

tir san Felix. 1 Adriano lo testifica de las Basílicas de san Silvestre, san Marcos, y san Julio en Roma 2, y de otras muchas cuenta Molano 3, así para que en el libro grande de los templos leyese los católicos las heroicas acciones de los santos martires 4, como para que de contemplar aquellas pinturas, consiguiesen los innumerables provechos que san Epifanio, y san Gregorio ponderaron en el Concilio segundo de Nicea 5; y otros Padres que nuevamente refiere el eruditísimo Cardenal Aguirre 6.

Pero lo que principalmente enseñan los santos Padres, que se habia de pintar en los templos, eran las historias de la Sagrada Escritura del viejo, y nuevo Testamento 7, para que los colores fuesen las sílabas en que los doctos, y los rudos leyese los misterios que el Espíritu Santo dictó en la sagrada página, y sacasen de tan saludable doctrina la utilidad de su enseñanza 8. Y siendo entre todos los libros canónicos el mas admirable, y de mas utilidad para la Iglesia Católica el sagrado Apocalypsis, que en la Isla de Pathmos escribió san Juan 9, fué soberano acuerdo que en la bóveda de su templo se pintasen estas sacras profecías: porque así como para los doctos las pintó con tanta valentía la elegante pluma de san Juan 10, quedasen tambien perifrasedas para todos con los eruditos pinceles de don Antonio Palomino 11, debiendo esta ciudad á su estudio leer en este templo comentadas aquellas revelaciones soberanas que la iglesia venera como sacramentos 12.

Tom. II.

LI

Pu-

1 *S. Paulin. Episc. Nolan. Natal. 10. de ornatu eccles. S. Felicis.*

2 *Adrian. de imag. ad Carol. Mag. cap. 18. 19. 82. 86. 127. & 141.*

3 *Molan. de SS. Imag. lib. 1. pictur. cap. 3. & lib. 2. cap. 14.*

4 *Omnia nobis tamquam in libro quodam qui linguarum interpretationes contineat coloribus artificiosè depingens certamina, atque labores martyris nobis expressit. S. Gregor. Nicen. ubi supr.*

5 *Concil. Nicen. 11. act. 4. 5. 6. & 7.*

6 *S. August. S. Thom. D. Mart. de Ayala Archiep. Valent. Suarez, & alij apud Aguirre, tom. 1. Concil. Hispan. á Can. 36. Concil. Illibertin. in comment. novo.*

7 *Historijs veteris & novi Testamenti parietes templi replere convenit. Concil. Nicen. 11. act. 4. Concil. Trident. sess. 25. cap. De invocatione venerat. & reliq.*

8 *Sicut enim per syllabarum eloquia, quæ in libro feruntur, sa-*

*lutem consequuntur omnes: ita per colorum imaginariam operationem & sapientes & idiotæ cuncti, ex eo quod in promptu est perfruntur utilitate. Concil. Constantinopol. VIII. Act. 10. Can. 3.*

9 *S. Hieron. in Prolog. Bibl. 8. Dionys. Alex. in lib. de Reprom. Rup. in Prolog. in Apocal. Hugo etiam Prolog. in Apocal.*

10 *Pictores :: colores coloribus permiscentes :: pingunt imagines, & mirabilem historiam videntibus præstant: Sic & prophetæ velut quidam pictores sunt virtutis, ac militiæ. S. Ioan. Chris. in supersc. psalm. 50.*

11 *Calamus penicilli, penicillus calami æmulus est; ut alter alteri laboris sui commodet usum. Buleng. lib. 1. de pict. cap. 1.*

12 *Liber enim Apocalypsis tot habet sacramenta quot verba. S. Hieron. ubi supr. Rupert. Prolog. in Apocalyp. Euseb. lib. 7. hist. c. 23. Rib. disp. præced. Comment. in Apocalyp. cap. 5.*

Pusieron los antiguos todo su cuidado en la eleccion de los artífices que habian de pintar los templos. Considerando que aunque fué gloria de Apeles la imagen de Venus que pintó, lo era tambien de los ciudadanos de Coos, porque poseían en su república tan rica tabla <sup>1</sup>.

*Ut Venus artificis labor est, & gloria Cooi.*

Por esta razon no fiaron á otros pinceles las paredes del templo de Apolo Delfico que á los de Paneo <sup>2</sup>, y de Polignoto <sup>3</sup>, tan celebrados en aquellos tiempos <sup>4</sup>: ni las del templo de Diana en Efeso, que le contaban por una de las siete maravillas <sup>5</sup>, sino al grande Apeles <sup>6</sup>: ni los ciudadanos de Ardea el de Juno, sino á Marco Ludio Elota <sup>7</sup>: y Dios á Beseleel, y á Ooliab les dotó de las ciencias necesarias para que fabricasen, y pintasen el Tabernáculo <sup>8</sup>: ni los muy ilustres parroquianos de san Juan podian elegir á otro que á don Antonio Palomino, tan erudito, y versado en todas buenas letras <sup>9</sup>, como lo dice este papel <sup>10</sup>, que con tanto magisterio ha escrito, tan excelente en la pintura del fresco, como lo publican sus obras, y con especialidad este presbiterio: de modo que si viviera Apeles, y le mirára, no dudo que despues de la admiracion, diria lo que de la tabla de Baco que pintó Protógenes: *Es muy grande el trabajo, y es admirable la obra; solo faltan las Gracias para que la suban al cielo* <sup>11</sup>.

Celebra Plinio las tablas de Atenion Maronites, porque sus líneas manifestaban su erudicion <sup>12</sup>: las de Pánfilo, porque voceaban la extension de todas las artes, en que resplandecia su artífice <sup>13</sup>: á Eufnanor Isthmio, porque con

SUS

<sup>1</sup> Ovidius:: de Apelle, & Calamide, lib. 4. de Ponto.

<sup>2</sup> Paneus:: Delphis templum nobilissimum Appollinis pinxit. Natal. Com. lib. 7. mytholog. cap. 16.

<sup>3</sup> Plin. lib. 35. cap. 11. Rabis. Text. in officin. verb. pictor.

<sup>4</sup> Plato. lib. 3. Politic. Arist. lib. 6. de Poët. Clem. Alexandr. Protreptico. Plut. in Simone. Natal. Com. ubi supr.

<sup>5</sup> Cælius Rodig. lib. 23. cap. 6. Rabis. Text. in officin. verb. septem orbis miracula.

<sup>6</sup> Plin. lib. 35. cap. 8. Natal. Comit. ubi supra.

<sup>7</sup> Plin. ubi supr. cap. 10.

<sup>8</sup> Exod. cap. 35. v. 30. & 31. Lipp. & Corn. Alap. ubi supr.

<sup>9</sup> Pictura est ars omnium optimarum artium altrici Græciæ fa-

miliaris. Natal. Comit. ubi supr.

<sup>10</sup> Hoc magis de hoc libro iudico, quod excedunt, atque eminent quæ in eo scripta sunt humanæ auditionis modum, & sit in eo admirandus omnibus sensus quem, & ego admiror atque veneror. Dionys. Alex. apud Euseb. l. 7. hist. c. 23.

<sup>11</sup> Primum Apellem, conspecta ea Ialysi pictura, ita obstupuisse, ut vox eum deficeret, sero autem dixisse:: Ingens labor est, & admirabile opus, desunt tamen ei Gratiæ, quæ sua opera ad cælum extollant. Plin. lib. 35. cap. 10. Plutar. in Demetrio. Erasmod. lib. 6. Apophth.

<sup>12</sup> Athenion Maronites; in ipsa pictura eruditio elucet. Plin. ubi supr. cap. 11.

<sup>13</sup> Pamphilus:: ipse Macedo natione, primus in pictura omnibus

sus doctos libros daba la razon de sus pinceladas <sup>1</sup>: á Metrodoro, porque siendo gran pintor, era igualmente filósofo <sup>2</sup>: Quién duda que con mas razon aplaudiera el mismo Plinio á don Antonio Palomino, si viera el presbiterio que ha pintado? que no á aquellos grandes pintores, porque reconoceria excedido á Eufranor en la expresion de las dignidades de los heroes <sup>3</sup> del viejo, y nuevo Testamento: á Aristides Tebano en los movimientos de los ánimos <sup>4</sup>: en los afectos á Dionisio Colofonio <sup>5</sup>: á Nicias Ateniese, no solo en lo colorido, sino en el dibuxo de las estatuas que mas parecen corpóreas que pintadas <sup>6</sup>; proporcionando con la óptica las distancias <sup>7</sup>, con la etica para el puesto <sup>8</sup>; y todo imitado con tanta propiedad <sup>9</sup>, que á la posteridad le quedará que envidiar, no que imitar: como de los pinceles de Apolodoro, decia Plutarco <sup>10</sup>; y mejor que Parrasio podrá firmar en el presbiterio <sup>11</sup>.

*Iam dico,*

*Profectò huius adest artis meta reperta mihi.*

Y los parroquianos, para la posteridad, con letras de oro podian escribir en este templo el elogio, que en el de Juno los ciudadanos de Ardea á Marco Ludio Elota, por el acierto con que le pintó <sup>12</sup>.

*Dignis digno loco picturis condecoravit*

*Reginæ Iunonis supremæ coniugis templum*

*Marcus Ludius Elotas Ætolia oriundus*

*Quem nunc & post semper ob artem hanc Ardea laudat.*

*Doct. Benito Pichon.*

Tom. II.

Ll 2

Des-

bus literis eruditus, præcipuè arithmeticæ, & geometricæ, sine quibus negabat artem perfici posse.

*Plin. ut supr. cap. 10.*

<sup>1</sup> *Plin. ubi supra.*

<sup>2</sup> Metrodorus idemque philosophus magnæ in utraque scientia autoritatis. *Plin. d. lib. cap. 10.*

<sup>3</sup> Eufhranor primus videtur expressisse dignitates heroum. *Plin. ubi supra.*

<sup>4</sup> Aristides Thebanus: primus animorum motus imitatus est. *Natal. Comit. ubi supra.*

<sup>5</sup> *Ælian. lib. 4. var. hist.*

<sup>6</sup> Nicias Atheniensis: Ita invenit coloribus clarum, & obscurum, ac lucidum, ut eius picturæ non pictæ, sed consistere per se apparent. *Natal. Comit. ubi supr.*

<sup>7</sup> Ab Optica vero pictura submit rationes quibus consideret quomodo quæ longius minora appareant, &c. *Bulenger. lib. 1. cap. 1.*

<sup>8</sup> *Cælius Rodigin. lib. 29. antiq. lect. cap. 24. Cæsius de Mineral, lib. 2. cap. 6. sect. 3. num. 7.*

<sup>9</sup> *Plat. Arist. Plut. Vitruv. & alij apud Cæssium, d. lib. cap. 5. sect. 2. num. 3.*

<sup>10</sup> Invisurum aliquem potius quam imitaturum. *Plut. opus. de glor. Atheniens.*

<sup>11</sup> *Atheneus Dipnosoph. lib. 12. cap. 21.*

<sup>12</sup> Ardeatis templi pictorem, præsertim civitatē donatum ibi, & carmine, quod est in ipsa pictura his versibus. *Plin. lib. 35. cap. 10.*

*Descripcion de la pintura del presbiterio de dicha Iglesia por el autor.*

**E**stilo repetidamente observado, así de los profesores del arte de la Pintura, como de los eruditos humanistas, y teólogos, ha sido siempre el apropiar las ideas, ó asuntos que se han de pintar en sitio inmovil, á el instituto de la pieza donde se executan. Así lo aconseja Vitruvio, y el docto Leon Baptista Alberti en su Tratado de Arquitectura; y en el de sus Dialogos Vicencio Carducho, tan docto en el pincel, como en la pluma. Acreditó esta máxîma la primitiva iglesia haciendo pintar en los templos las vidas, y martirios de los santos titulares suyos, y los misterios mas importantes de nuestra fe, y redencion <sup>1</sup>; para que sirviendo de historia muda, y escritura silenciosa el libro abierto de las pinturas, leyesen en él los imperitos lo que recatan de su noticia los libros <sup>2</sup>: prefiriendo para el negocio mas importante de nuestra salud aquella arte, cuyas sagradas flechas se introducen por el mas poderoso de los sentidos <sup>3</sup>: siendo estímulo para la virtud la constancia de los invencibles martires, como incentivo para la perseverancia el premio dignamente obtenido de sus gloriosos triunfos. Y logrando á un tiempo en las valientes expresiones del pincel, honesto recato la vista, sagrada meditacion el discurso, pasto delicioso el alma, ornato decoroso el templo, y culto reverente el hacedor Supremo á quien se consagra.

No apartandose pues el autor de tan sagradamente autorizadas máxîmas, y siendo esta ilustre Parroquia condecorada con el título de los gloriosos santos Juanes Bautista, y Evangelista, es preciso que todo el ornato de su templo se encamine, así á elogiar las virtudes de sus vidas, y proezas de sus martirios, como á coronarlos con el inmarcesible laurel

<sup>1</sup> Definimus, cum omni diligentia, & cura venerandas, & sanctas imagines ad modum, & formam venerandæ, & vivificantis crucis è coloribus, & tessellis, aut alia quavis materia commode paratas, dedicandas, & in templis sanctis Dei collocandas, habendasque, tum in sacris vasibus, & vestibus, tum in parietibus:: Maximè autem imaginem Domini, & Dei Salvatoris nostri Iesu Christi; deinde:: Deiparæ:: Angelorum:: & omnium deinde sanctorum. *Concil. Nicen. II. act. 7. apud Loaisam, & Aguirre in Concil. Illiber-*

*tin. can. 36.*

<sup>2</sup> Nam quod legentibus scriptura, hoc idiotis præstat *Pictura* cernentibus; quia in ipsa ignorantibus vident quid sequi debeant: in ipsa legunt qui litteras nesciunt: undè, & precipuè gentibus pro lectione *Pictura* est. *D. Greg. Pap. lib. 9. epist. 9. ad Masilien. Episc.*

<sup>3</sup> Imaginum aspectus sæpè multum compunctionis solet præstare contuentibus, & eis quoque, qui litteras ignorant, quasi vivas dominicæ historiæ pandere lectionem. *V. Beda tom. 8. epist. 9. de templo Salomon.*

rel de la inmortalidad, como á valientes campeones de nuestra religion. Lo primero se reserva para algunos tránsitos del cuerpo de la iglesia. Lo segundo es precisamente destinado al presbiterio, donde por ser el sitio mas digno, y término de la fábrica, se vean gozando de la bienaventuranza, último término de nuestra felicidad, y premio reservado para los justos que en esta vida, asistidos de la gracia, saben lidiar valientes, y vencer constantes <sup>1</sup>.

Y así los dos gloriosos santos se miran colocados en el presbiterio, en los sitios principales, como héroes del asunto: demostrando el Bautista en lo adusto de su desnudez la austeridad de su vida solitaria; y en la túnica de pieles de camello lo peregrino de su predicacion en el mundo <sup>2</sup>; y ocupando el sitio de la mano derecha en aquel trono de gloria, por el privilegio de haber sido santificado antes de nacer <sup>3</sup>; y como precursor, y ministro del bautismo de Christo Señor nuestro. No cediendo á estas justamente gloriosas prerogativas las del sagrado Evangelista en ser el amado de Christo <sup>4</sup>, y por su misma boca declarado por hijo de María santísima <sup>5</sup>, de quien fué perpetuo, y felicísimo capellan.

Colocanse pues los dos santos en el sitio mas directo á la vista, sin mezclarse con las demas figuras, para que se encuentren sin dificultad, como principales objetos de la atencion; cuyo documento notó discretamente el Fresnoy.

*Prima figurarum, seu princeps dramatis, ultro*

*Prosiliat media in tabula sub lumine primo,*

*Pulchrior ante alias, reliquis nec opera figuris* <sup>6</sup>.

Y porque solo Dios es causa eficiente de la gloria, y para demostrar el centro de donde procede la que ilustra aquel emisferio; como tambien porque los dos santos no estén como acaso, sino, segun el precepto inveterado de los eruditos de esta arte, estén las figuras que organizan el cuerpo histórico de una pintura, oficiosas, y ocupadas en el mismo asunto que se describe; se pone el símbolo, ó figura de Christo Señor nuestro, representado en el cordero <sup>7</sup>, sobre el misterioso libro de los siete Sellos: dando asunto al Bau-

tis-

<sup>1</sup> Nam & qui certat in agone non coronabitur, nisi legitime certaverit. 2. ad *Timoth.* 2. vers. 4.

<sup>2</sup> *Hilar. Can.* 2. in *Math. S. Thom. in Caten.* cap. 3. *Math.*

<sup>3</sup> Et Spiritu Sancto replebitur adhuc ex utero matris suæ. *Luc.* 1. num. 15. Id est in utero matris à peccato originali sanctificatus est. *S. Thom.* 3. p. q. 27. art. 6. *Atba-*

*nas. serm.* 4. contra *Arrian.* *Hieronym.* in cap. 1. *Ierem.* *Amb.* in *Luc.* cap. 1. & *serm.* 63. in nat. *Ioan.*

<sup>4</sup> Quem diligebat Iesus. *Ioan.* 13. vers. 23.

<sup>5</sup> Mulier, ecce filius tuus. *Ioan.* 19. vers. 27.

<sup>6</sup> Fresnoy de *Arte graphica.*

<sup>7</sup> *Apocalyp.* 5. vers. 6. *Areth.* *Amb. Haym.* & alij apud *Rib.* ad lit.

tista para que esté en acto tan personal suyo, como señalando al cordero, por el *Ecce Agnus Dei*, que exclamó la primera vez que vió á nuestro Salvador <sup>1</sup>: Y mostrando el camino para los que le siguen, cumpliendo el *Præ-ibis enim ante faciem Domini parare vias eius* <sup>2</sup>. Y al mismo tiempo, dando motivo este sagrado Evangelista, para que atendiendo á este misterio, advertido del angel del Señor <sup>3</sup>, esté en acto de escribirlo en el misterioso libro del Apocalypsi, llegando á este el de la reyna soberana de los Angeles, que á la mano derecha, en el sitio mas inmediato al trono de Dios <sup>4</sup>, está representada en aquella prodigiosa muger del cap. 12. del Apocalypsi, con las misteriosas señales que la describe el Evangelista: vestida del sol, para demostrar, que quanto en pura criatura pudo dispensar la divina gracia, penetró el abismo de la divina Sabiduría, anegada en el golfo inaccesible de aquella inmensa luz <sup>5</sup>. Calzada de la Luna, en que se representa la iglesia <sup>6</sup> que siempre implora su patrocinio, quedando hermosa como la Luna, *Pulchra ut Luna*, recibiendo su esplendor de los rayos del sol divino Christo Señor nuestro, á quien concibió en su vientre <sup>7</sup>. Sobre su cabeza la corona de las doce estrellas en que se representaban los doce Apostoles <sup>8</sup>: Y doce prerogativas singulares de María santísima: quatro celestiales; su Concepcion; la Anunciacion; la obra del Espiritu Santo; y la Encarnacion: quatro de su cuerpo santísimo; su virginidad sin mancha; su fecundidad sin corrupcion; su preñez sin molestia; y su parto sin dolor: otras quatro de su corazon; su modesta mansedumbre; su devota humildad; su magnanima credulidad; y el martirio de su corazon <sup>9</sup>. Conduciendo esta soberana Reyna con ayroso ademan la hermosa turba de las vírgenes que seguian al Cordero, segun el cap. 4. del Apocalypsi: donde se mira santa Ursola, como capitana de las once mil, con bandera blanca por divisa de

<sup>1</sup> Ioan. 1. vers. 29.

<sup>2</sup> Luc. 1. vers. 76.

<sup>3</sup> Mittens per angelum suum servo suo Ioanni. *Id est mysteria Apocalypsis*, ibi cap. 1. vers. 1. Hugo ad lit.

<sup>4</sup> Arnold. Carnotens. de laud. Virg. apud Novarim umb. Virg. lib. 4. num. 1728.

<sup>5</sup> Quidquid nobilitatis, quidquid divinitatis, & quidquid æternitatis, & totum in orbem diffusum est, & productum in illo æterno supposito, quod generavit beatissima Virgo Maria, invenitur. S. Bern. serm. 6. de gloria Virg. S. Th. 1. p. q. 26. art. 6. ad 4. S.

Aug. lib. de natura, & gracia, c. 36.

<sup>6</sup> S. Gregor. lib. 34. Moral. c. 7. Ecclesia magis Luna intelligenda videtur. S. Bern. serm. in signum mag.

<sup>7</sup> Amb. de inst. Virg. & 4. Exam. 2. Hier. sup. Isa. 66. Aug. Exp. 70. & 18. de civit. Dei 32.

<sup>8</sup> Aug. sup. Apoc. Hom. 91. & quæst. 42. in Exod. Riber. ad lit.

<sup>9</sup> Duodecim Stellas istas, duodecim prærogativas gratiarum, intelligere videamur quibus Maria singulariter adornatur. Si quidem invenire est in Maria prærogativas cœli, prærogativas carnis, prærogativas cordis. S. Bern. serm. sup. signum magnum, col. 262.

la virginidad, animando á santa Ines, que ansiosa por buscar al Cordero, se adelanta diligente á las demas que en hermosa turba acompañan á la reyna de los Angeles, segun aquel verso del Profeta: *Adducentur regi Virgines post eam* 1. Animando á este concepto mudo el texto que se advierte en una targeta, que se mira pendiente en las claraboyas, que finge la perspectiva al extremo de este coro, que dice, hablando de las vírgenes, segun el Evangelista 2: *Sequuntur agnum quocumque ierit*. Cuya variedad hermosa ilustrada de varios trages, y recamados diferentes, demuestra la copia de virtudes con que se adorna la esposa, segun aquel verso de David: *Circumamicta varietatibus* 3.

Y siendo el Amor divino el que las excita, é impele á este sagrado acto amoroso, se mira simbólicamente representado en una figura moral, é ideal de un mancebito hermoso 4, demostrando en su desnudez el desasimiento que hemos de tener de las cosas terrenas, y afectos mundanos 5, para caminar con ligereza á celebrar las sagradas nupcias del esposo 6; y deponiendo toda perezosa tardanza, como lo demuestra batiendo incesantemente las alas 7, y llevando en la mano siniestra el corazon encendido en caridad, segun lo que dixo Christo por san Lucas 8, cuya flama se encamina derecha á su criador, figurado en el *Tetragrammaton*, que es un triángulo equilátero, inscripto en un círculo luminoso, en cuya misteriosa figura se demuestra la Trinidad santísima: pues siendo una esta figura, representacion de la unidad de la Esencia divina, consta de tres ángulos, y lados iguales, representacion de las tres divinas Personas 9, demostrando juntamente el círculo la eternidad, por carecer de fin, y de principio 10. Coronase asimismo de flores el amor divino, como tambien las vírgenes, imitando los deliquios amantes de la esposa en los cantares: *Fulcite me floribus quia amore langueo* 11. Y últimamente se honesta con un volante morado, por ser color, y librea pro-

AMOR DIVINO.

1 *Psalm. 44. vers. 15.*

2 *Apoc. 14. vers. 4.* Christum per cœlum discurrere, nunc hunc, nunc illuc, & post eum ire virgines. *Rib. ad lit. cum Aug. lib. de sanct. virg. cap. 27. & 28. & cum primis. Bed. & Ansbert.*

3 *Psalm. 44. vers. 15.* Id est varietatibus multarum virtutum, & operum. *Hugo ad lit.*

4 Secundum Fulgentium, Isidorumque amoris imago puer fuit alatus. *Rob. Olcbot. figur. 7.*

5 *Victor Antioch. in cap. 16. Marc. num. 32. August. lib. 1. de*

*doct. christ. cap. 22. Theod. lib. 16. quæst. 3.*

6 *Apocal. 1. vers. 9.*

7 ventosas addidit alas, Fecit & humano corde volare Deum. *Propert. apud Pier. Valer. lib. 46. cap. De Fascib.*

8 Ignem veni mittere in terram, & quid volo nisi ut ardeat. *Luc. cap. 12. vers. 29.*

9 *Pier. Valer. Hierogl. lib. 39. cap. 40.*

10 *Pier. Valer. ubi supr. cap. 6.*

11 *Can. 2. vers. 5.*

piamente simbolica del amor; y con la mano derecha está señalando al cordero, para demostrar el término, á donde se dirigen sus amantes impulsos.

Y porque considerado el amor, como propiedad relativa en las personas divinas, es atributo personal del Espíritu Santo <sup>1</sup>, se mira en forma de cándida paloma, presidiendo en este acto amoroso, esparciendo sus rayos por todo aquel emisferio, y especialmente hácia la Reyna de los Angeles, para demostrar la plenitud de gracia de su Concepcion purísima, y circuido de hermosa guirnalda de serafines, por ser el amor propiedad característica de estos soberanos espíritus, abrasados en el fuego de la caridad <sup>2</sup>.

Otra peregrina circunstancia autoriza la eleccion del Espíritu Santo en forma de paloma en aquel sitio: pues ademas de haber concurrido en aquella forma á la accion mas gloriosa del Bautista en el Jordan <sup>3</sup>; tiene esta gloriosa ave siete singulares propiedades <sup>4</sup>, que la constituyen mas apropiada á esta idea, por ser correlativas á los siete sellos del misterioso libro, y expresivas de los siete dones del Espíritu Santo <sup>5</sup>. Pues siendo este libro representacion de la Escritura sagrada, y misterios de nuestra redencion, significa el primero sello, segun Hugo Cardenal <sup>6</sup>, ademas de la comun de significar los siete Sacramentos de la ley de gracia, la profundidad de las sentencias: el segundo, la multiplicidad de los sentidos: el tercero, la variedad de los tropos, ó figuras retóricas: el quarto, la incomprehensibilidad de las mismas cosas: el quinto, la obscuridad de los misterios: el sexto, la suavidad de las alegorias: el séptimo, la infalible verdad de todo lo que en sí encierra. Y aunque, segun el Evangelista, solo el Cordero soberano, figura de Christo Señor nuestro, fué digno de abrir el libro, y descifrar los misteriosos enigmas de sus sellos <sup>7</sup>; esto se entiende en quanto al hecho de descifrar con su humanidad santísima, pasion, vida, y muerte, los símbolos, y figuras que en misteriosa alusion significaban todas las demostraciones de su inefable amor, por incluir especialmente siete misterios

<sup>1</sup> Nomen amoris::: secundum quod personaliter sumitur, est proprium nomen Spiritus Sancti. *D. Thom. 1. p. quæst. 37. art. 1.*

*Ipsè Spiritus Sanctus est amor. D. Gregor. Hom. in Pent.*

<sup>2</sup> Seraphim, idest ardentes, aut igniti: nomen supremi ordinis angelorum, qui ab ardore charitatis sic appellati sunt. *Lauret. Sylv. allegor. ibi.*

<sup>3</sup> Et vidit Spiritum Dei des-

cendentem sicut columbam, & venientem super se. *Math. 3. v. 16.*

<sup>4</sup> *Ioan. à sanct. Geminian. lib. 4. cap. 79.*

<sup>5</sup> *August. sup. Apoc. hom. 4.*

<sup>6</sup> *Hugo in Apocalyp. cap. 5. v. 1.*

<sup>7</sup> *Apocalip. 5. Septem sigilla libri clausi designant mysteria Christi, quæ in scriptura sacra clausa erant ante Incarnationem. Lauret. Sylv. allegor. ibi.*

rios profetizados acerca de Christo Señor nuestro, Encarnación, Pasión, Resurrección, Ascension, venida del Espíritu Santo, resurrección de la carne, y juicio final: O siete sellos, con que estuvo cerrada, y oculta la divinidad en Christo, el desposorio de la Virgen, la pasibilidad de su cuerpo, la circuncisión, la huida á Egipto, las tentaciones del desierto, la cruz, y el sepulcro <sup>1</sup>. Pero la exposicion en varios sentidos de todos estos misterios, para que se haga su inteligencia patente á la torpeza de nuestro entendimiento: la Paloma soberana, hablando por la boca de los santos padres, profetas, y expositores sagrados, que son voces del Espíritu Santo, ilustrandolos con sus siete dones ha descifrado los siete sellos de este misterioso libro.

Es la primera de estas siete propiedades de la Paloma, segun el Doctor Angélico <sup>2</sup>, habitar cerca de las aguas; porque viendo en ellas, como en espejo, al gavilan, pueda precautelarse de sus garras; lo qual pertenece al Don de la Sabiduría, por cuyo medio los santos, y expositores sagrados, no pierden de vista las corrientes caudalosas de la Escritura sagrada, para defenderse de las asechanzas del enemigo. La segunda es elegir para su alimento los mejores granos; lo qual pertenece al Don de la Ciencia, con la qual los santos eligen para su pasto espiritual las mejores, y mas saludables doctrinas. La tercera es criar los polluelos, ó palominos agenos; lo qual pertenece al Don de Consejo, con que los justos alimentan con saludable pasto de exemplo, y doctrina á los hijos de estraños dogmas, ó que han degenerado de los de la verdadera religion. La quarta es que no hiera con el pico; lo qual pertenece al Don del Entendimiento, con el qual los santos no hieren ni destrozan la verdad de las buenas ciencias, para pervertir á otros, como hacen los hereges. La quinta es que la Paloma carece de hiel; lo qual pertenece al Don de la Piedad, ó Mansedumbre, con la qual los santos vencen los impulsos de la ira. La sexta es que pone su nido en cavernas de edificios, ó piedras; lo qual pertenece al Don de la Fortaleza, con la qual los santos en las llagas de Christo Señor nuestro, que es piedra firme, ponen su nido; esto es, su refugio, y su esperanza. Y últimamente, tiene la Paloma por canto el gemido; lo qual pertenece al Don del Temor de Dios, con el qual los santos se deleytan con el gemido de sus culpas.

Hacen pues armoniosa consonancia estos siete Dones, correspondiendo á las siete propiedades de la Paloma, con

Tom. II.

Mm

la

<sup>1</sup> Aug. sup. Apoc. bo. 4. Rup.  
<sup>4</sup> sup. Apoc. Bernar. serm. 1. de

Resurrect.

<sup>2</sup> D. Th. 3. p. q. 39. art. 6. ad 4.

la inteligencia de los siete sellos del misterioso libro : pues á la profundidad de las sentencias corresponde el Don de la Sabiduría : á la multiplicidad de los sentidos el Don de la Ciencia : á la variedad de los tropos el Don de Consejo : á la incomprehensibilidad de las cosas el Don del Entendimiento : á la obscuridad de los misterios la Mansedumbre ; con que sin descaecer perseveran indagando su mas genuina inteligencia : á la suavidad de las alegorias el Don de la Fortaleza , para no torcerlas á siniestros sentidos : y últimamente , á la certeza infalible de su verdad el santo Temor de Dios , con que desconfiando de sí propios los doctores sagrados , y temiendo por su miseria , no apartarse del recto camino de la verdad , la abrazan , y siguen asistidos de la gracia del Espíritu Santo.

Tambien representa la Paloma la Iglesia Católica <sup>1</sup> : y así en los cantares el esposo Christo Señor nuestro , á su esposa la Iglesia la llama Paloma <sup>2</sup> , por estar ilustrada con los Dones del Espíritu Santo , que en forma corporal de Paloma se apareció visiblemente en el bautismo de Christo Señor nuestro <sup>3</sup> : para que se entendiese que en los demas que recibian el santo bautismo , baxaba invisiblemente el Espíritu Santo : por donde es muy del intento en aquel sitio , siendo este sacramento tan freqüentado en una iglesia parroquial , y tan especial en esta , que es por antonomasia del Bautista.

Hijo de Paloma , afirman algunos expositores sagrados , que significa aquel epitecto *Bar-jona* , con que Christo Señor nuestro nombró á san Pedro , quando le confesó por hijo de Dios vivo <sup>4</sup> : bastante asunto para que los sucesores de san Pedro , y todos los que obtienen la dignidad sacerdotal , se digan hijos del Espíritu Santo ; pero especialmente , no solo el reverendo Clero de esta ilustre parroquia , sino todos sus parroquianos ; pues segun otros autores , la voz *Bar-jona* significa : *hijo de Juan* <sup>5</sup>. Y quien mejor puede apellidar esta gloria , que aquellos que son hijos de san Juan en esta ilustre parroquia ; y especialmente los que renacieron en ella á la vida espiritual de la gracia , por la regeneracion del santo bautismo ? Con que ademas de la significacion del Espíritu Santo , tiene alusion la Paloma á la iglesia , al bautismo,

<sup>1</sup> *S. Cip. cont. Nov.*

<sup>2</sup> *Cant. 2. vers. 10. Aponius, orig. apud Gisler. ad lit. in apend.*

<sup>3</sup> Et ideo circa Christum baptizatum corporali specie Spiritus Sanctus visibiliter descendit ; ut super omnes baptizandos invisibiliter postea credatur descendere.

*D. Thom. 3. part. q. 39. art. 6. ad 3.*

<sup>4</sup> Beatus es Simon Bar-jona. *Math. 16. vers. 17.* Bar-jona lingua nostra sonat filius columbæ. *S. Hil. & Hieron. apud S. Thom. in cath. ad lit.*

<sup>5</sup> *Eutim. Paschas. Euseb. Gallican. ap. Sylveir. lib. 6. c. 5. n. 115.*

mo, á la ilustre parroquia, y sobre todo á los siete sellos del misterioso libro que allí se representa.

De este dice el Evangelista, que estaba escrito por dentro, y por de fuera <sup>1</sup>; significando en esto á Christo nuestro Redentor, en quien estaba la divinidad oculta, debaxo del velo exterior de su humanidad santísima <sup>2</sup>; descifrando con su encarnacion todos los enigmas, y misterios que incluían los siete sellos <sup>3</sup>; cuyo número misterioso no denota limitacion, sino compendiosa multitud, por ser innumerables los que en él estaban encerrados <sup>4</sup>.

Circundan este trono variedad de angeles, con atributos del Sacramento en espigas, y racimos de uvas, para demostrar las dos especies, en que el cordero soberano, que allí se venera, se nos comunica sacramentado; y especialmente uno de ellos está incensando el trono <sup>5</sup>, conformando con el texto: *Ascendit fumus incensorum de orationibus sanctorum de manu angeli* <sup>6</sup>: significando con esto las oraciones de la iglesia, y el culto que á Dios se le consagra en ella <sup>7</sup>.

Repartense otros muchos angeles por todo aquel espacio, demostrando los auxilios, que como ministros del amor divino disparan sus flechas, especialmente hácia el hermoso esquadron de las vírgenes, para que heridas con repetidos harpones, se enciendan á seguir al cordero con mayor estímulo.

Otros estan repartidos en coros de música, para cantarle al cordero el nuevo cántico, segun aquel texto: *Dignus est agnus accipere honorem* <sup>8</sup>. Otros chicuelos previenen palmas, y laureles para los triunfos del amor divino. Otros festones, y guirnaldas de flores con que coronar á sus esposas.

Prosigue luego la turba de los profetas, patriarcas, y sacerdotes al lado de san Juan Evangelista, en representacion de aquellos ancianos que veneraban al cordero, segun el cap. 4. del Apocalypsi <sup>9</sup>. Los quales representan el reyno de Dios, como lo dice el mismo capítulo, cuyo texto se mira escrito en la targeta, que en aquel lado corresponde á la de las vírgenes: *Fecisti nos Deo nostro regnum, & sacerdotes* <sup>10</sup>.

Tom. II.

Mm 2

En-

<sup>1</sup> Librum scriptum intus, & foris, signatum sigillis septem. *Apoc.* 5. vers. 1.

<sup>2</sup> *Bernard. serm. 1. de Resurrect.*

<sup>3</sup> *Rap. lib. 4. sup. Apoc.*

<sup>4</sup> *Macrob. de num. septenar. l. de somn. scip. Basil. Examer. hom. 13.*

<sup>5</sup> Et alius angelus venit, & stetit ante altare habens thuribulum

aureum. *Apoc.* 8. num. 3.

<sup>6</sup> *Apoc.* 8. vers. 4. *Hug. ad lit.*

<sup>7</sup> *Gregor. sup. cant. 3.*

<sup>8</sup> *Apocalyp. 5. vers. 12.*

<sup>9</sup> *Orig. sup. Exod. hom. 11.*

<sup>10</sup> *Apocal. 5. vers. 10. Regnum ergo Dei ex hominibus Christus fecit. Rib. in Apoc. cap. 1. num. 43. ex Ambr. & Aret.*

Entre ellos ocupan el lugar mas inmediato al trono los padres, y esposo de la Virgen, como privilegiados en felicidad tan suprema.

Siguiese despues Noé, que con su familia representa á Christo Señor nuestro, y los Apostoles <sup>1</sup>. Tiene en las manos la figura del Arca del diluvio, la qual, en sagrada alegoría, representa la iglesia católica <sup>2</sup>, por medio de la qual nos salvamos; y los que no entran en ella perecen. Y tambien porque así como al Arca las ondas no la sumergian, antes la elevaban, así las tribulaciones, y persecuciones de los enemigos de la iglesia, no solo la ofenden, sino que de ellas sale mas refulgente, y triunfante. Y así como el Arca era de leños; así en el sagrado leño de la cruz de nuestro Redentor nos salvamos, y libramos de la inundacion del pecado. Simboliza tambien el Arca de Noé el cuerpo de Christo Señor nuestro, demostrando la herida de su costado la ventanica que estaba en el costado del Arca, con otras muchas alegorías; y moralidades que se pueden ver en los expositores sagrados, en Lipomano, y otros.

Siguiese Isai, ó Jesé padre de David con la vara misteriosa, de cuya raiz procedió la genealogía de Christo Señor nuestro <sup>3</sup>, representando esta vara en su solidez á María santísima, y su integridad virginal <sup>4</sup>.

Prosigue el Patriarca Abrahan, que significa gran padre, ó padre de multitud <sup>5</sup>. Tiene junto á sí arrodillado á su hijo unigenito Isaac, en el acto, y representacion del sacrificio <sup>6</sup>: cuyo extremo de amor, y obediencia, representa al Eterno Padre <sup>7</sup>, que encendido en nuestro amor, llegó á darnos á su hijo unigenito para sacrificarlo por nuestro remedio <sup>8</sup>. Y tambien representa á los sacerdotes, que ofrecen el hijo de Dios á su Eterno Padre en el incruento sacrificio de la misa. Y así como Isaac fué concebido de muger estéril <sup>9</sup>; así Christo fué concebido de Virgen, fuera del curso regular de la naturaleza. Y así como Isaac llevó la leña para su sacrificio; así Christo, como hostia mas soberana, llevó sobre sus hombros el sagrado leño de la cruz en que fué

<sup>1</sup> *Epiph. 1. adv. hæres. tomo 2. Bed. sup. Genes. 5.*

<sup>2</sup> *Orig. sup. Genes. hom. 2. Hier. 1. adv. Iovin. Aug. de catechizan. rudi. 27. & 15. de Civit. Dei. 26. & 12. cont. Faust. 14. Gregor. hom. 38. apud Laur. Sylv. allegor.*

<sup>3</sup> Consuetudo hebræorum est, ut radicem appellent etiam virgam ipsam, quæ succrescit ex radice, ut Isai. 11. Egredietur virga de radice Iessæ, id est de David filio Iessæ. *Rib. Apoc. cap. 5. vers. 5.*

<sup>4</sup> *Tert. adv. Iu. Amb. lib. 1. de instit. virg. 9.*

<sup>5</sup> *Habraham magnus pater multitudinis gentium. Eccles. 40. v. 20.*

<sup>6</sup> *Genes. 22.*

<sup>7</sup> *S. Greg. Rupert. Chrisost. & alij Patres, apud Lippom. in catben. Genes. 22.*

<sup>8</sup> *Sic Deus dilexit mundum, ut Filium suum unigenitum daret. Ioan. 3. vers. 16.*

<sup>9</sup> *Genes. 18. vers. 11.*