

escudo la real corona de España, sirviendole de dosel á tanta celsitud un pabellon encarnado, prendido en la cimbra, y clave del arco en borones de oro, tachonados en la misma fábrica, y á los lados sobre la cornisa se desgajaban varios trofeos de guerra, en demonstracion de los grandes triunfos, y blasones de su augusta casa.

*Himeneo.*

Recibiase este hermoso targeton sobre gallardos golpes de bronce, y marmol blanco, enriquecidos con festones de oro, y flores naturales, y baxaban en hermosos roleos, abrazandose de una gran repisa, donde estaba sentado el dios Himeneo con apacible, y grato semblante, por mirarse instrumento, si no causa eficiente de tanta felicidad, preunciando la que deseabamos en la real sucesion, con la variedad hermosa de sazoados frutos, contenidos en la cornucopia de oro que tenia en la mano siniestra; siendo seguro vaticinio de ellos la texida guirnalda de fragrantes flores, que ciñendo sus sienes, lisongeaban hermosamente su rostro: cumpliendo el atributo de su deidad el velo, y teas nupciales, ardiendo perennemente en su diestra mano.

Y en una hermosa targeta de oro, y lapislazuli, que tenia debaxo sobre el banco de los pedestales de la fábrica, explicaba su concepto, fundado en los dos significados de este adjetivo *secundus*, que son *segundo*, y *feliz*; gozando en todos los casos de este duplicado sentido. Y siendo segundas nupcias, segundo Carlos, y segunda María-Ana, por haber sido la primera la reyna madre nuestra señora, de lo *segundo* inferia lo *feliz*; y de lo *feliz*, lo *fecundo*, en esta forma.

*Secundus Hymen.*

*Carolo potentissimo Hispaniarum Monarchæ Secundo.*

*Mariæ Annæ serenissimæ Hispaniarum Reginae Secunda,*

*Secundis Tædis.*

*Thalamos ostendo fecundos,*

*Quia Secundos.*

*España.*

A un lado de este magestuoso trono, y hácia la mano siniestra, estaba la monarquía de España, representada en una gallarda figura, rica, y garbosamente vestida con recamados de oro, bordados de castillos, y leones, y en su diestra la real corona, ofreciendola á la reyna nuestra señora; y en la siniestra el escudo de sus principales armas, que eran el leon purpúreo en campo de plata, y el castillo de oro en campo roxo.

*Armas de España.*

*Alemania.*

A el otro lado correspondia Alemania, no menos festivamente vestida, y sembrada la tela de las aguilas imperiales, ofreciendo á su magestad, obsequiosa, y cortesana-

te su imperial corona; y asimismo con la targeta de sus armas, que eran una banda de plata en campo roxo.

Dilatase este suntuoso edificio á los lados del arco en quatro tramos menores de hasta treinta pies de alto; su planta en porcion de círculo, terminados en sus pilastras, sobre cuyas mochetas, ó capiteles encopetaban galanamente su fábrica ocho medallas aovadas á lo alto, de quatro pies el diámetro mayor, guarnecidas de guirnalda de laurel de oro, y sostenidas de hermosos cupidillos, sentados sobre las volutas que abrazaban las cornisas: y en ellas estaban grabadas ocho de las soberanas prendas que ilustran la real persona de la reyna nuestra señora, distribuidas en la forma siguiente.

Daba principio la Belleza, representada en una hermosa ninfa, coronada de ligustros, y azucenas, cuya flor, por su blancura, morvidez, suavidad, y fragrancia, simboliza la hermosura <sup>1</sup>. Tenia asimismo un espejo, vuelto el cristal hácia fuera, símbolo tambien de la belleza, la qual es un espejo, donde mirandose el hombre á sí mismo, representado en sugeto de mayor perfeccion, por el amor á su propia especie, se incita á amarse en aquel objeto, de su naturaleza mas perfecto, amable, y atractivo.

Correspondia á cada una de estas medallas otra pendiente sobre la pilastra para la expresion de sus motes, y en la que á esta tocaba se leía el siguiente.

*Reyne en los dos emisferios  
Su siempre augusta belleza,  
Porque á la naturaleza  
Deba mayores imperios.*

Seguiase el Ingenio, significado en un gallardo joven desnudo, y con alas de varios colores, para demostrar la gran velocidad suya, y la variedad de las inventivas en la diversidad de los colores. Tenia tambien una águila sobre la cabeza, cuya perspicacia visual simboliza la vivacidad, y agudeza. Y asimismo tenia un arco, y una flecha de tres puntas, por la triplicidad de su especulacion, investigando las cosas *divinas, naturales, y matemáticas* <sup>2</sup>, y animaba su targeta este mote.

*El Ingenio ennoblecido  
Blasone sin competencia,  
Pues une con eminencia  
A lo hermoso lo entendido.*

*Armas de Alemania.*

*Belleza.*

*Ingenio.*

Se-

<sup>1</sup> Pier. Valer. Pulchritudo.

ler. lib. 1. fol. 569.

<sup>2</sup> Casar Rip. fol. 239. Pier. Va-

*Magnanimidad.*

Seguiase á esta la Magnanimidad, que representaba una muger armada, y con una testa de leon sobre la cabeza: demostrando en lo armado la fortaleza para resistir; y en la testa del leon el valor para acometer; y la nobleza de los pensamientos para no executar cosa indigna, é indecorosa á su grandeza <sup>1</sup>: á cuya medalla animaba el siguiente mote, en que es de advertir, que habiendo sobrevenido una gran borrasca en su embarcacion, se mostró su magestad grandemente animosa, y constante.

*Con su Magnanimidad,  
Que burló del mar la saña,  
Asegura á sí, y á España  
Perpétua serenidad.*

*Clemencia.*

Luego se miraba la Clemencia representada en una agradable ninfa, con un ramo de oliva en la mano, descansando con el brazo sobre el tronco del mismo arbol, de donde pendian las Fasces Consulares: para demostrar, que la Clemencia es una virtud que modera la Justicia, representada en las Fasces Consulares, inclinándose á la misericordia, significada en la oliva <sup>2</sup>; y era alma de este cuerpo el siguiente mote.

*Porque de los españoles  
Pechos á ser iris viene,  
Colocado el solio tiene  
La Clemencia en sus dos soles.*

*Constancia.*

Seguiase la Constancia, que representaba una matrona, que con el brazo derecho tenia abrazada una coluna, que es la parte mas fuerte de un edificio; y con la siniestra mano empuñaba una espada, ó puñal, en acto de abrasarsela voluntariamente en un brasero ardiendo <sup>3</sup>; en demonstracion de aquella invencible constancia de Mucio Scevola, que se dexó abrasar la mano con el puñal, por haber errado el sugeto quando intentó matar á Porsena, y mató por él á otro de su guardia; y en la medalla pendiente se leía este mote.

*Su Constancia, que declina  
Peregrinas impresiones,  
En colmo de perfecciones  
La hará siempre peregrina.*

*Afabilidad.*

Proseguia luego la Afabilidad, representada en una hermosa doncella vestida de blanco, coronada de flores, y con una

<sup>1</sup> Ripa Iconol. fol. 322.

<sup>2</sup> Ripa, fol. 37.

<sup>3</sup> Cesar Ripa, fol. 99.

una rosa en la mano, y el semblante grato, y risueño <sup>1</sup>, que todo demuestra un trato amable, apetecible, y sencillo, cuyo cuerpo animaban los siguientes versos.

*La Afabilidad sus bellas  
Flores consagra á su oriente,  
Porque puedan en su frente  
Competir con las estrellas.*

Seguiase luego la Providencia, representada en una hermosa ninfa con un manojó de espigas en la mano derecha, y en la otra una cornucopia de frutos <sup>2</sup>, como se grabó en la medalla de Alexandro Severo; y leíase en la targeta pendiente el siguiente mote.

*Providencia.*

*En su cielo está constante  
De la providencia el zelo,  
Porque es Atlante del cielo,  
Y cielo de nuestro Atlante.*

Daba fin á este hermoso recinto la Liberalidad, cuyo cuerpo era una agradable, y hermosa matrona, vestida de blanco, para denotar la sinceridad, y pureza de su ánimo, ageno de intereses, y retribuciones, derramando una cornucopia de joyas, y otras riquezas, con un compas en la mano, demostrando la medida, y proporcion de sus acciones, á distincion de la Prodigalidad, que es con desperdicio, y desorden <sup>3</sup>. Tenia asimismo una aguila sobre la cabeza, dando á entender, no consiste esta virtud en sola su actualidad, sino en el hábito intelectual de la mente, como las demas virtudes. Y porque segun Plinio (a), es el aguila de su naturaleza tan liberal, que hace ostentacion en dexar de sus presas alguna porcion para alimento de otras aves; y animaban su targeta los siguientes versos.

*Liberalidad.*

*Con regia liberal mano,  
Distribuyendo sus dones,  
Vincula en los corazones  
Un dominio soberano.*

En el medio de cada una de las porciones de estos tramos, que se contenian entre una y otra pilastra, estaba un gallardo targeton enlazado de dos vichas de marmol blanco; y en el primero estaba pintada esta empresa.

El Viento Austro, representado en una figura de un gallardo mancebo volando, y soplando contra una nube, de don-

*El Viento Austro.*

<sup>1</sup> Rip. Iconol. fol. 8.

<sup>2</sup> Rip. Iconol. fol. 439.

<sup>3</sup> Ripa, fol. 310.

(a) Plin. nat. hist.

donde se desgajaba una lluvia, con cuya frescura se fecundaba un hermoso vergel, y este mote en la parte superior: *Ut quondam sylvis immurmurat Auster* <sup>1</sup>. Tan claro es el cuerpo de esta empresa, que no necesita de exposicion, y pusosele esta letra castellana.

*Del Austro apacible el aura*

*Aspira, porque se vuelva*

*A fecundar nuestra selva.*

*La Diosa Juno.*

Enfrente estaba la Diosa Juno en su carroza, tirada de los dos pabones, y coronada como reyna, cercada del arco Iris, como diosa de la serenidad, y se le puso este lema: *Divum incedo Regina* <sup>2</sup>. Felicidad fué hallar en poeta tan clásico como Virgilio mote tan literalmente de la celebridad del día: Pues no tiene voz que no sea esencialmente del asunto, aludiendo el cuerpo de la empresa con la serenidad, no solo al inseparable epitecto de nuestra *serenissima* reyna, sino á la circunstancia de haber serenado con la vista de su deseada real persona nuestra impaciente esperanza en las prolixas dilaciones de su feliz arribo. Juntandole á esta la alusion, no solo del felicísimo nupcial consorcio, sino del real vinculo de consanguinidad; pues continuando el citado verso de Virgilio, se halla que prosigue: *Jovisque, & soror, & coniux*, que para la alusion basta qualquiera especie de parentesco, como la hay entre sus magestades; y atendiendo el ingenio á las referidas metáforas, le puso esta letra castellana.

*De Jove hermana, y consorte,*

*Serenando tempestades,*

*Entró reyna de deidades.*

Mirábase en otra una aguila quitandole el sombrero de la cabeza á Tarquino Prisco, lo qual fué prenuncio de las futuras felicidades de su fortuna, é imperio, pues llegó á coronarse rey de Roma, en que se mantuvo quarenta y dos años, logrando heroycas empresas, sujetando á sus enemigos, y ampliando su reyno con extremada felicidad <sup>3</sup>. No tuvo alusion menos literal esta empresa, fundada en la accion cortesaneamente precisa de quitarse el rey el sombrero, al ver esta prodigiosa aguila alemana: la qual siendo la causal de este descubrimiento, lo es tambien de sus felices vaticinios. Y no se estrañe, que considerada la reyna como aguila, le convengan las propiedades de fatidica, tan comun-

<sup>1</sup> Virg. Georg. 4.

<sup>2</sup> Virg. I. Æneid.

<sup>3</sup> Liv. lib. 1. ab Urbe.

muñmente creidas de esta prodigiosa ave, como lo dicen Pierio, Plinio, y todos los que de ella tratan. Pues aun considerada esta aguila como esposa, ó consorte en el cuerpo histórico de esta empresa, si consultamos á Livio en el lugar citado, hallarémos, que la muger del referido Tarquino Prisco tenia la gracia de vaticinar: *Nam ea mulier fatidica erat, nomine Tanaquil*; y fué la que á su marido le descifró el enigma del suceso. Permitaseme la alusion, porque aun si el nombre *Ana* de nuestra serenísima reyna le buscamos en el de *Tanaquil*, le encontraremos á las primeras letras. En consecuencia de lo qual se le puso este lema *Maiora tibi*, y abaxo esta letra castellana.

*El aguila, que á el gran Carlos  
A descubrirle se inclina,  
Imperios le vaticina.*

Enfrente de esta se miraba otra empresa con una aguila volando en el ayre, y el Dios Júpiter abaxo ofreciendo sacrificio al cielo porque le fuese propicio en la debelacion de los Titanes, á cuyo tiempo vió una aguila, que fué auspicio feliz de su victoria <sup>1</sup>, en que estaba simbolizado el asedio de los moros sobre el presidio de Alarache, que entonces se defendia, y son los Titanes, que pretenden asaltar el cielo de esta monarquía católica. Y quando el Júpiter español solicitaba obligar con sacrificios á el cielo, vió venir esta aguila alemana, que fué seguro vaticinio de su vencimiento; en cuya consecuencia se le puso este lema: *Auspicium felix*, y esta castellana abaxo.

*Contra el Titan africano  
Verá el Júpiter de España  
Laureada su campaña.*

En el medio de cada uno de estos tramos, sobre una repisa, estaban hermosos cupidillos flechando por laureles, en vez de arcos, asegurandose la felicidad de sus amorosos triunfos en la actividad de los imperiales laureles, y explicaba su concepto este mote: *Per hos ad excelsa*.

De un tramo á otro de estas porciones, terminadas con arbotantes, y festones pendientes de oro, que encrespaban hermosamente sus líneas, habia unos calados, por donde se descubria un agradable jardin, cuya frescura, y amenidad en lo frondoso de los árboles, y variedad de las flores, acreditaba los frecuentes, y copiosos raudales de la fuente.

*Armas antiguas,  
y modernas de esta  
Villa de Madrid.*

*Advertencia del  
autor.*

Para la providencia de los coches, y desahogo de la gente, se dexaba de la esquina á la obra, en cada lado un vano de diez y ocho pies de diámetro, formando en él, en debida proporcion, un arco escarzano; y sobre la clave del uno coronaba un escudo de las armas antiguas de Madrid, que son una sierpe de oro en campo azul; y sobre el otro las modernas de la osa con el madroño en campo de plata, en testimonio de ser el feliz dueño de tan reverente obsequio: y así terminaba la delineacion de toda esta obra.

*En que se me ofrecen prevenir dos cosas: la una es, que habiendo determinado Madrid sacar á luz la descripción de toda esta felicísima entrada, mandó á cada uno de los autores de las ideas de su ornato, delinear la suya, elogiandola, no como que el autor habla en ella, sino como que hablan los señores capitulares, á quienes la Villa cometió esta diligencia: la qual no tuvo efecto por los varios accidentes que sobrevinieron, y mudanza de superiores, y capitulares en su Ayuntamiento; y así se subsana el sonido plausible de algunas voces elogiando la obra.*

*La otra es, que en una funcion como esta, que solo es para un dia, y aunque sea para una octava, es decente, y aun preciso exórnarla, no solo de motes latinos, sino de inscripciones castellanas, para que luego al punto se haga patente el concepto á los que la ven, sin necesitar de preguntarlo, ó inquirirlo. Pero en un sitio, cuya pintura ha de durar perenne, y perpetuamente, no se permiten inscripciones castellanas, sino alguna latina, y esa, quanto mas breve, y succinta fuere, será mas garbosa; porque en estos casos hay tiempo para poderlo especular, ó inquirir. Bien que la discrecion del Señor Carlos II. que está en gloria, habiendose de poner dos epigrafes latinos en dos empresas, que se colocaron en la pintura de la galería del cierzo del quarto de la Reyna, que es la fábula de Siquis y Cupido en este palacio de Madrid, me mandó su magestad, que respecto de ser habitacion de señoras, pusiese los motes castellanos, y dexase los latinos. Excepcion tan discreta, que puede servir de exemplo para semejantes casos. Como tambien de que en la pintura de la pieza del despacho de su Magestad en Buen-Retiro, en que se pintó la monarquía de España sobre un globo, sostenido de dos figuras, que dadas de las manos, representaban letras, y armas, ayudandose recíprocamente á la accion; y en otros sitios repartidos diferentes virtudes, y empresas, no quiso su magestad que se pusiese mote alguno.*

## CAPITULO V.

*Idea, y pintura del patio del Hospital Real de esta Corte, que se executó año de 1693. de orden de esta nobilísima, é imperial Villa de Madrid.*

**H**abia en el Hospital Real de la Corte, que hoy llaman de nuestra Señora del Buen-Suceso, unos dibuxos muy antiguos en el patio, que aunque ya la injuria de los tiempos los tenia sumamente deteriorados, y confusos, todavia daban á entender, haber sido elogios, consagrados por esta imperial Villa á el invictísimo señor emperador Cárlos V. que fué quien le fundó, con la alta providencia de que haya de seguir siempre la corte; y por eso se llama Hospital Real de la Corte: bien que otros quieren fuese fundacion del señor rey don Fernando el católico, el qual no habiendo tenido aquí la corte, pues el primero que la puso aquí fué el señor Emperador, no es creible: y bien que lo comenzase, el señor Emperador lo concluyó, y dotó; y en esta atencion se executarian en su obsequio los dichos elogios de tiempo inmemorial. En cuya consideracion, deseando Madrid que se perpetuase esta memoria con tan públicos testimonios, trató de repetir el obsequio, aunque con diferentes ideas, cuyo cuidado cometió á mi insuficiencia, siendo comisarios de esta obra los señores don Lucas de Reynalte, y don Pedro de Arce, caballero de la orden de Santiago, y habiendo yo escrito la idea, supuesta la correccion de dichos señores, y hechos los dibuxos en papeles acomodados para la mano, los executó en el sitio un discípulo mio: *la qual idea fué como aquí se describe.*

## §. I.

**F**orma timbre en la mitad de aquel costado hácia la sacristía la efigie del señor emperador Cárlos V. exáltada de la Virtud, y el Premio, á quien se inscribió este mote: *Mutuo crescunt*; dando á entender, que la virtud heroyca crece, alimentada del premio, y este se aumenta á incrementos de la Virtud; á la qual representa una muger de varonil aspecto: porque como dicen Tito Livio, y Valerio Máximo (a), se deriva su nombre, *à viro, vel à viribus*, está armada, por el continuo combate con el vicio, y con un

*Virtud.*

Tom. II.

Gg 2

sol

(a) Tit. Liv. lib. 27. y Val. Max. lib. 1. cap. 1.

sol en el pecho : porque así como el sol ilustra el mundo con sus rayos , así la virtud ilustra á el hombre , mundo pequeño , con sus vigorosos esplendores : tiene alas , porque se remonta sobre la esfera de su naturaleza , y del uso comun de los hombres vulgares : acompaña la un chicuelo con una guirnalda de laurel , en demonstracion del ingenio , que no se envejece , así como el laurel conserva siempre su verdor ; y una lanza , para exercicio del valor , porque son letras , y armas los polos de la virtud heroyca . A esta corresponde abatida la Heregía , representada en una figura anatomizada , y seca , cuyo desabrido aspecto representa la privacion que tiene del espiritual alimento , y de la belleza con que resplandece la verdad christiana : tiene descompuestos los cabellos , para demostrar lo desordenado de sus pensamientos , porque como dice santo Tomas (a) , *la heregía es un error del entendimiento , á quien obstinadamente sigue la voluntad* . Está afirmandose sobre los libros heréticos , como los de Calvino , Arrio , Pelagio , y Lutero ; y porque este con especialidad escribió contra los siete Sacramentos , vertiendo sus exêcrables dogmas por varias provincias , en tiempo del señor Emperador ; está la heregía esparciendo siete aspides por el ayre : y demonstrando los triunfos , que gloriosamente obtuvo de los protestantes su Magestad cesárea , se miran á esta parte varios trofeos , y despojos de guerra .

*Heregía.*

*Premio.*

El Premio está representado en figura de un venerable Anciano , porque para la distribucion de los premios es menester muy madura consideracion de los méritos ; pues sin ellos seria vituperio , tanto del que dá , como del que recibe : está ricamente vestido , porque mal pudiera dar á otros quien no tuviera para sí . Acompañale un chicuelo con laureles , coronas , y palmas , y con el fruto de la palma ; pues esto hace á la utilidad , y lo otro á el honor , que son las dos partes mas principales del premio .

*El Turco.*

Mírase á este lado aherrojado el Turco con su turbante , y media luna en la cabeza , y con variedad de trofeos , y despojos de sus armas , en demonstracion de las repetidas victorias que de ellas alcanzó el señor Emperador .

Enlaza todo este concepto una inscripcion retórica en la targeta inferior , que dice así : *Ales premio alita virtus , ipsaque præmium , Caroli invictissimi , romanorum regis , Quinti Imperatoris , Hispaniarum primi , nomen augustum immortalitati sacrarunt ; & turcæ , & heresi formidabile.*

A

(a) D. Thom. 4. Sent.

## §. II.

A la mano derecha de esta empresa está la virtud de la Religion, grave, y modestamente vestida, con la cruz, y Biblia sacra en la mano diestra, la naveta del holocausto en la izquierda, y el Espíritu Santo que la ilustra, sobre la cabeza, con este lema: *Firmata cœlitus*; dando á entender, que por celestial divina providencia fué establecida, y conservada: y porque segun santo Tomas (a), es la religion una virtud moral, con que rendimos culto al verdadero Dios, tan connaturalmente inserta en el alma, que por ella, como dice Aristoteles, nos distinguimos de los brutos, aun mas que por ser racionales: bien que entre aquellos no falta alguno en quien late con tan superior instinto, que me persuadí á ponerlo por símbolo de la religion, continuando en las demas virtudes, el apropiaries por símbolo alguno de los brutos, que en ellas con singularidad se señalan, por divina providencia, é instinto natural. De la religion lo fué el elefante, de quien dice Plinio, y otros autores (b), que es dotado de tan estraña sublimidad de naturaleza, que tiene respeto, y veneracion á el sol, y á las estrellas, Paulo Jovio dice (c), que á el gran Dios, y que guarda la religion, y que en apareciendo luna nueva, se lava en un rio; y si se siente malo, acude á Dios, arrojando algunas yerbas hácia el cielo, como pretendiendo que por aquel medio suban sus ruegos á el Señor que por natural instinto venera; pero los mas concuerdan que da culto á la luna, y así mereció ser preferido por símbolo de la religion.

*Religion.*

En exercicio de esta virtud, que resplandeció tan superiormente en la magestad cesárea del señor emperador Carlos V. expresé en la medalla del sotabanco, que está debaxo de la repisa en que se sienta la figura, el suceso del crucifijo arcabuceado de los hereges, y desagraviado por el César: en cuyo caso, notando la exáltacion de Christo, y el abatimiento del saxon, ceñí el asunto á este dístico.

*Impius effigiem Christi quam Saxo cecidit  
Religione levat Cesar, & ille cadit.*

(a) D. Thom. 2. 2. quæst. 81.  
art. 5. & quæst. 84. art. 1.

Val. Sanazar. in Arc.

(b) Plin. lib. 8. cap. 1. Pier.

(c) Paulo Jovio Empre. mil.  
Ælian. lib. 5.

## §. III.

## MAGNANIMIDAD.

**E**n correspondencia de esta, se sigue la virtud de la Magnanimidad : la qual es una noble moderacion de afectos, dominando con lo inalterable de su constancia la prospera, ó adversa fortuna, negandose á acciones indignas, y concediéndose á empresas gloriosas. Tiene en la cabeza un yelmo con su cimera de plumas, que demuestra lo heroyco, y elevado de sus pensamientos (a); y el cetro en la diestra, el poder para emprehenderlos, y el dominio sobre las pasiones. Tiene armado el pecho, y abrazado el escudo, porque todos los acontecimientos la hallen defendida; su mote: *Immobilis undique.*

Simboliza esta virtud entre los brutos el leon generoso, de cuya magnanimidad estan llenos los autores (b): ostenta con especialidad lo magnánimo, quando provocado de algun hombre á la lucha, como no se halle herido, se satisface con rendirle, cesando su ardimiento, luego que le ve postrado.

Bien como leon generoso mostró lo inalterable de su espíritu el invicto Emperador, quando noticiado de la gran victoria sobre el sitio de Pavía, negó al semblante las demostraciones de placer, y á esta imperial villa de Madrid los regocijos de la victoria.

Con felicidad hallé enlazada esta empresa en un distico de Ovidio (c), que ennobleciendo mis líneas, las honra con la erudicion de sus números.

*Corpora magnanimo satis est prostrasse leoni;  
Pugna suum finem cum iacet hostis habet.*

## §. IV.

## CLEMENCIA.

**S**iguiese la Clemencia, á quien define el cordobés filósofo así (d): *Est lenitas in constituendis pœnis*; y atendiendo á la autoridad de tan ilustre varon, la puse con aspecto agradable, coronada de flores, que son indicativas de la gracia, y atando las fascas consulares con un ramo de oliva: porque siendo aquella la insignia de los magistrados en tiempo de los romanos, como dice Plutarco (e), en vez de las fuertes correas con que las ataban, pone la Clemencia el

(a) D. Thom. 2. 2. quæst. 129.  
extensio animi ad magna.

(b) Plin. lib. 8. cap. 16. Pier.  
Valer. lib. 1.

(c) Ovid. 3. Trist.

(d) Senec. lib. de Clem.

(e) Plutarc. in Problem.

vástago de la oliva, previniendo, que al desprender la se-  
gur para la execucion de la justicia, se encuentre con la oli-  
va, que es símbolo de la misericordia; y así tiene depuesta  
á la mano derecha la espada, que es instrumento del casti-  
go; y á la siniestra los libros, que son depósito de las leyes;  
y sobre su cabeza se lee el siguiente lema: *sine strage vincit*.

Simboliza entre los brutos esta virtud el unicornio (a),  
no solo en la clemente piedad con que purga las aguas de  
la ponzoña para beneficio de las otras fieras, sino amparan-  
do benignamente las que acosadas de las otras fían de su  
proteccion su defensa, tomandola tan á su cargo, que no  
duda exponer su vida en beneficio del rendido: no ca-  
rece de apoyo esta verdad en las sagradas letras al psalm.  
91 (b). *Et sicut unicornis in misericordia.*

Cierre este discurso otra autoridad de Séneca (c): *Nul-  
lum decet magis clementia quam principem*. No lo pon-  
dera menos Claudiano (d): *Sola deos æquat clementia no-  
bis*. Muy de asiento parece que moraba esta virtud en el  
corazon del Cesar, como lo mostró innumerables veces, y  
en especial, quando Francisco Esforcia llegó rendido á pe-  
dirle perdon, prometiendo incorruptible fe en su servicio,  
pues le recibió con agradable aspecto, nombrandole Duque  
de Milán, y dandole nueva investidura del estado, siendo  
este el punto crítico de la lid; de manera, que lo que no  
pudieron vencer numerosos esquadrones, venció la clemen-  
cia en el generoso ánimo del Cesar; con que Esforcia fué  
mas poderoso humillado que defendido: todo lo enlaza el  
dístico, que se lee en la parte inferior.

*Agmina quem numquam vincunt clementia vincit:  
Nam Carolo suplex Sfortia prevaluit.*

### §. V.

**P**one fin á los elogios del señor Emperador la Liberali-  
dad, la qual como dice el Doctor Angelico (e), *es una  
virtud de ánimo noble, que da lo que puede, sin espe-  
ranza de recompensa*. Está vertiendo con la mano derecha  
una cornupia de dones, y reserva otra llena con la siniestra,  
á distincion de la prodigalidad, que todo lo da con desper-  
dicio, y desorden (f); y así tiene el compas en la mano,

LIBERALIDAD.

(a) Plin. lib. 8. cap. 21. Ælian. Consulatu.  
de var. histor. lib. 7. (e) D. Thom. 2. 2. quæst. 117.  
(b) Psalm. 91. cap. 11. (f) Arist. in 4. Ethic. *Liberali-  
(c) Senec. de Clem. tas est medietas quædam circa pecu-  
(d) Claud. de quarto Honorij niar.*