



de Alaejos.—295. *Fr. Francisco de los Santos*, todos cuatro priores del Monasterio.—296. *Idem de Sor Juana de la Cruz*, monja agustina, mexicana.—297. *Idem de Santo Tomás de Villanueva*.—298. *Idem de Torquemada*, primer inquisidor general de España.—299. *Idem de D. Antonio Agustín*, arzobispo de Tarragona.—300. *Idem de D. Diego Ramirez de Haro*, obispo de Oviedo.—301. *Idem de D. Bartolomé Carranza*, arzobispo de Toledo.—302. *Idem de D. Martín de Apizcueta*.—303. *Idem de D. Juan Palafox*, obispo de Osma.—304. *Idem de Fr. Diego de Covarrubias*, obispo de Segovia.—305. *Idem de D. Juan Siliceo*, cardenal arzobispo de Toledo.—306. *Idem de D. Francisco Vallés*, primer médico de Felipe II, llamado por éste el divino.—307. *El cardenal Mendoza*, arzobispo de Toledo.—308. *Juan de Avila*, misionero español.—309. *D. Juan Luis Vives*, sabio español del siglo XIV.—310. *El padre Lemos*, dominico.—311. *D. Pedro Jacobo Toledo*.—312. *D. Jerónimo Zurita*, canonista é historiógrafo del reino de Aragón.—313. *D. Nicolás Antonio*.—314. *Don Antonio de Nebrija*, gramático español.—315. *Don Alfonso de Villegas*.—316. *D. Antonio Covarrubias*, jurisconsulto.—317. *D. Antonio Perez*, secretario de Felipe II.—318. *D. Juan de Sepúlveda*, cronista de Carlos V y preceptor de Felipe II.—319. *D. Juan Bautista Perez*, obispo de Segovia.—320. *Séneca*.

Muchos de estos cuadros estuvieron colocados antes en la antigua biblioteca de manuscritos.

COLEGIO.

Tiene dos entradas: una, la principal, en el lado izquierdo de la fachada Norte del edificio, y otra por la puerta del vestíbulo del templo que da frente á la de la portería del convento. Esta entrada es hoy de servicio y lo primero que se ve en cuanto se atraviesa, es una sala de secretos igual á la de enfrente, ó sea la del convento, y despues cuatro claustros pequeños que como los de éste se hallan cruzados por dos distancias que en el centro forman una lucerna. En estos claustros están las cátedras, dormitorios y dependencias del colegio.

Según se penetra por la puerta de la fachada principal, se encuentra primero un espacioso zaguan con varios bancos y mapas; á la izquierda está la portería y á la derecha, subiendo unos escalones, el recibimiento que precede á la sala de visitas y á los claustros.

No nos detendremos á enumerar una por una todas las habitaciones de que consta el colegio, sino que para abreviar nos limitaremos á dar una idea general del conjunto.

Merece desde luego visitarse el llamado *paseo del colegio* y más comunmente *sala del Paraíso*, destinada hoy á salón de actos públicos. Es esta una espaciosa lonja situada en el piso bajo, de 112 piés de largo por 27 de ancho, limitada en los costados por 19 arcos que, con los de los inmediatos claustros menores, forman una galería de 13 piés de latitud, sustentando un segundo cuerpo que tiene igual número de balcones con

antepechos de hierro. Cubren el techo dos grandes lienzos pintados al óleo por Francisco Llamas y restaurados poco tiempo há por D. Francisco Vicente; el asunto del más pequeño es la representación simbólica de las ciencias rodeadas de figuras de varios ilustres filósofos de la antigüedad. En el lienzo mayor aparece la Santísima Trinidad presidiendo la creación del Universo; más abajo Adán y Eva cometiendo el pecado original, y en los extremos la Iglesia griega y la latina acompañadas de los Evangelistas, las Virtudes, los cuatro doctores de la Iglesia latina y los cuatro de la griega, todo ello recargado de nubes, ángeles, columnas, etc., resultando un conjunto pesado y de no muy buen gusto. En el testero del Mediodía y colocado bajo un dósel, se ve un retrato de Don Alfonso XII pintado en lienzo.

En el mismo piso se encuentra la *capilla del colegio*. Divídela en dos partes un arco, y recibe la luz de un balcón que da al patio de los Reyes. Mide 67 piés de longitud por 28 de ancho, y en el testero tiene un altar de talla con un crucifijo de bronce.

Cuenta el colegio con magníficos y completos *gabinetes de Física y Química é Historia Natural* y con un gran *laboratorio químico*, provistos de cuantas máquinas é instrumentos son necesarios para la enseñanza de estas ciencias. También posee un buen *gimnasio, sala de esgrima y clase de dibujo* dotada de mesas sistema Rösler, traídas expresamente de Viena; de procedencia extranjera es asimismo el nuevo material de enseñanza de que dispone el establecimiento, ad-

quirido en su mayor parte en la última Exposición Universal de París, y que tanto llamó la atención del público cuando estuvo expuesto en el Palacio Real de Madrid.

El *comedor y dormitorios*, son ventilados, espaciosos y limpios, y las *aulas* están todas dispuestas con elegancia y comodidad.

Por último, para el estudio teórico-práctico de la *Agricultura*, se ha cedido al colegio la parte denominada el *Bosquecillo* de la extensa huerta que antes perteneció á los frailes, y que se halla contigua al Monasterio, al pié del terraplén de la fachada del Mediodía. Un desahogado *picadero*, situado en la antigua casa de las vacas, está al servicio de los alumnos para el aprendizaje de la *equitación*.

Muchas de estas mejoras se han realizado últimamente por su augusto fundador S. M. el rey D. Alfonso, el cual no ha perdonado medio ninguno para que la instrucción que reciban los alumnos de tan importante centro, sea completísima y tan esmerada como lo exigen los modernos adelantos de las ciencias. Al mismo tiempo, y con objeto de que los beneficios de esa instrucción alcancen á los que por sus servicios se han hecho acreedores á ello, además de las plazas de alumnos pensionistas que se admiten en el Real colegio, su fundador y protector concede otras de gracia, mediante certificación de buena conducta, á los huérfanos cuyos padres han servido á la Real Casa ó al Estado.

Como estímulo para los alumnos aprovechados, se ha montado recientemente una *imprensa* donde se publican los trabajos de aquellos que

son dignos de tal distinción y se enseña tan útil arte á los que lo deseen, para lo cual cuenta con excelentes máquinas y gran variedad de tipos.

Todos los alumnos, que hoy pasan de ciento, visten un sencillo uniforme parecido al que usan los del colegio Teresiano de Viena.

La enseñanza está á cargo de diez y ocho profesores, y comprende la instrucción primaria superior, la segunda enseñanza completa, la preparación para carreras especiales, idiomas, dibujo, música, equitación, esgrima y gimnasia.

Actualmente desempeña el cargo de director del Real Colegio, el Dr. D. José Hospital, ilustradísima persona, que con su celo, actividad y cultura, sabe sostenerle al nivel de los primeros de Europa.

SEMÍNARIO.

Lo fundó Felipe II el año 1667 en el Monasterio de Santa María de Párraces, trasladándose después al de San Lorenzo, donde permaneció hasta que tuvo lugar la exclaustración, en cuyo tiempo desapareció. El año 1861 restablecióse de nuevo, segun el concordato de 1851, volviendo á suprimirse otra vez al ocurrir la revolución de 1868.

Ocupó la parte perteneciente en la actualidad al colegio, en los primitivos tiempos de su instalación en el Monasterio, estableciéndose posteriormente en los claustros menores del lado de la torre de unión de las fachadas de Poniente y Mediodía.

PALACIO.

Ocupa el ángulo Norte y Oriente del edificio y tiene su entrada principal por la primera puerta de la izquierda de la fachada del Norte; además hay otra puerta, que es la que siempre está abierta, en el centro del lienzo, y una pequeña que usaba Felipe II, debajo de la torre de Damas.

Esta es la única que existió hasta tiempo del rey Carlos IV, al cual le pareció demasiado mezquina y mandó á D. Ventura Rodríguez abrir una más suntuosa, como así se consiguió, no sin grandes esfuerzos por parte del insigne arquitecto, que tuvo que valerse de todo su profundo saber para rebajar las bóvedas de los sótanos y cambiar, sin alterar la simetría, todas las puertas de la fachada. Precede á la escalera un ancho zaguán con tres arcos á la derecha, desde los que empiezan las cinco primeras gradas de aquella, terminada en una meseta; en ella se une la escalera principal por medio de un tramo, con la puerta pequeña, y después de otros tres tramos, con sus correspondientes mesetas y asientos de piedra en cada una, se llega al piso principal, que es donde están las habitaciones reales. Mas como quiera que los que visitan el Palacio suelen entrar por la puerta de servicio del centro de la fachada, seguiremos este orden para la descripción, empezando por el zaguán.

Encuétrase en cuanto se traspasa la puerta; se comunica con la cocina por la que da frente á la entrada, y por la derecha con varias dependencias, con la portería y con la mina que atrave-

sando por debajo de la Lonja, sirve para cruzarla en los días de viento, nieves ó lluvias.

A la izquierda está la salida á la galería del Poniente, que rodea al patio llamado de Coches; en otro que se encuentra primero se ve una fuente de exquisita agua, con pila de piedra adosada á la pared de la cocina. Siguiendo la dirección Norte, y dejando á la derecha el patio y los corredores que conducen al Monasterio y á otro patio donde están los retretes, nos encontramos con una galería de 20 piés de ancho y 218 de largo, formada por 26 arcos; los que dan al patio de Coches, están cerrados con grandes vidrieras, y los opuestos adornados desde 1855 con cuadros de batallas ganadas por Felipe II, con los siguientes títulos y números: 489. *Batalla de San Quintín*.—490. *Alcance de las tropas españolas á la poblacion de Han, despues de la toma de San Quintin*.—491. *Revista de las tropas españolas delante de Amiens*.—492. *Incendio de Han y toma de su castillo*.—493. *Rendición del fuerte de Chatelet (1)*.—494. *Toma de Maestrich, escuela flamenca*.—495. *Cerco de Maestrich*.—496. *Vista de Antuerpia*.—497. *Vista de Amberes*.—498. *Cerco de París*.—499. *Cerco de Grave*.—500. *Sitio y toma de Ardres*.—501. *Socorro de París por los españoles*.—502. *Batalla de Newport*.—503. *Acción de Nimega*.—504. *Toma de Calais por los españoles*.—505. *Batalla de Juri*.—506. *Cerco de Cambray, por el Conde de Fuentes*.—507. *Sitio de Ca-*

(1) Estos cuatro primeros cuadros son copia ejecutada por los hermanos Fabricio Castello y Nicolás Graniello, de los frescos de la sala de Batallas de palacio.

lais. —508. *Choque de caballería en Balduc.*—
 509. *Asalto de Grolla.*—510. *Cerco de Esclusa,*
 de Farnesio, como los anteriores.—511. *Salida*
del puerto de Mesina de la armada coaligada al
mando de D. Juan de Austria.—512. *La armada*
cristiana sale al encuentro del turco.—513. *Za-*
farrancho de las dos armadas.—514. *Abordaje.*
 515. *Retirada de la armada turca favorecida por*
la oscuridad de la noche. Estos cinco cuadros ha-
 cen referencia al combate naval de Lepanto, y
 los pintó Lucas Cangiassi.—517. *Batalla de*
Amiens, escuela flamenca.—518. *Recibimiento del*
Archiduque Alberto en Bruselas.

Al pie de los cuadros hay redondillas alusivas al asunto, que no merecen la pena de copiarse.

La galería que nos ocupa vuelve á Oriente y á Mediodía y está cortada en sus dos extremos por dos verjas de madera. Como su nivel está más elevado que el del patio de Coches hay al principio unos taludes suaves. A la izquierda de estos se encuentra una puerta con su zaguán y una estrecha escalera que, como hemos dicho, se une con la principal en la última meseta. Subamos por ella y penetremos en palacio.

Aparece primero ante la vista la modesta habitación del fundador del Monasterio, compuesta de tres cuartos. El primero es una sala con tres ventanas, sin más decorado que un friso de azulejos á todo lo largo de la pared, destinada á recibir á los embajadores que los países extranjeros enviaban á rendir homenaje á su conquistador. A la izquierda está el despacho, sin otra luz que la que recibía de la sala por la puerta, é inmediata está la alcoba en donde espiró Fe-

lipe II, contemplando desde el lecho de su agonia, á través de las puertas del oratorio, el tabernáculo del templo que con tanto esplendor había levantado.

Se conservan en esta habitación el sillón del monarca, una papelera, un cartapacio sobre el que se firmó la paz de Francia, unos asientos de rejilla que sostenian la pierna enferma del rey, tres banquetas de cañamazo en que se sentaban los ministros y otra de seda, perdida durante un año y encontrada al fin en un muladar.

El suelo es de baldosa sencilla y de las paredes, lucidas de blanco, penden los siguientes cuadros:

127. *La Resurrección*, escuela genovesa.—
167. *Los siete pecados capitales*, tabla, de Bosch.
471. *El Martirio de San Lorenzo*, grabado.

Sobre la puerta del despacho se lee una inscripción en redondillas bastante malas, que dicen:

En este estrecho recinto
murió Felipe segundo,
cuando era pequeño el mundo
al hijo de Carlos quinto.
Fué tan alto su vivir,
que sólo el alma vivía,
pues aun cuerpo no tenía
cuando acabó de morir.

La dimensión total de las tres habitaciones es un cuadrado de 39 piés de lado.

También en el piso bajo, á espaldas de la iglesia y con ventanas al patio llamado de los mascarones por los dos que vierten agua en él en dos pilas de mármol blanco, están las *habitaciones de los Infantes*, compuestas de la pieza de cubierto, el comedor, el despacho, los dormitorios, el

cuarto de vestir, el de Ayas, la sala de Corte, la ante-cámara y saleta y el ante-oratorio.

La pieza de aparador ó de cubierto ostenta una antigua tapicería italiana representando asuntos mitológicos.

En el comedor se ven los siguientes cuadros:

522. *Ruinas*, tabla napolitana.—523. *Pájaros muertos*, escuela flamenca, de Juan Fit.—524. *La Virgen en contemplación*, busto, copia de Saxoferrato por su hijo.—525. *Floreiro*, cobre de Seghers.—526. *Descendimiento*, de Caunicun.—527. *Pais*, tabla napolitana.—528. *El ángel anunciando á los pastores la Natividad*, tabla, copia de los hermanos Bassano.—529. *Pais*, tabla italiana.—530. *El rico avaro*, tabla, copia de los hermanos Bassano.—531. *Pais con vacas*, tabla napolitana.—532. *Ruinas*, tabla napolitana.—523. *Aves muertas*, de Juan Fit.—534. *Una cabeza*, del Tiziano, copia de Madrazo.—535. *Floreiro*, cobre, de Seghers.—536. *Pais con ganado*, de Onofrio.—537. *Ganados trashumantes*, de Orrente, discípulo del Grecco.—538. *Pais*, de Onofrio.—539. *La Adoración de los Reyes*, tabla florentina.—540. *Noé embriagado*, escuela napolitana.—541. *Una Virgen*, copia de Van-Dick.—542. *Urbano VIII y un prelado*, por Basentini.—543. *Frutero*, escuela de Fit.—545. *Un retrato*, cobre, escuela de Van-Dick.—546. *El Conde-Duque de Olivares*, de Velazquez.—547. *Retrato*, estilo de Van-Dick.—548. *La Virgen, San Juan y el Niño*, por Palma, padre.—549. *Jesús y la Samaritana*, del Veronés.—550. *Pais con ruinas*, de Momper.—551. *Sol saliente*, de Dughet.—552. *Retrato de María Teresa*, de Mi-

gnard.—553. *Ruinas*, de Momper.—554. *La familia imperial de Génova*, de Scipión Pulzone.—555. *Un lago*, tabla, de Molenaar.—556. *Pais ameno*, de Renihart.—557. *San Juan*, escuela napolitana.—568. *Noé después del diluvio*, de Vacaro.

El despacho tiene los cuadros siguientes:

559. *Flagelación del Señor*, tabla, del español Correa.—560. *San Bartolomé*, de Jordán, imitando á Ribera.—561. *María Josefa, hija de Carlos III*, por Mengs.—562. *María Luisa, hija del mismo Rey*.—563. *Agar é Ismael expulsados por Abraham*, de Guercino.—564. *Retrato de Carlos III*, de Monje.—565. *Una Virgen*, de Andrés del Sarto.—566. *Vista de Venecia*, de Canaletto.

En el dormitorio hay estos otros:

567. *La Virgen*, escuela de Bolonia.—568. *Cabeza del Señor*, tabla, de Guido Reni.—569. *Sacra Familia*, tabla, de Guercino.—570. *Sacra Familia*, del Parmesano.—571. *Felipe II*, tabla, de Pantoja.

El otro dormitorio contiene una tapicería flamenca, sobre dibujos de Teniers.

La tapicería del cuarto de vestir procede de la fábrica real de Madrid y está hecha con arreglo á los cartones de Goya, representando costumbres madrileñas.

Cuadros del cuarto de las ayas: 572. *La Anunciación*, de Bazzi.—573. *Los ventisqueros de Santerbrón en Berna*, de José Coch.—574. *La Adoración de los Reyes*, escuela de Vaccaro.—575. *Una cabaña*, de Castiglione.—576. *Una cascada*, de Malwef.—577. *Pais*, escuela italia-

na.—578. *La Virgen*, de Alonso Cano.—579. *La Crucifixión*, tabla de Floris.—580. *Jesús crucificado*, copia de Rafael.—581. *Una Virgen y San Juan*, copia del mismo.—582. *Un mercado*, de Francisco Moine.

La sala de corte contiene los siguientes: 583. *Un retrato*, de Rosalba Carrera.—584. *Otro retrato*, de Monje.—585. *Una cabeza*.—586. *Cimona*, de Guido Reni.—587. *Retrato de un niño*, escuela italiana.—588. *Otro de un fraile*, escuela veneciana.—589. *Sacra Familia*, copia de Rafael.—590. *Retrato*, escuela francesa.—591. *San Francisco*, cobre, escuela napolitana.—592. *El huracán*.—593. *Retrato de una reina de Inglaterra*, de Van-Dick.—594. *Una Virgen*, de Alonso Cano.—595. *Retrato*, de Rosalba Carrera.—596. *Sacra Familia*, escuela de Bolonia.—597. *San Pedro*, copia de Guercino.—598. *Un descanso en la huida á Egipto*, escuela flamenca.—599. *David vencedor de Goliath*, de Vermiglio.—600. *Sacra Familia*, copia del Parmesano.—601. *Margarita de Austria*, de Bartolomé González.—602. *Una Virgen*, tabla, escuela flamenca.—603. *Un bodegón*, tabla de Van-Son.—604. *La Virgen, San Juan y el niño*, por Lucinio.—605. *Sacra Familia*, de Poussino, copia de Rafael.—606. *Una fuente y aves*, escuela napolitana.—607. *Retrato*, de Carrera.—608. *Otro retrato*, del mismo.—609. *La Cena*, escuela italiana.

La antecámara del aposento de Felipe II y la saleta, ostentan una tapicería flamenca, según diseños de David Teniers.

Por último, en el ante-oratorio hay los cuadros que siguen: 619. *La Virgen y el niño*, tabla,

de escuela alemana.—620. *Santa Inés*, tabla de oratorio, escuela antigua.—621. *Un anciano orando*, tabla.

Saliendo de las habitaciones de Infantes y siguiendo la escalera, se pasa á la *Sala de Batallas*, así denominada por los frescos que adornan sus paredes, representando acciones de guerra, cuyos asuntos son: en el lienzo sin ventanas, la batalla de Higuera ganada á los moros por Juan II, copia ejecutada por los hijos de Bergamasco de unos lienzos destrozados, que se encontraron en el alcázar de Segovia; entre los nueve balcones de la banda opuesta, la batalla de San Quintín, original de los cuadros que encontramos en la galería baja; y en los testeros, las dos expediciones de la armada de Felipe II á las Islas Terceras. La bóveda está decorada con grotescos de Fabricio y Graniello, hijos de Bergamasco.

Tiene esta sala, que sirve de cuartel á la guardia interior de palacio, una extensión de 20 piés de ancho, 198 de largo y 25 de alto.

Pásase despues á los aposentos reales, situados en el lado del Oriente.

El *cuarto de la reina* consta de antecámara, pieza de uquier, paso á la sala de corte, sala de corte, oratorio, dormitorio, y pieza de tocador; las tres primeras están cubiertas de tapicería flamenca; la sala de corte de tapices flamencos y españoles con colgaduras y sillería de seda amarilla. En el oratorio hay un cuadro de Andrés del Sarto, que representa un asunto místico, marcado con el núm. 610, y en el altar una Virgen con el niño en brazos, tabla de Juan de

Juanes. El dormitorio está adornado con tapices españoles, sillas y colgaduras de color barquillo. La pieza de tocador tiene también tapicería española y sillas y colgaduras de seda azul; el techo es de D. Felipe Lopez.

Siguen las *habitaciones de los príncipes* que son: una pieza de entrada con tapices españoles, sillas y colgaduras verdes; el cuarto de las amas, adornado á estilo chinesco, con sillas y colgaduras de seda azul; el dormitorio, cubierto de tapicería española, igual que el inmediato cuarto de recreo, y el retrete.

A continuación están las *habitaciones del Rey* todas con tapicería española, cuyas figuras son retratos de personajes notables de la época; entre ellos están, un Ciego popular en aquel tiempo, el choricero Rico, la duquesa de Alba y varios toreros. El despacho antiguo lo amueblan sillas y colgaduras verdes; las del gabinete ovalado son de color de rosa bajo, y las de la pieza de vestir amarillas. En esta última, el techo es obra de D. Felipe Lopez y se encuentra en ella una cacería, en porcelana, hecha en la antigua fábrica de la Moncloa.

Son admirables las cuatro piezas llamadas de *maderas finas* por estar construidas de este material sus ventanas, puertas, pavimento y frisos. Costaron unos 28 millones de reales y se empezaron en tiempo de Carlos IV, concluyéndose en 1831 por D. Angel Maeso. Los herrajes, de hierro bruñido con embutidos de oro, son un maravilloso trabajo, debido á D. Ignacio Millan.

Son estas piezas, el despacho de la reina, el antereclinatorio, el reclinatorio y el retrete.

En el despacho hay varios países en cobre, de Montalvo, y una mesa con incrustaciones y bronces de muy buen gusto. Las paredes están vestidas de azul celeste y el techo es de Maella.

El antereclinatorio tiene el techo pintado por Galvez, las paredes y taburetes revestidos de seda amarilla, y preciosos embutidos en madera representando países.

Las paredes y sillería del reclinatorio son de tisú blanco, bordado de oro y verde, imitando un emparrado, y frente á la puerta se ve un gran espejo y dos candelabros con las cifras de Carlos IV y María Luisa. Sobre el reclinatorio hay un crucifijo de mármol, y colgados de las paredes los cuadros siguientes:—635. *La Virgen de la silla*, copia en pizarra, de Guido Reni, por Cisneros. 636.—*La Sacra Familia*, miniatura en cobre. 637.—*Agonía de Cristo*, vitela, de Fontales.—*El bautismo del Salvador*, bajo-relieve.

El techo de este aposento es de Maella.

El oratorio, la sala de corte, la antecámara, el aparador y la pieza de billar, únicas piezas de palacio que nos quedan por recorrer, están adornadas de tapicería española y flamenca, con sillerías y colgaduras de damasco encarnado.

V.

Alrededores.

La amena y exuberante flora que regada por cristalinos arroyos, brota en las campiñas y sierras que rodean al pueblo de San Lorenzo, y los oasis de verdura que el capricho de los monarcas ha formado entre sus empinados riscos, para servir de lindos parques á otras tantas casitas convertidas por su magnificencia en ricos museos de preciosidades artísticas, constituyen uno de sus principales atractivos y le colocan en el segundo lugar entre los sitios reales de España.

Algo, ó por mejor decir, mucho se han resentido las dehesas, huertas y posesiones del Monasterio, del furor de destrucción y tala de arbolado, por tantos conceptos perjudicial, que viene dominando en nuestro suelo hace largos años; infinitos objetos de arte de los que adornaban esos edificios, pasaron también poco á poco y en diferentes circunstancias á otras posesiones reales; más así y todo, aun quedan en sus contornos restos de su antigua grandeza, tanto en lo

que se debe á la mano del hombre, como en lo que la naturaleza ofrece de espontáneo.

Intentaremos señalar ligeramente lo más notable de estos placenteros alrededores, cuya posición respectiva se marca claramente en el plano que acompaña á este libro.

Tomando la calle de Peguerinos, que parte de la plaza de la Constitución, se encuentra, una vez fuera del pueblo, una senda, que trepando por el estribo de la montaña en la misma dirección de un arroyo bastante caudaloso, conduce á una profunda presa llamada *del Romeral*, desde la que se contempla perfectamente toda la fábrica del Monasterio, muy particularmente en las horas de ponerse el sol; en este momento sus rayos iluminan de lleno la fachada principal, dejando las demás en una agradable penumbra, y el espectador colocado junto á la presa, puede admirar en toda su extensión la pureza de líneas y el severo trazado del edificio.

Siguiendo la senda se llega á un pequeño manantial rodeado de espesa alfombra de cesped: es el *de la Teja* y sus aguas tienen fama de ser las más frescas de los contornos.

A ambos lados del antiguo camino de Robledo y Avila, que cruza por delante de la Lonja y atraviesa los arcos del pasadizo de la Compañía hácia el Poniente, hay varios sitios á cual más gratos y amenos.

Pasados dichos arcos, se ve desde luego á la derecha el paseo de los Alamillos, y en la tapia que corre á la izquierda una gran puerta, que conduce en primer término, á la casa de las vacas y al pozo de la nieve, después á la *fuentes y estan-*

que del Estribo, situado bajo el terraplén de la fachada Sur del Monasterio, y en general á la *huerta del convento*, cuya frutería se halla en una casita que se levanta frente á una cruz de piedra, colocada en el centro de una plazoleta.

Después de la puerta de la huerta, continuando por la antigua carretera de Avila, rompe la cerca en la misma línea, una portillera que da paso á la dehesa de *la Herrería*, vasto campo cubierto de árboles, en el que, según se refiere, hubo un pueblo, llamado Herrería de Fuente Lámparas, hasta su adquisición por Felipe II, para agregarla á la dotación del Monasterio, mediante el pago de 15.000 ducados.

De esta portillera parte un camino que al poco trecho se bifurca. El que se dirige á la derecha, viene á parar á la *f fuente de los Seminaristas*, construida en los últimos años de su reinado por Isabel II, en el mismo sitio donde manaba un chorrito de agua al pié de un árbol; se compone de un frente de piedra más bajo que el paseo, con una inscripción, hoy borrada, conmemorativa de la construcción y un caño de hierro que vierte en un pilón de granito; á ambos lados hay dos gradas corridas, cerrando el espacio de la fuente, y más allá una plazuela con un velador rodeado de asientos de piedra en el centro.

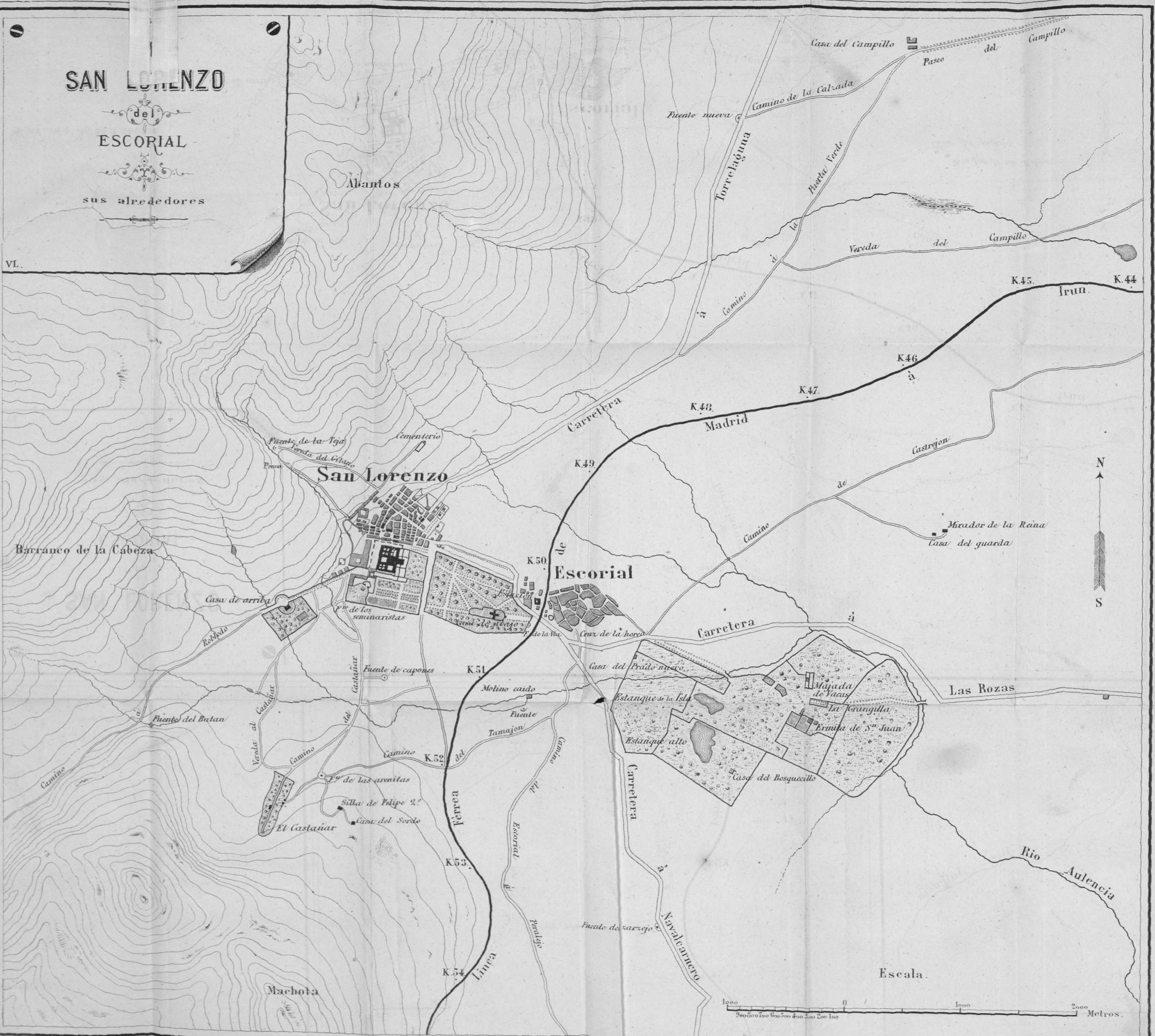
En el extremo de la plazoleta, crúzase el arroyo que allí corre por un sencillo puente formado por grandes piezas berroqueñas y continúa el camino hasta terminar á los 2 km., dejando á un lado una *presa* denominada *del Batán*, en un edificio derruido, dentro de cuyos muros y á un metro del suelo, brota una *f fuente* con abundan-

SAN LORENZO

del ESCORIAL

sus alrededores

VL.



N
S

1000 0 1000 2000 Metros.

tes aguas; este edificio era el antiguo batán, y á un costado puede verse todavía el salto de agua que movía el artefacto. Es paraje frondoso y pintoresco y muy á propósito para giras campestres.

El camino que se separa á la izquierda del que parte de la portillera, es más ancho y atraviesa un terreno más frondoso; en su trayecto enlaza con él á la misma mano, junto á un rollo de piedra, una senda que termina en la *fuelle de los Capones*, que no tiene nada de particular. Continuando el paseo, se llega á un punto en que se abre en dos ramales, de los que el de la derecha va al Castañar y el de la izquierda á la *fuelle de las Arenitas*. Consiste esta fuente en un arca de piedra con dos caños, rodeada de una escalinata que baja hasta el nivel del pilon, situado á una altura inferior á la de la plazoleta inmediata. Suele ser una de las más frecuentadas y concurridas por la gente madrileña.

Detrás de la fuente sigue una senda que conduce *al Castañar*, magnífica posesion plantada de árboles frutales y de sombra, perteneciente hasta 1868 al Monasterio y hoy propiedad de un particular. Dentro de su extenso perímetro hay varios edificios y una plazoleta llamada de los Tilos, en la cual se encuentra una fuente de agua ferruginosa en alto grado.

A la derecha de la fuente de las Arenitas se asienta en una eminencia la *Silla de Felipe II*. Súbese á ella por un tortuoso camino, y á su terminacion se presenta á la vista un grupo de peñascos, en uno de los cuales, y labrados en la roca, hay cinco asientos; sentados en este elevado punto el rey y su familia, contemplaban la mar-

cha de las obras del Monasterio y se recreaban en el risueño y dilatado horizonte, que desde aquella altura se descubre.

Al otro lado del cerro de la silla, y al pié del monte Machota, existen en la parte baja del valle restos de una ermita y de su huerta, enclavadas en el término de la antigua poblacion de Herrierias. Conócese este sitio con el nombre de *los Ermitaños*, y en su inmediacion nace un manantial de excelentes aguas potables.

CASITA DE ARRIBA.

Continuando por el antiguo camino de Avila, encuéntrase á su izquierda la *Casita de Arriba* ó Casino del Infante, mandada construir por el Infante D. Gabriel, á imitacion de la que su hermano el príncipe D. Carlos edificó en la parte baja del pueblo, con la denominacion de Casino del Príncipe. Consta de un solo cuerpo cuadrado, de piedra berroqueña, y se levanta sobre un plano elevado que adornan dibujos de boj, fuentesillas, jarrones y sirenas de caliza. Rodéanla frondosos jardines y bosques, debidos á la iniciativa de la reina María Josefa Amalia, tercera esposa de Fernando VII. Esta modesta señora cobró especial cariño á la casa del Infante, por recordarla su residencia de Sajonia; dispuso que se ensanchara su perímetro con los terrenos que generosamente cedió la comunidad para convertirlos en espesos bosques, y ayudada por un jardinero húngaro llamado exprofeso por la reina, transformó el parterre, que circunda la casita, en un verjel de olorosos jazmines, cuya simiente en-

cargó á Oriente, Africa y Mediodía de Europa.

Muerta la interesante reina María Josefa, se cerró el edificio y así sigue todavía, pero desprovisto de mueblaje.

CASITA DE ABAJO.

En la parte Este del Monasterio y en el camino que conduce del pueblo á la estación, una vez pasada la alameda de los Canapés, preséntase á la derecha una verja que da ingreso á la *Casita del Príncipe ó de Abajo*, así denominada por encontrarse en la parte más baja del pueblo, entre éste y dicha estación.

El príncipe Carlos, hijo del rey Carlos III, concibió en 1772 el propósito de construir una plaza de toros en el sitio en que hoy se levanta esta real posesión, pero su padre le hizo ver lo inútil de tal gasto, y en su lugar decidió erigir la casa que nos ocupa.

Este bonito edificio está rodeado de un ameno jardín, aislado por una tapia con dos puertas de hierro, una frente á la estación y otra al fin de la cuesta, mirando al paseo de los Canapés. Dentro del perímetro de esta tapia, y á la derecha del paseo principal del jardín, se encuentra otro muro con verjas que cierra un parque, donde se levanta la casa del príncipe Carlos.

Tiene 100 piés de fachada y se ingresa á ella por un peristilo formado por cuatro columnas dóricas estriadas sobre tres escalones, que sustentan un balconaje y encima un segundo cuerpo con tres ventanas á cada lado de la fachada, y una puerta y dos ventanas en el centro forman-

do una especie de torrecilla rematada por una pirámide que sostiene una caprichosa veleta. A los costados del pabellón central hay otros dos del mismo estilo, que se comunican con el primero por medio de unos estrechos pasadizos.

En el piso bajo se encuentran estas habitaciones: el recibimiento, la sala encarnada, el gabinete de la reina, la sala azul, la sala de Alberto Durero, el comedor y la sala de café.

El recibimiento está cubierto de raso blanco, y en el centro tuvo un velador de china de la destruida fábrica del Retiro, ejecutado por Mir, representando la gruta de Calipso. El techo es de Duque y los cuadros son estos: 638. *Un frutero*, de Menéndez.—639. *Florero*, de Parra.—640. *Otro florero*, del mismo.—641. *El Tránsito*, de Lucas Jordán.—642. *Guirnaldas*, de Espinos.—643. *La Presentación*, de Jordán.—644. *Guirnaldas*, de Espinos.—645. *Florero*, de Parra.—646. *San Juan Bautista*, de Caracci.—647. *Florero*, de Parra.—648. *Bodegón*, de Menéndez.

La *sala encarnada*, conocida por este nombre por ser de color carmesí la tapicería de las paredes, contiene una colección de vistas de Aranjuez, pintadas por D. Francisco Brambila; el techo es de Gómez.

Del mismo es también el del *gabinete de la reina*, tapizado de raso blanco con cenefas rosa y verde. Los cuadros de esta pieza son los siguientes: 658. *Ruinas*, temple sobre cobre, escuela italiana.—659. *San Jerónimo*, copia de Holbein.—660. *Ruinas*, temple sobre cobre.—661. *San Jerónimo leyendo*, escuela flamenca.—

662. *Una Virgen*, de Artemisa Lomi, escuela florentina.—663. *Un lago*, de Bril.—664. *Galería del Louvre*, de Pannini.—665. *Sacra Familia*, copia de Rafael.—666. *Una Virgen*, de Guido Reni.—667. *Otra*, en cobre, de Francisco Preciado, pintor y literato del siglo XVIII.—668. *Portada de Santa Maria la Mayor en Roma*, de Pannini.—669. *La Santísima Trinidad*, de D. Santos Romay.—670. *Interior de un templo gótico*, de Peter Nek.—671. *La Virgen de la Silla*, copia de Rafael, por Cisneros.—672. *El Niño Dios*, miniatura, de Cisneros.—673. *Pais*, de Juan Brueghel, escuela flamenea.—674. *Asunto místico*, tabla, de Garofolo.—675. *Interior de un templo gótico*, de Peter Nek.—676. *Santa Isabel y San Juan*, miniatura, de Fontalles.—677. *Una Virgen*, de Preciado.—678. *La Purísima Concepción*, porcelana, de José Camarón.—679. *Un descanso en la huida á Egipto*, tabla, de Casto Velázquez.—680. *San José*, miniatura, de Moro.—681. *Sacra Familia*, tabla, de Casto Velázquez.—682. *Retrato de un enano*, copia de Velázquez.

La sala azul tiene la tapicería de raso de este color, y el techo pintado por Gómez. Cuadros que en ella se encuentran: 683. *La Astronomía*, de Corrado, escuela napolitana.—684. *San Ildefonso*, boceto.—685. *La victoria*, idem.—686. *El sacrificio de Isaac*, cobre, estilo de los Franch.—687. *San Pablo en la sinagoga*, tabla italiana.—688. *Fundición de balas*, tabla, de Goya.—689. *Jesús y el centurión*, escuela italiana.—690. *Fabricación de pólvora en el interior de un monte*, de Goya.—691. *San Juan en el desierto*,

de Soltmena.—692. *Pais con vacas*, escuela flamenca.—693. *Sansón entre las ruinas del templo de los filisteos*, de Jordán.—694. *Una liebre muerta*, de Montalvo.—695. *Asunto mitológico*, de Corrado.—696. *Achimelec presentando á David los panes*, cobre, copia de Rubens.—697. *Diana*, boceto, de Corrado.—698. *San Hermenegildo*.—699. *Piramo y Tisbe*, de Jordán.—700. *Choque de caballería*, escuela francesa.—701. *Santa María de la Cabeza*, de Corrado.—702. *La degollación de San Juan Bautista*, estilo del Caravaglio.—703. *Choque de caballería*, de Borgoñón.—704. *San Isidro*, de Corrado.—705. *La muerte de Hércules*, de Jordán.—706. *Unas perdiceras muertas*, de Nani.

La sala siguiente llamada aun *de Alberto Durer*, por haber contenido hasta hace poco quince cuadros de este autor, está tapizada de raso encarnado, y se ven en ella las pinturas que á continuación se expresan: 707. *Frutero*, de Menéndez.—708. *Choque de caballería*, tabla, de Van-Ostende.—709. *Pais*, del mismo.—710. *Otro pais con vacas*, de Teniers.—711. *Marina*, de Storeck.—714. *Perfil de una joven*, de Baglioni.—785. *Una vieja*, estilo de Brawer.—715. *Choque de caballería*, de Borgoñón.—716. *Monos jugando á las cartas*, cobre, de Teniers.—717. *Pais*, cobre, de Brueghel.—735. *Pais*, cobre, estilo de Dughet.—738. *Perfil de una joven*, de Baglioni.—740. *Una aldea iluminada por la luna*, tabla, del Bambocio.—742. *Un fruteró*, de Menéndez.

El techo de esta sala lo pintó un discípulo de Gómez.

El *comedor* tiene la tapicería de raso verde, y de la bóveda, estucada por Feroni, colgaba hasta hace pocos años, una araña de bronce y cristal con 48 mecheros. Cuadros: 743. *Faetón muerto por Júpiter*, de Jordán.—744. *Plutón y Proserpina*, del mismo.—745. *Santa Cecilia*, del Dominiquino.—746. *La oración del huerto*, de Corrado.—747. *Niños jugando*, escuela italiana.—748. *Alegría*.—749. *Santa Catalina*, tabla, escuela de Andrés del Sarto.—650. *Céres*, boceto, de Corrado.—751. *Conversión de Juliano el apóstata*, de Jordán.—752. *Alegoría del primer crimen*, escuela italiana.—753. *La Magdalena*, de Jordán.—754. — *Asunto mitológico*, boceto, de Corrado.—755. *Niños jugando*, escuela italiana.—756. *La Presentación*, tabla, estilo de Andrés del Sarto.—757. *El Calvario*, de Corrado.—758. *Europa*, de Jordán.—759. *Asia*, del mismo autor.—760. *Jesús en el mar de Tiberiades*, también de Jordán.—761. *América*, del mismo.—762. *África*, del mismo.—763. *Natividad de María*, escuela del Sarto.—764. *Jesús azotado*, de Corrado.—765. *Una marina*, de Spolverini.—766. *La abundancia*, de Corrado.—767. *Adonis herido por Cupido*.—768. *La Purísima Concepción*, busto, escuela italiana. 769. *Conversión de San Pablo*, de Jordán.—770. *El comercio*, de Corrado.—771. *Apolo y Dafne*.—772. *San Cristóbal*, escuela italiana.—773. *Asalto de un fuerte*, de Spolverini.—774. *Santa Catalina*, de Guido Reni.—775. *La coronación de espinas*, de Corrado.—776. *Sémiramis combatiendo*, de Jordán.

La última sala que se visita en el piso bajo es

la *de café*, de forma ovalada y con sillería de raso rojo. Entre las dos ventanas y dos puertas, que rompen sus muros, hay cuatro nichos con bustos romanos de mármol blanco; en el centro hay un velador que sostiene un templete de alabastro con el busto de Fernando VII, labrado en una sola pieza. Toda la habitación está estucada, con filetes y adornos dorados.

Para subir á los pisos superiores hay una magnífica escalera de mármol revestida de jaspes; los pasamanos son de bronce dorado á fuego y la caja y techos están pintados por Maella representando: Guzmán el Bueno en el frente, la batalla de Clavijo en un costado, la de las Navas en el opuesto, y en el otro frente unos guerreros en marcha.

En la primera meseta de las cuatro que tiene la escalera se encuentran las *piezas de maderas finas*, que aunque generalmente se enseñan después de las del piso alto, las describiremos ahora para no alterar el orden de colocación.

Son estas piezas tres habitaciones algo bajas de techo con puertas, ventanas y pavimentos de ricas maderas combinadas en caprichosos dibujos. La primera está adornada con 22 retratos pequeños de personas reales, llamando la atención el de Carlos IV que está vuelto de espaldas. Cubre las paredes una tapicería bordada de seda verde y el estucado del techo es de Fierroni. La segunda nada ofrece de particular. La tercera pieza se llama de marfiles por los 35 bajo-relieves en marfil representando asuntos en su mayoría de la Historia Sagrada, que cuelgan en sus paredes. Muchos de ellos son delicadísimo

trabajo de paciencia, así como también un grupo de marfil que hay en una mesa representando el juicio de Salomón. El techo es de Maella.

En el mismo piso se encuentra la pieza de la torre cubierta de tapicería de seda bordada, y con un bonito techo de Duque. Sobre una mesa se ve una estatua de mármol blanco, hecha por Adam, que figura al Emperador Carlos IV con manto real. En las paredes hay los cuadros siguientes: 829. *La Anunciación*, de Jordán.—830. *La templanza*, de Vaccaro.—831. *La degollación de los inocentes*.—832. *Pais con vacas*, de Montalvo.—833. *Pais con arroyos*.—834. *Pais*, cartón.—835. *Otro*, idem.—836. *La Caridad*, de Vaccaro.—837. *La Religión*, del mismo.—838. *Santa Mónica*, tabla.—839. *El rapto de las sabinas*, de Vaccaro.—840. *San Agustín*, tabla, de Guido Reni.—841. *La pureza*, de Vaccaro.—842. *La Purísima Concepción*, de Jordán.—843. *Huida á Egipto*, de Gómez.

Del techo pende una magnífica araña de bronce con 32 mecheros.

En el piso alto se ve el retrete, la pieza de Zappelli y la pieza azul.

El primero tiene tapicería de raso amarillo, el techo de Pérez y estos cuadros: 779. *Un ramo*, de Espinos.—780. *Otro*, vitela, de Ferte.—781. *Bodegón*, de José López.—783. *Florero*, de Parra.—784. *Asunto mitológico*, boceto.—786. *Una cocina*, escuela flamenca.—788. *El jardín del amor*, cobre, copia de Rubens.—789. *Asunto mitológico*, de Corrado.—791. *Una cocina*, escuela flamenca.—793. *Florero*, estilo de Fiori.—796. *Bodegón*, de Enquidanos.

La *pieza de Zapelli*, contiene varios cuadros que son vistas de Aranjuez y de la Isabela, pintados por Brambila. La tapicería es de raso blanco y el techo obra de Zapelli.

La *pieza azul* está cubierta con tapicería de este color, y en las paredes tiene cuatro vistas de Aranjuez, de Brambila y Miranda, y cuatro porcelanas de la antigua fábrica del Retiro. El techo es de Duque.

Subiendo una escalera de mármoles, jaspes y bronce, con la caja del techo pintada por Maella representando la entrega del castillo de Mahon, la vista del castillo, unas baterías y el desembarco de los españoles en el puerto, se ven después tres *piezas de embutidos* semejantes, y en correspondencia con las otras citadas. La primera está hoy bastante variada y nada ofrece de notable. No sucede lo mismo con la segunda, digna de llamar la atención por su rica tapicería de raso, bordada de oro, con países también bordados, ejecutada por Juan Robledo; se conserva en esta pieza un taburete bordado de oro por María Luisa, que sirvió de modelo para los demás. La tercera *sala* es la *de porcelanas*, así denominada por los 225 cuadros que hay en ella, procedentes de la fábrica del Retiro.

Por el pasadizo del piso bajo se cruza á la *pieza de las loggias* que ocupa el pabellón de la derecha; contiene 35 estampas iluminadas, copias de las loggias que pintó Rafael Sanzio en el Vaticano. La tapicería es de raso verde y el techo de Pérez.

También es de este autor el techo de la sala azul, tapizada de seda de este color y que con-

tiene los cuadros siguientes, pintados á la aguada sobre vitela, por J. Guillermo Baur: 852. *La presentación*.—853. *La Anunciación*.—854. *La Natividad*.—855. *La Adoración de los Reyes*.—857. *La Degollación de los Inocentes*.—858. *La Circuncisión*.—859. *El milagro de los panes y los peces*.—860. *Jesús sanando un ciego*.—861. *San Pedro sobre las aguas*.—862. *Jesús arrojando á los mercaderes del templo*.—863. *Jesús y los fariseos*.—864. *El Bautismo de Jesús*.—865. *Las bodas de Canaan*.—866. *La resurrección de Lázaro*.—867. *Jesús en el desierto*.—868. *Entrada en Jerusalem*.—869. *La Cena*.—870. *La Oración del huerto*.—871. *En Casa de Anás*.—872. *Caifás*.—873. *Pilatos*.—874. *Jesús presentado al pueblo*.—875. *La flagelación*.—876. *La coronación de espinas*.—877. *El Calvario*.—878. *El Descendimiento*.—880. *La transfiguración*.—882. *Bajada al Limbo*.—883. *La Ascensión*.—884. *Bajada del Espíritu-Santo*.—885. *La parábola del rico avariento*.—886. *El juicio final*.

Finalmente, hay otras dos habitaciones que son: la de *color de caña*, con el techo de Pérez y 14 loggias de Rafael, y la *pieza del ramillete*, hoy deshecha, en la que se guardaban en una estantería de caoba, de orden corintio, varios objetos del servicio de mesa, como son: juegos de café, una vajilla de cristal tallado y otros; el techo es de López.

En casi todas las habitaciones se encuentran caprichosos relojes con figuras de bronce, colocados en elegantes mesas con ricos tableros de mármol.

Cerca de la tapia del jardín, colindante con la

subida de la estación, se ve una cruz de piedra dentro de un cercado, que indica el sitio donde estaba el antiguo campo-santo.

OTROS ALREDEDORES.

Continuando el descenso de la cuesta y poco antes de llegar al camino de hierro, se levanta á la izquierda, dentro del término del Escorial bajo, un hermoso edificio con jardines, estatuas y fuentesillas. Fué construido por la compañía *La Azucarera Refinadora* y hoy pertenece al industrial D. Matías Lopez que ha montado en él á todo coste su gran *fábrica de chocolates á vapor*. Tiene anejas varias viviendas destinadas á habitaciones de los operarios, formando una pequeña barriada que lleva el nombre del propietario de la fábrica.

En el lado opuesto del camino hay sobre un pretil, un *café restaurant* económico titulado de Mora, varios merenderos y un pequeño número de comercios.

Una vez atravesado el paso del nivel de la vía férrea, inmediato al cual hay una fuente arrimada á la tapia, y más allá, al otro lado, un molino caído, empieza la carretera de Madrid; tocando con ella se alzan las primeras casas de la villa del *Escorial de Abajo* (pueblo muy propenso á tercianas), y en primer término la *plaza de toros*, construida en malísimas condiciones para reemplazar á la que existía en el Escorial de Arriba junto al camino de Guadarrama.

Lo único digno de particular mención que conserva la villa del Escorial, son las ruinas del

mezquino convento provisional donde habitaron los monjes durante las obras del Monasterio, en la plaza del pueblo, y la iglesia parroquial de San Bernabé, reedificada en 1593 á costa del Rey en premio de los servicios prestados por la villa mientras la construcción de la basílica, y en la que estuvo hasta 1806 la parroquia del real sitio.

Fuera ya del lugar y á orilla de la misma carretera, se levanta sobre una peña una cruz de piedra, denominada de la *horca*. Era antiguamente un cementerio y en ella se celebró en 1577 el auto de fé de un joven acusado de crimen nefando.

En la misma dirección y en la parte llana del valle está *la Fresneda*, extenso parque que en otro tiempo fué una población pobre, habitada tan sólo por cinco vecinos cuando Felipe II la compró por 21.822.227 maravedises. Mandó edificar un palacio y una casa de campo para los monjes denominada *la Granjilla*, adornada con parques, fuentes, cascadas y cinco estanques provistos de abundante pesca. La posesión pertenece hoy á un particular y aun subsiste en ella la que fué iglesia parroquial, con algunas buenas pinturas de la época de su fundación, y restaurada por Doña Isabel II.

Al Norte de la Granjilla hay otra vasta posesión denominada *las Radas*, de una extensión de cerca de dos leguas, en la que abunda la caza de todas clases. Dentro de este cuartel é inmediata á la casa del guarda, se levanta sobre un grupo de rocas una torrecilla de piedra berroqueña con una puerta, á la que se asciende por una escalera, y tres ventanas. Conócesela con el nombre de *Mira-*

dor de la Reina, y su objeto era servir de puesto y de punto de observación para la caza. En el mismo término, pero más al Norte, está el *Canto de Castrejón*, muy parecido á la silla de Felipe II; tiene también varios asientos abiertos en la peña á los que se sube por dos escaleras y en uno de sus frentes una inscripción poco inteligible.

Después de las Radas y siguiendo la dirección Norte, poseía el Monasterio otra dehesa, *el Campillo*, poblada de espesos bosques, con un castillo antiguo reedificado en tiempo de Isabel II, y los últimos restos de una fábrica de armas que perteneció á los condes de Maqueda.

A continuación de Campillo empieza otra dehesa, la de *Monasterio*. En ella existía un palacio de recreo fabricado en 1508 por Isabel la Católica, y derribado después para construir otro, del cual hoy sólo quedan las ruinas.

Por último: del Escorial de Arriba parte en dirección Norte por entre los Terreros y el Colegio de Carabineros jóvenes, una carretera que enlaza al pueblo con Guadarrama y Manzanares. A la izquierda del camino y en la ladera del monte Malagón, célebre por sus criaderos de hierro magnético, se halla situado el cementerio del pueblo, y en el mismo lado, á los 5 kilómetros, una fuente, llamada *nueva*, rodeada de árboles, con pilón de piedra, dos caños de hierro, y una redondilla en el frente que dice así:

Dios hizo que yo manase,
Fernando que aquí viniese,
Porque el sediento bebiese
Y á Dios y al Rey alabase.

ÍNDICE.

	<u>Páginas.</u>
Prólogo	5
I.—Condiciones del viaje	9
II.—El pueblo	15
III.—Reseña histórica del Monasterio	24
IV.—Descripción del Monasterio	45
EXTERIOR DEL EDIFICIO.....	45
Galería de convalecientes.....	48
Casa de oficios.....	50
Idem de Ministerios.....	50
Idem de Infantes.....	50
Idem de la Compañía.....	50
Lonja.....	51
Mina.....	52
Jardín de los frailes.....	52
PATIO DE LOS REYES.....	53
Vestíbulo del patio.....	53
Torres del templo.....	56
Vestíbulo del templo.....	57
INTERIOR DEL TEMPLO.....	58
Atrio.....	59
Coro de los seminaristas.....	59
Altar mayor.....	64
Retablo.....	66
Tabernáculo.....	67
Sagrario.....	69
Oratorios reales.....	70
Enterramientos reales.....	71
Capillas y altares.....	74
Monumento de Semana Santa.....	79
SACRISTÍA.....	80

Ante-sacristía.....	80
Sacristía.....	82
Altar de la Santa Forma.....	82
Camarín.....	89
Salas de Capotillos.....	89
PANTEONES.....	90
Portada.....	90
Escalera.....	92
Panteón de los Reyes.....	92
Pudrideros.....	95
Panteones de Infantes.....	96
CORO.....	99
Tránsitos.....	99
Ante-coros.....	100
Librería.....	101
Coro.....	102
Sillería.....	102
Órganos.....	103
Facistol.....	104
Araña.....	104
Frescos.....	105
Trascoro.....	106
CIMBORRIO.....	107
CLAUSTRO PRINCIPAL BAJO.....	110
PATIO DE LOS EVANGELISTAS.....	113
SALAS CAPITULARES.....	114
Celda prioral baja.....	116
IGLESIA VIEJA.....	121
PORTERÍA PRINCIPAL DEL CONVENTO.....	123
Sala de secretos.....	123
ESCALERA PRINCIPAL.....	124
CLAUSTRO PRINCIPAL ALTO.....	127
AULA DE MORAL.....	129
CAMARÍN.....	130
CELDA PRIORAL ALTA.....	133
NOVICIADO.....	136
SALA DE CAPAS.....	136
CLAUSTROS MENORES DEL CONVENTO.....	137
REFECTORIO, COCINA Y OTRAS DEPENDENCIAS DEL CONVENTO.....	141

BIBLIOTECA.....	143
Sala de manuscritos.....	149
Sala de lectura.....	149
COLEGIO.....	152
SEMINARIO.....	155
PALACIO.....	156
Galería de palacio.....	157
Aposento de Felipe II.....	158
Habitaciones de los Infantes.....	159
Sala de Batallas.....	163
Cuarto de la Reina.....	163
Habitaciones de los Príncipes.....	164
Habitaciones del Rey.....	164
V.—Alrededores	166
Presa del Romeral.....	167
Fuente de la Teja.....	167
Huerta del convento.....	168
Herrería.....	168
Fuente de los seminaristas.....	168
Presa y fuente del Batán.....	168
Fuente de los Capones.....	169
Fuente de las Arenitas.....	169
Castañar.....	169
Silla de Felipe II.....	169
Los ermitaños.....	170
CASITA DE ARRIBA.....	170
CASITA DE ABAJO.....	171
OTROS ALREDEDORES.....	180
Fuente de la vía.....	180
Escorial de Abajo.....	180
Plaza de toros.....	180
Cruz de la horca.....	181
La Fresneda.....	181
La Granjilla.....	181
Las Radas.....	181
Mirador de la Reina.....	181
Canto de Castrejon.....	182
El Campillo.....	182
Dehesa de Monasterio.....	182
Fuente nueva.....	182



