

fué sacrificado. Y así como Isaac no padeció el sacrificio, sino en su lugar un cordero ¹; así el Verbo divino no padeció, sino la humanidad santísima de Christo. Y así como Isaac fue unigenito, Christo Señor nuestro lo fué, no solo en quanto Dios, sino en quanto hombre ².

Prosigue el Patriarca Jacob, hijo de Isaac, y de Rebecca: llámase también Israel, que se interpreta: *El que domina*, ó prevalece con Dios, cuyo nombre le puso el angel, con quien tuvo aquella misteriosa lucha ³. Fué padre de los doce patriarcas, que constituyeron los doce Tribus de Israel. Tiene junto á sí la escala, á quien los expositores sagrados han dado tan misteriosas inteligencias, y entre ellas la de representar al Verbo humanado, por cuyo medio ascendería á Dios la naturaleza humana en la posteridad electa de Jacob ⁴, uniéndose hipostaticamente con ella la persona del Verbo.

Acompañale el profeta David con su torre, que además de representar la iglesia, y los predicadores, y ministros del Evangelio que la defienden, es atributo de María santísima, que por su humildad se hizo fuerte, hermosa, y grata á los ojos de Dios ⁵.

Prosigue Moyses, que significa traído, ó sostenido de las aguas ⁶, quando por sus padres fué expuesto en ellas dentro de la cestilla ⁷. Y segun que fué hijo de hebreá, y adoptado por la hija de Faraon, representa á Christo Señor nuestro, que fué hijo de la sinagoga, pero recibido de la iglesia ⁸. Y así como Moyses fué ocultado para librarle de la crueldad con que á otros infantes quitaban la vida: así Christo se ocultó al mundo, y se libró de la tiranía con que sangriento Herodes le buscaba entre tantas vidas inocentes ⁹. Y así como tomó el nombre de Moyses de las aguas por donde fué conducido ¹⁰: así los católicos toman el nombre de las aguas del santo bautismo, que instituyó Christo, por donde son conducidos al gremio de la iglesia. Y segun que Moyses presidia al pueblo, tratando con Dios,

re-

¹ Genes. 22. vers. 12. & 15.

² Tert. adv. Iudæ. Clem. Alex. I. pæda. 5. & I. str. Orig. sup. Gen. hom. 8. & 13. Amb. de Isa. 1. Chris. sup. Gen. hom. 47.

³ Genes. 32. vers. 28.

⁴ Scala quam vidit Jacob, Genes. 28. Christum designare potest, per quam in Deum ascenderet ipsius Jacob videntis electa posteritas. Lauret. ex Aug. 12. cont. Fav. 26. Ber. sup. Gen. 28. Geor. Venet. Cant. 2 tom. 8. cap. 7.

⁵ Collum B. Virginis est sicut

Turris David. hoc est eius humilitas::: quia eius humilitas est fortis, & pulchra, & grata Deo. Lauret. ex Rup. sup. Cant. 3. 7.

⁶ Lauret. Sylv. alleg. ibi.

⁷ Exod. 2. vers. 3.

⁸ Basil. de Spirit. Sanc. 14. Greg. Nis. de vit. Moys. Tert. adv. Marc. 2. Cyr. de Trin. 1.

⁹ Math. 2. vers. 14.

¹⁰ Moyses, nomen Ægyptium tractum ex aquis significat. Caiet. in Exod. 2. vers. 10.

representa al prelado eclesiástico, que principalmente debe cuidar de las cosas divinas ¹. Y en quanto fué enviado antes de la ley nueva, puede representar á san Juan Bautista, que fué enviado antes que Christo Señor nuestro ². Tiene sobre su cabeza las dos luces, de donde vino á llamarse su rostro: *Facies cornuta* ³, demostrando los misterios de la ley, cuyo esplendor no podian sufrir los hebreos, ni penetrar sus misteriosas ⁴ luces. Y las primeras Tablas, donde estaba escrita la ley que recibió de la mano de Dios en el monte Sinaí, por haberlas quebrado, demostraban la ley antigua que se habia de acabar: y las segundas, que permanecieron enteras, la ley evangélica, que habia de durar para siempre ⁵.

Siguese su hermano Aaron, primer sacerdote, y pontífice entre los hebreos, el qual por varios títulos es figura de Christo Señor nuestro, y especialmente por el de sumo sacerdote ⁶: como tambien es figura de nuestro angel custodio, en quanto es hermano mayor de Moyses, y le asistió para ir contra Faraon: así como el angel custodio es hermano mayor del hombre por la comunicacion de la naturaleza, y precedencia de su creacion, y le ayuda contra las astucias del enemigo ⁷. Está revestido Aaron con los indumentos, ó vestiduras sacerdotales, en que se contemplan las propiedades mas peregrinas de Christo, y sus particulares virtudes, y riquezas de su divinidad ⁸. La alba, ó túnica interior, llamada *Bissina*, que era una especie de lino muy blanco, y suave como una seda muy fina, representaba la justicia ⁹, y la castidad ¹⁰, y tambien la sabiduría de las cosas divinas, é inmortales: como la exterior la sabiduría de las cosas humanas ¹¹. Tambien demostraba la alba, ó túnica talar, llamada así, porque llegaba hasta los talones, la carne de Christo limpia, y pura, ó su humanidad, y encarnacion ¹². Como tambien la túnica interior, y exterior, significaba el cuerpo, y ánima de Christo Señor nuestro ¹³. La túnica exterior hiacintina, que es un color entre azul, y vio-

¹ *Lauret. in Sylv.*

² *Liv. sup. Exod. 3.*

³ *Exod. 34. vers. 29.*

⁴ *Cornuta facies Moysis designat mysteria legis splendentia, quorum fulgorem infirmi substinere nequibant. Orig. sup. Exod. hom. 12.*

⁵ *Tabulæ lapideæ, quæ confractæ fuerunt, legem veterem significabant, quæ cessatura erat: Tabulæ vero posteriores non confractæ legem novam adumbrant. Orig. sup. Rom. 3. & sup. Genes.*

hom. 9.

⁶ *Et cum ungitur Aaron figura est Christi. Levit. 8. Hilar. in Psal. 132.*

⁷ *Gregor. Nis. de vit. Moys.*

⁸ *Exod. 28. 39. Levit. 8. a. Ter. adv. Marc. 4. Rup. in Exod. lib. 4. de Trin. & Oper. cap. 23.*

⁹ *Gregor. Nis. de vit. Moys.*

¹⁰ *Glos. ord. sup. Exod. 28.*

¹¹ *Lauret. ibi.*

¹² *Orig. sup. Levit. hom. 4. Rupert. ubi sup. S. Athan.*

¹³ *Bed. sup. Genes. 37.*

lado, denotaba, además de lo dicho, la vida celestial, no mezclada en cosas terrenas, y que dura para siempre ¹. Y la orilla en que terminaba, alternada de campanillas, y granálicas de oro, demostraba la conversacion, y trato de Christo Señor nuestro con los hombres, quando començaron á sonar las voces de su predicacion, desde el bautismo de san Juan ². El superhumeral, que el hebreo llama *Ephod*, y el griego *Epomis*, el qual se ponía sobre sus hombros el sumo sacerdote, y estaba bordado de oro, jacinto, y púrpura con entorchados de viso ³, demostraba, por su variedad, la obediencia de la caridad con que el mismo Christo, hijo de Dios, tomó sobre sus hombros la carga de nuestros pecados en el sagrado madero de la cruz, para satisfacer por ellos; y como sumo sacerdote, de su misma carne, ofrecerse sacrificado en ella á su Eterno Padre ⁴. Y el tener el superhumeral las dos piedras onichinas, ó cornerinas en forma de medio globo, donde estaban esculpidos los nombres de los doce hijos de Jacob ⁵, significaba los dos hemisferios del mundo, por ser esta piedra hácia el centro de color terrestre ⁶. Y el mismo cielo significaba tambien, con sus dos grandes luminares, por ser transparente, y de color algo azul en la circunferencia ⁷. Demostraban tambien estas dos piedras, que ocultando el sacerdote sus pasiones, y afectos terrenos, en lo exterior parezca todo celestial, para que sirva de exemplo, y espejo, donde los demas corrijan sus acciones ⁸.

El Racional ó pectoral, bordado tambien como el superhumeral, y con los quatro ordenes de las doce piedras, donde estaban esculpidos los nombres de los doce Tribus de Israel ⁹, puesto en el pecho del sumo sacerdote, demuestra en Christo el dominio supremo para juzgar al género humano, representado en los doce Tribus de Israel ¹⁰, como dixo su Magestad á sus apóstoles por san Matheo ¹¹: *Sedebitis & vos super sedes duodecim iudicantes duodecim Tribus Israel*; y por eso se llamaba *Rationale iudicii* ¹².

Y

¹ Geor. Pent. Cant. 2. tom. 3. cap. 6. S. Hier. epist. ad Fabiol. lib. 2. Greg. in regist. lib. 1. c. 24. art. 3. Lippoman. in Exod. cap. 28. lect. 4. in fine.

² Rupert. lib. 4. Exod. 28. num. 23. Durand. ubi infra, num. 10. S. Prosper. part. 2. cap. 3.

³ Exod. 28. vers. 4.

⁴ Rupert. ut sup. S. Hieron. Beda, apud Lippom. ubi sup. lect. 2.

⁵ Exod. 28. vers. 6.

⁶ Geor. Venet. cant. 1. tom. 7. cap. 22. Philo. Hebr. lib. 3. de vita

Moys. Rupert. ubi sup. S. Hieron.

⁷ Geor. Venet. ubi sub. Guiller. Durand. in rational. lib. 3. num. 6. Rupert. ubi sup.

⁸ Idem Geor. cant. 2. tom. 1. cap. 6. S. Greg. in pastoral. part. 2. cap. 3. Bed. apud Lippom. ubi sup.

⁹ Exod. 28. vers. 9.

¹⁰ Iam vero rationale iudicij prophetiam, quæ perclamat, & prædicat, & futurum iudicium significat. Clem. Alex. lib. 5. Strom.

¹¹ Matb. cap. 19. vers. 28.

¹² Rup. 4. sup. Exod. 23.

Y el estar conjunto al superhumeral demostraba, que las palabras en el sacerdote han de conformar con las obras 1: y en Christo significaba la conjuncion de la misericordia, y la justicia 2. Y últimamente, el pectoral era imagen del cielo, demostrando con sus doce piedras los doce signos del Zodiaco: como tambien el cielo místico de la iglesia, adornado con los doce sagrados Apostoles 3. El Balteo, ó cingulo bordado con que se ceñia el sacerdote, demostraba el misterio de la Encarnacion con que se unieron las dos naturalezas divina, y humana 4. Demuestra tambien la continencia, y mortificacion de las pasiones 5, segun lo que dixo Christo Señor nuestro por san Lucas: *Sint lumbi vestri præcincti, &c* 6. Tiene sobre su cabeza el sumo sacerdote Aaron la tiara bisina, que significaba el cielo, para demostrar el desprecio de las cosas terrenas, aspirando á las inmortales 7. Y la lámina de oro, donde estaba grabado el santo nombre de Dios, que se sobreponia inmediata á la frente del sacerdote, demostraba la divinidad en Christo, ó representaba al mismo Dios, que debe tener en su mente el sacerdote, para norte de sus pensamientos, contemplando siempre su presencia 8.

El Ara, ó altar del holocausto, donde el sacerdote ofrecia á Dios los sacrificios, el qual era formado de leños de *Sethim* 9, madera incorruptible, é incombustible, que algunos interpretan de *Cedro*, y cubierto de bronce 10, demuestra la cruz de Christo Señor nuestro, en la qual se ofreció al Padre Eterno aquella hostia saluberrima de su sacratísimo cuerpo 11; la qual se representa en el cordero, que se mira ardiendo en el altar, figura del Sacramento de la Eucaristía 12: con cuya incruenta sagrada victima cesaron todos los sacrificios que en las sagradas letras se advierten, y le prefiguraron 13.

Por esto se descubren en término mas distante los sacerdotes que llevaban el Arca del Testamento, como cosa que solo era sombra 14, y figura de la realidad. Era tambien formada esta Arca de madera de *Sethim*, y cubierta de oro,

en

1 *S. Greg. in past. part. 2. c. 2.*

2 *Pbil. 3. de vita Moys. S. Hier. Rap. apud Lippom. ubi supr.*

3 *Clem. Alex. 5. Strom. Pbil. 3. de vita Moys. Tert. adv. Mar. 4. D. Hier. de vest. sacer. Guiller. Duran. ut supr. num. 6.*

4 *Laur. Sylv. alleg. ibi.*

5 *Bed. sup. Prov. 31.*

6 *Luc. cap. 12. vers. 33.*

7 *Amb. de Tob. 20. Hier. de vest. sacer.*

8 *Hieron. ubi sup. S. Cyril. lib. 9.*

Tbesau. cap. 2. Hier. Rupert. apud Lippom. ubi supr. lect. 3. in fine.

9 *Exod. 7. vers. 1.*

10 *S. Greg. Bed. apud Lippom. in Exod. cap. 27. lect. 1. in fine.*

11 *Amb. 1. de Spir. Sanct. sup. 9. Greg. sup. Ezech. hom. 22.*

12 *Orig. sup. Levit. hom. 19. & sup. Gen. hom. 8. Rupert. in Exod. lib. 4. cap. 7.*

13 *Bed. sup. Ezech. 1. Orig. sup. Num. hom. 4.*

14 *1. Corintb. 10. vers. 11.*

en la qual se veneraban tres cosas : las Tablas de la Ley, la urna del Maná, y la vara florida de Aaron 1. En ella estaba representada la carne purísima de Christo, que dentro de sí tenia al Verbo eterno. La madera incorruptible representaba sus miembros soberanos, que no vieron la corrupcion; y estaba cubierta de oro, como Christo de sabiduría, y caridad 2. Y las Tablas de la Ley significaban la sabiduría divina en Christo 3. La urna del Maná su ánima santísima, llena de divinidad. Y la vara de Aaron su sacerdocio, é imperio 4. Representando tambien el Arca á la beatísima virgen María, que dentro de sí encerró al Verbo humanado, y fué sagrario del Espíritu Santo; y dentro, y fuera resplandecía con el oro purísimo de su virginidad, y santidad 5.

Y respecto de que el reyno de Dios, que representaban los ancianos, que veneraban el cordero, se compone de ambos sexos 6, se miran en el recinto inferior de sobre la cornisa, con la debida separacion del trono de la gloria, algunas de las mugeres ilustres del viejo Testamento, por haber sido en acciones heroicas, símbolos, en equívocas, y misteriosas alegorias, ya de Christo Señor nuestro, ya de su Madre santísima.

Mírase la primera en aquel lado *Ruth*, en trage de labradora, con la macolla, ó manojó de espigas que habia recogido de las que dexaban los segadores de Booz 7, en que, ademas de ser las espigas símbolo tan conocido del Sacramento, representaba el recogerlas la aplicacion de la palabra de Dios 8. Y en haberla recibido Booz por su muger, representa á la gentilidad, que despues fué hecha esposa de Christo, subiendo desde los pies á la cabeza : así como *Ruth*, que antes de ser el gida por Booz, estuvo recostada á los pies de su lecho 9, porque era Moabita; esto es, de aquellos que no entraban en el gremio de la iglesia por ser idólatras. Y sobre todo, es símbolo de Maria santísima; pues de aquel matrimonio procedió Obed patriarca, abue-

RUTH.

Tom. II.

Nn

lo

1 *Ad Hebr.* 9. v. 4.2 *Ædes enim Dei est sanctissimum Christi Corpus, in quo propter nos habitare voluit. In his vero per Arcam, quæ in tabernaculo erat, idem rursus nobis, quod per partes ostenditur. Constituta enim fuit ex lignis, quæ putredinem non patiuntur, ut incorruptibile corpus Christi esse perdisca.* *S. Cyril. lib.*4 *sup. Ioan. cap. 28.*3 *Orig. sup. Num. bom. 10.*4 *Hil. sup. Psalm. 131. Cyril. 4. in Ioan. 28.*5 *S. Bernar. serm. incipiente Ave Maria. Amb. ser. 80. Ric. de S. Vict. 1. de Arca mystic.*6 *Simile erit regnum cælorum decem virginibus. Math. 25. vers. 5. S. Hier. Mihi videtur::: ad omne hominum genus, hæc comparatio pertinere. S. Greg. Ex utroque sexu fidelium multitudo colligitur. Videatur. S. Thom. in Cath. Mat. 25.*7 *Ruth. 2. vers. 16.*8 *Ruth. 2. a. Amb. 3. de fide 5.*9 *Ruth. 1. cap. 2. 3. Glos. ord. sup. Luc. 21.*

lo de David, de quien descende la genealogía de nuestro Salvador. 1.

JAEEL.

Si guese *Jael*, que fué muger de *Haber Zineo*, la qual mató á *Sisara*, capitan de los enemigos del pueblo de Israel, atravesandole las sienes con un clavo. Y es tambien símbolo de *María santísima*, la qual hirió la cabeza de la serpiente, comun enemigo del pueblo de Dios, y de todo el género humano 2.

MARIA DE ARON.

Prosigue *María*, la hermana de *Aaron*, y de *Moyses*, cuyo nombre significa exáltada, ó mar de amargura, ó myrra del mar, doctora, ó señora del mar 3; cantando alabanzas al Señor al son del timbalillo, con aquel cantico que comienza: *Cantemus Domino, gloriosè enim magnificatus est* 4, en reconocimiento de haber pasado el pueblo de Israel el mar Bermejo á pie enxuto, y libradolos del cautiverio de *Egypto*, y poder de *Faraon*. En lo qual es simbolo de la iglesia católica 5, quando alaba á Dios por los que pasan por las aguas del bautismo 6. Y tambien es simbolo de *María santísima* en esto, y hasta en el nombre 7. Acompañante otras damas de Israel, dando gracias al cielo, y algunos muchachos de diferentes edades, y sexôs, conformando con el texto: *Ex ore infantium, & lactentium perfecisti laudem* 8, que era la costumbre de los hebreos 9.

JUDITH.

Si guese la hermosa, y valiente *Judith*, que significa la que alaba, ó confiesa al Señor 10, viuda, santa, y continente; la qual degolló á *Holofernes*, y libertó al pueblo hebreo del sitio que le tenia puesto 11: en que fué simbolo de la humanidad de Christo Señor nuestro, con la qual fué abatido el demonio, y tambien lo es de la iglesia católica, que con su hermosura le sujeta, y avasalla 12. Lo es tambien, y mas propiamente de *María santísima*, que cortó la cabeza de *Holofernes*; esto es, holló la cabeza de la serpiente antigua 13, que por tantas partes nos tiene sitiados

1 *Numer. 16. Pine. lib. 3. de In. Mon. cap. 14. §. 7. & fus. apud Francisc. Garau Deip. Elucid. in Elucid. 35. §. 1. & 2.*

2 *Iud. 4. vers. 21. Ergo una mulier prestitit quod universa non potuit hebræorum acies lahel expressa virginis figura, ut Sisara tartarei hostis fuit. Hinc fit quod sæpè unius virginis vis sternere demonem potest. Novar. Umb. Virg. lib. 4. ex cursu 84. num. 773.*

3 *Magalian. sect. 11. annot. 2. per tot. in cant. Moys.*

4 *Exod. 15. num. 20. Videatur. Lipp. ad lit.*

5 *Zeno. Veronens. l. 2. serm. 14.*

6 *Magalian. in cant. Moys. sect.*

11. vers. 20. annot. 5. num. 4.

7 *Magalian. ex Gregor. Nisen. Ambros. & Sedul. ubi supr. annot. 4. num. 5. & 7.*

8 *Psalm. 8. vers. 3.*

9 *S. Hilar. in prolog. sup. Psalm. S. Bernard. in sent. orig. in Exod. bom. 6.*

10 *Lauret. ibi.*

11 *Iudith. 13. vers. 10.*

12 *Iudith significat Ecclesiam, & interpretatur confitens, & glorificans::: & significat Maria Virginem. Hug. in Iudith. cap. 8.*

13 *Hier. ad Salvinam. Celada in Iudith. à num. 1. tract. append.*

dos, y combatidos ¹. Acompañale el Abra, ó criada con su talega, que llevaba prevenida para ocultar la cabeza de Holofernes, que demuestra los que siendo esclavos de sus afectos, siguen los impulsos de la gracia, y vienen á conseguir su libertad, como esta la vino á conseguir de su ama, á quien siguió en esta empresa ². Acompañan tambien á Judith otras damas de Israel, alabando al Señor, que las libró de tan pesada servidumbre ³.

Al otro lado se mira la prudente, y hermosa *Abigail*, que mereció oír de la boca de David: *Benedictum eloquium tuum*. ⁴, porque con su discrecion, y belleza aplacó la justa indignacion de David contra su marido Nabal. Lleva con sus criados los dones que ofreció á David para su socorro, y de su ejército ⁵: simbolo bien conocido de María santísima, que con la hermosura, y plenitud de su gracia, y prudencia nos defiende, y ampara de la justa indignacion de Dios ⁶; pareciendo tan grata á sus ojos, que ella sola mereció tener en sus purísimas entrañas al Verbo humanado ⁷, constituyendose esposa del Espíritu Santo, así como Abigail fué elegida de David para su esposa, por su hermosura, discrecion, y prudencia ⁸.

ABIGAIL.

Prosigue la hermosa reyna *Esther*, que por su belleza, siendo hebrea, fué elegida para esposa del rey Asuero, libertó á su pueblo de la muerte, volviendose la indignacion del rey contra Amán que la solicitaba. Está con la demostracion del desmayo que le sobrevino en este acto, temiendo la severidad de su marido, quando mereció oír de su boca aquel privilegio: *Non pro te, sed pro omnibus hæc lex constituta est* ⁹: Cuyo texto manifiesta un negrillo en una banda blanca, sosteniendola sus damas, que en el semblante manifiestan el sentimiento de ver en su dueño tan lastimoso deliquio. Es con repetidos títulos simbolo de María santísima, pues fué privilegiada en la ley comun del pecado original: *Non pro te, sed pro omnibus lex*. Y asimismo, por haber libertado al género humano del universal excidio, que pretendia Amán nuestro comun enemigo, y estar intercediendo por los pecadores, sin desmayar su ánimo jamas en la presencia del Rey supremo para librarnos de la muerte eterna ¹⁰.

ESTHER.

Tom. II.

Nn 2

Pro-

¹ Circuit quærens quem devoret. 1. Petr. 5. vers. 8.

² Lauret. ibi.

³ Iudit. 13. vers. 15.

⁴ 1. Reg. 25. vers. 32.

⁵ 1. Reg. vers. 25.

⁶ S. Bonav. in specul. lect. 10. Novar. in umbr. Virg. lib 4. ex curs. 83. num. 766.

⁷ Sola sine exemplo placuisti

Dominò nostro Iesu Christo. Eccles. in Antipbon. Beata Dei Genitrix.

⁸ Rup. in Reg. lib. 2. cap. 13.

⁹ Esther cap. 15. vers. 13.

¹⁰ Esther quæ figurat Mariam: quæ est petitio tua Esther, & quid vis fieri? Etiam si dimidiam regni mei partem petieris impetrabis. Ad quem illa respondit: Si inveni gratiam in oculis tuis, da mihi popu-

RAQUEL.

Prosigue la hermosa *Raquel* en trage de pastora con la zagaleja conduciendo los corderillos ¹. Representa la iglesia catolica, de cuya hermosura prendado el divino Jacob, contraxo con ella nuevas nupcias, prefiriendola á su hermana Lia, en quien se representaba la ley antigua ². Y mas propriamente representa á María santísima, de cuyas sagradas, fecundas, virginales entrañas procedió el Redentor del género humano: así como de Raquel procedió el patriarca Joseph, que por tantos títulos es figura de Christo nuestro Señor. Y especialmente por la providencia del trigo con que libró á Egipto, y á sus hermanos de la hambre mortal que les affigia: como Christo Señor nuestro ³, librandonos de la hambre mortal de la culpa, previene repetido el remedio á sus hermanos los hombres ⁴; y especialmente á los catolicos en el sagrado pan eucarístico. ⁵.

DEBORA.

Concluye la hermosa, y sapientísima *Débora*, juez, y profetisa de Israel ⁶, debaxo de la palma, donde resolvia, como en su tribunal, las quèstiones del pueblo. Tiene en su diestra el baston de General, como gobernadora de Israel, y el Libro de los Jueces en la siniestra. Representa la Ley; porque como abeja sagrada ⁷ preparaba los dulces panales del nutrimento espiritual, para que el pueblo viniese al conocimiento de Dios ⁸, y á consagrarle el debido culto ⁹. Y mas propriamente representa á María santísima, no solo por la palma, que es atributo tan suyo, *quasi palma exaltata*, &c ¹⁰. sino por ser nuestra reyna, y emperatriz de los cielos, y de los angeles; refugio ¹¹ de nuestras cuitas; amparo, y consuelo de affligidos; que con sus soberanas inspiraciones, y proteccion, nos gobierna, y dirige por el camino mas seguro para conseguir el fin de la bienaventuranza eterna.

pulum meum, pro quo obsecro. Ecce quomodo Maria postulat, pro servientibus suis. Ricard. à S. Laurent. de laud. Virg. lib. 2. part. 2. Lira sup. Esther. cap. 7. Novar. ubi sup. num. 115.

¹ Genes. 29. vers. 6.

² Rachelem minorem, & pulchram, quæ prius sterilis fuit, post fecunda, Ecclesiam indicare. Victorin. Mar. in glos. ordin. apud Lipp. Genes. 29. lect. 4. Hugo in Genes. 29. Iudæis, qui per Liam significatur. S. Vinc. Ferr. serm. de Sanct. Innocent. num. 13.

³ S. Bern. hom. 2. super missus, col. 24. Rupert. in Genes. lib. 8. c. 20.

⁴ Vade autem ad fratres meos, & dic eis: ascendo ad Patrem meum, & Patrem vestrum. Ioan. 20. vers. 7.

⁵ Hier. super Ps. 8. August. in Iud. 49. & serm. 84.

⁶ Erat autem Debora prophetisa uxor Lapidoth, quæ iudicabat populum in illo tempore. Iudith. 4. num. 4.

⁷ Hugo in Iudicum cap. 4.

⁸ Dulciora super mel, & favum. Psalm. 18. Gen. 24. Torn. t. 1.

⁹ Debora, idest lex sancta, & iusta, & bona misit & vocavit Barach filium Abinoen, idem populum iudaicum patrem Deum laudans honorantem. Rup. in Iud. lib. 1. cap. 6.

¹⁰ Cant. 7. vers. 7. Garau ubi sup. num. 26.

¹¹ Sub tuum præsidium confugimus sancta Dei genitrix. Ecclesia in Offic. B. Virg.

na. Y tambien porque Débora con su prudencia, valor, y espíritu profético libertó al pueblo de Israel de la servidumbre, y cautiverio, que padeció por espacio de veinte años en poder del rey Jabin Cananeo ¹: Así como María santísima nos libertó del pesado yugo de la culpa, concibiendo en sus purísimas entrañas al Salvador del mundo, para que por este medio saliesemos de la esclavitud del demonio, cuyo dominio estaba tan executoriado desde el principio del universo ².

Sirve últimamente de guarnicion, ó marco á esta numerosa historia el arco, que divide el casco del presbiterio de la nave de la iglesia. Este se mira adornado de estuques, ó grutescos fingidos de marmol blanco, con el campo escamado de oro, rematando en otros adornos con tan bien mentido relieve, que, sin que sirva á la ponderacion, contradice la vista á la experiencia del tacto. En la clave de este arco se mira una targeta, en cuyo casco, fingido de lapislazuli, parecen grabadas dos divisas, como relevadas de oro, una la cruz con la banderilla, escrita en ella el *Ecce Agnus Dei* ³; y la otra el caliz con la sierpecilla: atributo de los dos santos Juanes ⁴; para dar á entender, que este glorioso templo se ilustra con uno, y otro timbre, cuyo concepto anima el epigrafe, que se mira enlazado en la misma targeta: *Utroque stemmate fulget*: duplicando los blasones de uno y otro santo con las duplicadas palmas que á uno y otro lado se advierten, en atencion á los dos epitectos de vírgenes, y mártires, que en los dos ínclitos patronos concurren: cuya proteccion se empeñará oficiosa en la gratitud á sus ilustres parroquianos, que zelosos de la mayor honra, y gloria de Dios, y culto de sus santos titulares, se desvelan obsequiosos en idear los mas exquisitos primores del arte, y del ingenio, para satisfacer al zelo ardiente que los inflama; claro testimonio de su devocion: plausible exemplo á la posteridad: y merito acreedor del laurel supremo de la inmortalidad.

CA-

¹ Iosephus de antiq. iudaic. lib. 5. cap. 6. Hugo ad lit.

² Garau Deip. elucid. triumph. 8. §. 7.

³ Ioan. 1. vers. 29.

⁴ Molan. de hist. sanct. imag. lib. 3. cap. 20. de Pict. Ioan. Bap. & d. lib. cap. 58. de Pict. Ioan. Evang.

CAPITULO IX.

En que se describe la idea de la pintura del cuerpo de la iglesia de la parroquia de san Juan del Mercado de la ciudad de Valencia, que executó el autor año de 1700.

§. I.

Continuóse la idea del presbiterio de san Juan del Mercado, que describimos en el capítulo antecedente, en la bóveda de su iglesia en diferentes misterios del Apocalypsi, especialmente del capítulo 14. describiendo el trono del Señor, donde preside la etigie de Dios Padre, acompañado de gran turba de angeles, que estarán cantando en diferentes coros de música. Y para demostrar los nueve de los angeles, se pondrán algunos signiferrarios de ellos (a), como el de los Custodios, con el incensario, que presenta en el trono del Señor nuestras oraciones, demostradas en el humo del incienso. De los Arcangeles, el que lleva el rescripto con el diploma, ó sello; como nuncio, que este es su oficio. De los Principados, el que tiene una antorcha, que ilumina unas estrellas. De las Virtudes, el que tiene una vara, y sobre ella un ojo resplandeciente. De las Dominaciones, el que tiene el cetro, de donde pende una piedra, que le inclina á la tierra. De las Potestades, el que armado enfrena la furia de un dragon. De los Tronos, los que sostienen sobre sí el Tetragrammaton, que representa á el mismo Dios. De los Querubines, el que tiene en la mano siniestra una aguilá volando á beber los rayos del sol divino. Y el de los Serafines, el que tiene en la mano siniestra una salamandra, cercada de llamas de fuego, por ser los que están mas abrasados, é inmediatos á aquel amoroso incendio de la divina esencia.

Ponese tambien, segun el mismo capítulo, el angel del Apocalypsi Apostol Valenciano san Vicente Ferrer, el qual está volando en medio del cielo hácia el arco toral del presbiterio con el libro del evangelio eterno, y en acto de amenaza, señalando á lo alto con la mano derecha, de donde procede aquella misteriosa sentencia: *Timete Deum, & date illi honorem, &c.* A quien acompañan en debida distancia otros muchos santos valencianos, continuandose la turba de los bienaventurados en repetidos coros, y distancias,

(a) Dionys. de Cælest. Hier.

SIGNIFERARIOS
DE LOS NUEVE CO-
ROS DE LOS ANGE-
LES.

hasta que, segun la representacion, llegan ya á perderse de vista.

Continúase este acompañamiento hácia el trono del Señor en diferentes coros de Bienaventurados : como de martires, confesores, patriarcas, anacoretas, &c. donde se expresan los mas conocidos, y especialmente los santos españoles.

Hácia el extremo de la bóveda á los pies de la iglesia se mira la batalla de san Miguel, y los demas angeles, sus sequiaces, contra aquel formidable dragon, cuya figura está expresada con todas las señales que le describe el Evangelista, fuera ya de la bóveda, en el medio punto, donde termina sobre la puerta de los pies de la iglesia. Tiene la cola cercada de multitud de estrellas, en demostracion de la tercera parte de los angeles infelices que siguieron su partido, segun el cap. 12. del Apocalypsi. Con cuya metáfora se excusa la deformidad de expresarlos en las figuras horrorosas, indignas de ocupar tan sagrado sitio, y de perturbar la vista con objetos tan abominables. Y hácia esta parte se mira un angel con un rotulo, donde se lee el texto : *Deposuit potentes de sede*, segun aquel que dice el capitulo 14. *Cecidit, cecidit Babylon illa magna*. A quien corresponde otro á el lado contrario, donde está gran número de santos con el *Exaltavit humiles*, en conformidad de aquella voz : *Beati mortui, &c.*

Y hácia el extremo del frontis, ó medio punto, en la parte opuesta á el dragon, se mira aquel angel, que subia del oriente con el signo Thau, que es la cruz, y este, y otros van señalando en sus frentes á los siervos de Dios con este signo, que demuestra el gremio de los predestinados.

§. II.

En los doce espacios, que determina la division de los doce lunetos de las ventanas, se pondrán los doce frutos del arbol de la vida, segun el cap. 22. del Apocalypsis, que representan los doce Apostoles ¹ : los quales ocuparán la parte superior de aquel espacio sentados sobre tronos de nubes, como jueces, que han de presidir, y juzgar los doce Tribus de Israel, que los prefiguraron ² : los quales se miran formados con sus atributos en doce estatuas de estuco, que estan al pie de las pilastras en la parte inferior ; y así se colocaron los doce Apostoles en el sitio referido, cada uno con

¹ *Fructus duodecim ligni vite sunt Apostoli.* Laur. verb. *Fructus.* Rup. 12. sup. Apoc.

² *Sedebitis super sedes duodecim iudicantes duodecim Tribus Israel.*

con las insignias, ó instrumentos adecuados para ser conocidos: comenzando por el apostol san Pedro, y continuando los demas, segun el orden con que los describe la iglesia.

§. III.

Debaxó de estos doce tronos se colocaron doce estatuas fingidas, y tocadas de oro, que representan con sus propios nombres, é insignias los doce frutos del Espíritu Santo, para descifrar con ellos la figurativa representacion de los Apostoles en los mismos doce frutos del arbol de la vida, las quales estan en pie, y vienen á plantar sobre el pedestal que media entre las ventanas. Comenzando por la Caridad, representada en una matrona, con una flama de fuego sobre la cabeza, y un chicuelo á los pechos, y otros dos á los lados, abrazandola, y mirandola con grande afecto.

CARIDAD. 1.

Seguiase á esta la figura de la Paz, representada en una hermosa doncella coronada de oliva; en la mano derecha tiene el caducéo de Mercurio, y en la izquierda una cornucopia de frutas, y espigas; porque á la serenidad de la paz se sigue la abundancia de los frutos.

PAZ. 2.

Seguiase á esta la Longanimidad, representada en una matrona, mirando al cielo con semblante grato, y los brazos abiertos, y levantados.

LONGANIMIDAD.
3.

Prosigue la Benignidad, á quien representa una hermosa matrona, que con ambas manos se exprime los pechos, destilando leche; y á un lado tendrá una ara con el fuego encendido.

BENIGNIDAD. 4.

Siguese la Fe, á quien representa una matrona sobre una basa quadrada, que en la mano derecha tendrá un caliz, y en la izquierda la cruz; y para mas expresion tendrá vendados los ojos.

FE. 5.

Prosigue luego la Conciencia, representada en una doncella con el corazon en las manos, mirandole, y exáminandole con grande atencion.

CONCIENCIA. 6.

Siguese el Gozo espiritual, á quien representa un mancebo hermoso, coronado de flores, en la mano derecha un tirso, que es un bastoncillo nudoso rodeado de yedras, y flores, y en la siniestra una cornucopia de frutas.

GOZO. 7.

Prosigue luego la Paciencia, representada en una modesta matrona, inclinada la cabeza, con un yugo sobre los hombros, las manos aprisionadas con esposas, y algo levantadas, en acto de conformidad, y los pies descalzos sobre cambrones espinosos.

PACIENCIA. 8.

Siguese á esta la Bondad, representada en una hermosa doncella, coronada de ruda, con semblante grato mirando

BONDAD. 9.