



PALOMINO
PRACTICA
DE LA
PLNTEURA

MCM







MUSEO PICTORICO
PRACTICA DE LA PINTURA

*Ecce tuam effigiem nunc regio fulget
At unum pacem fama dabit.*

*En tibi jucundam præstat Pictoria praxim
Cuilibet unde satis fertile surget opus.
Proficient pueri, Genius si duxerit illos;
Nam si hic defuerit, sudor inanis erit.*

Reg. pict. Antonius
Palomino inv. et delin,
an. 1723.

Joan. Palom. sc.



R
21382

EL MUSEO PICTORICO, Y ESCALA ÓPTICA.

PRÁCTICA DE LA PINTURA,

EN QUE SE TRATA

DEL MODO DE PINTAR Á EL OLIO,

TEMPLE, Y FRESCO, CON LA RESOLUCION DE TODAS LAS DUDAS

QUE EN SU MANIPULACION PUEDEN OCURRIR.

Y DE LA PERSPECTIVA COMUN,

LA DE TECHOS, ÁNGULOS, TEATROS, Y MONUM

DE PERSPECTIVA, Y OTRAS COSAS MUY ESPECIALES, CON LA DIRECC

Y DOCUMENTOS PARA LAS IDEAS Ó ASUNTOS DE LAS OBRAS

DE QUE SE PONEN ALGUNOS EXEMPLARES.

POR DON ANTONIO PALOMINO

DE CASTRO Y VELASCO.

TOMO SEGUNDO.

EN MADRID:

EN LA IMPRENTA DE SANCHA.

AÑO DE MDCCXCVII.

Se hallará en su Librería en la calle del Lobo.

CONSEJO DE LA CIUDAD

COMUNIDAD DE MADRID

ALCAIDE DE LA CIUDAD

DE MADRID

ALCAIDE DE LA CIUDAD

DE MADRID



PRÓLOGO AL LECTOR.

Lector amigo, esta humilde obra meditada con la experiencia de muchos años, actuada con el sudor de muchas vigilijs, y publicada á costa de grandes expensas, te presento, no para tu enseñanza si eres en la Pintura experto, sí para tu diversion si eres curioso ¹. Pero si aficionado deseas aprovechar, me alegraré te sirva de nutrimento que es el fin principal á que se dirige; como nos lo dicta la caridad, y nos lo persuade la meliflua eloqüencia del gran Bernardo, excluyendo por indignos los otros fines menos decorosos que pueden especificar los motivos del saber ². Fortuna grande seria de mi insuficiencia aprovechar á otros, logrando el enseñar quien tanto necesita de aprender, que esto consiste en las calidades de la facultad digestiva: pues la vianda que en algunos es letal ponzoña en otros se convierte en saludable alimento. Y así no atiendas á lo poco que yo hubiere aprovechado en el Arte; que tal vez haran en otros mas efecto los documentos que mi insuficiencia les subministra en este tratado, que lo que en mí han podido labrar en el repetido exercicio de tantos años, que no todos los genios se pueden graduar por una mensura. Y así vemos en esta facultad muchos toda su vida afanando, sin poder adelantar un dia mas que otro, y otros sin tanto desvelo llegar á pisar la cumbre de la eminencia; de que se veran muchos exemplares en el tomo de las Vidas de los Pintores eminentes que va adjunto á este de la Práctica. Y sin embargo, raro ó ninguno ha habido que no tenga muchas nulidades que suplirle: cosa que desarma la mas engreida presuncion, de suerte que no sé como hay quien tenga ánimo para desvanecerse.

No quiero yo ser censor de mis españoles; pero referiré lo que dice el Fresnoy en el catálogo que hace de los primeros ingenios del orbe en esta facultad ³. El qual, despues de elogiar á cada uno en aquello que le constituyó digno del laurel, dice: de Domenico Guirlandayo, maestro del gran Micael Angel, que su manera de pintar fué gótica y muy seca. Que el Buonarrotta no tuvo en las actitudes buena eleccion, y mucho menos en los paños y otros adherentes; que fué extravagante en sus composiciones, y temerario en usar de licencias contra la perspectiva; el colorido no muy grato ni natural, y que ignoró el artificio del claro, y obscuro: y pudiera añadir, como otros muchos han notado, lo indecente é indecoroso de sus desnudos. Que el Perugino fué seco, árido, y de mal gusto. Que Rafael, sobre haber superado á todos los de su tiempo, no dibujó el desnudo con la especulacion que Micael, ni tuvo la belleza del colorido del Corezo; ni el contraste de claro, y obscuro del Ticiano. Que Julio Romano fué el mas duro y seco en el pintar que otro alguno de la escuela de Rafael; y que no

Tom. II.

¹ Non enim omnia omnibus expediunt, & non omni animæ omne genus placet. *Eccles. 37.*

² Sunt quidam, qui scire volunt, ut sciant, & curiositas est. Sunt quidam, qui scire volunt, ut sciantur, & vanitas est. Sunt quidam,

qui scire volunt, ut lucrentur, & cupiditas est. Sunt quidam, qui scire volunt, ut ædificent, & charitas est. *D. Bernard.*

³ Carlos Alonso de Fresnoy de art. graf. al fin.

entendió el claro, y obscuro, ni tampoco el colorido; y que fué rígido y desgraciado en sus composiciones, y mucho mas en los paños y vestimentos. Del Ticiano dice que sus figuras no son las mas bien dibuxadas, ni mas bien vestidas con paños humildes, y de colores baxos, tristes, y de mal gusto. Del Tintoreto dice que sus composiciones de ordinario son bárbaras, y sus contornos no son los mas especulados. Del Corezo que no tuvo buena eleccion en las actitudes, ni en la disposicion de buenos grupos de figuras; y que su dibuxo de ordinario se halla estropeado. Que Anibal no tuvo aquella nobleza, las gracias, y la delicadeza de Rafael; y que sus contornos no son tan puros ni tan elegantes. De Rubens dice que su modo de dibuxar mas sigue su natural flamenco, que la belleza del Antiguo, porque estuvo poco tiempo en Italia; y así su dibuxo no fué el mas especulado. Y de Vandic dice que fué mezquino en el dibuxo.

A vista pues de estos desengaños en los primeros oráculos de esta facultad, pregunto yo: habrá quien sea de tan desmesurado genio que se atreva á presumir desvanecido que ha llegado á la eminencia del Arte? habrá quien no se confunda y se humille, conociendo su ignorancia? Entiendo que sí habrá, y muchos; pues no he visto facultad de quantas he tratado en el discurso de mi vida, en que haya tanto vulgo de ignorantes, presuntuosos y desvanecidos. Ninguno quiere reconocer superior; y aunque vean milagros en otro, los miran con menosprecio, no siendo aun capaces de mirarlos, y tienen por caso de menos valer el celebrarlos. O dolor! Que llegue la impericia á colocar su solio en el tribunal de la ciencia! Y que á la ceguera del amor propio no haya colirios que basten á medicarla! Que la ciencia infla, nos dice el Apostol ¹, y aun no se puede sufrir: cómo se sufrirá que hinche la ignorancia? Confieso que no hay valor para ello, y mas quando esto de ordinario sucede en los que menos saben: porque como no saben lo que ignoran, estan persuadidos á que no hay mas que saber; quando todo lo que se sabe es la menor parte de lo que se ignora ². Y la razon de todo es, porque como aprenden esta facultad sin el subsidio de las letras, qualquiera mínima cosa, que viendo, ó leyendo alcanzan, les parece que ya han llegado á lo sumo de la sabiduria, y ya se imaginan maestros, y catèdráticos de los demas, á quien pretenden embobar con sus documentos y máximas; siendo lo que hacen y lo que dicen la risa y el ludibrio de los bien entendidos ³.

Por eso les he querido poner delante de los ojos, despues de los fundamentos de la teórica, en quien tienen bien que rumiar, la práctica de esta Arte, para que vean lo sumo á que se estienden sus líneas; y para que ocupados en su especulacion se retiren de los espacios imaginarios del amor propio, donde la fantasia fabrica alcázares de viento á la vanidad. Para lo qual me he valido de los autores ma clásicos en cada asunto: como para la simetria, de Alberto Durero, Daniel Bárbaro, y Juan de Arfe. Para la anatomia, del Valverde, y nuestro Becerra. Para la arquitectura, y perspectiva, del Viñola, Andrea Pozzo, y Samuel Moralois,

¹ Scientia inflat. 1. *Ad Cor.* 8.

² Maxima pars eorum, quæ scimus, est minima eorum, quæ nescimus. *Themistoc. Philos.*
Pars scientiæ est scire, quod nescias. *Albert. Causidicus.*

Discendi modus est, si te nescire videbis.
Disce, sed assiduè; disce, sed ut sapias.

Marcial.

³ Et si ubi forte, vel audiendo, vel legendo parum aliquid scientiæ adquisierint, continuo doctores fieri volunt, & docere non ea, quæ egerint, sed quæ audierint, & viderint, despicientes cæteros. *Div. Hieronymus in vit. Patr. 1. p. de S. Ioan. Egypt.*

lois ; además de la práctica y especulacion de tantos años , que es un gran maestro : sin omitir las mas exquisitas menudencias que pueden ocurrir en la reduccion de los actos de esta facultad , para que nada eche menos el aficionado y estudioso.

Y respecto de que en estos nueve libros de la Escala Óptica se ha discurrido por las nueve Musas : para que en todo se califique la identidad de la Pintura con la poesía ¹ , concluye la obra con *el Parnaso Español Pintoresco Laureado* , con las Vidas de los Pintores Eminentes Españoles ; aunque con el rubor de la disonancia que hacen , á vista de las que los extranjeros nos franquean de sus naturales , llenos los mas de delicias , honores , y opulencias ; quanto los nuestros de miserias , ultrages , y desdichas , como hoy se ven en las ciudades mas populosas de España , sino es que hayan tenido otros medios de que valerse. En que discurro hay mas que admirar y que agradecer á los que han llegado á la eminencia del Arte en estos reynos , pues no les han movido aquellos estímulos de los intereses que en otras regiones disfrutan ; si solo el del honroso laurel de la fama póstuma , estimulados de un amor á el arte de la Pintura , que por un oculto destino , ó secreto influxo les arrebató insensiblemente á la especulacion de esta facultad. Ni aun los intereses de las obras públicas les pueden sufragar , porque la penuria del pais no dá lugar á estimarlas ; y así no buscan el artífice , sino el precio ; no la habilidad , sino el ahorro , sin hacer la debida distincion entre lo bueno y lo mejor , con que de ordinario suelen dar en lo ínfimo ; sino que el pobre artífice que tiene habilidad , se acomode con el tiempo á costa de su caudal. No lo digo por mí , pues á quien tan poco merece qualquiera cosa le viene bien : además que debo á Dios en esta parte señaladísimas mercedes , que fuera ingratitud negarlas ; sino por los hombres de habilidad y méritos muy singulares , á quienes he visto padecer el ultrage de la fortuna. Pues es decir , que los de la profesion ayudan á el que sobresale ? si es mozo , dicen que no está la fruta en sazón : si es hombre , que en fuerza de sus obras se ha colocado en crédito , dicen que es muy caro ; como sino fuera mas caro lo que ellos tienen por barato ; y como si una onza de oro , porque pesa lo mismo que una de plata , se hubiera de regular por el mismo precio. Si está viejo , dicen que ya no hace cosa de provecho , que si fuera quando mozo , eso sí. Y entonces abominaban lo que ahora celebran : como si el ingenio y los dotes del alma se envejecieran ². O que estupendos filósofos se pierden las universidades ! Pues mientras el pulso y la vista se mantienen , y la cabeza está en su ser , cada dia está la habilidad mas purificada , porque tiene mas cultura , y no es el pintar ir á sacar cepas ó danzar sobre una maroma. Y así vimos en Lucas Jordan , que en los últimos años pintaba mejor que quando tenia treinta ; porque la repeticion de los actos facilita y aumenta el hábito , y mas quando la potencia material no desayuda , como en algunos ha sucedido , ó ya por la demasiada senectud , ó ya por algun accidente capital , que inhabilite los órganos corporales. Con que los mismos de la profesion que le habian de ayudar á el que sobresale , son sus mayores enemigos. O justicia de Dios , y como distribuirás á cada uno segun su medida ! No digo pues que to-

Tom. II.

a 2

dos

¹ Poetæ in operum suorum exordiis musarum opem solent implorare. Artifex quoque principium trahet à musis : atque eas in primo statim conatu advocans , ex earum nominibus veros

minimè vulgaris scientiæ modos , ac gradus percipiet. *Iun. de Pict. veter. lib. 1. cap. 1. §. 9.*

² Nec tarda senectus debilitat vires animi ; mutatque vigorem. *Virg. 9. Æneid.*

dos lo hagan así : pues no hay regla sin excepcion , que siempre una índole noble , y bien acondicionado genio obra segun su innata y bien nacida propension aquello que es mas arreglado á el superior dictamen de la razon. Ruego te no dexes de leer cosa alguna por entender que ya tu la sabes , pues en leerlo nada se aventura , y tal vez encontrarás el desengaño ; como los que dicen sin verlo que lo mismo dirán otros autores , de que se desengañarian si lo leyeran.

Y compadecete de quien expone á el arbitrio de la pública censura este inmenso trabajo y desvelo , y su pobre caudal , sin esperanza de recobrar lo uno , ni recompensar lo otro. Que si la alta providencia no me hubiera sufragado , ademas de otros medios extraordinarios , con la habilidad de mi sobrino don Juan en el buril , así para la conveniencia , como para el acierto de las láminas , fuera imposible sacar á luz esta obra. Yo me alegraré haber acertado á complacerte en ella , y si lo hubiere conseguido , ceda todo en honra y gloria del Altísimo , y beneficio de sus criaturas , ageno de todo temporal interés. VALE.

PROTESTATIO AUCTORIS.

Quidquid in presenti opere dixerero Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ sacroque fidei tribunali subijcio : Si enim aliquid decretis suis non consonum invenitur , tamquam non dictum obsecro censeatur.

Antonius Palomino & Velasco.

T A B L A

DE LOS CAPÍTULOS

CONTENIDOS EN ESTE TOMO SEGUNDO

DE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

LIBRO CUARTO.

EL PRINCIPIANTE.

CAPITULO PRIMERO.

Exhortacion al principiante. Pag. 2.

CAPITULO II.

Del genio que ha de tener el principiante. pag. 6.

CAPITULO III.

Del maestro que debe elegir el principiante. pag. 10.

CAPITULO IV.

Primeros rudimentos del principiante. pag. 15.

CAPITULO V.

De la simetría del cuerpo humano. p. 19.

CAPITULO VI.

De la anatomía de los músculos del cuerpo humano. pag. 26.

CAPITULO VII.

De la anatomía de los huesos del cuerpo humano. pag. 29.

CAPITULO VIII.

Regla general para la inteligencia de los escorzos. pag. 32.

LIBRO QUINTO.

EL COPIANTE.

CAPITULO PRIMERO.

Como el principiante no ha de olvidar el estudio del dibuxo, aunque se ponga á pintar. pag. 36.

CAPITULO II.

Instrumentos que ha de preparar el principiante para ponerse á pintar. p. 39.

CAPITULO III.

Modo de imprimir, ó aparejar los lienzos, y otras superficies para pintar. pag. 44.

CAPITULO IV.

Quales, y cuántos sean los colores del olio, y cómo se han de preparar, y de los aceytes y secantes que sirven para su manejo. pag. 52.

CAPITULO V.

Cómo ha de comenzar á pintar el copian-