

CORO DE LAS VIRTUDES, Y SU CARACTER.

En la parte superior dos angeles del coro de las Virtudes, cuyo carácter es una vara, en representacion de la de Moysés; y así en la parte superior tendrá dos luces, una á cada lado, y en la inferior terminará en una cabeza de serpiente, y se le pondrá á el uno este texto: *In manu tua virtus, & potentia.* 1. Paral. 19. á el otro este: *Fiat pax in virtute tua.* Psalm. 121. y en la targeta superior este epigrafe: *Obsecrat, increpat.*

§. VI.

En el quinto luneto se pintará el caso quando san Nicolás afrentó á Arrio en el concilio Niceno; y delante del Emperador dandole una bofetada. Aplícasele el caso de san Bartolomé apostol, quando derribó, y ultrajó el idolo de Astaroth en presencia del rey, y de los sacerdotes; y en la targeta correspondiente se le pondrá este texto: *Imple facies eorum ignominia.* Psalm. 82.

RELIGION.

A la mano derecha se le pondrá la virtud de la Religion, representada en una matrona, grave, y modestamente vestida, cubierto el rostro con un velo transparente. En la mano derecha tendrá un libro, y una cruz, y en la siniestra una naveta de fuego, ó incienso, y junto á ella se pondrá un elefante, si hubiere lugar, por ser símbolo muy propio de la religion; y en su targeta este texto: *Religio munda, & immaculata.* Iacob. 1.

ZELO SANTO.

A la mano siniestra el Zelo santo, representado en un anciano en hábito de sacerdote, ó religioso, que demuestre austeridad. En la mano derecha tendrá un azote, ó latigo; y en la siniestra una luz; y se le pondrá este texto: *Dum zelat zelum legis,* 1. Macab. 2.

CORO DE LAS POTESTADES, Y SU CARACTER.

Arriba dos angeles del coro de las Potestades, cuyo carácter es un dragon aherrojado, con una cadena pendiente de la mano siniestra del angel; á el uno se le pondrá este texto: *Quia potestas Dei est.* Psalm. 61. á el otro este: *Sermo illius potestate plenus.* Eccles. 8. y en la targeta superior este epigrafe: *Religione flagrans.*

§. VII.

En el sexto luneto se pintará el caso, quando el Santo libertó á aquel mancebo cautivo su devoto, mostrandose propicio á los christianos contra los moros despues de muerto: así como lo manifestó el glorioso apostol Santiago en la batalla de Clavijo; y se le pondrá en su targeta este texto: *Propitius esto populo tuo.* Deuter. 21.

Pon-

Pondrasele á el lado derecho la Devocion, representada en una modesta doncella arrodillada mirando á el cielo; que con la mano derecha tenga una lucerna, y en la siniestra un rosario, y en su targeta este texto: *Obtulit laudes mente devota*, 2. Paralip. 29.

A el otro lado la Correspondencia, representada en una hermosa doncella, coronada de flores, y con unas bolas de truco en la mano derecha, y el taco junto á sí; porque estas con el mismo ángulo que entran, salen; y en la otra mano una traza de una fachada de arquitectura: porque si en un lado se pone una coluna, en el otro ha de corresponder otra: si un remate, otro remate: y si una estatua, otra estatua; y en su targeta se leerá este texto: *Respice ad orationem servi tui*. 3. Reg. 8.

En los dos ángulos superiores dos angeles del coro de las Dominaciones, cuyo carácter es un cetro en la mano izquierda, y pendiente de él una piedra de buena magnitud, que le incline hácia abaxo; y en el primero se leerá este texto: *Dominabitur populo meo*, 1. Reg. 9. en el segundo este: *In omni generatione*. Psalm. 144. y en la targeta superior este epigrafe: *Vota respiciens*.

### §. VIII.

Si guense las ideas del otro costado de dicha iglesia, que se aplica á el glorioso san Pedro martyr, por el motivo que diximos; y se eligió para el primer luneto quando en su puericia de edad de siete años, le recitó á un tío suyo, herege, el símbolo de la fe; y aunque el tío intentó pervertirle en algunos misterios, mostró el santo niño una constancia invencible en ellos.

Aplícasele el texto de san Juan Evangelista, en que hablando del Bautista dice: *Ut omnes crederent per illum*, Ioan. 1. y en su medalla se le grabará la figura de este sagrado Apostol.

A la mano derecha se le pondrá la virtud de la Pureza, ó Sinceridad, representada en una hermosa doncella ricamente vestida de recamados de oro, que en la mano derecha tenga una paloma blanca, y en la siniestra, levantada, un corazón; y se le pondrá este texto: *In simplicitate, & sinceritate Dei*, 2. ad Cor. 1.

A el otro lado se le pondrá la virtud de la Doctrina, representada en una matrona gravemente vestida de color morado; estará sentada, y con los brazos abiertos; y en la mano derecha un cetro, en cuyo remate está el sol: tendrá en el regazo un libro abierto, y sobre la cabeza en alguna dis-

DEVOCION.

CORRESPONDENCIA.

DOMINACIONES, Y SU CARACTER.

PUREZA, Ó SINCERIDAD.

DOCTRINA.

CORO DE LOS TRONOS,  
Y SU CARACTER.

distancia una nubecilla, de la qual cae un rocío, como del cielo, y en su lugar este texto: *Ad iuventute tua excipe doctrinam.* Ecce. 6. Dos angeles del coro de los Tronos, cuyo carácter es el Tetragrammaton sobre el hombro derecho, que es un círculo luminoso con un triángulo equilátero inscripto en él, á el primero se le pondrá este texto: *Thronus eius sicut sol.* Psalm. 88. y á el segundo este: *Thronus eius flamma ignis.* Dan. 7. y en la targeta superior este epigrafe: *Ab Oriente fulgens.*

§. IX.

**E**n el segundo luneto de este glorioso santo se executó, quando negado á las engañosas delicias del mundo, se entró religioso del sagrado orden de santo Domingo; y aplicasele el caso del apostol san Andres, quando dexadas las redes siguió á Jesu-Christo. En su medalla se grabará la figura de este sagrado apostol, y en su lugar este texto: *Relictis retibus secutus est eum.* Math. 4.

CASTIDAD.

A la mano derecha se le pondrá la virtud de la Castidad, á quien representará una hermosa, y modesta doncella mirando á el cielo. En la mano derecha tendrá un azote, ó disciplina en acto de azotarse, en la siniestra un silicio, ceñida con una faja, donde esté escrita esta sentencia: *Castigo corpus meum;* y á los pies tendrá un cupidillo, vendados los ojos, atadas las manos, y hollándole, roto el arco, y derramadas las flechas, y se le pondrá este texto: *Sini lumbi vestri praeincti.* Luc. 12.

VIGILANCIA.

A el otro lado la Vigilancia, representada en una matrona con un libro en la mano derecha, y en la siniestra una lucerna, y una vara, y junto á sí tendrá una grulla, con una piedra en la garra derecha levantada; y en su lugar se pondrá este texto: *Lucernae ardentes in manibus vestris.* Luc. 12.

CORO DE LOS QUERUBINES,  
Y SU CARACTER.

Dos angeles del coro de los Querubines, cuyo carácter es un aguila en la mano siniestra, que esté mirando á el sol con alguna distancia, por ser su carácter la sabiduría; el del lado derecho tendrá este texto: *Ad custodiendam viam.* Genes. 3. el del otro lado con este: *Quasi aquila volabit.* Jerem. 48. y en la targeta superior este epigrafe: *Et castus, & vigilans.*

§. X.

**E**n el tercer luneto de san Pedro mártir se pondrá quando el santo hizo hablar á el muchacho mudo de diez años,

como san Tadeo á el niño recién nacido en Babilonia, con este texto : *Et loquutus est mutus*. Math. 9.

A la mano derecha se pondrá la virtud de la Clemencia con un ramo de oliva en la mano derecha, y con el brazo izquierdo recostada sobre un tronco del mismo árbol, del qual penden las fascas consulares, y hollando con los pies muchos despojos de armas, con este texto : *Lex clementie in lingua eius*. Proverb. 31.

CLEMENCIA.

A el otro lado la Gracia, representada en una hermosa doncella, de aspecto grato, y risueño, mirando á el cielo, donde estará el Espíritu Santo. En la mano derecha tendrá una rama de oliva, y en la siniestra un vaso, y se le pondrá este texto : *Gratis accepistis, gratis date*. Math. 10.

GRACIA.

Dos angeles del coro de los Serafines, cuyo carácter es una salamandra en la mano izquierda, cercada de llamas, la qual es una sabandija á manera de lagarto, pero de color pardo, á el de la mano derecha se le pondrá este texto : *Quasi ignis exastuans*. Ierem. 20. á el otro este : *In fide, & in dilectione*, 2 ad Timoth. 1. y en la targeta superior este epigrafe : *Clementer, & gratis*.

## §. XI.

En el quarto luneto de san Pedro mártir se pintará quando el santo hizo venir la nube que los defendiese del sol para convertir á el herege, como san Simon hizo ver la nube del engaño del ídolo, porque se convirtiese el Rey Baradac, con este texto : *Ut convertat corda patrum in filios*. Luc. 1.

A el lado derecho se le pondrá la Industria, ó Ardid, significado en una hermosa ninfa, que en la mano derecha tenga un cetro, que por remate tiene una mano abierta, y en medio de ella un ojo, y á el nacimiento de la mano dos alas, á manera de las del caduceo de Mercurio, y se le pondrá este texto : *Post industriam sequetur sapientia*. Eccl. 10.

INDUSTRIA, Ó AR-  
DID.

A el otro lado la Proteccion, representada en una matrona armada, y con una lanza en la mano derecha, una rama de encina con su fruto; y la izquierda sobre una ara de los sacrificios gentílicos, con este texto : *Expandit nubem in protectionem eorum*. Psalm. 104.

En los dos ángulos superiores dos figuras en hábito de religiosos, que representen el coro de los santos confesores con sus palmas en las manos, y mirando á lo alto, de donde se deriva un resplandor; y á el del lado derecho se le pondrá este texto : *Nunc date confessionem*, 1. Esdr. 10. á el del otro lado este : *Confessio eius super*  
cæ-

calum: Psalm. 104. y en la parte superior terminará con este epigrafe : *Industria protegens.*

§. XII.

**E**n el quinto luneto de san Pedro mártir se pintará el Sacrificio de su martyrio , sellando con su sangre su fe , como el glorioso apostol Santiago el Menor en defensa de la verdad evangélica ; y será el texto : *Percuserunt in ore gladij.* Judith.

A el lado derecho se pondrá la virtud de la Fe , representada en una hermosa doncella , vendados los ojos , vestida de blanco , y plantada sobre una piedra quadrada. En la mano derecha tendrá un caliz con la hostia , y en la siniestra la cruz , y el libro de los santos Evangelios , y se le aplicará este texto : *Ex operibus fides consumata est.* Iacob. 2.

A el otro lado la virtud de la Constancia , significada en una grave matrona , que con el brazo derecho tenga abrazada una coluna , y con la siniestra tenga un puñal , abrazandose la voluntariamente en el fuego de un brásero encendido , y se le pondrá este texto : *Videntes Petri constantiam ::: admirabantur.* Act. 4.

En la parte superior dos figuras del coro de los Mártires. El de mano derecha con un cuchillo en la garganta , y este texto : *De Sanguine sanctorum.* El otro herido en la cabeza , y unas piedras en las manos , y este : *Et de sanguine Martyrum Jesu.* Apoc. 17. y ambos con palmas , y laureolas ; y arriba este epigrafe : *Fidelis , & constans.*

### §. XIII.

**E**n el sexto luneto de san Pedro mártir se pintarán los milagros que el santo obró despues de muerto , para lo qual se pondrá la urna de su santo cuerpo , y variedad de tullidos , ciegos , y leprosos : unos que imploran la salud ; otros que ya la han logrado , así como acontecia á los que visitaban el sepulcro del glorioso apostol santo Tomas , y se le aplicará este texto : *Mirabilis Deus in sanctis suis.* Psalm. 67.

A el lado derecho se pondrá la bienaventuranza sobrenatural como premio y corona de los escogidos que legítimamente han peleado , y triunfado en esta militante iglesia , la qual se representará en una hermosísima doncella , vestida de blanco , y coronada con una corona de oro , y piedras preciosas , cercada de resplandor , los brazos abiertos , y toda transportada mirando á el cielo , donde estará un círculo luminoso , y en él escrito el nombre de Dios con le-

ALONSO

ALONSO

FE.

CONSTANCIA.

BIENAVENTURANZA SOBRENATURAL.

letras hebreas, ó si no, el triángulo equilátero luminoso inscripto en el círculo; y en el regazo tendrá un corderito blanco, y se le aplicará este texto: *Beati immaculati in via.* A el otro lado se le pondrá la Inmortalidad, significada en una hermosa doncella con alas, y vestida de recamados de oro. En la mano derecha tendrá un círculo de oro, y con la siniestra tendrá el Ave Fenix, y se le pondrá este texto: *In memoria aeterna erit iustus.* Psalm. 111.

INMORTALIDAD.

En la parte superior se pondrán dos figuras del coro de las Virgenes, la una con un cordero, y este texto: *Signa virginitatis eius.* Deuter. 22. la otra coronada de esmeraldas y oro, y con un ramo de azucenas en la mano derecha, y este texto: *Hostiam Deo in odorem suavitatis.* Ephes. 5. y en la parte superior este epigrafe: *Obit, & vivit.*

§. XIV.

En el pavimento superior, ó bóveda del presbiterio de dicha iglesia se pintó la Gloria, que es el premio que se da como corona á los que legítimamente pelean en la milicia de este mundo, como lo dice el Apostol: *Legitimè certantibus,* cuyo texto está escrito en las dos targetas, colocadas en el remate de los dos del altar mayor; y los dos gloriosos santos suben á la gloria conducidos de espíritus angélicos, cada qual con las insignias de sus triunfos. San Pedro martir con dos angeles; el uno con una segur, y puñal; y el otro con una palma, y laureola de martyr. San Nicolás con el libro de los evangelios, y las tres manzanas de oro, y un angel con el báculo pastoral, y otro con la mitra.

Lo restante se adorna de arquitectura, fingiendo una media naranja con seis lunetos, y en cada uno de ellos está pintado uno de los sagrados doctores de la santa iglesia Romana. En los quatro del frontis, san Agustin, san Gregorio, san Ambrosio, y san Gerónimo; y en los otros, los dos modernos, santo Tomas hácia el lado de las historias de san Pedro martir; y san Buenaventura hácia la de san Nicolás; y repartido en las targetas que tienen á los pies el texto del evangelio de san Mateo, cap. 5. *Vos estis sal terra, vos estis lux mundi,* por ser este sitio donde se frecüentan los divinos oficios, á que contribuyeron tanto estos sagrados doctores.

§. XV.

Termina últimamente este ornato á los pies de la iglesia con los otros dos Evangelistas, que no estan incluidos en el número de los Apostoles. Y así en la parte superior de la

cornisa se puso sobre un pedestal, hácia la parte de san Nicolás, á el sagrado evangelista san Marcos con el leon á su lado, y en el neto del pedestal el texto : *Simile leoni*. Apoc. 4. A el otro lado corresponde san Lucas con el becerillo, y abaxo el texto : *Simile vitulo. Ibidem*. Y encima de la ventana del frontis se puso el retrato del papa Calixto III. Rector que fué de esta dicha iglesia : circunstancia digna de especial recomendacion, y de la perpetua gratitud, y memoria de aquella ilustre parroquia.

IGLESIA TRIUNFANTE.

HEREGIA.

SECTA MAHOMETANA.

Debaxo de la cornisa, y sobre la puerta principal está pintada la Iglesia triunfante, representada en una hermosa matrona, vestida de pontifical con su tiara. Tiene en la mano derecha el sagrado estandarte de la cruz, y con la izquierda sostiene un templo. A los pies tiene por trofeos las sectas de los hereges, y mahometanos. A aquellos representa una horrible figura de muger anciana, seca, y engreñada de áspides, guardando unos libros intitulos : *Arrianos, Manicheos, &c.* A las otras simboliza otra vieja, no menos seca, con un turbante, y media luna sobre la cabeza, desnuda, y las tetas largas colgando, arrugadas, y denegridas, con siete áspides en la mano izquierda, y en la derecha un alfange, que es el idioma con que defienden sus infernales dogmas.

Debaxo de este triunfo de la Iglesia está una gallarda targeta, donde se lee este texto : *Domus mea domus orationis vocabitur*. Luc. 19. Y un angelito, que está hácia la derecha, tiene otra targeta, donde está este texto : *Sapientia edificavit sibi domum*. Y el de la otra mano tiene otra, donde prosigue : *Miscuit vinum, & proposuit mensam*. Proverb. 9. que corresponde literalmente á la capilla de la comunion, sobre cuya puerta está una targeta grande, donde se lee este epigrafe : *Sacramentum vivificans*. Y sobre la puerta de la capilla del Bautismo otra, donde está este : *Sacramentum regenerans*. Continuandose lo restante de los arcos, y pilastras de la iglesia con muy excelentes adornos, niños, y cogollos blancos en los vaciados sobre campo moteado de oro, con muy excelente gusto, y capricho del ingenio del artifice.

## CAPITULO VIII.

*Descripcion de la idea de la pintura del presbiterio de la Iglesia Parroquial de san Juan del Mercado de la Ciudad de Valencia, que executó el autor año de 1699.*

**H**abiendose tratado esta obra con calidad de pintar el autor de su mano solamente el presbiterio de dicha iglesia, dexando trazado lo demas, y poniendo para su execucion personas de su confianza, por no faltar al servicio de su Magestad, y á la continuacion de sus adelantamientos, se empenó de suerte aquella muy ilustre parroquia en que se continuase todo de su indigna mano: que valiendose de la autoridad del excelentísimo señor don Alonso Perez de Guzman, virey, y capitan general entonces de aquel reyno, consiguieron que su Magestad, que sea en gloria, se lo mandase, con expresion de tenerle tan presente como si estuviera sirviendo por acá, no negandose la parroquia á sufragar con los intereses proporcionados la ventaja que se suponía. En cuya precisa obediencia trató de venir por su familia, dexandoles á aquellos señores electos de dicha parroquia la idea por escrito de lo executado en el presbiterio. Y entre tanto que volvió, le hicieron la honra de darla á la estampa, con tan eruditas, y discretas aprobaciones, así del reverendísimo padre Gerónimo Julian, de la compañía de Jesus, como del doctor don Benito Pichón, que aunque á costa de su rubor, y deslucimiento, por la grande eloqüencia, y erudicion en todas letras de tan lucidos ingenios, no ha querido privar á el lector de tan sabroso plato, para cebar con él su atencion, y conciliar con ella sus intereses. Y así lo pone en la misma forma que se dió á la prensa, excepto la portada, por no conducir á el intento.



*Á la muy ilustre Parroquia de san Juan  
del Mercado de Valencia.*

## EL AUTOR.

**L**as mudas imágenes, que no pudo animar el desmayo del pincel, retocadas ahora con la pluma en estos breves folios, ofrezco á V. S. M. Ilustre : que si aquel en manos de Timantes supo reducir á los estrechos límites de una tabla estaturas agigantadas, á esta en manos de un Curcio, no le faltó medio para estrechar á los cortos márgenes de un pequeño volumen al que no cabia en los términos de un mundo. Anima á las imágenes la valentía del pincel que las exprime; y quando ésta falta, sirvelas de lengua la pluma que las declara. Uno y otro he procurado para satisfacer al piadoso deseo de V. S. M. Ilustre en el adorno de su templo que he empezado. Si la idea que propongo, ya executada en el presbiterio, no ha conseguido toda el alma que debía, suplirán estas breves páginas lo que faltó de viveza á los colores, si es que pluma tan mal cortada puede suplir la rudeza de los pinceles. Por lo menos la idea compendiada en este papel, puesta en manos de V. S. M. Ilustre, que con tanto zelo, cuidado, y expensas se ha aplicado á aumentar el culto divino, alentar la piedad para con Dios, y promover la devocion para con los santos titulares de su iglesia, conseguirá volver á las manos, que tan liberalmente expendieron quanto conduxo para su perfeccion, purificando en ellas el desaliño de las mias, para poder dar la última mano á todo el cuerpo de la iglesia.

Muy Ilustre Señor,

B. L. M. de V. S. M. I.

Su mas afecto Servidor

*D. Antonio Palomino Velasco.*

APRO-

*Aprobacion del Reverendissimo Padre Gerónimo Julian, de la Compañia de Jesus, catedrático de Prima de teología, Exâminador Sinodal, Calificador del Santo Oficio, &c. Por comision del Señor doctor don Josef de la Torre y Orumbella, doctor en ambos Derechos, Canonigo doctoral de la santa Metropolitana Iglesia de Valencia, Oficial, y Vicario General en Sedevacante de este Arzobispado, &c.*

**H**e leído la explicacion que escribe don Antonio Palomino, pintor de Cámara de su Magestad, de la pintura, con que su primoroso pincel ha ilustrado el presbiterio del templo del señor san Juan: No encuentro cosa que disuene á la fe, y buenas costumbres. Pero la mucha erudicion con que su noble estudio declara en el papel lo que en el lienzo ofrece á la vista, me dexa dudoso si el corte de su pluma es mas bien templado, que diestra la valentia de su pincel. Antes podrá juzgar alguno que está de sobra uno de los dos empleos; pues quien hubiere visto lo eloqüente de aquella pintura, y lea ahora lo animado de este escrito, dirá con razon, que ni el pincel, siendo tan vivo, necesita de la pluma, quando hablan las imágenes: ni la pluma, siendo tan expresiva, necesita de pincel, quando sus rasgos saben dar cuerpo á lo que escriben.

Platon en su República dice (a), que los pintores estudian en el gran libro del Mundo, porque todo él es materia de su arte, aun lo que goza exênciones de invisible. Pero nuestro don Antonio, como tan único en el pincel, tambien es singular en el libro. San Juan en su Apocalypsi (b) comparó el cielo á un libro, pero arrollado, y cerrado: En este estudió el autor con tan feliz aplicacion, que supo desplegarle, y abrirle, haciendo patentes con la luz de los santos Padres los misterios mas arcanos, que el Evangelista escribió en enigmas: pudiendo decirse desde hoy con nueva gloria, que el templo de la Parroquial de san Juan es el comento del Apocalypsi del mismo santo (c). Dichoso llamó san Juan al que lee y oye lo que escribió en aquel libro: Ambas felicidades debemos al pincel y pluma de don Antonio; pues esta nos

ha-

(a) *Dialog. 10. de Republ.*

(b) *Cœlum recessit, sicut liber involutus. Apoc. 6. 14.*

(c) *Beatus qui legit, & audit verba prophetiæ huius. Apoc. 1. 3.*

habla á los oídos , aquel á los ojos , con tanta viveza á entrambos , que se pueden confundir sus oficios : Este es mi dictamen. En este colegio de san Pablo de la Compañía de Jesus, Valencia , á 3. de Junio de 1700.

*Padre Gerónimo Julian,  
de la Compañía de Jesus.*

Imprimatur.

*D. Joseph de la Torre*

*Vic. Gen.*

Imprimatur.

*D. Francisco Faus.*

*R. F. A.*

*Aprobacion del don Benito Richon, doctor en sagrada Teologia, Comisario de la santa Inquisicion de la playa, y man de Valencia.*

**L**a veneracion que tuvieron los gentiles á sus mentidas deidades, les motivó á ofrecerles suntuosísimos templos <sup>1</sup>, como en Roma á Jano su fundador Romulo <sup>2</sup>: en Babilonia Semiramis á Júpiter Belo <sup>3</sup>: en Efeso las Amazonas á Diana <sup>4</sup>: en Egipto á Hermes, y á Mitras <sup>5</sup>: en Siracusa Gelon á Ceres, y á Proserpina <sup>6</sup>: y á este exemplo tan numerosa multitud como refieren las historias. Y deseando Dios extinguir este error, mandó en el desierto á Moyses fabricase el portatil templo del Tabernáculo <sup>7</sup>, asegurandole su asistencia en el propiciatorio <sup>8</sup>: y pareciendole á David, que no era justo que le faltase á Dios una casa donde habitase con decencia <sup>9</sup>; delineó aquel suntuosísimo templo que despues fabricó Salomon <sup>10</sup>. Y á su exemplo el sumo Sacerdote Onias construyó otro excelentísimo en Heliopolim <sup>11</sup>. Los catolicos, que con su ardiente zelo, hicieron naturaleza la religion, considerando que no hubo nacion tan dichosa que tuviese tan familiares á sus dioses como de nosotros lo es nuestro Dios <sup>12</sup>, desde el tiempo de los apóstoles erigieron muchísimos templos <sup>13</sup>, no solamente á Dios, sino á su Madre santísima <sup>14</sup>, y á los santos <sup>15</sup>, procurando en todos la devocion adelantarse lo posible en la hermosura, adorno, y riqueza de ellos <sup>16</sup>; como de muchos refiere san Cirilo <sup>17</sup>, san Gregorio el Nacianzeno <sup>18</sup>, san Próspero <sup>19</sup>, y tantos que no es posible

nu-

<sup>1</sup> *Flavius Vopisc. in Aureliano.*

<sup>2</sup> *Ex Varron. S. Augustin. apud Rosin. de Antiq. Rom. lib. 3. cap. 3.*

<sup>3</sup> *Diodor. lib. 1. cap. 4.*

<sup>4</sup> *Plin. hist. natur. lib. 36. cap.*

<sup>14</sup> *Pausan. in Achaicis, Strabon lib. 14.*

<sup>5</sup> *S. August. de civ. Dei, lib. 8.*

*cap. 23. Iacob. Bosius de cruce, lib.*

<sup>5</sup> *cap. 11. Sozomen. hist. Eccles. lib. 7. cap. 15.*

<sup>6</sup> *Diodor. lib. 11. cap. 1.*

<sup>7</sup> *Caiet. in Exod. cap. 15. v. 9.*

<sup>8</sup> *Exod. 25. v. 22.*

<sup>9</sup> *Paralip. 17. vers. 1.*

<sup>10</sup> *3. Reg. cap. 7. 8. & 9.*

<sup>11</sup> *Egesipp. lib. 2. tit. 23. Niceph. Calixt. lib. 1. cap. 6. Ioseph. lib. 12. Antiquit. cap. 9. & de bell.*

*judaic. lib. 1. cap. penult.*

<sup>12</sup> *Deut. cap. 4. n. 7. S. Thom. in opusc. 57.*

<sup>13</sup> *Originem apostolicæ, & evangelicæ traditionis doceret vestustiores illos christianos in singulis agris ædiculas sacras habuisse. Philon. iudæus, lib. de supp. virt. Euseb. Emis. lib. 2. hist. eccles. cap. 16. Niceph. Calixt. lib. 2. c. 35. 36. 40. 41. 42.*

<sup>14</sup> *Thom. Boscius de sing. eccles. lib. 9. cap. 6. Guil. Tyrius, lib. 22. de bello sacro, cap. 3. Francisc. Arias, lib. de imit. B. Virg. c. 20.*

<sup>15</sup> *Durat. de Ritib. Ecclesiast. lib. 1. cap. 2. num. 2. & 4.*

<sup>16</sup> *Theod. lib. 8. de Græc. affect. & cur. Leo Mag. serm. 3. Quadrag. Optat. lib. 1. & 3. ad Parameni.*

<sup>17</sup> *S. Cyril. Cathech. 24.*

<sup>18</sup> *S. Grego. Nazianzen. orat. 11. in laud. Gorgon. & orat. 1. in Iulian.*

<sup>19</sup> *S. Prosper. lib. de promis. & prædict. part. 3. cap. 8.*

numerar los que escribieron varios autores <sup>1</sup>, y venera hoy la piedad católica. Y con razón, porque si los judíos que servian la sombra de la ley, se esmeraron tanto en el adorno de los templos, así en el que fabricó Salomon, como en la reedificación de Esdras <sup>2</sup>, de Zorobabel <sup>3</sup>, y de Herodes <sup>4</sup>, los católicos, que veneramos en ellos al verdadero Sol de Justicia, era forzoso que nos adelantásemos en la costosa, y rica fábrica de los templos. Estas eran las voces con que el santo Pontífice Felix IV. persuadía en aquellos calamitosos tiempos á los Obispos, para que solicitasen la fábrica de los templos, con la mayor magestad, y grandeza posible <sup>5</sup>, y observando esta magnanima piedad los muy ilustres parroquianos de san Juan del Mercado, ofrecieron á Dios, y á sus gloriosísimos Patronos la excelsa, rica, y magnificentísima fábrica de su templo, donde apuran los primores á la pintura, á la estatuaria, y á la celatura, para que este templo, como el de Salomon, no solo sea el asombro entre los magestuosos con que Valencia ha manifestado lo afectuoso de su religion, sino tambien entre los mas celebrados del orbe <sup>6</sup>.

Entre los mas lucidos adornos con que mandó Dios que se hermosease la excelente fábrica del Tabernáculo, fué con varias pinturas, y de colores naturales <sup>7</sup>, que con toda propiedad son los del fresco <sup>8</sup>. Salomon le puso en las paredes de su templo <sup>9</sup>: lo que motivó á los primitivos christianos, como al Obispo de Marsella asegura el Magno Gregorio, que las admitiesen en los de los católicos <sup>10</sup>, como del de san Teodoro escribe el Niceno, que en sus bóvedas habian pintado su martirio <sup>11</sup>: Y lo mismo refiere san Paulino que mandó executar en el que renovó del martir

<sup>1</sup> *Sigon. lib. 3. & 20. Imp. Occident. Georg. Fab. lib. de Rom. Antiq. Andreas Fulin. lib. de Antiq. Rom. Optat. lib. 6. Strabon. lib. 10. cap. 14. Durat. ubi supr. cap. 4. n. 1.*

<sup>2</sup> *1. Esdras cap. 1. & 4.*

<sup>3</sup> *1. Machabæor. cap. 4. v. 56.*

<sup>4</sup> *Ioseph. lib. 15. Antiq. Iudæicar. cap. 14. Ribera in Haggæum, cap. 2. vers. 10. num. 53.*

<sup>5</sup> *Si Iudæi, qui umbræ legis deserviebant, hæc faciebant, &c. S. Felix IV. epist. ad omnes Epis. apud Bart. Carranz. in Summ. Concil. fol. 180.*

<sup>6</sup> *Domus autem, quam ædificari volo Domino, talis esse debet, ut in cunctis regionibus nominetur. I. Paralip. 27. v. 5.*

<sup>7</sup> *Naturalissimis coloribus im-*

*bui velamina Dominus Deus voluit. Lippom. in Exod. cap. 35. v. 31. fol. 813. Cornel. Alap. in d. cap. Exodi.*

<sup>8</sup> *Iulius Cesar. Bulenger. de pict. lib. 1. cap. 2. Cæsius de Miner. lib. 2. cap. 5. sect. 2. num. 14.*

<sup>9</sup> *Fecit in eis cherubim, & palmas, & picturas varias. 3. Reg. 6. vers. 29. Designant miracula, quæ fiunt à sanctis: picturæ quoque prominentes in templo sunt varia virtutum opera. Lauret. in Sylv. verb. pingere.*

<sup>10</sup> *In locis venerabilibus sanctorum depingi historias non sine ratione vetustas admisit. S. Greg. Mag. in regist. epist. lib. 9. epist. 9.*

<sup>11</sup> *S. Gregor. Nicen. orat. de laud. Sanct. & Mag. Theodori.*