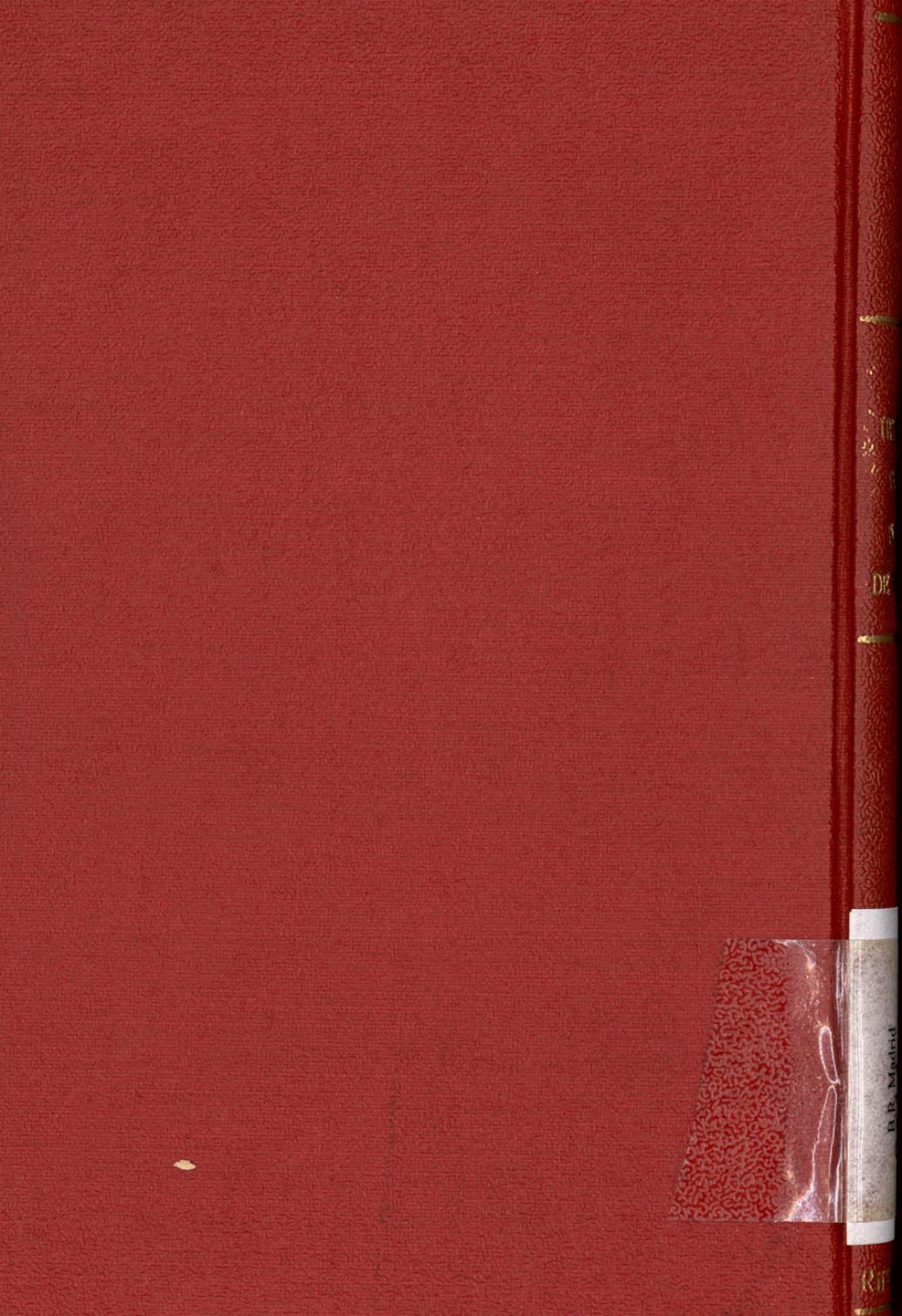




HISTORIA
DE LA
PLAZA
DE TOROS

B.R. Madrid
96614

NETRAN



DE

E. P. Madrid

V. 2292
J.

36

160 pag unluu forte de

RE

LUIS BARROV

6.00



PALAU, n^o 150 867

A-1204

R
32911

HISTORIA
DE LA
PLAZA DE TOROS
DE MADRID

SU INAUGURACION, CORRIDAS CÉLEBRES, ESTRENOS DE
GANADERÍAS, TOROS NOTABLES, COGIDAS IMPORTANTES,
ALTERNATIVAS, BIOGRAFÍAS DE AFICIONADOS Y DIES-
TROS, DOCUMENTOS TAURÓMACOS, Y OTRA INFINIDAD
DE DATOS ÚTILES Á LOS AFICIONADOS, TOREROS,
ESCRITORES PÚBLICOS, ETC.,

POR

UN AFICIONADO.

Dr. Manuel Lopez Cabrer

MADRID.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE EDUARDO MARTINEZ
(SUCESOES DE ESCRIBANO),

CALLE DEL PRÍNCIPE, 20

1883

7/24
32

HISTORIA
DE LA
PLAZA DE TOROS
DE MADRID

EN LA CATEDRAL DE MADRID, EN EL TEMPLO DE SAN MARTIN DE
LA VIEJA, EN EL DIA DE SAN MARTIN, A LAS OCHO Y MEDIA DE LA
TARDE, EN EL AÑO DE MIL NOVECIENTOS Y CINCO, Y DES-
DE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EN EL DIA DE SAN MARTIN,
A LAS OCHO Y MEDIA DE LA TARDE, EN EL AÑO DE MIL NOVECIENTOS
Y CINCO, EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EN EL DIA DE SAN
MARTIN, A LAS OCHO Y MEDIA DE LA TARDE, EN EL AÑO DE MIL
NOVECIENTOS Y CINCO.

ES PROPIEDAD.

REVISADO

MADRID:
EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EN EL DIA DE SAN MARTIN,
A LAS OCHO Y MEDIA DE LA TARDE, EN EL AÑO DE MIL NOVECIENTOS
Y CINCO, EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EN EL DIA DE SAN
MARTIN, A LAS OCHO Y MEDIA DE LA TARDE, EN EL AÑO DE MIL
NOVECIENTOS Y CINCO.

José Rana
26 Noviembre
HISTORIA del 91

DE LA

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

El espectáculo de las corridas de toros, tan antiguo, como que algunos le remontan al tiempo de César, trae á la memoria el anfiteatro romano, con los combates de muerte que los hombres libraban con las fieras del desierto; y como protexta á las declamaciones de los eternos detractores de nuestra fiesta nacional, debemos señalarlos aquella época de la decadencia romana en que la sangre de los gladiadores enrojecía la arena de los circos para distraer á los viciosos Césares, enervados por la molicie.

El juéves 3 de Setiembre de 1874 se hizo el encierro, entrando primero los toros del duque de Veragua y de D. Antonio Hernandez, pues los andaluces habian venido por ferro-carril y estaban ya en los corrales, y despues los de Colmenar; ocurriendo que al salir el cabestrage de los ganaderos primeros para dejar libre el corral, se encontrasen con el encierro de los segundos, escapándose el toro *Traidor*, de Navarro, que dió vuelta alrededor de la plaza sin que ocurriera nada, á pesar de haber mucha gente á pié, carruajes y caballos, siendo recogido en seguida por los cabestros.

Aquel mismo dia fué bendecida la plaza por el vicario de Madrid, acompañado del capellan colector del Hospital Provincial, D. Pedro Yarza y Buitrago, la capilla de la plaza, la enfermería y la sala de toreros.

Al siguiente dia, que se celebraba la corrida, á las siete se dijo misa por el Sr. Yarza, asistiendo los diestros *Regaero*, Francisco Arjona Reyes, *Frascuero*, *Chicorro*, Machío, Mariano Anton, Julian Sanchez, José Martin, Antonio Calderon, Francisco Oliver y Manuel Gutierrez *Melones*, y en representacion de la Diputacion

D. Simon Perez, Ezequiel Ceinos, Dionisio Lopez Roberts y el Sr. Somalo.

Oyeron tambien misa los mayoresales del duque de Veragua, Anastasio Martin y Antonio Miura.

A las once se hizo el apartado, y á la una empezaba ya la gente á ir en coche, porque llovía bastante y siguió haciéndolo hasta la mitad de la corrida. Antes de empezar ésta, la música de San Bernardino, colocada en medio del redondel, ejecutó varias piezas que fueron muy aplaudidas por la inmensa concurrencia que llenaba por completo la plaza, entre la que se veía en la meseta del toril á los Sres. D. Enrique Hiraldez, Manuel Ayustante y Manuel Cordero, redactores de *El Toreo*; en la grada primera centro, fila primera, á don José Santa Coloma, director de *El Tábano*; en la grada cuarta D. Pedro Franco; en la grada sétima, en delantera, al ex-ministro de Ultramar Sr. D. José Cristóbal Sorní; en centro al empresario de la plaza D. Casiano Hernandez y su apreciable familia, y en tabloncillo al aficionado D. Angel Uslinger Ortiz, cuñado del banderillero el *Ciudadano*.

En la grada segunda centro, D.^a Josefa Trigo, hija y hermana de los célebres picadores de este apellido, con su esposo D. Mariano Domingo, y en la misma localidad D. Angel Monares y D. Gregorio Barragan, revistero taurino de *La Discusion*, conocido bajo el pseudónimo de *Alias*; en el tendido tres D. José María Luna y D. Félix Escalada; en el seis D. Manuel Lopez Calvo y D. Leopoldo Vazquez Rodriguez, hoy director de *El Arte de la Lidia*.

En barrera del 10 los Sres. D. José Sanchez de Neira, D. Simeon Avalos, D. Ignacio Perez de Soto, y en el cajon de los mulilleros á D. Isidro Grané.

En el palco regio el capitán general de los ejércitos nacionales D. Francisco Serrano Dominguez, duque de la Torre, presidente del Poder ejecutivo de la República.

En el palco cuatro las duquesas de Uceda y de Villaseca, en el 30 D. José Carmona, director de *El Boletín de Loterías y de Toros*, en el 31 D. Manuel Alvarez Paredes, suegro de *Frascuero*, en el 32 D. Antonio Peña y Goñi, distinguido crítico musical y taurino, que bajo el

pseudónimo de *El Tío Gilena* hizo populares sus magníficas revistas de toros en *El Imparcial*, la duquesa de Sanlúcar en el 81, y las duquesas de Veragua y Fuenrubia en el 114.

Estos son los nombres de las personas que retiene la memoria desde aquella fecha: quisiéramos, á ser posible, recordar las localidades y los que las ocuparon de toda la plaza.

A las tres en punto, el alcalde primero del Ayuntamiento de Madrid, Excmo. Sr. marqués de Sardoal, hizo la señal y aparecieron las cuadrillas, entre una salva general, unánime, de aplausos, no sin haberle prodigado ántes una silba á D. Enrique Gonzalez Rubio, que se permitió atravesar el redondel solo, despues de haber hecho el despejo los alguaciles.

Colocados los picadores en sus puestos y repartidos los capotes de lujo por la gente de á pié á los amigos de la barrera, apareció el primer toro, de nombre *Toruno*, del duque de Veragua, de pelo berrendo en negro, capirote, botinero, bien puesto y bravo, no sacando la elegante moña, regalo de la Sra. duquesa de Fernan Nuñez. Francisco Gutierrez *Chuchi* le puso tres varas, perdiendo dos caballos, y cinco Francisco Calderon que estaba de tanda.

Mariano Anton colgó dos pares de rehiletos, uno de gallardetes y otro natural, y Manuel Mejía *Bienvenida* colocó un par de las chinescas y medio de las comunes.

Manuel Fuentes *Bocanegra*, con traje verde y oro, se dirige al toro, y de dos naturales, dos cambiados, uno de pecho y tres con la derecha, dió una estocada atravesada, otra en hueso, otra atravesada, otra idem.

El segundo toro, de D. Antonio Hernandez, de nombre *Cazador*, y regalado á la Diputacion como el primero, tampoco sacó la moña obsequio de la Junta de Damas de honor y mérito: el toro era negro, bien armado, voluntario, pero se escupió al hierro por un desgarron de Curro Calderon, quien además colocó otra vara y cayó; cuatro puso *Chuchi* y una Marqueti.

José Gomez *Gallito* y Juan Molina clavaron tres pares, dos el primero y uno el segundo, todo al cuarteo.

Rafael Molina *Lagartijo*, de lila y oro, dá al toro

dos naturales, uno preparado de pecho, otro alto, una estocada arrancando, delantera y baja.

El tercero, de D. Manuel Puente Lopez, conocido por *Vinagre*, se dejó en la puerta del chiquero la moña, regalo de D.^a Carmen Olite de Angulo. Era el bicho retinto, ojo de perdiz, cornialto, bizco del derecho y huido.

Sólo tomó una vara de Paco Calderon. Domingo Vazquez clavó dos pares de lujo, Julian Sanchez otros dos, dejando al toro para que Francisco Arjona Reyes *Currito*, vestido de azul y oro, despues de cuatro naturales, tres de telon y uno con la derecha, le diese una estocada contraria á volapié.

El toro tambien habia sido regalado.

El cuarto, de D. Ildefonso Nuñez de Prado, regalado igualmente y que dejó en la barrera la moña de la duquesa de Uceda, se llamaba *Mochito*, era cárdeno, bragao, acachapao y corniabierto; recibió cinco varas del *Chuchi*, á quien mató un jaco; dos de Calderon, matándole tambien la bestia, y dos del segundo reserva José Gomez *Canales*, que perdió el penco.

Victoriano Alcon el *Cabo* clavó dos pares y Pablo Herraiz medio.

Salvador Sanchez *Frascuelo*, que vestia lila y negro, dió dos pases naturales, cinco con la derecha, uno cambiado, otro por alto y una estocada contraria y corta.

El quinto toro, de D. Anastasio Martin, que fué regalado como los anteriores, acudia por *Fortuno*; no sacó la moña de D.^a Candelaria Gaviria de Salvador Lopez. El toro era negro, bragao, meano, bien armado. Domingo Granda el *Francés* puso tres varas, perdiendo el montante, Antonio Calderon, tres y una José García Iglesias *Morondo* y otra Manuel Gutierrez *Melones*. Victoriano Regatero *Regaterin* clavó par y medio y Angel Pastor dos. Vicente García *Villaverde*, de morado y oro, con dos naturales, tres con la derecha y dos de telon, dió una corta á volapié y un mete y saca bajo.

El sexto, de Miura, regalo tambien á la Diputacion, su nombre *Lechuzo*, jabonero, bien armado, sacó la moña, obsequio de la marquesa de Perijaá, que se la quitó Antonio Calderon en una vara, poniendo otras tres y el *Francés* cuatro.

Fernando Gomez *Gallito chico* clavó un par, y José Martín *La Santera* par y medio. José Lara *Chicorro*, de morado y oro, trasteó con tres naturales, dos por alto, tres cambiados y una estocada en hueso, arrancando y una baja.

El sétimo toro, de D. Carlos Lopez Navarro, regalado también, se llamaba *Boticario*, y no sacó la moña de D.^a María Pereira de Buschental; era cárdeno, bragao, liston; una vara puso el *Francés*, perdiendo la cabalgadura, cuatro *Morondo*, muriéndose el penco, y dos *Melones*, quedando desmontado.

Pastor colocó dos pares y *Regaterin* uno, y José Machío, con grana y negro, previó tres naturales, cinco con la derecha, dos cambiados y dos de telon, dió una corta atravesada, una en el aire, saliendo arrollado, media estocada en las paletillas, y á paso de banderillas, otra media al revuelo y otra baja.

Frascuero salió de la plaza con su gente para ir á torear á Murcia.

El octavo, de Veragua, se llamaba *Rondeño*, y se le cayó la moña de D.^a María Salamanca. Era el toro negro, bragao y brocho; tomó dos varas del *Francés* y dos del *Morondo*.

Pedro Fernandez *Valdemoro* colgó par y medio y Mariano Anton uno, y Angel Fernandez *Valdemoro*, de grana y plata, dá cinco naturales, tres con la derecha y dos de telon, un pinchazo bajo arrancando, dos cortas y un buen volapié.

El noveno, de D. Manuel Puente Lopez, se llamaba *Capuchino*, era colorao, ojo de perdiz y bien armado. Tres varas puso el *Francés*, perdiendo el potro, y cuatro *Melones*.

Bienvenida clavó dos pares y Mariano uno, y *Bocanegra*, con tres naturales y dos de pecho, dió una arrancando y baja.

El décimo y último toro, de Lopez Navarro, se llamaba *Traidor*, era negro, liston, corniabierto y cobarde.

Le tostaron la piel Molina, con dos pares, y *Bienvenida* con uno.

Lagartijo, de cuatro naturales, seis con la derecha (siendo desarmado), dos medios, tres de telon y cuatro cambiados, dió una arrancando, otra en hueso, otra

idem, cayendo delante del toro, sin que le hiciera nada afortunadamente, y otra corta, y terminó la corrida.

La plaza que nos ocupa está situada afueras de la puerta ds Alcalá, á la derecha de la carretera de Aragon; magnífico edificio de estilo mudejar, cuya planta es un polígono de 60 lados, midiendo el diámetro 102,50 metros.

Su exterior es de ladrillo ordinario, con ventanas ojivales, los arcos de herradura, y su puerta principal del mejor gusto, ostentándose una gran lápida de piedra berroqueña de cinco metros de línea, en la que está tallada con letras de un metro de altura la inscripción PLAZA DE TOROS, y sobre ella el escudo de la Diputación Provincial, de quien es propiedad la plaza.

Sobre los bóvedas convergentes, hácia el centro de la plaza, descansan los tendidos, que son de granito. El redondel tiene un diámetro de 60 metros.

La altura del edificio es de 16,54. Las obras fueron dirigidas por los notables jóvenes arquitectos D. Lorenzo Alvarez Capra y D. Emilio Rodriguez Ayuso. Su coste pasa de 3.000,000 de reales.

El número de localidades de la plaza es de 12.605, repartidas en esta forma (1).

Un palco régio.	
Barreras.....	424
Contrabarreras.....	434
Delanteras.....	424
Primeras filas de tendido...	424
Segundas filas de idem.....	424
Terceras filas de idem.....	424
Tablancillos.....	570
Balconcillos (de sombra)....	20
Sobrepuestas (idem).....	9
Asientos sin numeracion...	3.805
<i>Tendidos.....</i>	<u>6.958</u>

(1) Estos datos los debe el autor de la obra á la galantería del actual y simpático empresario de la plaza Sr. D. Rafael Menendez de la Vega.

Delanteras de grada.....	600
Primeras filas.....	620
Segundas idem.....	620
Terceras idem.....	620
Cuartas idem.....	620
Tabloncillos.....	620
	<hr/>
<i>Gradas.....</i>	<i>3.700</i>
	<hr/>
Delanteras de meseta.....	24
Primera fila de idem.....	24
Segunda idem de id.....	24
	<hr/>
<i>Meseta del toril.....</i>	<i>72</i>
	<hr/>
Andanadas.	
Delanteras.....	180
Primeras filas.....	175
Segundas idem.....	175
Terceras idem.....	175
Cuartas idem.....	175
Tabloncillos de idem.....	175
	<hr/>
<i>Andanadas.....</i>	<i>1.055</i>
	<hr/>
Palcos 82 á 10 asientos.....	820
	<hr/>
TOTAL ASIENTOS.....	12.605
	<hr/>

Respecto á dependencias, una capilla, administracion, enfermería, cuadras, guadarnés, habitaciones para el mayoral, maestro carpintero y conserje, y dos anchos corrales con sus correspondientes pesebreras, y en uno de ellos cuarto para los vaqueros, con el hogar bajo al estilo de los que usan en los pueblos. Un corral cubierto, cuatro toriles y chiqueros cómodos, y otro para desolladero y oreo de las reses muertas.

Tanto en los burladeros de los toriles como en las tapias, se ven dibujos de toros hechos por aficionados y vaqueros, y rótulos suscritos por los mismos, tan gráficos como estos.

En un burladero donde se embola, de uno de los toriles, dice:

*Se embolaron novillos, el 6 de Noviembre de 1875,
estando yo,
Manuel Calvo.*

oy ai seis Miuras.

Julian Herrero.

*El dia 14 de Mar..... 880 se lidiar..... 6 toros,
1 de Laffitte y 5 de Miura.*

*Asistieron á esta corrida los simpáticos carpinteros,
bajo la direccion del maestro Miguel Gonzalez.*

Francisco Gonzalez.

Eu..... Gutierrez.

Ignacio Aguado.

Vicente Guijarro.

Rafael Orozco.

José Valenzuela (el Miedoso).

Juan del Valle.

Andrés Dovalés.

José Rodriguez.

Aroca, por estar Julian en Seviya.

Como algunos de nuestros lectores no habrán visto embolar á los *moruchos* que se corren en las novilladas y *algaradas* que tienen lugar en las plazas de toros de España, vamos á decírselo en breves palabras.

Enchiquerados los novillos, se les ata con una fuerte maroma por los cuernos; maroma de la cual tiran muchos hombres y hacen que la res venga á un burladero en el que hay un fuerte pié derecho, en el que apoya el testuz.

Sujeto el novillo de esta manera, los encargados de la operacion de embolar le sierran las puntas de los cuernos, las cuales hay costumbre de brindar á los convidados á esta fiesta.

Hecha la faena que antecede y preparadas las bolas de baqueta al efecto, se meten á martillo, clavándolas despues con unos pequeños clavos. La cosa no parece á primera vista de gran diversion, pero es lo suficiente para distraer á los que acuden á esta faena, que casi todos por regla general son aficionados á toros y les

entretiene cualquiera de sus peripecias. Lo mismo que se hace con un novillo se hace sucesivamente con los demás, y despues de terminar es costumbre correr uno de los *moruchos* para solaz de los espectadores.

La construccion de la plaza actual de Madrid hubo de suscitar grandes polémicas en la prensa periódica, porque se elevaron exposiciones á la Diputacion por los aficionados, que no querian se construyese tan léjos, y hasta que un rico propietario, el Sr. Maroto, ofreciese terrenos gratis; pero la plaza se levantó en el sitio que hoy ocupa, empezando las obras en *Enero de 1873 y terminaron en Junio de 1874*, segun se ve esculpido en la parte superior de los chiqueros.

Aquí debemos hacer mencion de un empleado de la plaza, probó y honrado, D. Francisco Delgado, recibidor de billetes.

Nació en Madrid el 22 de Abril de 1826; hijo de una modesta familia dedicada al trabajo, donde ganaba su subsistencia, sufriendo con las necesidades de la vida las persecuciones de la política, que por aquel tiempo vejaba á todo el que manifestaba un espíritu liberal.

El Sr. Delgado toreó en la sociedad taurómaca *El Jardínillo*, donde sufrió una gran cogida, y en 1847 picó en una novillada, estando de tanda con Bruno Azaña.

Mataba los dos toros de puntas de dicha corrida Gregorio Barragan, que estuvo toda la tarde á los quites del Sr. Delgado, que cinco veces rodó el suelo, dejando muertos en el redondel dos caballos, los cuales fueron excogidos en la prueba por el picador Juan Chola, con cuya ropa de torear salió el Sr. Delgado al redondel.

Como inteligente, es hoy el Sr. Delgado uno de los mejores que tiene la aficion.

En la primera corrida dada por la empresa el 6 de Setiembre, se lidiaron tres toros de Anastasio Martin y tres de Carlos Lopez Navarro, por haberse escapado tres toros del primero.

Tomó la alternativa el espada Gerardo Caballero, matando á *Juriqueño*, de Martin, que era un toro berrendo en negro, botinero, y otro de Navarro, sin nombre, negro y veletó.

Gerardo Caballero era un torero mediano: trajo á Madrid, desde Sevilla, de donde era natural, un nombre

que pasó desapercibido; marchó á América, y allí fué asesinado en Setiembre de 1882.

En la corrida de novillos celebrada el 31 de Enero de 1875, es cogido por un toro al poner un par de banderillas de fuego, el banderillero Valentin Cabanes Ches, siendo volteado, resultando con una herida en el borde anterior de la oxila izquierda, calificada de grave.

En 6 de Marzo de 1875 falleció en su casa de la calle de Santa Bárbara, número 4, taller de carpintería, el antiguo celador mayor de la plaza, D. Antonio Campos, á la edad de cincuenta y siete años.

Habia nacido este probo empleado en 4 de Octubre de 1817, y desde 1854 desempeñó, á confianza de las empresas, el mencionado cargo, que su señor padre ocupó desde 1804.

Al bajar á la tumba, todos sus compañeros le lloraron, participando del natural dolor los que habian sido empresarios y los buenos aficionados madrileños.

Su yerno, D. Eduardo Piquer, ha desempeñado tambien en la plaza el cargo de acomodador y recibidor de billetes en la primera andanada, desde 1875 á 1878.

Para celebrar la terminacion de la Guerra civil, dá el Ayuntamiento de Madrid una corrida de toros, de D. Carlos Lopez Navarro, el 22 de Marzo de 1876, lidiados por *Lagartijo*, *Frascuelo* y Angel Fernandez *Valdemoro*, asistiendo S. M. el rey y su hermana la princesa de Asturias.

En esta corrida hubo la particularidad de hacer la Guardia civil de caballería el despejo, atravesando la plaza en orden de batalla y replegándose luégo con gran uniformidad, mereciendo una completa ovacion.

A la corrida extraordinaria de la temporada, celebrada el 28 de Marzo de 1875, fué á la primera á que asistió S. M. el rey D. Alfonso XII con su hermana la princesa de Asturias despues de hecha la restauracion.

En la primera corrida de abono, celebrada el 30 de Marzo de 1875, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador civil, un toro del Sr. D. Félix Gomez saltó la barrera y entró en las caballerizas, bebiendo agua en la pila de la fuente.

Allí habia un caballo que, por recomendacion de

Frascuero habia traído á vender al contratista un vecino de Chinchon, y que no habiendo convenido su compra se habia dejado sujeto á un atadero sin que el toro hiciera por él.

No obstante, ocasionó un gran susto á una aguadora que murió á los pocos dias.

El bicho era colorao, ojinegro y bizco del izquierdo, y se llamaba *Ojinegro*.

En la corrida celebrada el 23 de Mayo de 1875 á beneficio del Hospital general, tomó la alternativa de manos de *Lagartijo* José del Campo *Cara-ancha*, matando al toro *Apreturas*, del duque de Veragua.

Cara-ancha nació en Algeciras el 8 de Mayo de 1850; en 1862 quedó huérfano de padre, y trasladado con su familia á Sevilla se dedicó al oficio de dorador y pintor, donde adelantó mucho en poco tiempo, porque la necesidad obliga, y José necesitaba mantener á su madre y sus hermanas.

Dedicado á torear por los pueblos, el dia de San Eustaquio en 1865 recibió en Sanlúcar la Mayor una cogida que le puso á las puertas de la muerte.

En 1868 toreó ya en Sevilla en algunas novilladas, y en 1869, con la proteccion del marqués de Arventus, toreó en un beneficio como banderillero del *Gordo*.

Toreó despues con *Chicorro* y *Bocanegra* y tomó por último la alternativa cuando dejamos apuntado.

El mismo dia 23 de Mayo de 1875 tuvo lugar la muerte del banderillero Mariano Canet y Lozano el *Yusio* al poner rehiletos al sexto toro, de D. Antonio Miura, cornúpeto retinto, liston, ojo de perdiz, astillado del izquierdo, de pocas libras, pero de poder, de nombre *Chocero*; recogió al infortunado Canet, volteándole é infiriéndole una herida de cuatro centímetros de longitud en el lado derecho del cuello, interesando la yugular externa, y falleciendo en la enfermería á los diez minutos.

En esta corrida tambien, el espada Francisco Arjona Reyes *Currito*, entregó al rey una exposicion pidiéndole á S. M. el indulto para el vecino del barrio de San Bernardo, en Sevilla, D. Manuel García Herrera, complicado en los sucesos cantonales de 1873.

El 16 de Junio de 1875 se estrenó en la plaza de Madrid la ganadería del Sr. marqués de Salas, fundada en 1869 con veintiuna vacas de D. Pedro Varela y un toro de D. Antonio Miura, llamado *Escribano*.

Dirige todas las operaciones y está al frente de esta ya célebre ganadería Felipe Martin, teniendo hoy de mayoral á Julian Sanchez, y ántes de él á Faustino Losa.

El toro *Cervato* cogió al banderillero Pastor, causándole una herida de gravedad, siendo trasladado desde la plaza en una camilla, acompañado de gran número de personas, entre ellas su amigo el ayudante de Benavides, D. Francisco Diez y Martinez.

El dia 13 de Agosto de 1875 se verificó en la plaza una gran becerrada por ser los dias del empresario don Casiano Hernandez.

Por la mañana y por la tarde se corrieron, picaron, banderillaron y mataron un buen número de vacas por aficionados amigos de la empresa.

La funcion de por la tarde fué presidida por la señora del Gobernador, y asistió S. M. el rey á su palco, reinando entre todos una gran familiaridad, pues la fiesta era á puertas cerradas y escasamente habria entre espectadores y lidiadores 1.000 personas.

En la quinta corrida de abono, celebrada el 18 de Mayo de 1876 bajo la presidencia de D. Vicente Baura, Salvador Sanchez *Frascuero* mató al toro *Cocínero*, de Miura, castaño, chorreao, ojo de perdiz y gacho, de una estocada *recibiendo*, obteniendo por su buen trabajo una ovacion indescriptible y un estoque con empuñadura de plata, dentro de un estuche, regalo del entendido aficionado D. Eduardo Gutierrez, empleado de Hacienda.

En la corrida celebrada el 15 de Octubre de 1876 tomó la alternativa Felipe Garcia.

Pocos toreros han practicado como Felipe Garcia todas las suertes del arte á que con tanta aficion se dedicara.

El ha sido picador, banderillero y matador, y como tal ha cumplido bien y satisfecho á los buenos aficionados y mucho más si se tiene en cuenta que no ha tenido quien le aleccione, y que toreando á pié y á caballo ha seguido los impulsos de su corazon.

Felipe García nació en Jetafe el 1.º de Mayo de 1850.

Cuando tenía 10 años pasó su padre á mejor vida, siendo esta la causa de que su madre D.^a Feliciana trasladara su residencia á Madrid y de que para ayudarla entrase en una carpintería. A los diez y seis años entró en la plaza como encargado de la caballeriza, siendo empresario D. Manuel Villalvilla y allí aprendió á practicar la suerte de vara.

Salió en la plaza de Madrid como picador en tres temporadas de novillos, siendo la última tarde en que picó la en que un toro al ser retirado al corral arrojó en el callejon al mayoral Eleuterio, dándole una cornada que le produjo la muerte.

Su transición de picador á espada fué brusca. Un dia en que se celebraba una corrida de novillos (año 1873), el torero que debía dar muerte al toro de la mogiganga faltó á su palabra y el empresario se veía en un grande apuro, puesto que los lidiadores ya conocidos no querian rebajarse y no se atrevían los principiantes. Felipe, al ver el caso se comprometió á sustituirle, y quedó tan bien, que desde aquella fecha cambió la puya por el estoque y las espuelas por las zapatillas, y continuó matando novillos en el invierno de 1873 á 1874.

En la primavera de 1874 se dedicó á matar toros comenzando sus correrías por Zaragoza, donde tanto agradó al público, que trabajó ocho meses seguidos proporcionando buenas entradas á la empresa. Al terminar su compromiso volvió á Madrid y mató los toros de puntas de las novilladas.

En 1875 figuró como sobresaliente en las corridas de toros y así continuó hasta el dia que tomó la alternativa, que le fué dada por Manuel Carmona el *Panadero*. El primer toro que mató alternando se llamaba *Pescador* y pertenecía á la vacada de Bertolez (procedente de Félix Gomez) que picaron el *Chuchi*, Paco Calderon, Baston y Fernandez Silva, y banderillearon Ojeda y Sevilla.

Entre las cogidas que ha sufrido este diestro, las más graves han sido: una el 2 de Mayo de 1875 en Barcelona, por el primer toro de la tarde de D. Evaristo Echagüe, que le ocasionó una herida en la region glútea izquierda; otra el 9 de Junio de 1878 en Zaragoza, por un

toro de D. J. Antonio Mazpule, y otra el 10 de Julio de 1877 en Pamplona, que pudo costarle cara.

En la corrida del 22 de Octubre de 1876 tomó la alternativa Angel Pastor. Angel es el tipo del torero de buena escuela; nació el 15 de Junio de 1850 en Ocaña, donde sus padres D. Julian Pastor y D.^a Feliciana Gomez tenian á su cargo una fonda de bastante importancia.

En 1853, cuando la apertura del ferro-carril del Mediodía mermó el tránsito de viajeros por la carretera que pasaba por Ocaña, los padres de Angel se trasladaron á Aranjuez, donde establecieron una fonda que al poco, por el esmerado trato y servicio que se daba en ella, adquirió fama y crédito.

Despues que Angel tomó el grado de bachiller intentaron en balde sus padres hacerle seguir una carrera; entusiasmado por las proezas que habia oido contar de Montes y el *Chiclanero* á los muchos diestros y aficionados que paraban en la fonda, se empeñó en ser torero, porque decia que en el redondel hay aplausos que dan dinero para pasar buena vejez y asegurar un porvenir á la familia, lo que no se consigue con una carrera científica.

Visto esto por sus padres, le pusieron de aprendiz en la imprenta de D. Pedro Montero, que estaba en la plazuela del Cármen, imprenta dondê se hacian los carteles y billetaje de las corridas de toros.

La escuela taurómaca de Angel Pastor fué la plaza de los Campos Eliseos, y tanto adelantó que es decidió á torear por los pueblos y en las novilladas de Madrid, hasta que sufrió una cogida y sus padres le llevaron á su lado.

En 1869 trabajó como banderillero en los toros de puntas de las novilladas que se celebraron en Madrid.

Al ver Cayetano sus buenas disposiciones le admitió en su cuadrilla en 1871, y le hizo figurar como sobresaliente en las corridas del año de 1872 y sucesivas hasta 1875. Agradecido á su maestro le acompañó á torear en cuantas plazas trabajó.

Pasó luégo á formar parte en la cuadrilla de *Fras-cuelo*, en la que permaneció hasta el dia 22 de Octubre

de 1876 en que *Lagartijo* le dió la alternativa en la plaza de Madrid.

Desde entónces á la fecha ha toreado en casi todas las plazas de España, captándose generales simpatías.

Ha inaugurado entre otras plazas la de Vitoria en 2 de Setiembre de 1880, sustituyendo á *Frascuelo*.

En 26 de Setiembre de 1879 asistió como espectador á la inauguracion de la de Quintanar de la Orden, y á petición del público mató dos toros.

Fué padrino de campo de uno de los caballeros en plaza en las corridas reales de 1878. Tomó parte en las corridas reales de 1879 y asistió al gran festival celebrado en París el 18 de Diciembre de 1879.

Casado en el año 1877 enviudó á principios del de 1882.

Angel posee muchos conocimientos; toca el piano con maestría y habla el francés con bastante perfeccion.

Entre las cogidas más notables de este diestro figuran la que le ocasionó un Miura, en Junio de 1878 en Búrgos, y la que le dió el 10 de Abril de 1882 *Capirote*, de la ganadería de Concha Sierra, lidiado en Madrid en quinto lugar.

En la primera corrida de abono celebrada el 8 de Abril de 1877 bajo la presidencia del Sr. conde de Peña Ramiro, el toro *Borriquero*, primero de la tarde, hirió al primer espada Manuel Carmona en el dorso de la mano derecha, encima del segundo metacarpo; la herida fué de colgajo, triangular, como cinco centímetros de longitud, interesando las vainas tendinosas de los exteriores del dedo índice correspondiente, impidiéndole continuar la lidia.

En la segunda corrida de abono celebrada el 15 de Abril de 1877, presidida por el Sr. baron del Castillo de Chirel, el segundo toro, de D. José Antonio Adalid, *Lagartijo* de nombre, negro de pelo, bragao y cornalon, en un quite que le hizo Salvador Sanchez *Frascuelo*, le alcanza y hiere; el arrojado *Frascuelo* se levanta, va á la barrera, pero al llegar cae de rodillas delante del 10, y un grito de dolor general, unánime, sale de todos los pechos.

Salvador es conducido á la enfermeria, donde segun

el parte suscrito por el facultativo D. Julian Ortiz de Lanzagorta, sufrió tres heridas dislacerantes, situadas en la region glútea izquierda y en su cara interna, próxima al orificio anal, en la que penetraba en la pequeña pelvis por delante de la cara del cóxis, dislacerante la pared posterior del intestino recto hasta la altura de siete pulgadas, sin penetrar dicho intestino, hasta el punto de que era posible el exámen digital. La superficie en que radicaban las tres heridas ocupaba una extension de ocho pulgadas, comunicándose las tres en su superficie interna.

Otra en la parte interna posterior y superior del muslo derecho, de cinco centímetros de larga, sin interesar más que la piel y el tegido celular subcutáneo de la misma region.

Erosion y contusion en la parte media de un centímetro de extension en la region malar derecha.

Pueden considerarse como graves las tres primeras heridas descritas por los accidentes que pueden presentarse, siendo leves las restantes.

El doctor Sr. D. Antonio Alcaide de la Peña se encargó de la curacion desde la noche de aquel dia fatal.

En la corrida extraordinaria de toros celebrada el 22 de Abril de 1877 bajo la presidencia de D. Mariano Soriano Fuertes, Mariano Uceta *Colita* recibió la alternativa de Antonio Beniz el *Grapo*. *Colita* no tiene otra cosa que ser buen ginete y en ocasiones ha mostrado deseos de *empujar*.

En esta corrida, el diestro Dionisio Merino el *Ciudadano* se vió muy expuesto en el primer toro, y al banderillar el sétimo le cogió, sacando por fortuna sólo rota la taleguilla por la parte superior é interna del muslo derecho.

Este diestro nació en Madrid el 19 de Enero de 1848, en el barrio de Chamberí, estrenando la pila bautismal de la parroquia, por cuya razon, caso de haberle tocado la suerte de soldado, hubiera sido libre.

Siguió el oficio de su padre que era carpintero y en 1864 empezó á torear por los pueblos, haciéndose en poco tiempo un banderillero que cumplia.

En la corrida celebrada el 10 de Mayo de 1877, el banderillero Manuel Lagares, al dar el salto de la garro-

cha, por apuesta de un cigarro de papel, fué enganchado por un toro del duque de Veragua, *Miserable* de nombre, que le volteó y causó heridas graves.

El día 7 de Junio de 1877 se verificó la novena corrida de abono, presidiéndola el Sr. conde de Peña Ramiro, en la que el espada *Frascuero* se presentó de nuevo al público, mereciendo á su salida en el paseo una ovación como nunca se ha conocido de aplausos, hurras, vivas, cartuchos de dulces lujosamente adornados con cintas de colores y flores, palomas, cigarros, sombreros, etc.

En la corrida celebrada en Madrid el 28 de Octubre de 1877, tomó la alternativa Antonio Llaveró, que más tarde se ha distinguido poco, y en 16 de Junio de 1882 murió sin gran nombradía.

En la décima sétima corrida de abono celebrada el 14 de Octubre de 1877 bajo la presidencia de D. Lucio Morales, tomó la alternativa Francisco Sanchez *Frascuero* de manos de *Currito*, siendo *Cerezo*, del marqués del Saltillo, un toro relinto, bragao, algo caído, de piés y de poder, primero que mató alternando.

Francisco Sanchez, que es una especialidad en el toreo de capa, nació en Churriana, provincia de Granada, el 4 de Octubre de 1843 y trasladado con su madre á Madrid en 1849, fué difícil hacerle aplicarse á un oficio mecánico. pues su afición al toreo era grande.

Teniendo diez y ocho años trabajó con *Cúchares* y entró á formar parte de la cuadrilla de Cayetano Sanz, como banderillero, á la muerte de Mateo Lopez.

En 1867 y 1868 fué banderillero de su hermano Salvador y en 1869 aprovechó las proposiciones que se le hicieron en América para torear docé corridas por 13.000 duros libres.

España le debe un gran sacrificio con exposicion de su vida, cuando el gobierno de Lima le queria hacer trabajar en una corrida á beneficio de los enemigos de su patria.

Esto sólo merece la consideracion de sus hermanos.

En la décima octava corrida de abono, celebrada el 21 de Octubre de 1877 bajo la presidencia del Sr. D. Gonzalo Vilches, tomó la alternativa el picador Manuel Martinez *Agujetas*, de Francisco Gutierrez *Chuchi*.

Nació Agujetas en Madrid el 1.º de Enero de 1854, siendo bautizado en la parroquia de San Lorenzo.

Aprendió el oficio de cerrajero, haciendo notables progresos en poco tiempo y siendo muy querido de su maestro y sus compañeros.

En 1873 empezó á torear, haciéndolo en cinco corridas seguidas, dos en Astorga, dos en Rioseco y una en Toro.

El dia mencionado que tomó la alternativa, sacó una fuerte contusion en la nariz.

PRIMERA CORRIDA REAL DE TOROS,

CELEBRADA EN MADRID EL 25 DE ENERO DE 1878, Y
DISPUESTA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PARA
SOLEMNIZAR EL ENLACE DE S. M. EL REY CON LA
INFANTA DOÑA MERCEDES.

Presidencia de S. M. el rey D. Alfonso XII.

La plaza presentaba un magnífico aspecto: estaba con ricas colgaduras de damasco color corinto con galon de oro en los palcos y andanadas, y moradas en los balconcillos de las sobrepuestas; en las columnas habia banderolas, escudos, guirnaldas y gallardetes; las gradas tenian los colores nacionales en las colgaduras, y el palco régio estaba colgado de terciopelo con adornos de escudos de armas y flores. Excusado será añadir que todas las localidades estaban ocupadas por completo, y que la aristocracia de la sangre, de la banca, de la milicia, del talento y de la hermosura, tenian muchos representantes, cuyos nombres, de publicarlos, no cabrian en este libro.

A las doce y diez minutos, SS. MM., acompañadas de la princesa de Asturias y la alta servidumbre de palacio, ocuparon su palco, debajo del cual estaban formados en triple fila hasta 48 alabarderos, á cuyo fin se habian quitado las tablas de la barrera en la longitud que ocupaban los guardias y los dos pilares de piedra que estaban en la puerta de Madrid.

La música de ingenieros y la de alabarderos, colocadas respectivamente en la meseta del toril y sobre la puerta de alguaciles, batió marcha real, y S. M. el rey, que vestia de capitán general, y la reina Mercedes, que lucia un rico vestido y mantilla blanca, tomaron asiento, haciendo la señal por orden de S. M. el mayor-domo mayor. Cinco alguaciles salieron al circo, seguidos de los timbaleros á caballo: iba despues un car-

ruaje tirado por seis magníficos caballos, con los señores Lafuente y Arenal, caballeros en plaza. Hermosilla, *Frascuero*, *Currito* y el Regatero marchaban al lado del carruaje además de los pajes y acompañamiento: tras de un coche de respeto seguía el que llevaba á los otros dos caballeros Sres. Morales y Floranes, yendo Cayetano, Gonzalo, Paco Sanchez y Pastor como padrinos de campo. Los Sres. Balazote, Bedmar, duque de Maceda y Superunda, que apadrinaban en nombre de la Diputación y de la grandeza á los caballeros, iban en sus coches, á los que seguían las cuadrillas de á pié y á caballo y los servidores de la plaza, que sacaban trajes nuevos. Todos se bajaron de los carruajes y saludaron á SS. MM., advirtiéndose que entraron por la puerta de caballos, dieron todos la vuelta al redondel y salieron por la de Madrid. Los coches en que iban los caballeros eran magníficos y propios de los señores duque de Sexto y de Santoña. Los señores Lafuente y Arenal salieron de nuevo á caballo ya, vistiendo el primero de grana y oro, y el segundo de blanco y grana.

El primer capotazo dado al primer toro, que lucía divisa blanca como procedente de la ganadería de Valdés, de Pedraja del Portillo, lo dió Pablo Herraiz, quitando la divisa al bicho el *Regaterin*, y dándole algunos pases Hermosilla, que como todos sus compañeros, llevaba sombrero de tres picos.

El cornúpeto era negro, chiquito, bien puesto y de escasos piés, y recibió del Sr. Lafuente dos rejonazos en buen sitio y un marronazo, y tres del Sr. Arenal.

Los tres alguaciles que á caballo estaban en el redondel para llevar las órdenes de S. M. tuvieron que correr poco. Hermosilla, de azul y oro, se encargó de dar muerte al cornúpeto, que despues del tercer rejoncillo se aplomó en términos que los caballeros hubieron de hacer la suerte á estilo de Portugal. El diestro se pasó sin herir una vez y dió luégo media estocada buena á volapié en las tablas, un mete y saca caído lo mismo y una honda igual que dió en tierra con el toro, al cual acertó Gabriel á la primera. El espada dió ocho pases ántes de dichas estocadas al referido toro que se llamaba *Comino*.

Segundo: cárdeno, bragado, gacho, con piés y de libras; era del Sr. duque de Veragua. Al segundo rejonezo que puso el Sr. Lafuente, á caballo levantado, alcanzó el bicho al corcel, que quedó herido mortalmente en los cuartos traseros, estando *Frascuero* al quite. Esta hazaña hizo que los caballeros tardasen algo en acercarse á la res, á la cual en toda regla la puso el señor Arenal un rejon por todo lo alto, estando *Frascuero* al estribo derecho. Despues de este lance quiso acercarse el toro á los alabarderos, y estos le pincharon hasta hacerle huir, rompiéndose una de las alabardas. Lafuente colocó á seguida un rejon á caballo levantado, y concluyó la suerte Arenal con otro golpe tambien á la portuguesa. *Frascuero*, de corinto y oro, tomó espada y muleta, y despues del brindis, largó cinco pases naturales en redondo, uno con la derecha, un buen cambio y una gran estocada recibiendo, que resultó contraria de puro embaguetarse. Medio muerto el bicho quiso acercarse á los alabarderos y estos le pincharon. *Pulga* acertó al quinto golpe. El matador fué muy aplaudido. El bicho se llamaba *Lechuguino*.

Morales y Floranes, vestido el primero de azul y grana y el segundo de morado, fueron los caballeros que rejonearon al tercer toro, que era berrendo en colorado, bien puesto de cuerna, aunque algo abierto y perteneciente al Sr. Hernandez.

La res tenia pocas patas y se hallaba nada bien de carnes, estando Angel Pastor y Mora al lado del señor Morales, y *Frascuero* y Regatero auxiliando al Sr. Floranes. Despues de pasarse varias veces sin herir ambos caballeros, Morales puso un buen rejoncillo, y al hacer el quite Angel, fué enganchado este por la nalga izquierda y arrojado al suelo, sin que hubiese que lamentar más consecuencias que la rotura del calzon del diestro.

El Sr. Floranes rompió un rejon y el Sr. Morales colocó otro en su sitio, tocando en seguida los clarines á matar.

Los alabarderos, una vez que el toro quiso acercarse á hacerles una *caricia*, pincharon al enemigo. Angel Pastor, de verde y oro, hizo el brindis y se fué en busca de *Rumbon*, que desde el primer pinchazo de los ca-

balleros se tornó receloso, encontrándole Angel en las tablas. Un pinchazo bueno arrancando de largo y una buena estocada á volapié, precedidas ambas heridas de dos naturales, dos altos y dos con la derecha, hicieron que *Rumbon* entregase la cabeza al *Potrilla* que acertó á la cuarta.

Cuarto: de Laffite, negro, cornicorto, abierto de piés y rematando en las tablas; quitó más de tres capotes, y llevó del Sr. Floranes tres rejonazos, uno de ellos en el vacío del toro, que causó la muerte de este. Buendia, cuando se hubo echado *Mellizo*, le acertó á la primera. El caballo del Sr. Floranes salió herido de la contienda.

Quinto: retiráronse los caballeros en plaza y ocuparon su puesto los picadores; y cuando cada uno estuvo en su demarcacion, salió un bicho berrendo en negro, capirote, botinero, algo apretado de cuerna, de libras y bastantes piés. Volvió la cara al castigo al primer cite, pero luego recargó y se hizo bravo, tomando dos varas del *Artillero*, dos de Francisco Calderon, y una y un marronazo del *Morondo* á cambio de dos caídas y un caballo muerto y otro herido. Sólo habia dos alguaciles en plaza cuando salió el toro que reseñamos.

Hizose tardo el bicho, por lo que el *Cabo* y Jimeno tomaron los rehiletos por orden de la presidencia, colocando el primero un par malo, al cuarteo, de banderas y gallardetes, y el segundo otro delantero de las chinescas: el bicho saltó por la puerta de arrastre, poniendo á los del callejon en grave aprieto.

Alcon, despues de una salida falsa y un cite puso un buen par, terminando Jimeno la suerte con un rehilete cuarteando. Julian Casas, de celeste y plata, tomó los arreos de muerte y fuese en busca del oriundo de Torre y Rauri, que estaba algo receloso y conservaba piés. Despues de dos pases naturales, dos de telon y tres medios pases con desarmes, se tiró el matador y tomó los huesos, siendo trompicado en el pecho y derribado por el cornúpeto: repuesto el espada, intentó pinchar á la media vuelta y á paso de banderillas, dando por fin media estocada baja á la media vuelta, saliendo trompicado y perdiendo el trapo; un pinchazo lo mismo, otro idem, dos intentos para hacer lo propio, una sangría tambien á media vuelta y otra lo mismo, en la

que fué cogido y derribado, no siendo el lance de consideracion gracias á Francisco Sanchez y á *Valdemoro*. El toro por fin fué conducido al corral entre los aplausos de todos. Manuel Arjona estuvo una vez arrollado y perdió el capote; la faena fué larga y pesada; el aire era grande y el frio que se sentia en la plaza tampoco era pequeño.

Del Excmo. Sr. marqués del Saltillo era la res que sustituyó al infeliz bicho de Hernandez; era el toro negro, bragado, asti-blanco, algo caido, de piés y libras, bravo y de poder. Cayetano dió tres buenas verónicas, una de farol y dos de frente por detrás, perdiendo al fin el capote y siendo muy aplaudido. Los picadores *Negri*, *Pelon*, *Pinto* y *Colita* pusieron doce varas y un marro-nazo, cayendo cinco veces los ginetes y muriendo dos caballos, quedando otro jaco herido. *Frascuero*, que estuvo en los quites, fué arrollado en uno de los que hizo.

Domingo Vazquez puso un par de sobaquillo, cayéndose una de las banderillas que eran chinescas, y Gabriel Lopez, tras una salida falsa, prendió dos plumeros al cuarteo, dándose la suerte por terminada con medio par delantero que clavó de sobaquillo el primero.

Manuel Arjona Herrera, en sustitucion de Cayetano, que por lastimarse un pié al saltar no pudo matar, tomó estoque y muleta para verificarlo y lo consiguió despues de dos pases en que fué desarmado, de dos estocadas cortas á paso de banderillas y otra baja lo mismo: *Pulga* acertó á la primera. El matador vestia azul y negro.

Sétimo: retinto oscuro, bien armado y de piés; procedia de la vacada de los Sres. Puente Lopez é Hijo, antes de Aleas. *Agujetas*, *Colita* y el *Chuchi* se encargaron de castigar á la res, que era brava, haciéndolo el primero con una vara mala por un tumbo, el segundo con dos puyazos y una caida y el tercero con una vara buena.

Culebra, despues de salir en falso una vez, colocó un par caido al cuarteo: *Joseito* dejó un par algo desigual lo mismo y *Manolin* cumplió con un par de las chinescas con pájaros. El Regatero, de verde y oro, tomó los

trastos de matar, y despues de media estocada buena, una trasera y un tanto conrtraria arrancando, y seis naturales, tres con la derecha y uno de pecho, cumplió su cometido con aplauso de todos. S. M. el rey se levantó y la corridá se dió por terminada.

SEGUNDA CORRIDA REAL DE TOROS,

CELEBRADA EN MADRID EL 26 DE ENERO DE 1878.

Presidencia de S. M. el rey D. Alfonso XII.

El día amaneció nublado, triste, frío, pero luego se arregló por completo quedando hermosísimo. A las once de la mañana Madrid en masa acudía á la calle y puerta de Alcalá y á los alrededores de la plaza: los más afortunados, los que habíamos conseguido los tan buscados y reñidos billetes penetrábamos en el circo: la mayoría del público se quedaba esperando ver pasar á SS. MM., á las cuadrillas y á los caballeros en plaza: se consolaban con el olor, como vulgarmente se dice. El palenque tenía algo averiada su *toilette*: el viento había roto algunos mástiles y gallardetes y deshecho bastantes guirnaldas, y el agua que cayó durante la noche anterior hacía alguna pequeña sombra en las colgaduras de damasco y en las azules blancas y moradas. Pero estos pequeños insignificantes desperfectos no eran suficientes para amenguar en nada la magnífica perspectiva que ofrecía el circo taurino. A las doce y veinte minutos SS. MM. el rey y la reina, con su numeroso acompañamiento, ocuparon el palco real y la función dió comienzo. La guardia de alabarderos se hallaba formada delante de la puerta de Madrid como en la tarde anterior. El paseo se hizo por este orden:

- 1.º Cinco alguaciles á caballo.
- 2.º Los timbaleros á caballo también.
- 3.º Reyes de armas.
- 4.º Coche tirado por cuatro caballos con plumeros morados y blancos, donde iba el Sr. Laguardia y su padrino el Sr. conde de la Romera.
- 5.º Carruaje también con cuatro caballos con penachos encarnados y blancos, en el que se sentaban el señor Gonzalez y el Sr. Quiroga.

Precedían á este carruaje seis maceros del Ayuntamiento.

6.º Seis alguaciles á pié y seis maceros.

7.º Carruaje parecido al anterior con un correo á caballo y seguido de seis alguaciles á pié. En este carruaje iban el Sr. Larroca y el Sr. marqués de San Miguel das Penas. Detras de cada coche iba uno de los caballos que habian de usar los ginetes, vistiendo estos de morado y oro, con chambergo y botas grises. Al lado de cada carruaje iban seis palafreneros y los pajes que llevaban los rejoncillos. Los padrinos de campo de los caballeros iban tambien al lado de los carruajes: con el primero salieron *Frascuero*, Cayetano y Regatero; con el segundo Francisco Sanchez, y con el tercero Hermosilla y Angel Pastor.

Despues seguía la cuadrilla de diestros que para la lidia ordinaria estaban destinados y que se componia de los espadas cuyos nombres publicamos en otro lugar y de los picadores, banderilleros y puntilleros siguientes:

Picadores.—Antonio Fernandez *Varillas*, José Muñoz, Francisco Calderon, Antonio Calderon, Antonio Pinto, José Marqueti, Juan Antonio Mondéjar *Juaneca*, Antonio Osuña, Manuel Martin el *Pelon*, Domingo Granda el *Francés*, Juan Trigo, Francisco Gutierrez *Chuchi*, Patricio Briones *Negri*, Manuel Gutierrez *Melones*, Antonio Suarez el *Rubio*, José Gomez *Canales*, Mariano Arjona, José García Iglesias *Morondo*, José Pacheco *Veneno*, Francisco Parente el *Artillero*, Matías Uceta *Colita*, Manuel Martin *Agujetas*, Joaquin Chico, Miguel Salguero, Antonio Crespo y Juan Leon *Gaceta*.—Total 26.

Banderilleros por cuadrillas sin orden de antigüedad.—Victoriano Alcon el *Cabo* y Manuel Gimeno.—Domingo Vazquez, Nicolás Fuertes el *Pollo*, Gabriel Lopez y Saturnino Frutos.—Hipólito Sanchez Arjona, Manuel Arjona (hijo) y Emilio Campillo el *Herradito*.—Manuel Fernandez, Isidro Rico *Culebra* y José Ruíz *Joseito*.—José Torrijos *Pepin*, Francisco Sevilla *Currito* y Leandro Guerra.—Manuel Acosta *Boquita*, Rafael Ardua y Joaquin Vega el *Chato*.—Cosme Gonzalez, José Jimenez *Panadero* y José Martinez Galindo.—Julian