

perforados los muros de carga se ha dispuesto con vigas maestras, armadas con palastros y escuadras, correspondiendo una á cada macho, y vigería laminada en los espacios intermedios.

CUADRO DE PISOS

LUZ de la crujía. — Metros.	DIMENSIONES DE LA VIGA DE PISO EN MILÍMETROS			PESO por metro lineal. — Kilogramos.	DIMENSIONES DE LA VIGA PARA CODALES Ó BROCHALES EN MILÍMETROS			PESO por metro lineal. — Kilogramos.
	Altura.	Zapatas.	Alma.		Altura.	Zapatas.	Alma.	
8,00	250	115	10	45	140	50	5,50	12,56
7,10	235	98	11	36,50				
5,65	180	92	8	27	120	50	5	10,50
4,20	150	80	7	19				
3,80	140	70	6,50	17	80	40	4	6,00
2,50	120	50	5	10,50				

Las dimensiones de las vigas armadas empleadas en el piso sobre el vestíbulo se han obtenido por el siguiente cálculo:

Carga por metro cuadrado..... 450 kilogramos.
 Distancia entre dos vigas..... 4 metros.
 Luz de la crujía..... 8^m,60

$$M = \frac{450 \times 4 \times 8,60^2}{8} = 16,650$$

$$R = \frac{16.650}{2.150} = 7,74 \text{ por milímetro cuadrado.}$$

La viga que satisface tiene la siguiente escuadría:

Altura total.....	400 milímetros	} Peso: 126 kilogra- mos por metro.
Ancho de zapatas.....	250 —	
Grueso del alma.....	10 —	
Idem de zapatas.....	16 —	
Escuadras.....	80 × 11	

Las viguetas intermedias, embrochaladas normalmente á

dichas vigas, tienen 150 milímetros de altura por 7 de grueso, y 80 de ancho de zapatas por 9 de su grueso, y trabajan á 7,80, según el cálculo:

$$\frac{150 \times 7}{80 \times 9} = 19 \text{ kilogramos.} \quad \frac{I}{V} = 113.$$

$$R = \frac{900}{113} = 7,80 \text{ por milímetro cuadrado.}$$

El servicio de retretes, urinarios y lavabos se ha establecido con los modelos más perfeccionados, y hasta con relativo lujo; y además el edificio posee una instalación completa de alumbrado eléctrico, timbres y pararrayos, así como la necesaria red de alcantarillas, y pronto se establecerá la calefacción por vapor á baja presión, para la cual están hechos los estudios y preparados los locales, chimeneas, etc.; siendo sensible que, por causas inevitables, y á pesar de los deseos de la Junta y de la Dirección, no haya podido atenderse aún á este servicio.

No es posible entrar en más detalles, que alargarian y darían, pesadez á esta MONOGRAFÍA, sacándola de la pauta que para estos trabajos nos hemos señalado; pues á aquellos de mis lectores inteligentes en la materia no les diría nada nuevo, y á los profanos les cansaría. Limitaréme, pues, á consignar algunos nombres de las personas que han contribuído á esta obra, en justo galardón de su respectivo mérito.

En general, á todos los contratistas que han tenido á su cargo las diferentes obras de la nueva Bolsa, todos españoles, como la Junta se propuso, la Dirección tiene que hacerles la justicia de consignar que sólo en rarísimas ocasiones ha necesitado hacer esfuer-

zos para hacerles cumplir las condiciones de sus contratos. Todos han procedido correctamente y han coadyuvado al mejor resultado, y algunos hasta con ciertos sacrificios.

Dignos son también de encomio, en otra esfera, el escultor, Académico electo de la de Bellas Artes de San Fernando, Don Francisco Molinelli, autor del grupo escultórico del escudo de la fachada principal y de los medallones alegóricos de la misma; los Sres. Mur y Algueró, tallistas en escayola; el reputado pintor Don Luis Taberner, autor del decorado del techo en el salón de contrataciones, del de juntas de Sres. Agentes y otros salones, á que coadyuvó en la parte industrial el Sr. Imbrol; D. Luis Muriel, que decoró pictóricamente el café-restaurant, y D. Ricardo Baños, pintor decorador de gran parte del edificio.

El buen resultado obtenido, no sólo en la ejecución de las obras todas, sino en la economía con que se han realizado, débese también en gran parte al Arquitecto auxiliar *D. José de Astiz y Bárcena*, que ya como tal, ya sustituyendo al Director, ha desplegado un talento, un celo y un interés por la obra que nunca será bastante alabado.

Además, han auxiliado los trabajos gráficos de la Dirección, en distintas ocasiones y según lo necesitaba la perentoriedad de los mismos, para poder atender á todos sin retraso de las obras, los Arquitectos Sres. Abásolo, Aranguren, Barbero, Cabello y Lapiedra, Esteve, Martínez Ángel, y Zapata; los delineantes señores Allustante, Bosque, Calvó, Castellanos, Malato, Molina, Pardo Salcedo y Oteyza; los escribientes Calvo, Calero, Cortes, García, Infanzón, Millán, Muñoz y Perla; y los maestros apare-

jadores Alvo, Garro, y Rubio, de los cuales el primero es quien más tiempo tuvo el cargo hasta la terminación del edificio; todos los cuales cumplieron perfectamente en sus diferentes cometidos, singularmente en los últimos meses de la construcción, en los cuales, á causa de desear esta Dirección satisfacer los deseos de la Junta para terminarla en determinada época, pesó sobre todos un gran trabajo.

§ IV. — Coste de las obras.

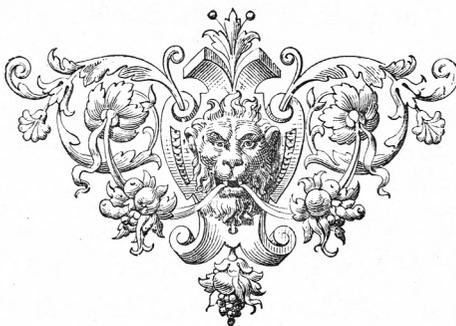
El coste total de las obras, si bien escaso en atención á su importancia y magnitud, excede al del presupuesto reformado, á causa de las mejoras y aumentos acordados por la Junta en su justo deseo de que el edificio no desmereciese de sus análogos del extranjero y fuera digno de la capital de la Nación, teniendo, además, todos sus detalles y complementos en relación con la riqueza y aspecto monumental de sus fachadas.

En el siguiente cuadro se expresan las diversas contratatas hechas para la construcción, instalación y detalles, con las liquidaciones de las mismas efectuadas por la Dirección, así como los nombres de los contratistas y fechas de las subastas, á saber:

Núm. de orden.	CLASE DE OBRAS	FECHA de la subasta.	NOMBRE DEL CONTRATISTA	IMPORTE de la liquidación <i>Pesetas.</i>
1	Desmante del terreno	21 Abril 1884	Juan Gómez Trompeta.....	40.311,22
2	Vaciados para sótanos.....	11 Enero 1886	Joaquín Cifuentes.....	13.143,33
3	Casilla para oficina.....	"	Joaquín Cifuentes.....	5.000 "
4	Alcantarillado y pocería.....	31 Mayo 1886	Julián González.....	11.664,75
5	Cimentación, sótanos y zócalo de cantería.....	21 Junio 1886	Enrique Muñoz.....	163.519,93
6	Pisos y armaduras de hierro.....	16 Junio 1887	Socied. Altos Hornos Bilbao	99.585,78
7	Construcción de fachadas, traviesas, etc., planta baja.....	5 Octubre 1887	José Villanúa Mayral.....	381.832,05
8	Idem id. id. forjado de pisos, cubiertas, principal y ático.....	15 Nov. 1886	José Villanúa Mayral.	1.348.824,25
9	Albañilería, cantería, etc, adicionales á idem.....	7 Julio 1892	José Villanúa Mayral.....	260.128,05
10	Balaustrada piso principal, salón de contrataciones.....	16 Julio 1892	José Villanúa Mayral.....	24.084 "
11	Entarimados, rodapiés y guardavivos.....	26 Julio 1892	José Villanúa Mayral.....	26.625,90
12	Carpintería { 1.º y 3.er grupo.....	26 Julio 1892	Bernardino Morales.....	23.916,84
		26 Julio 1892	Tomás Trebol.....	19.361,40
		26 Julio 1892	José Gracia.....	15.151,25
13	Herrería... { 1.º y 2.º grupo.....	26 Jul. y 4 Nov. 1892	Eugenio García.....	37.076,60
		1.º Agosto 1892	Eugenio Marinas.....	3.606,33
		1.º Agosto 1892	Juan González.....	5.853,86
14	Vidriería.....	26 Julio 1892	Vicente Bourgón.....	29.832,68
15	Bancos, sillones y <i>parquet</i> , salón de contrataciones.....	14 Ag. y Sept. 1892	José Suárez.....	13.500 "
16	Decorado pictórico, salón contr.	26 Ag. y 1.º Oct. 1892	Luis Taberner y Luis Imbrol	21.800 "
17	Pintura. { Principal y ático.....	3 Sept. 1893	Luis Imbrol.....	24.008,04
		3 Sept. y Feb. 1893	Ricardo Baños.....	26.975,29
18	Agua, retretes, urinarios, etc....	3 Sept. 1892	Sres. Zuazo y Comp. ^a	13.059,93
19	Mármol (dos contratos).....	5 y 15 Sept. 1892	Alfonso Ramos.....	30.718,57
20	Barandillas de <i>parquet</i> y escaleras, etc.....	6 Sept. 1892	Juan González.....	19.846 "
21	Herrajes.....	15 Sept. 1892	P. de Igartúa y Sobrino.....	14.887,27
22	Frisos de madera.....	23 Sept. 92 y 1.º Mar. 93	José Suárez.....	16.684,30
23	Relojes.....	14 Octub. 1892	Eduardo Anduaga.....	5.500 "
24	Pintura y dorado salón sobre vest.	12 Octub. 1892	Luis Imbrol.....	2.500 "
25	Plomo, zinc y bastidores.....	Por Admón.	Real Compañía Asturiana..	4.628,31
26	Guardarropa.....	Idem.	José Suárez.....	1.500 "
27	Zócalos de mármol sobre vestíbulo	Idem.	Rafael Algueró.....	1.482,25
28	Revestido, mármol y modelo del pilar del reloj.....	Idem.	Rafael Algueró.....	3.460 "
29	Pintura del café y restaurant....	8 Octub. 1892	Luis Muriel y Ricardo Baños	4.150 "
30	Capitel y ornato del pilar del reloj	4 Marzo 1893	Rodón y Compañía.....	3.500 "
31	Solados de portland y mármol comprimido.....	"	Simón y Radó.....	9.180,80
32	Herrajes de colgar.....	"	P. Igartúa y C. Echevarría..	3.375,78
33	Pasamanos de escaleras y <i>parquet</i>	"	Juan Laorga.....	1.764,80
34	Poste de los candelabros.....	Por Admón.	"	242,74
35	Modelo de banco para el salón de contrataciones.....	Idem.	José Suárez.....	400 "
36	Rejas para el ático y sótanos.....	"	Eugenio Marinas.....	908,86
37	Aceras al rededor del edificio....	23 Marzo 1893	José Martín.....	4.339,53
38	Pintura del salón de cotizar.....	"	Luis Taberner.....	7.500 "
39	Bastidores, barras para pararrayos, etc.....	Por Admón.	Juan González.....	8.889,20
40	Varillas de metal para alfombras.	"	Francisco Mendoza.....	200 "
41	Timbres eléctricos y teléfonos....	Por Admón.	Mayor y Ochandarena.....	1.090 "
42	Pupitres para telégrafos y sala de cobradores.....	"	José Suárez.....	1.578 "
43	Vallas y armarios para telégrafos	"	Juan Angón.....	1.150 "
44	Bocas de riego, tapas, sifón y otros	Por Admón.	Zuazo y Compañía.....	1.189,90
45	Persianas de madera.....	Idem.	José Adsuar.....	1.387,62
46	Alumbrado eléctrico.....	"	Jackson Hermanos.....	7.375 "
47	Persianas de hierro.....	8 Mayo 1893	P. Igartúa y Sobrino.....	4.997 "
48	Varias obras carpintería de taller	Por Admón.	Juan Angón.....	494 "
49	Varios efectos de herrería.....	Idem.	Eugenio Marinas.....	552 "
50	Cancela en el vestíbulo.....	Idem.	Juan Angón.....	1.535 "
"	Varias obras después de la inauguración.....	Idem.	Varios.....	4.653,40
TOTAL PESETAS.....				2.780.521,81

Asciende, pues, la suma de todas las liquidaciones hechas por la Dirección de las obras á la cantidad de pesetas.....	2.780.521,81
Y para obtener el coste total del edificio deben añadirse los siguientes:	
1.º Gastos hechos por la Junta con anterioridad al comienzo de las obras, comprendiendo los premios del concurso de planos, posesión del solar, valla y custodia del mismo, etc.....	56.030,55
2.º Gastos anejos á cada una de las contratas, por escrituras, extraordinarios, etc., jardín, luz eléctrica para las obras, limpieza del edificio, personal y material de la dirección facultativa, etc.....	95.155,11
Y 3.º Gastos relativos á la instalación de los servicios de Bolsa, tales como mueblajes, agua, banderas y los de la inauguración.....	31.340,06
TOTAL GENERAL, PESETAS.....	<u>2.963.047,53</u>

He llegado al fin de mi trabajo: la circunstancia de ser el que esto escribe el autor del proyecto y Director de las obras, me ha impedido entrar en ciertos detalles cuya explicación pudiera parecer interesada, ni menos he podido hacer apreciaciones críticas del edificio desde el punto de vista artístico. Remito, pues, á mis lectores al juicio emitido por la prensa en la época de la inauguración, y que en el alma agradezco, quedando satisfecho de los resultados obtenidos bajo todos conceptos.





APÉNDICES.

I

Reseña de las Lonjas españolas.

La de *Palma de Mallorca* es la más antigua; el Rey Don Jaime I dió un privilegio, fechado en Barcelona á 22 de Agosto de 1246, concediendo el terreno para edificar la Lonja y Hospedería para uso de los mercaderes, á los cuales y á sus efectos ofrecía el Rey seguridad y protección bajo ciertas condiciones. Debióse hacer el proyecto hacia el año 1231, pero no pudo realizarse por entonces, hasta que, á vuelta de varios sucesos y nuevos privilegios reales, por los cuales se *colegiaron* los mercaderes, comenzóse la construcción á principios del siglo xv, sin que se sepa quién era el autor de los planos ni el director de las obras.

Interrumpidas éstas, ignórase también por qué causa, hízose en 1426 nueva contrata con el arquitecto Guillermo Sagrera, quien se obligó á terminarla en doce años y por la suma de 22.000 libras de reales menudos de Mallorca, como lo efectuó, salvo algunos accesorios y no sin desavenencias entre las partes contratantes. En 1451 aparece este edificio acabado por completo y sirviendo á su destino.

Su planta es rectangular, midiendo 36 metros de largo por 24 de ancho, y forma un solo salón, dividido en tres naves longitudinales y cuatro transversales por dos filas de á tres columnas espirales que sostienen 12 bóvedas de crucería. En uno de los lados menores del rectángulo, el que mira al Levante, tiene su fachada princi-

pal, y en ella se abre la puerta de entrada con una ventana á cada lado. Flanqueada esta fachada por dos esbeltas torrecillas y coronada de una crestería almenada, acúsanse en ella las tres naves, con pilares que á la vez sirven de contrafuertes á los arcos. En la fachada lateral del Norte se manifiestan también las tres divisiones de las cuatro naves, abriéndose puertas en las dos centrales. Las otras dos fachadas poseen ventanas, cuyos ejes se corresponden con los de los huecos de sus opuestas.

Este bellissimo edificio es de estilo ojival, construído de piedra, solado de mármol, cubierto con azoteas y adornado con esculturas, doseletes y pináculos. No hay aneja á él dependencia alguna, y, según parece, aquella vasta sala servía también de almacén á las mercancías.

No va en zaga á la anterior, en belleza y dimensiones, la Lonja de *Valencia*, siendo sus plantas y disposición general muy semejantes.

En esta ciudad, el desarrollo que alcanzó á mediados del siglo xv la industria de la seda hizo insuficiente el local donde se verificaba su contratación é impulsó á los Jurados, al Síndico y mercaderes á construir un nuevo edificio, suficientemente capaz para las necesidades, que había de fabricarse en el sitio ocupado por la casa de Mosén Pujades. Compróse y derribóse ésta, y en 5 de Febrero de 1482 empezóse la nueva construcción, que terminó en 19 de Marzo de 1498, bajo la dirección del maestro Pedro Compte, "*mol sabut en l'art de la pedra*," según le calificaba Juan de Timoneda.

Como la de Palma, consta de un salón rectangular, de 36,50 metros por 20,90, dividido en tres naves longitudinales por dos filas de á cuatro columnas labradas también en espiral, resultando, por tanto, cinco naves transversales y quince tramos de bóveda de crucería. En cada una de sus cuatro fachadas tiene una gran puerta y dos ventanas, y se terminan por cresterías almenadas; la del Oeste da á un patio que corresponde detrás del Consulado. Su estilo, que es también el ojival en su postrer desarrollo, la da elegancia y distinción; y sus delicados detalles, entre los cuales los hay del plateresco que ya alboreaba, no la privan de severidad.

Á la izquierda de la fachada principal se halla el *Consulado*, separado del salón ó Bolsa por una torre; y aquella parte del edificio, en cuya fachada luce un precioso ático, está constituída por una gran sala en cada uno de sus pisos, con techos artesonados del Renacimiento. En la planta baja de la *torre* existía la capilla, y las superiores sirvieron de cárcel á los procesados por quiebras.

Vese, pues, aquí la Bolsa con algunas dependencias que acusan más estudiada organización en el Colegio de mercaderes.

La Lonja de *Zaragoza* data de 1551, y es la de mayores dimensiones entre las que describimos, pues su salón mide de largo 37,15 metros y 24 de ancho, y como en las otras, está dividido en tres naves por columnas de estilo del Renacimiento y bóvedas de crucería complicada, como de la época de transición en que fué levantada. El resto de su ornamentación es también del Renacimiento, así como su fachada, construída de fábrica de ladrillo al descubierto.

Lo interior de la de *Barcelona* está constituido por un gótico salón, reliquia de la antigua casa *dels Cónsols de la Mar*, de principios del siglo xv, dividido también en tres naves por hacecillos de columnas que sostienen arcos, sobre los cuales se apoyan vigas de madera ó alfardas, formando artesonado, y mide 32,32 metros por 20,90. Sus fachadas son modernas, pues fueron construídas en el pasado siglo (1772), bajo la dirección del Arquitecto D. Juan Soler; corresponden al estilo greco-romano y no carecen de grandiosidad.

Para poder comparar las dimensiones de las cuatro Lonjas, brevemente descritas, se pone á continuación un cuadro en que constan con sus respectivas superficies.

DIMENSIONES DE LAS CUATRO LONJAS DE LA CORONA DE ARAGÓN

CAPITALES	LONGITUD — Metros.	LATITUD — Metros.	SUPERFICIE — Metros cuadrados	ELEVACIÓN — Metros.
Palma de Mallorca.....	36,00	24,02	854,72	16,00
Valencia.....	36,50	20,90	762,85	16,75
Zaragoza.....	37,15	24,00	891,60	14,95
Barcelona.....	32,32	20,90	675,49	16,02

Al examinar el anterior cuadro y comparar entre sí las respectivas dimensiones de las cuatro Lonjas, puede verse cuán semejantes son, especialmente las tres primeras; y como á esto se une la identidad de su disposición, puede deducirse que, ó fueron sucesivamente copiándose, ó llegó á crearse á modo de un patrón para esta clase de edificios.

II

Bolsas extranjeras.

Ligeras descripciones de las de París, Burdeos, Lyón, Marsella, Havre, Londres, Bruselas, Amberes, Amsterdam, Berlín, Viena, Francfort, San Petersburgo y Oporto. — Cuadro de sus dimensiones y coste. — Estudio comparativo de las citadas Bolsas extranjeras.

La actual Bolsa de *París*, más conocida por la facilidad del viaje, se debe á un decreto imperial de 16 de Marzo de 1808. Hasta entonces celebrábanse las contrataciones, primero, al aire libre en la calle de Quincampoix; más tarde (1724) aparece la primera Bolsa, reglamentada y establecida hasta 1790, en una incómoda dependencia del *Hotel de Mazarino*; durante la Revolución, en la iglesia de *Petits-Pères*

y en el antiguo almacén de decoraciones de la Ópera, mientras la construcción del actual edificio.

Fué el Arquitecto de éste M. Brongniart, hasta 1813 en que murió y fué reemplazado por M. Labarre. Inauguróse en 3 de Noviembre de 1826, sin estar completamente concluído, lo cual no se verificó hasta 1827; y su coste total, sin incluir el terreno, fué de 8.149.192 francos.

Es su forma general la de un templo griego periptero, de planta rectangular, con escalinata de 16 peldaños, y mide unos 71 metros de largo por 49 de ancho y 19 de altura, siendo su superficie total de 3.500 metros cuadrados próximamente. Las columnas que le rodean son de orden corintio, de un metro de diámetro y 10 de altura, habiendo 20 en cada costado y 14 en cada frente.

El salón de contrataciones puede contener 2.000 personas; mide 39 metros de largo y 24 de ancho, comprendidas las galerías, y es su superficie de 936 metros cuadrados, sirviendo, no sólo para la contratación de los valores públicos, sino para la de mercancías. El vestíbulo que lo precede comunica, por la derecha, con las salas para los agentes y corredores, y por la izquierda con el Tribunal de Comercio. El telégrafo está en el piso principal, y el café bajo el salón.

Tiene éste el gran defecto de no recibir más luces que cenitales y carecer de ventilación directa, faltándole aire durante todo el año y siendo en ciertas estaciones sombrío y frío. Además, el pórtico exterior, por ser tan elevado, no da abrigo contra el sol ni contra la lluvia, sin que estas sean las únicas faltas que se notan en tan soberbio edificio.

Más antigua que la de París, es la *Bolsa de Burdeos*; su creación data del año 1571, reuniéndose primero los negociantes en una casa de la plaza del Palacio.

M. Tourny hizo construir el actual edificio, donde se instalaron aquéllos en 1749, siendo el local de reunión un patio descubierto hasta 1803, en que, por suscripción, se cubrió, constituyéndose un salón, rodeado de galerías formadas por arcadas. Al rededor de éstas hay varios almacenes y despachos de cambiantes, así como las oficinas de los agentes y corredores; una magnífica escalera da acceso al piso principal, donde se hallan instalados el Tribunal y la Cámara de Comercio, grandes salas para ventas públicas y las oficinas de los corredores de seguros y oficiales del Puerto; en el piso segundo hay otras dependencias del Tribunal.

Su arquitecto fué M. Gabriel.

La *Bolsa de Lyon* forma parte del palacio del Comercio, levantado en aquella industrial ciudad bajo los planos del Arquitecto M. Dardel é inaugurado por el Emperador Napoleón III en 25 de Agosto de 1860, si bien no se terminó completamente hasta 1862.

La edificación comprende un gran rectángulo de 65 metros por 58, y la distribución general se compone de tres partes, de las cuales la central está ocupada por el salón de contrataciones y sus vestíbulos. Dicho salón, rodeado de galerías de

tres metros de anchura, mide, comprendiendo éstas, 37,50 metros de largo por 21,50 de ancho, lo que da una superficie de 806,25 metros cuadrados, y su altura es de 21 metros.

Está precedido de un solo vestibulo, con entrada inmediata por la fachada, y en el testero se halla el salón de los agentes con un pórtico. Las galerías laterales tienen sus fachadas á sendos patios de su misma longitud y 4 metros de anchura, y desde cada uno de éstos hasta la fachada correspondiente del costado, hay una ancha crujía ocupada, la de la derecha por el tráfico de la seda, y la de la izquierda por tiendas de alquiler. En los ángulos del edificio correspondientes á la fachada principal están las escaleras, y en los de la posterior, dependencias de los agentes, caja, oficina de pagos, etc.

En el piso principal tienen sus salones y dependencias el Tribunal de Comercio, la Cámara, el Consejo de amigables componedores, árbitros y arbitradores, y hay además un salón sobre el vestíbulo principal para reuniones industriales.

El piso segundo está ocupado por el Museo de artes é industria; y, finalmente, en los sótanos se hallan cinco caloríferos, contadores de gas y almacenes.

Fué condición impuesta al Arquitecto Dardel, á quien le fueron encargados los planos sin concurso, que el estilo del edificio y su decoración fuesen semejantes al de la casa de Ayuntamiento de la misma ciudad y palacio de San Pedro, y tal vez por esto se resiente de mal gusto en conjunto y detalles, pertenecientes al Renacimiento francés de la peor época; pero esto no impide que la construcción sea rica, tanto por los materiales empleados como por la multitud de ornatos y esculturas, habiendo costado cuatro millones de francos.

Entre las *Bolsas* de Francia figura también en primera fila la de *Marsella*, construída hace poco, y que constituye uno de los principales monumentos de aquella ciudad. Para los planos convocóse á concurso, con plazo de seis meses; pero el proyecto aceptado sufrió muchas modificaciones. Su autor, el Arquitecto M. Pascal Coste, ha dado á su obra cierto sabor helénico que cuadra bien á la historia de la ciudad. Especialmente el salón, capaz para 3.000 personas, ofrece un bello aspecto, y su galería del primer piso está muy bien ordenada; su superficie es de 1.120 metros cuadrados y, comprendidas sus galerías, se aproxima á 2.000.

Las dependencias que el edificio comprende son las correspondientes á la Cámara y Tribunal de Comercio, Sindicatos de agentes y corredores, Consejo de árbitros y arbitradores, y otras.

La fachada principal presenta un pabellón saliente con cinco arcadas en planta baja y una columnata en la principal, coronada de un ático, estando construída de piedra y siendo de hierro los pisos y armaduras. Duró la edificación desde 1854 á 1860, y su coste ascendió á 5.000.000 de francos, de los cuales 600.000 corresponden á una subvención de los fondos de la ciudad, 2.000.000 á un empréstito y 2.400.000 fueron suministrados por la Cámara de Comercio.