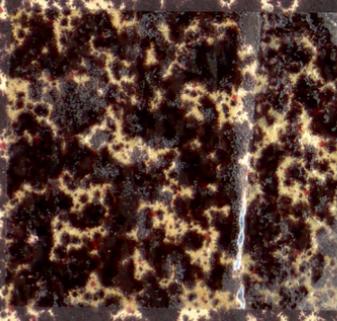
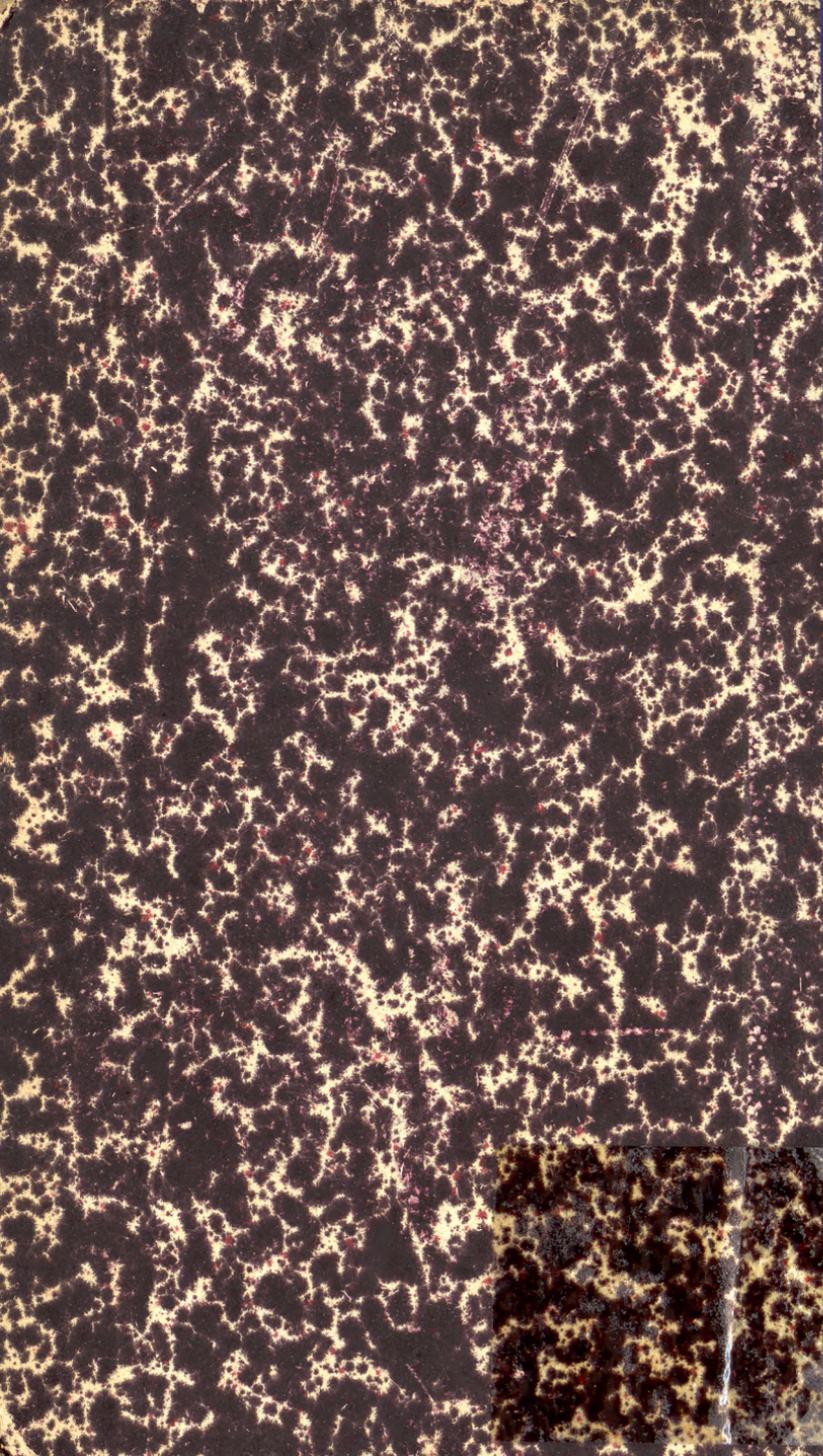


BLAS

PERFILES

MADRILEN

12509



2
40402

PERFILES MADRILEÑOS

BARDON

1500

Por ahora es de

A-1310

HERNANDEZ

PERFILES MADRILEÑOS

FOR EL

DOCTOR BLAS



MADRID

Imp. de Hernando y Compañía

~~~~~  
1898



# DEDICATORIA



A MI DISTINGUIDO AMIGO EL EX-MINISTRO

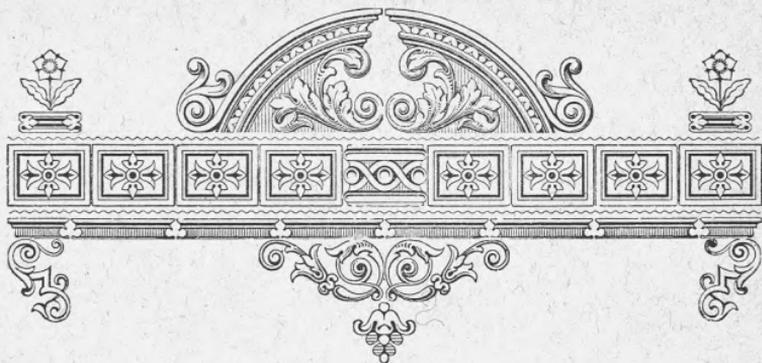
**Sr. D. José Muro,**

*en testimonio de admiración y sincero afecto,*

*El Autor.*

Por ahora es de  
**HERREROS**





## PRÓLOGO



is amados hermanos.....

Hermano enseñáronme á ser vuestro, porque así antojósele al Padre Astete, aunque para mí tengo que así soy yó hermano de mi abuela como D. Victor Balaguer fuéralo de Ataulfo el rey godo.

Y á mal tomara el Eterno Padre tal fraternidad, pues que apartaríase mi abuela de la

---

cristiana religión, siendo hermana de mis hijos, como así mis nietos, siéndolo á la vez de mis abuelos y sus tíos.

Pero ello, tuerto ó derecho, lo manda el hermano Astete para que respetado sea, y es fuerza que habeis de ser hermanos míos, como yó vuestro, y Cristo con todos.

Y sigamos el prólogo, exordio ó prefación, que todo ello es uno, al decir de los académicos.

Mis amados hermanos en el señor.....

Que así comienzan sus exordios, prefaciones ó prólogos, los sacerdotes, por de misa y olla que sean, y no es bien que de ménos haga los míos un clérigo.

Y sigamos, que, aunque sin comenzar, estamos á punto de concluir.

Mis amados hermanos en el señor..... Práxedes:

Ahí teneis ESOS PERFILES MADRILEÑOS, copias

---

del natural, y sacados de entre los rincones de este Madrid de los pecados de D. Antonio Cánovas.

No es prólogo el presente, porque en él no se explica el fin del libro que en las manos teneis, caros lectores.

Pero á fé que, si se os explica el *fin* en el *principio*, no reparais en los *medios*, lo cual no puede entrar en la conveniencia del dibujante.

Ahí teneis el libro, pues, y, si es de vuestro agrado, Dios os lo tome en cuenta, y, sinó, perdonad al autor, que de hermanos justos es perdonar, y no de mal nacidos.

Apuntados estos renglones en descargo de mi conciencia, os recomiendo la lectura de los siguientes.

Soy siempre vuestro servidor y hermano,

*Dr. Blás.*





## Extra-español

sin traducir.



N España no somos ya ni españoles.

Somos mezcla de español y tonto.

Se nos ha metido en la cabeza que el ser á secas español no es ser elegante, ni *sportmann*, ni *dillettanti* siquiera, y no somos españoles.

Está visto que la pátria de Cervantes, sin salsa de Paul de Kock ó de Edgar Poe, es lo mismo que

---

una dama de la época, sin polisón, y le colocamos el aditamento.

De ahí nace la mezcla.

Y esta mezcla no es de fecha muy remota.

Los españoles que fueron se diferenciaban mucho de los que son.

Nuestros abuelos se contentaron con ser españoles á carta cabal.

Españoles desde la cruz á la fecha, ó á la buena de Dios, que dirían ellos.

Ahora somos españoles con gotas.

Hoy todo es extranjero.

Desde los tres artículos que devengan derechos de consumo, comer, beber y arder, hasta el más insignificante detalle de los que componen el ajuar completo de nuestro uso particular.

La comida, para que esté en relación con los últimos adelantos, ha de ser á la francesa.

En las fondas se sirve *à la lettre*.

Y es muy ordinario éso de comer una pata de

---

carnero, acompañada de una lata de pimientos morrones.

Cuando algún *gentlement* toma asiento en el *canapé* de un *restaurant*, se hace servir por el *garçon* una ración de *tournados aux truffes*, por ejemplo.

¡Bueno estaría él comiéndose una libra de chuletas de lomo bajo!

Por supuesto, que no sabe lo que come.

Pero llena mucho el nombre del plato, ¡*tournados aux truffes!*, y esto es lo bastante.

Lo más conveniente, en estas ocasiones, sería tomar de postre un intérprete para que tradujera el *menú* en el estómago.

Aunque no es de necesidad.

Porque, si se empacha uno..... ¡se empacha en francés!

Tampoco se pueden beber vinos españoles.

El Jerez y la Manzanilla son de poco tono.

Hoy es de reglamento beber *Champagne*, *Medoc*, y otros vinos franceses.

---

Y, si nos permitimos la libertad de beber humilde peleón, se hace necesario que tenga un nombre retumbante: como *Petit Bourdeaux* ó *Petit Champagne*, por ejemplo.

Aquí somos así.

Mandamos un artículo allende los Pirineos, para que nos lo devuelvan legalizado.

Lo más extraño es que, ante un extranjero, todavía nos tira el *aquel* de la tierra, y parecemos tan españoles como Curro Cúchares.

Se invita oficialmente á varias personalidades de diversas naciones, con tal ó cual motivo: á un Congreso Internacional Literario, pongo por invitación.

Y se les obsequia con un concierto-baile flamenco.

En el que toman parte los notables guitarristas Fulano y Mengano, y las más célebres *cantaoras* y *bailaoras* de la democracia, *jembras* de mucho *trapío*, *ellas*.

---

¡Olé la gente jacarandosa y el arte español!

(Aunque después se vayan los invitados á su tierra, riéndose de nuestras corridas de toros, de nuestros *jipios* flamencos y de todos nosotros).

Pero, á continuación del patriótico entusiasmo de las *soledades*, enseñamos la oreja.

Y de nuevo obsequiamos á nuestros huéspedes con un succulento *lunch*, servido por el *Hotel* de tal, cuyo *menú* se compone de..... *Filet santé champignons*, *Croute*..... *etc.*

¿En qué quedamos?

¿Franceses, españoles ó mixtos?

Aunque el tal *potpourri* no es del mejor gusto.

Porque ¿no contrasta maravillosamente lo de: *Consommé aux pois chiches* con aquello otro:

—¡*Arsa tu mare, salerosa!*—..... y cuatro *pataitas* con gracia?

---



---

¿Quién piensa en éso?

Ahí está Menendez Pelayo, que sabe las lenguas á porrillo.

Y Carvajal, que maneja la friolera de doce idiomas.

Son un par de sábios, y sin embargo..... ¿es posible que coman garbanzos de Fuentesauco!

¡Sin traducirlos, ni nada!

—

También usamos á diario el inglés.

Pero ésto lo gastamos en las prendas de vestir.

Para los elegantes, deja de serlo el que no viste inglés.

—¡Precioso pantalón, chico! —esclama un jóven *pchutt*, ante uno de última moda que viste su compañero.

—Inglés—replica el interpelado;—este paño no se vé en Madrid. ¿Y el sombrero? ¿Qué te parece de este sombrero?

---

—Muchacho; ¡la *oreja de Jorje*, se vino anoche contigo!....

—Inglés. ¡Villasante puro! No hay otro para los sombreros ingleses.

—La capa es la que no me parece.....

—Inglesa también.

—Pues, hombre; no creo yo que gasten capas de torero en Inglaterra.

—No las gustarán; pero esta es inglesa; te lo aseguro.

—Pues no lo comprendo.

Hombre; me dirás tú á mí que no es *inglesa*, ¡cuando la estoy debiendo hace la friolera de cinco meses!





## La decadencia.

---



ÓMO *cambean los tiempos!*

—La Sociedad ha llegado á un lamentable estado de perversión.

—La juventud *anda* en malos pasos.

Todas éstas, y otras muchas que me callo, son frases que se oyen con harta frecuencia.

Yó las oigo como quien oye llover.

No soy partidario de las opiniones que, respecto á este punto, poseen las personas de *cierta edad*.