



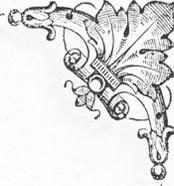
conducen estas escaleras á los departamentos de coristas.

Las dobles escaleras de coristas tienen su entrada por ambos costados de Norte y Sur del edificio, y sirven de comunicacion á sus diferentes pisos; á continuacion, y por el costado izquierdo, hay un gran salon entarimado con declive, para ensayos de baile, el ingreso á la escalera general para uso de las partes de ópera y baile, portería y taller que se comunica con el pórtico de la plazuela de ISABEL II, y sirve al mismo tiempo de sala de estancia al cuerpo de bomberos y para depósito de herramientas.

En el costado derecho ó del Sur se halla un hermoso salon de descanso para el público, el ingreso á la escalera principal, simétricamente con la del lado Norte, y un *café* que tiene tambien comunicacion con el referido pórtico de la plazuela de ISABEL II.

Por la fachada del Norte arranca una escalera doble que hace el efecto de dos, y otra igual por la del Sur. El pavimento de sus vestíbulos ó portales es





de piedra berroqueña, así como también el de los tránsitos contiguos. Concluyen ó desembocan estas escaleras en el piso segundo, facilitando entradas á todas las galerías de palcos y paraíso. Su pavimento es de alabastro y pizarra, y sus paredes de estuque al brillo; en su mayor parte corre una golilla moldada desde el arranque de la escocia de sus sófitos ó techos.

CUERPO Y PLANTA DE ENTRESUELO.

Se sube á este cuerpo por las dos escaleras generales del pórtico de la plazuela de ISABEL II, y por las dos del Norte y Sur del edificio.

Treinta y seis desahogados camarines sirven para vestuario de las partes generales de ópera y baile. Dos bonitas salas circulares se han destinado, la una para conferencias, y la otra para ensayos de prepa-





racion de las partes principales. Esta última sala tiene el pavimento entarimado con declive.

Los camarines tienen tres huecos á derecha y tres á izquierda que abren paso al escenario.

CUERPO Y PLANTA PRINCIPAL.

Subiendo por las escaleras de SS. MM., que como se dijo, en la planta baja arrancan en los extremos de la fachada principal, se penetra al desembarcar en este piso en una galería que une ambas escaleras y comunica por un lado á una bonita habitación que da sobre el vestíbulo y se ha destinado para descanso de SS. MM. Se compone de una sala y dos gabinetes laterales, cuyos tres huecos de balcon permiten la salida á una terraza con balcon corrido



en su frente y costados, que sirve de coronacion al p^ortico de esta fachada.

La habitacion para descanso de SS. MM. se ha adornado de una manera sencilla y elegante. El salon está forrado de papel de color de barquillo, un gabinete punzó, y el otro celeste y blanco, los tres departamentos con medias cañas doradas en sus adornos, algunos espejos de cuerpo entero, arañas preciosas, y muebles forrados de seda jugando con los adornos de las paredes constituyen toda la decoracion: hay ademas una chimenea de mármol de Granada, labrado por el escultor D. Manuel Moreno. Los techos han sido pintados por D. José Llop (1).

Por el otro lado de la galería se pasa á la que conduce al palco de SS. MM. y sirve de ingreso á los

(1) Véase la página 94.





demás palcos de este piso, así como también á los salones de descanso situados al costado del Norte, que tienen comunicacion con la galería del gran salon de baile y con la escalera principal de las partes de ópera y baile, y de los dependientes del Teatro.

En la parte del Sur se han hecho un salon y algunas piezas accesorias, que se han cedido á la sociedad titulada *Casino*, y ocho salas de medianas dimensiones para las oficinas de la direccion y administracion. Estas piezas tienen comunicacion con el Teatro, y su entrada principal por la escalera general de las partes de ópera y baile.

Por el lado de la plazuela de ISABEL II, y al terminar las dos escaleras á las que abre paso el pórtico de esta fachada, se pasa por un tránsito de comunicacion al gran salon de baile, cuya estension, de forma rectangular, es la misma que ocupa el pórtico de abajo. El salon está adornado convenientemente; tiene dos hemiciclos á sus extremos, y varias piezas accesorias para su inmediato servicio.



CUERPO Y PLANTA DEL PISO SEGUNDO.

La planta de este piso está distribuida en dos salones de descanso, dos habitaciones para dependientes y una parte que ocupará el Conservatorio de María Cristina, que ha de establecer aquí sus cátedras (1).

La galería que da entrada á los palcos en todos los pisos abre paso en este por cuatro puertas, dos á cada lado, á la gran localidad llamada *paraiso*, y á un salon de descanso por la parte de la fachada principal, correspondiente en dimensiones al número de personas que pueden acudir á este sitio.

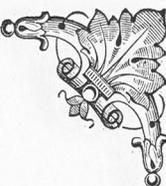
(1) Las cátedras colocarán su teatro en el gran salon de baile, dejando espedita esta localidad en las temporadas que se abra al público para bailes de máscaras.

PISO TERCERO INTERIOR.

Siguiendo las escaleras generales de servicio particular del edificio, se halla este piso, y por un tránsito que une las dos escaleras se pasa á dos cómodas habitaciones para dependientes, á las piezas de prueba de trages y á dos grandes salones que ocupan los desvanes, producidos por las armaduras de ambos costados del edificio. Estos desvanes los ocupan los talleres de vestuario ó sastrería, y dan paso á dos terrados de plomo con sus barandillas de hierro.

CUBIERTA DE LA SALA PLATEA.

La sala de platea, andanadas de palcos, galerías y tendido del *paraiso*, está cubierta con un techo ó armadura de formas, segun el diseño que acompaña á esta memoria; son estas en número de nueve, te-



niendo la mayor 144 piés de cuerda y la menor 82. Hace su asiento la armadura sobre un trapezio, y de los tirantes de las formas pende el techo de la platea, formado de tirantillas, entablado de fino, empapelado y colocado su lienzo pintado, solo en la parte de sófite respectiva á la sala platea; todo colgado con gatillos de hierro. Para indicar la luz de este sófite se ha construido en el mismo un fuerte baqueton de armadura colgado y moldado á fin de componer una buena decoracion: por encima de este techo, y sobre los tirantes de las formas, se ha ejecutado un piso entarimado que hace practicable esta localidad al servicio de la araña ó lucerna, y para ejecutar las obras de conservacion en la gran cubierta. En la creacion y asiento de esta se construyeron de nuevo los dos lienzos de pared de ambos costados, de cinco piés de espesor y doce de altura.

La citada armadura tiene un buen encamado de yeso sobre el entablado, cubriéndola de emplomado de arena á media plancha bien ejecutado: se han





practicado en los faldones de su tendido seis tragaluces de armadura de hierro, cubiertos con cristales y su correspondiente alambrado pintado al óleo. Sobre su cúspide ó caballete tiene un paso desahogado en forma de ponton, emplomado, con su pasamano de hierro dulce; en cada uno de los faldones hay una escalera para atender á las obras de conservacion que sean necesarias.

REVOCOS Y DECORADOS DE LAS FACHADAS ESTERIORES.

La fachada de la plazuela de ISABEL II tiene de línea 450 piés: en esta se ha hecho el inmenso trabajo de labrar su pórtico de cantería en lo correspondiente á pilastras, columnas, arcos, capiteles y basas, todo desde el arranque de la superficie, habiéndose parcheado y pintado el resto de la fachada y lavado la





cornisa de piedra, impostones y demas: el balcon corrido del piso principal se ha pintado al óleo imitando bronce; en los arcos del pórtico se colocarán puertas de verja de hierro dulce, y cierres de cristales.

En las dos líneas de fachada que continúan por los costados de la de ISABEL II al Norte y Sur, que tienen cada una $133\frac{1}{2}$ piés, se han hecho los parcheados, se han renovado los revocos y se ha lavado la cornisa, impostones, jambas, dinteles y zócalos de cantería, pintando los balcones y rejas imitando á bronce.

En las fachadas siguientes en esta misma direccion de Norte y Sur, cuya línea es de 238 piés cada una, se han hecho las mismas operaciones en el revoco de lienzos, lavado de cornisas y pintado de balcones y rejas.

La fachada que mira á la plazuela de Oriente, que tiene $128\frac{1}{2}$ piés de línea, estaba en fábricas, y sobre su frente interior existia un triángulo muy elevado de fábrica de ladrillo, y de $4\frac{1}{2}$ piés de





espesor, y se demolió hasta formar el asiento de la cornisa general, que en todo su frente y revueltos se ha puesto nueva, con todas las molduras y el mismo tizon que la que sirve de coronacion á todo el edificio. Sobre esta cornisa se ha levantado un zócalo general de $4\frac{1}{2}$ piés de espesor y 4 de altura, sobre el que se han puesto á sus estremos grupos alegóricos de escultura, y se ha creado el fronton ático que tiene 15 piés de alto y 3 de espesor, coronado con una cornisa moldada de fábrica, emplomándose los vuelos de toda esta parte para preservarlos de las lluvias; y termina este ático con un zócalo tambien de ladrillo donde está el escudo de las armas Reales.

Debajo de la cornisa general se ha decorado esta fachada hasta el piso de la gran terraza de un órden de arquitectura el mas aproximado posible al antiguo proyecto, revocándose de estuco fino de mate y brillo, imitando á fábrica de ladrillo fino gramilado, de relieve, y original en su clase por su solidez y ejecucion: en esta parte se han vaciado cuatro ornacinas