer á los golpes de la fortuna qualesquiera otras cosas, por muy estimadas que sean, que esta es la verdadera Prudencia: por lo qual dixo Christo Señor nuestro, que seámos prudentes, como las serpientes <sup>4</sup>.

### JUSTICIA.

JUSTICIA.

**L**a Justicia está vestida de blanco, en la mano derecha tiene las fascas consulares, junto con la segur, y en la izquierda una flama, y junto á sí la espada, y el peso: se viste de blanco, porque el Juez debe ser limpio, sin mancha de soborno, ni de propio interes, ó pasión que pueda torcer la rectitud de la justicia: lo qual demuestra tambien la flama, que

<sup>1</sup> Plin. nat. hist.

<sup>2</sup> Psalm. 84.

<sup>3</sup> Aug. ad Herem. serm. de Pro-

wident.

<sup>4</sup> Estote prudentes, sicut serpentes. Marc. 10. 6.



que siempre se encamina á lo alto, sin que baste diligencia alguna para torcer su natural impulso; y así la justicia ha de estar siempre recta, sin torcerse por respetos humanos, ni fines siniestros, mirando siempre á Dios que es la verdadera justicia.

Las fasces consulares eran entre los romanos la insignia de los magistrados, que llevaban los litores <sup>1</sup>; y el peso, y la espada es para pesar, y medir el castigo segun el mérito de la causa.

### LA FORTALEZA.

Una muger armada, vestida de color leonado, con el brazo izquierdo abraza una coluna, y en la mano derecha tiene una lanza.

FORTALEZA.

Ponese armada, para demostrar que ha de estar apercebida para resistir los embates de la fortuna con ánimo constante; lo qual demuestra tambien el color leonado, porque el leon entre los egipcios era símbolo de la fortaleza <sup>2</sup>.

Abraza la coluna, así porque esta es la mas fuerte de las partes del edificio, como por ser la que sostiene el peso de las demas, y ser para eso instituida.

La lanza demuestra, que no solo consiste la fortaleza en resistir, sino tambien en acometer, y humillar la soberbia y arrogancia de los que injustamente la asaltan, segun aquel axioma moral: *Vim vi repellere licet*.

### LA TEMPLANZA.

Se representa en una muger con un cíngulo en la mano, segun aquel texto: *Sint lumbi vestri præcincti* <sup>3</sup>; y en la otra un freno, para denotar que la Templanza ha de corregir, y enfrenar los desórdenes de nuestros apetitos, y pasiones <sup>4</sup>.

### §. VII.

### LA FE.

Se representa en una hermosa doncella vestida de blanco, vendados los ojos, y con el caliz en la mano derecha, y un libro en la izquierda, y en acto de moverse con diligencia.

FE.

Demuestrase actuosa, y diligente, por denotar quan necesario es el obrar junto con el creer. Pues como dice el

apos-

<sup>1</sup> Tit. Liv. ibi.

<sup>2</sup> Pier. Val. verb. Virtus.

<sup>3</sup> Luc. 12. d.

<sup>4</sup> Pier. Val. lib. 36. & 40.

apostol Santiago <sup>1</sup>, la Fe sin las obras está muerta; y con ellas se vivifica, y perficiona. El caliz se le puso por representacion del Sacramento eucarístico, el qual es misterio de Fe: *Mysterium fidei*; y por lo mismo tiene los ojos vendados, porque la Fe solo ha de creer, no ver, ni exâminar, que eso no seria Fe, sino evidencia. Y el Libro cerrado demuestra la escritura sagrada, donde se encierran los misterios de la fe católica.

### ESPERANZA.

ESPERANZA.

Una hermosa doncella vestida de verde, coronada de flores de almendro, la mano derecha sobre el corazon, los ojos levantados al cielo, y en la mano siniestra una âncora.

El vestido verde denota el verdor de las yerbas, que dan esperanza de las mieses; así como la flor del almendro anuncia tambien los frutos con mas anticipacion que otra.

El âncora se le pone por ser instrumento de seguridad para obviar los accidentes que pueden perturbar la esperanza en la dilacion del bien que se desea; por eso pone los ojos en el cielo, porque aquel es el sumo bien á que aspira, con los afectos de su corazon, significados por la mano en el pecho.

### CARIDAD.

CARIDAD.

Una muger vestida de roxo, que en la mano derecha tiene un corazon ardiendo, y con la siniestra abraza á un chicuelo, y en la cabeza tiene una flama.

La Caridad es un hábito de la voluntad infuso de Dios <sup>2</sup>, que nos inclina á amarle, como á nuestro último fin, por sí mismo, y al próximo por Dios, como á nosotros mismos <sup>3</sup>. Y así el corazon ardiendo, y la flama sobre la cabeza, demuestran el amor en Dios; y el abrazar al chicuelo el amor del próximo, dirigido tambien á Dios, segun lo que dixo Christo Señor nuestro: *Quod uni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis* <sup>4</sup>.

El color roxo del vestido, por la semejanza con el color de la sangre, denota, que hasta la efusion de la sangre, y sacrificio de la vida, se ha de estender la verdadera caridad, segun dixo el Apostol: *Maiorem charitatem nemo habet, quam ut animam suam ponat quis pro amicis suis* <sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Nam Fides sine operibus mortua est, & ex operibus consumatur. *Iacob. 2. d.*

<sup>2</sup> Caritas Dei diffusa est in cordibus nostris per Spiritum Sanctum, qui datus est nobis. *Ad Rom. 55.*

<sup>3</sup> Est rectissima animi affectio, qua diligitur Deus propter se, & proximus propter Deum. *Iuxta August. & in 3. sent. dist. 22.*

<sup>4</sup> *Math. 25. d.*

<sup>5</sup> *Joan. 15.*

## LA DEVOCION.

Una hermosa doncella modestamente vestida, y hincada de rodillas, con una flama sobre la cabeza, y un rosario en la mano.

Es la Devocion, segun el Doctor Angélico, una voluntad pronta, y dispuesta para obrar lo que sea del servicio de Dios <sup>1</sup>. Por esto tiene la flama sobre la cabeza, por que todos sus pensamientos se dirigen á Dios, como la llama, que siempre se dirige á lo alto: y ponese de rodillas, por ser esta la postura mas apta para los exercicios de devocion; y asimesmo con el rosario en la mano, por ser este en lo exterior el medio mas significativo de la devocion.

DEVOCION.

DEVOCION.

## §. VIII.

## LOS SIETE ANIMALES

QUE SIMBOLIZAN LOS VICIOS.

Para la Soberbia el pabo, para la Avaricia el lobo, para la Luxuria la cabra, para la Ira el oso, para la Gula el avestruz, para la Envidia el perro, y para la Pereza la tortuga <sup>2</sup>.

LOS SIETE VICIOS.

## LA IGNORANCIA.

Una muger con rostro diforme, y carnoso, coronada de adormideras, caminando descalza en campo lleno de abrojos, y espinas, vestida suntuosamente de oro, y piedras preciosas, cuya moralidad se dexa entender bastantemente <sup>3</sup>.

IGNORANCIA.

## EL ERROR.

Un hombre tosco en hábito de caminante, ó peregrino, vendados los ojos, tentando con un bordon para hallar el camino. Los ojos vendados demuestran la ceguedad del entendimiento así como el baston demuestra el sentido, con cuya guía, sin la direccion del discurso, es preciso caer en muchos errores <sup>4</sup>.

ERROR.

LA

<sup>1</sup> Est voluntas prompta facienti, quod ad Dei servitium pertinet, D. Th. 2. 2. quest. 82. art. 1.

<sup>2</sup> Plin. nat. hist. & Pier. Val. ibi.

<sup>3</sup> Cesar Rip. ibi.

<sup>4</sup> Ibidem.

## LA HEREGIA.

HEREGIA.

Una vieja seca, y flaca, de espantoso aspecto, los cabellos de áspides enroscados, demostrando sus pensamientos nocivos, el pecho descubierto, las tetas pendientes, secas, y arrugadas, incapaces de dar nutrimento saludable: tendrá en la mano siniestra un libro medio abierto, de donde se ven salir áspides; y con la mano derecha estará en acto de arrojar algunos, solicitando introducir sus infernales sectas. Y se advierte, que aunque en algunas de las sobredichas figuras morales, por causa de la composicion del historiado, y de algunos actos que exercitan, no se vean todos sus símbolos, ó insignias; teniendo algunas, se supone tener las demas, que por la dicha razon se ocultan.

## CAPITULO XII.

*Idea para la pintura de la cúpula de la capilla del Sagrario en el real monasterio de la santa Cartuxa de la ciudad de Granada, año de 1712, por don Antonio Palomino y Velasco, Pintor de Cámara mas antiguo del Rey nuestro señor.*

Hase de pintar en dicha cúpula en la parte mas directa á la vista, y hácia la mitad de su movimiento, la custodia, y forma del santísimo Sacramento, con algunos serafines á el pie de dicha custodia, la qual estará puesta sobre el globo terrestre, segun aquel texto (a): *Qui possuit prodigia super terram*; y este globo le tendrá sobre sus hombros, como sagrado atlante de este mistico cielo, el glorioso patriarca san Bruno, segun prosigue el texto: *Quoniam ego sum Deus, exaltabor in gentibus, & exaltabor in terra*; y estará el santo arrodillado sobre una nube refulgente, acompañado de angeles, y serafines: y á los lados del Santísimo estarán dos postrados, con alusion á aquellos que dice Isaias (b); y asimismo otros serafines, que formarán un círculo, ó corona en la parte superior.

Mas arriba estará el trono de la Trinidad santísima, acompañado tambien de angeles, y serafines, y á la mano derecha estará la Reyna de los Angeles (c) *Astitit Regina à destris tuis,*

(a) Psalm. 45.  
(b) Isai. 6.

(c) Psalm. 44.