

para medir las dádivas con la esfera de la posibilidad, á cuyo intento dixo Séneca (a): *Non quid te oporteat accipere, sed quid me oporteat dare.* Concuérda con esta sentencia el mote que se le inscribe: *Nec ultra, nec citra.*

Simboliza gloriosamente el aguila esta virtud, que defraudarle su derecho en elogios de un emperador fuera agravio conocido, pues tan executoriado le tiene desde el imperio de los persas (b). El alimento que solicitó la industria de esta real generosa ave, reparte, no solo á las compañeras, pero tambien á las de diferente especie.

Bien lo manifestó el señor Emperador, quando habiendo conquistado el reyno de Tunez, se le dió á Muley Hacén con sola una leve ceremonia de reconocimiento: accion que preferí á otras muchas, por ser executada en sugeto de diferente religion: anima la empresa el dístico siguiente.

*Prodit & in numquam proprios cor Caesaris alnum;  
Asserit idque Tunez testificatur Hacén.*

## §. VI.

**H**ace debida correspondencia al retrato del señor Emperador el de la serenísima emperatriz doña Isabel su esposa, á quien exáltan la hermosura, y el ingenio, enlazados de este mote: *Consortium difficile*, porque dificultosamente concurren en un mismo sugeto. Está la Hermosura coronada de azucenas, que, como dice Pierio (c), son símbolo de la belleza. Mirase su retrato en un espejo, que tiene un chicuelo, vuelto hácia afuera, por demostrar que la hermosura es un espejo, donde mirando el retrato de nuestra naturaleza en sugeto de mayor perfeccion, se arrebató el afecto por el amor de nuestra propia especie. Tiene á sus pies la Envidia seca, y consumida, mordiéndose el corazon, áspides por los cabellos, y alimentando la sequedad de sus pechos á una ponzoñosa sierpe.

HERMOSURA.

ENVIDIA.

INGENIO.

IGNORANCIA.

A el Ingenio representa un gallardo mancebo, coronado de laurel, porque nunca el ingenio se envejece: está desnudo, y con alas, por la ligereza, y prontitud del discurso, y la variedad de los asuntos que emprende; y así un chicuelo está flechando hácia arriba, para demostrar que aun las cosas celestiales, y divinas no se reservan á su investigacion. Tiene á sus pies la Ignorancia, representada en una figura crasa, con orejas de mala especie, vendados los

(a) Senec. de Benef.

(b) Arist. lib. 9. cap. 32. Plin. lib. 10. cap. 5. Ælian. 7. de Ani-

mal.

(c) Pier. Valer.

ojos, ricamente vestida, y risueña, como tropezando en sus errores torpe, y ciega: enlaza toda esta empresa la inscripcion retórica, que se lee en la targeta inferior.

*Coniuge felicissima singularissimi viri*

*In Elisabeth Imperatrice,*

*Ingenium, & Pulchritudo congaudent: fremit Invidia;*

*Ruit Ignavia.*

§. VII.

§. VII.

**A**el lado derecho de esta empresa está España coronada, y en la targeta de sus armas las de Castilla, y Leon; y en testimonio de la fe, y amor con que sirve á sus reyes, se lee sobre su cabeza este lema: *Amore, & fide*; y en la targeta inferior haciendole un cortesano obsequio á la Emperatriz, prefiriendola á Elisa, hija de Belo, rey de los fenices, que con el nombre de Dido fué tan célebre en el mundo por sus hechos heroicos, como por la fe conyugal, aun despues de muerto su esposo; pues por huir segundas nupcias, eligió voluntariamente la muerte, haciendose abrasar en la pira de leños, segun la costumbre gentilica: dice, que la mas digna Elisa, y con el mas digno esposo, resplandece coronada de diamantes, porque en el cielo de su frente puedan burlarse de los astros, en este dístico.

ESPAÑA.

*Præincta, ut valeant astris illudere, gemmis*

*Dignior, & digno fulget Elisa viro.*

§. VIII.

**S**ymboliza el caballo á este glorioso reyno de España, por ser el clima que los produce mas ardientes, y generosos.

A el lado siniestro pone fin á estos elogios la Nueva-España, con su arco, y flechas, algo atezada, y coronada de plumas, con la targeta de sus armas, que componen los dos reynos México, y Perú; y por haber renacido á la religion christiana, despues de las tinieblas de tantos siglos, y aludiendo á los esplendores con que brilla en la sagrada obscuridad de la fe, se lee sobre su cabeza este mote: *Fidei caligine micat*: y habiendo sido su descubrimiento, y conversion en tiempo de la señora Emperatriz, concluye en la targeta inferior con este dístico.

*Barbara, quæ aurifero latui sub climate vasto,*

*Numine nixa tuo dogmata sacra peto.*

NUEVA ESPAÑA.

Simboliza el rinoceronte este reyno, así por la robustez de sus moradores, como por ser aquel clima productivo de semejantes fieras.

## §. IX.

Concluye últimamente hácia la parte que corresponde á la iglesia, y camarín de la virgen, poniendo en medio su divino simulacro, obsequiado de espíritus angélicos, con diferentes atributos de sus soberanas excelencias. Y respecto de haber sido hallada esta peregrina imagen en la eminencia de un monte inaccesible, se le aplica en la targeta inmediata el texto: *Non potest civitas abscondi supra montem posita*, &c. Math. 5. y á los lados estan el señor Carlos II. y su esposa la serenísima reyna doña Maria-Ana de Neoburg, en cuyo tiempo se repitió este elogio, convirtiendole en obsequio de la soberana reyna de los angeles, y consagrándole los triunfos del señor emperador Carlos V. por mano del segundo Carlos, reconociendole autora de estos beneficios, y retribuyendoselos como á origen, y principio de ellos: así como los rios, que habiendo sido porción derivada de la inmensidad de las ondas del mar, vuelven á él en demonstracion de gratitud y reconocimiento, siguiendo la metáfora de mar en Maria: todo lo explican los dísticos que incluye la targeta que ocupa la parte inferior de este recinto.

*Sydeream postquam gemmam patefecit olympus,  
Eius in obsequium, Cæsaris, atque sue  
Coniugis elogium, sacrat nun Carolus alter.  
Ad maria, ut rivi, munera grata fluitant.*

## CAPITULO VI.

*Explicacion de las ideas que se executaron en dos calesines  
de orden del señor Carlos II. y para su real servicio  
año de 1696.*

Habiendo determinado el señor Carlos II. que se executase un calesin de muy acomodada disposicion para poder ir mas comodamente, y á la ligera á algunos sitios de su diversion, cometi6 su magestad la eleccion, y execucion de la pintura á el autor de esta obra. Y executado el primer calesin, y ofreciendose tal vez querer su magestad ir á una parte, y la reyna á otra, lo qual no podia ser en uno mismo, mand6 su magestad hacer otro con las mismas calidades, salvo que la pintura, aunque de la misma mano, fuese dife-

ferente en la idea; y una y otra se pintaron en la armería del Rey, siendo la idea de la primera en la forma siguiente.

## §. I.

En el tablero de la parte posterior de dicho calesín se pintaron el dios Júpiter, y la diosa Juno, conducidos en una carroza de oro por las dos aves atributarias suyas, el aguila de Júpiter, y el pabo real de Juno, cuya alusion se funda, no solo en la circunstancia de ser deidades veneradas de la gentilidad, sino que antiguamente los reyes se denominaban con el nombre de Júpiter <sup>1</sup>: y en consecuencia de esto se le pone el rayo en la mano, por ser la demonstracion de su dominio, como dice Horacio <sup>2</sup>: *Cælotonante credidimus Iovem regnare*. Y el mismo atributo de reyna le dan los poetas á la diosa Juno, como lo dice Virgilio <sup>3</sup>.

Asiste juntamente á el lado de Júpiter el dios Mercurio, que es el ministro de sus legacías, por su grande eloquencia, y discrecion: y asimesmo era tenido por conductor, y guia de los caminantes, y árbitro de la paz, y de la guerra, como lo cantó Ovidio <sup>4</sup>.

*Pacis, & armorum, superis, imisque deorum  
Arbiter, alato, qui pede carpis iter.*

A el lado de la diosa Juno asistia tambien la ninfa Iris, que es su mensagera, como lo dice Natal Comite, *lib. 8. Mythol. cap. 20 5.* y por ser Juno diosa del ayre, y á quien se le consagraba el Arco Iris, tambien símbolo de la paz en todas letras: en cuya atencion lo eligió por ilustre empresa de sus designios madama Catalina de Medicis, reyna de Francia <sup>6</sup>, en que se ofrecen reparos bien prodigiosos, que omite por ahora la modestia del autor.

A el extremo de esta historia se miran dos cupidillos, el uno flechando los harpones del consorcio conyugal, y el otro con las teas encendidas de Himeneo.

En consecuencia de esta idea, y en el tablero de la parte anterior, se mira un geroglífico de la Paz, y sus efectos; porque tanto los oficios de Mercurio, como los de la nin-

Tom. II. Hh 2

<sup>1</sup> Reges autem olim Ioves vocarunt omnes. Natal. Com. Mythol. cap. 1. <sup>4</sup> Ovid. Fast. 5.

<sup>2</sup> Horat. lib. 3. Oda 5. <sup>5</sup> Iris fungebatur eodem munere apud Iunonem, quo fungere solitus fuit Mercurius, apud Iovem.

<sup>3</sup> Ast ego, quæ divum incedo regina Iovisque, <sup>6</sup> Gieron Ruchelo, lib. de le impresse.

Et soror, & coniux. Virg. Georg. I.

PAZ.  
FUROR BELICO.

fa Iris, son encaminados á este fin. En él está la Paz sujetando á el Furor bélico, embravecido, como el que supone Virgilio aherrojado en el templo de Jano <sup>1</sup>.

*Furor impius intus,  
Sæva sedens super arma, & centum vinctus ahenis,  
Post tergum nodis fremit horridus ore cruento.*

ABUNDANCIA.  
CIENCIA.

Y á este mismo paso, con el beneficio de la Paz, se exáltan la Abundancia, y la Ciencia, que estan á el otro extremo, porque una y otra se fecundan con el apacible riego de la tranquilidad pacífica.

En la parte superior en los dos vaciados, que en forma de estipite reciben la cubierta del calés, están dos cupidillos con dos cifras de los heroycos nombres de sus magestades, como prefiriendolas á sus honestos harpones por flechas mas poderosas para sus triunfos.

En los tableros del lado derecho, porque se manifieste tambien en las ondas el imperio de la magestad española, se miraba á el dios Neptuno venerado por rey del océano, conducido, y festejado de los tritones, que son los vasallos de aquel proceloso imperio.

NEPTUNO.

TETIS.

Corresponde tambien á el otro lado la diosa Tetis, su muger, y reyna del océano, conducida como preciosa perla en una concha de nacar, y festejada de las ninfas Nereydas; y en la parte superior está un cupidillo rompiendo sus flechas, como armas inútiles, á vista de tanta perfeccion; y en lo restante de algunos frisos, faxas, y vacios estaban hermosos cupidillos texiendo festones, y guirnaldas de palmas, laureles, y flores, para coronar sus amorosos triunfos.

## §. II.

**D**escribese la pintura del segundo calesin para servicio de sus magestades, en conformidad de lo que dexo prevenido á el principio de este capítulo, cuya idea se dispuso en la forma siguiente.

El asunto principal de esta pintura fue ponderar los triunfos de la Belleza, y el imperio de amor; y habiendo exâminado que los quatro hijos de Saturno, que fué el padre de los dioses de la gentilidad, dividieron entre sí el imperio del universo, reservando Júpiter para sí el cielo, y el fuego; Juno el ayre; Neptuno las aguas; y Pluton la tierra

con

con sus encendidos senos <sup>1</sup>; y siendo procreada despues la diosa Venus, ó ya de la mas cándida espuma del mar; ó, como otros quieren, en una concha de nacar, como preciosa perla, por ser diosa de la hermosura: y corroboradas sus fuerzas con las de su hijo Cupido, hallandolo todo ocupado, y viendo la soberania de su poder sin dominio alguno, resolvieron dominarlo todo, y que Júpiter, Juno, Neptuno, y Pluton, y todo el resto de los dioses, reconociesen su dominio, y rindiesen vasallage á su imperio. Y en esta suposicion se executó en el tablero de la parte posterior del calesin la delineacion de esta fábula, triunfando en un carro de oro la diosa Venus en la concha de nacar, con un corazon encendido en la mano (a); ó porque tiene de su mano los corazones, ó por el fuego del amor que introduce en ellos, conducida de dos palomas, que por ser tan fecundas, son las aves mas gratas á su deidad <sup>2</sup>. Y en la parte superior de la popa de este carro se mira presidiendo el dios Cupido sobre el globo del mundo, en demonstracion de que todo lo domina, en acto de flechar sus poderosos harpones, vendados los ojos, para significar que á ninguno reserva, ni privilegia. Y así las quatro deidades referidas, en quien se simboliza el imperio del universo, van sujetas, y avasalladas de su dominio, admirando tan soberano poder <sup>3</sup>. Y juntamente va acompañado de varios trofeos, de banderas, insignias, laureles, palmas, espada, y cetro, en que se representan el valor, el poder, y las divisas de varias monarquías, que todos son trofeos de su universal dominio <sup>4</sup>. Y en lo restante se miran algunos cupidillos, texiendo varios festones de flores, para coronar sus triunfos.

Y para calificar mas los de la hermosura con la competencia, porque vencer sin contrario, parece menoscabo del vencimiento, se mira en el tablero del costado derecho á el dios Júpiter, entregandole á Mercurio la celebrada Poma de oro del huerto de las Hespérides, que introduxo la diosa de la discordia en el convite de los dioses, por no haberse hecho mencion de ella, intimandole á Mercurio la comision de que la lleve á París en el monte Ida, para que haciendo juicio de las tres deidades Palas, Juno, y Venus,

se

VENUS.

CUPIDO.

<sup>1</sup> Diod. Sicul. lib. 6. cap. 15.

Vinc. Cart. lib. de Imag. Deor.

pag. 148.

Ferus & Cupido

Semper ardentes acuens sagitas,  
Cute cruenta.

Horat. lib. 2. Od. 8.

(a) Ex amore magnum fit hominis incendium. Plaut. & He-

siod. lib. 2.

<sup>2</sup> Perque leves auras iunctis  
insecta columbis. Ovid. lib. 15.  
Metamor.

<sup>3</sup> Vicit, & Superis amor. Senec.  
in Octa. & in Hipol.

<sup>4</sup> Omnia vincit amor. Virg.  
Egloga.

se la entregue á la mas perfecta. Y en el tablero correspondiente á el otro lado va caminando ayrosa la diosa Venus á esta competencia , produciendo el campo variedad de flores á el contacto de sus hermosas plantas , y Cupidillo animandola con la seguridad de la victoria.

En el tablero de la parte anterior se mira la execucion del juicio de París , prefiriendo con el premio de la Manzana de oro á la diosa Venus , en oprobrio de Palas , y Juno : las quales , como concluida ya la palestra , estan vistiendose , y Palas despechada con ayroso ademan encajandose la celada , como ofendida del desprecio.

Agrégase á esta fábula tan comun un reparo particular , y es , que la diosa Venus tiene un lucero sobre la cabeza , por ser esta deidad uno de los siete Planetas del cielo , y porque es muy esencial para este caso ; pues aun en juicios tan acreditados como el de París , no basta para la seguridad del premio la hermosura de los méritos : es menester tambien tener estrella ; y así , aunque Palas , ó Minerva , en quien se representa el valor , y el ingenio , por haber sido inventora de las artes , y sciencias <sup>1</sup> , y Juno , en quien se representan las riquezas , y el poder <sup>2</sup> , como no tenian estrella , tampoco tuvieron fortuna.

Por eso advertida la Providencia dispuso que no le faltase este celestial carácter á los misteriosos símbolos de las magestades de España ; pues el leon , coronado rey de la monarquía sensitiva , es uno de los doce signos del Zodiaco ; y el aguila , coronada reyna de las aves , es una de las quarenta y ocho constelaciones del cielo , decimasexta de las que estan entre el Zodiaco , y el Polo Boreal <sup>3</sup> ; y así van expresados estos dos símbolos en los tableros de las compuertas , dominando sobre el globo terrestre , y sobre la cabeza la estrella , ó lucero , que en un pedazo de cielo , circundado de una guirnalda de flores , traen dos graciosos cupidillos.

En las otras porciones mas estrechas hay variedad de flores en festones , vástagos , y pendientes , enlazados de unas bandas , ó cintas , trofeos todos que contribuyen á los triunfos de la hermosura , y el amor.

CA-

<sup>1</sup> Non solum artium Minerva, sed armorum quoque dea est. *Ter-tul. lib. de coron. milit. cap. 12.*

<sup>2</sup> Iuno divitiarum dea. *Ioan.*

*Bocac. lib. 9. Gen. Deor. Natal Com. lib. 2. Mythol. cap. 4.*

<sup>3</sup> Christoph. Clav. in Spheram. *Ioan. de Sacro Bosco.*

## CAPITULO VII.

*Idea para la pintura de la Iglesia Parroquial de san Nicolás de Bari en la ciudad de Valencia.*

**H**abiendosele ofrecido á Dionis Vidal, discípulo mio, pintar á el fresco la bóveda de la iglesia parroquial de san Nicolás obispo de la ciudad de Valencia, me pidió con dictamen de aquella ilustre Parroquia, que le formase la idea, que me pareciese mas adecuada para aquel sagrado templo. Y habiendome informado que fué tambien su antiguo titular el glorioso san Pedro martyr, de la sagrada religion de predicadores, se determinó, que en la una banda del cuerpo de la iglesia se pintasen elogios de san Nicolás de Bari, y en la otra de san Pedro martyr.

## §. I.

**H**abiendo pues observado que eran doce los lunetos de dicha bóveda, no sin especial misterio, discurrí hacer elección para cada luneto de uno de los casos milagrosos, y mas señalados de la vida de los dos santos, apropiando cada caso á uno de los doce sagrados Apostoles, guardando en todos doce la misma contextura, y lazo retórico que en el siguiente; variando solamente los símbolos, y figuras, morales, segun lo pidieren las alusiones.

## §. II.

**E**l primero que se ofrece executar de la vida de san Nicolás es, quando habiendo repartido la limosna que llevaba prevenida, llegó una pobre baldada á implorar su comiseracion, y no teniendo que darle, la levantó libre, y sana de su dolencia.

Este caso se executó en una medalla de colorido, guarnecida de una guirnalda de frutas de oro, y otros adornos que ocupan la mayor parte del capialzado del luneto. Y respecto de que en esta accion imitó el santo á el apostol san Pedro quando levantó sano á el paralitico, que á la puerta del templo de Jerusalem le pidió limosna, se pondrá este sagrado apostol grabado, como de medio relieve, en una medalla que se fingirá de bronce sobre el frontis que guarnece la ventana del formalete. Y para demostrar la semejanza de estos dos actos, se pondrá en otra targeta, que me-

dia

dia entre el apostol, y nuestro santo el siguiente texto : *Argentum, & aurum non est mihi: quod autem habeo, id tibi do.* Acta Apost. cap. 3.

Y respecto de que en este caso concurrieron la virtud de la conmisericacion, y la limosna, se pondran estas dos virtudes en las dos enxutas que forma el luneto en los dos extremos inferiores de la historia sostenidas de unas nubes.

CONMISERACION,  
Ó PIEDAD.

Estará la Conmisericacion á mano derecha, representada en una doncella de hermoso y grato aspecto, color blanco, y ojos carnosos, nariz aguileña, tendrá alas en la espalda, vestida de encarnado, y una flama sobre la cabeza, la mano sinestra sobre el pecho, y con la diestra verterá una cornucopia de varias cosas útiles á la vida humana, como frutas, racimos, espigas, &c. <sup>1</sup> y en una targetilla, en que termina el ángulo de la enxuta en forma de repisa, se leerá este texto: *Magnum est pietatis Sacramentum*, 1. ad Timoth. 3.

LA LIMOSNA.

A la otra mano se pondrá en la misma conformidad la virtud de la Limosna, representada en una matrona grave, y de bello aspecto, y hábito talar, cubierto el rostro con un velo transparente, y hácia la mano izquierda tendrá recogido el enfaldo, como que tiene allí la limosna, y con la derecha, recatandola de la izquierda, estará dando limosna á dos chicuelos pobrecitos, segun aquel documento de Christo Señor nuestro por san Matheo (a): *Nesciat sinistra tua quid faciat dextera tua*; y tendrá sobre la cabeza una lucerna encendida, y circundada de un vástago de oliva con sus hojas, y fruto <sup>2</sup>; y en la targetilla de su ángulo inferior este texto: *Faciens eleemosynas multas plebi.* Act. 10.

ANGELES CUSTODIOS,  
Y SU CARACTER.

Pondransele en los otros dos ángulos superiores dos angeles del coro de los Custodios, cuyo carácter es llevar de la mano un niño humildemente vestido, ó un incensario, por estar simbolizadas en el humo del incienso nuestras oraciones, que conduce, y ofrece nuestro Angel Custodio en el consistorio supremo del Altísimo. El primero tendrá este texto: *Merces tua magna nimis.* Gen. 15. El segundo este: *Surge, & ambula.* Act. 3. Y en el remate, ó ángulo superior del luneto habrá otra targetilla donde se escriba este epigrafe: *Pietate exardens.*

### §. III.

En el segundo luneto se pintó la dotacion de las tres doncellas por este glorioso santo, con el recato, y cautela que

<sup>1</sup> Cesar Ripa, fol. 426.  
(a) Matheo 6.

<sup>2</sup> Ripa, fol. 131.

que es notorio: en que practicó el documento de Christo Señor nuestro por san Mateo; y así se pondrá en la medalla correspondiente este sagrado angel con este texto: *Ut sit elemosyna tua in abscondito.*

Ponesele á el lado derecho la virtud de la Largueza, representada en una hermosa doncella de rostro alegre, y ricamente vestida, que con la mano siniestra tenga una fuente, ó azafate lleno de joyas, y monedas, y con la derecha toma un puñado, ofreciendolo á los que la miran: y asimismo tendrá una aguila de oro, de tamaño proporcionado sobre la cabeza, y una guirnalda de flores con este texto: *Juxta modum dotis, quam virgines accipere consueverunt.* Exod. 22.

LARGUEZA.

A el otro lado se pondrá la virtud del Recato, representada en una matrona, con el traje modesto, y de color ceniciento: tendrá en el regazo un arminio, recogiendo con la mano izquierda, y señalando á él con la derecha, y cubierto el semblante con un delicado velo, y en su lugar este texto: *Cave, ne quis noverit, quod huc veneris.* Ruth 3.

RECATO.

En la parte superior dos archangeles, cuyo carácter es un pliego cerrado como carta, y pendiente de él un diploma, ó sello de oro. El de mano derecha con este texto: *Videte magnalia Domini.* Exod. 14. A el de la siniestra este: *Officia ministrorum eius.* 2. Paral. 9.

ARCHANGELES, Y  
SU CARACTER.

En la targeta superior este epigrafe: *Providus, & cautus.*

## §. IV.

En el tercer luneto se expresará la resurreccion, que san Nicolás de Bari executó en un infante, á quien halló convertido en carbones la huespeda del santo, volviendo de ver la celebridad de su consagracion, á cuya piedad recurrió la afligida madre con los abrasados despojos de los inocentes miembros, donde encontró el alivio su congoja, y la vida el inocente niño. Y porque este acto milagroso procedió no solo de hábito de caridad, sino tambien de gratitud; pues aquella, excitada con la commiseracion, encendió el amor del Criador en la criatura para el beneficio, y esta impelida del noble reconocimiento á el hospedage, excitó en lo atento la recompensa, se pondran en las dos enxutas inferiores del luneto dos figuras morales, una á mano derecha, que represente la Caridad, la qual estará vestida de encarnado, ó color de fuego, y sobre la cabeza una flama, significando tiene por único objeto á Dios, adonde se encamina: así como el fuego, á quien ninguna diligencia podrá torcer su

CARIDAD.

nativa inclinacion á lo alto, y quien simboliza en su activo ardor el incendio del amor divino, como dixo Christo nuestro bien: *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi ut ardeat*. Tendrá asimesmo esta figura tres chicuelos, alimentando á el uno á sus pechos, segun aquella sentencia de Christo Señor nuestro: *Quod uni ex minimis meis fecistis mihi fecistis*; y representando los demas la triplicidad de esta virtud, pues incluye en sí, como en último acto de perfeccion á la Fe, y Esperanza, porque sola la Caridad permanece en la patria, como dice el Apostol: y en la targetilla, en que termina el ángulo inferior del luneto se leerá este texto: *Omnia vestra in charitate fiant* <sup>1</sup>. Y en el ángulo correspondiente á mano izquierda se pondrá otra figura que represente la Gracitud, la qual tendrá en la mano derecha un ramo de habas, y de altramuces, ó lupinos, que en Andalucía llaman chochos, por ser estas legumbres de tan rara virtud, que no solo no gastan la fertilidad á la tierra donde se crían, sino que antes la fecundan, y engrasan mas, como lo dicen los naturales <sup>2</sup>. Tendrá una cigüeña en la otra mano, de quien dicen Oro Apolineo, y Pierio Valeriano, que esta ave mas que otra alguna atiende con gran reconocimiento á sus padres en la vejez. Y por esto era geoglífico del agradecimiento entre los egipcios, y lo grababan en las monedas, y cetros, como dice Pierio <sup>3</sup>; y el mismo autor le pone por mote: *Gratus animus*. Como tambien á el perro, de quien dice que nunca olvida á los que le hacen bien <sup>4</sup>: y así se pondrá junto á esta figura, mirandola afectuoso y halagüeño, y en la targetilla de su ángulo se leerá este texto: *Gratulatio vestra abundet*, ad Philip. 1. cap. 26.

GRATITUD, ó  
AGRADECIMIENTO.

Sobre el frontis que guarnece la ventana del formalete, se fingirá una medalla de bronce, donde parecerá grabada la figura del apostol san Pablo, á quien imitó nuestro glorioso san Nicolás en la resurreccion del infante; pues el Apostol resucitó á un mancebo, que poseido del sueño, cayó de una ventana estando una noche el santo disputando con sus discípulos en Troade, donde concurrieron las circunstancias de resurreccion, movido de caridad y gracitud á el hospedage donde tenia el cenáculo. Y para demostrar la semejanza de estos dos sucesos, se pondrá en la targeta que media entre el Apostol y nuestro Santo esta inscripcion, ó sa-

<sup>1</sup> 1. ad Cor. 16.

<sup>2</sup> *Pinguescere bos satu arva, vineasque diximus*. Plin. lib. 18. c. 14.

<sup>3</sup> *Atque ego animadverti, quibusdam in nummis huiusmodi sceptri spe-*

*ciem, ciconiæ capite insignem esse*. Pier. in cicon.

<sup>4</sup> *Canis porrò illos, qui de se benemeriti fuerint, numquam oblivioni tradit*. Idem ibi.

sagrado texto: *Nolite turbari; anima enim ipsius in ipso* Act. cap. 20. En cuya composición es de notar, que esta, y las dos referidas inscripciones de las virtudes, son todas del apostol san Pablo, á quien imitó san Nicolás en el milagro citado.

Pondránse tambien en los dos ángulos superiores del luneto dos angeles del coro de los Principados, cuyo carácter es una antorcha encendida en la mano siniestra, á cuya luz se iluminan algunas estrellas; y de estas algunas nubes; el uno tendrá este mote: *Nimis confortatus est Principatus*. Psalm. 138. el otro este: *Pro principatu Sacerdotis sui*, 1. Macab. 7. y en la targeta superior este epigrafe: *Et pius, & gratus*.

CORO DE LOS PRINCIPADOS, Y SU CARACTER.

**E**n el quarto luneto se pintará el caso maravilloso, en que san Nicolás resucitó aquellos tres inocentes niños, convirtiendo juntamente á el mesonero impío, que los habia escabechado.

Apropiasele el caso del apostol san Felipe, quando libertó á la ciudad de Hyerapolis de aquel fiero dragon que se alimentaba de carne humana, y se le pondrá este texto: *Si est lingua curationis, est & mitigationis*. Eccles. 26.

A la mano derecha se pondrá la virtud de la Justicia, representada en una hermosa doncella vestida de blanco, y con los ojos vendados. En la mano derechá tendrá las fasces consulares, que era la insignia de la justicia de los magistrados en tiempo de los romanos. Y en la siniestra una flama, y junto á sí tendrá un avestruz, en demonstracion de que qualquiera caso, por arduo que sea, ha de procurar el juez desmenuzarlo, y digerirlo, sin perdonar á fatiga alguna para administrar rectamente justicia, sin que le mueva passion, ni respeto humano que le haga torcer su rectitud. Todo lo qual demuestra la candidez del vestido, el tener vendados los ojos, y la flama, que siempre se encamina á lo alto; y se le pondrá este texto: *Cum interrogaveris, corripe iustè*. Eccles. 11.

JUSTICIA.

A la mano siniestra se pondrá la Verdad, representada en una hermosa doncella desnuda, honestada con algun velo, y que en la mano diestra levantada tenga el sol, á el qual estará mirando, y en la otra un libro abierto, junto con un ramo de palma; y debaxo del pie derecho el globo del mundo, y se le aplicará este texto: *Vere scio, quod ita sit*. Iob. 9.

VERDAD.