

Détails du lavabo placé à l'entrée de la Sacristie.

N° 125.

Détails de la fuente de la ante-sacristia.



está guarnecido de molduras, embutidos y ensamblajes, cuya perfeccion y primor causan admiracion. Estos cajones estan montados sobre unas ruedecitas que facilitan el abrirlos y cerrarlos sin molestia, á pesar de su mucho peso y estension.

Cubre toda esta cajonería una gran mesa de nogal adornada con una rica alfombra, sobre la cual se colocan todos los ornamentos que diariamente sirven para el culto.

Lúcese en el segundo cuerpo el orden corintio. Otra hilada de cajones, que forma una linda fachada de este orden, descansa sobre el primer cuerpo que acabamos de describir. Sobre un podio labrado en las maderas dichas, se levantan columnas de acana estriadas, sobre las que descansa el arquitrabe, friso y cornisa, sostenida en canecillos de boj, labrado todo con asombroso primor. Los tableros de los intercolumnios son puertas de otras tantas alacenas para guardar los vasos y ornamentos sagrados. Hay colocado en su centro un bellissimo y rico espejo ochavado, con marco de cristal de roca, de una labor esmerada y un gusto especial, suntuoso regalo de la Reina Doña María de Austria, madre de Carlos II; y á sus lados hay otros seis menores, colocados á distancias convenientes.

El piso es de mármoles pardos y blancos, enteramente iguales á los del templo, si bien mas pequeños; las paredes estan de blanco hasta la cornisa, y la bóveda está pintada al fresco como la de la ante-sacristía por Granelio y Fabricio. Figúranse en ella varias fajas lindisimas que la cruzan y dividen, imitando piedras de varios matices, como rubíes, esmeraldas y diamantes. En los claros ó espacios que dejan entre sí estas fajas se ven caprichos alegres y dibujos del gusto mas esquisito, con figurillas de animales y de hombres, que dan á la composicion gracia y ligereza. Abundan en este fresco bonitos artesonados, lindas grecas, hermosos follajes y florones de gran bulto.

Embellécian á esta pieza multitud de buenos cuadros de grandes maestros, de los cuales 26 fueron trasladados en 1827 al Museo de Madrid, y sin embargo, aún quedan algunos muy notables que revelan el valor que tendria esta sacristía antes de aquella época. Los enumeraremos por el orden siguiente:

61. S. Benito escribiendo, de *Giordano*.—62. El sueño de Felipe II, de *Greco*. A este cuadro se le daba antes el nombre de Gloria, Purgatorio é Infierno: el Sr. Poleró ha creído ver en él un sueño del fundador del Escorial, y como nos hemos propuesto seguir la huella de este artista escritor, por creerla la mas segura, le concedemos con gusto el mismo título.—63. S. Francisco de Asís en oracion, *del mismo*.—64. S. Pedro de Alcántara, de *Zurbarán*.—65. S. Francisco de Asís en el desierto.—66. S. Pablo, primer ermitaño, *del mismo*.—67. La Transfiguracion del Señor, *copia de Rafael*.—68. Jacob guardando el ganado de Laban, de *Ribera*.—69. La Virgen y el Niño (escuela de *Van-Dick*).—70. Asunto místico (tabla), de *Coxcie*.—71. La Transfiguracion del Señor, *copia de Rafael*.—72. Lavatorio de los Apóstoles, de *Tintoretto*.—Este bellissimo lienzo lo pintó el autor para la iglesia de Sta. Marcela, en Venecia, y posteriormente lo poseyó el desgraciado Carlos I de Inglaterra, en cuya almoneda lo compró, con otros cuadros no menos apreciables, en 250 libras esterlinas, para Felipe IV, su embajador en aquella Corte D. Alonso de Cárdenas.—73. La Purísima Concepcion, *copia de Rubens*. El original está en el Museo al número 422.—74. Asunto místico, de *Lavinia Fontana*.—75. El descendimiento de la cruz (tabla), (escuela antigua alemana).—76. S. Pedro en la carcel, de *Ribera*. Este cuadro es repeticion del que está en el Real Museo con el núm. 1912.—77. S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista, del *Greco* (en su primer tiempo).—78. La Asuncion de Ntra. Señora, *copia de Becerra*. El original está en Roma.—79. Copia alterada del cuadro de *Rafael* llamado *La Perla*.—80. David cortando la cabeza á Goliath, de *Coxcie*.—81. Jesus con la cruz á cuestas, de *Guido Reni*.—82. La Circuncision, *copia del Parmesano*.—83. S. Gerónimo en penitencia, de *Ribera*.—84. La Santa Forma. (Mas adelante se hará una estensa descripcion de este lienzo).—85. El Descendimiento de la cruz, de *Carlos Veronés*.—86. Asunto místico, del *Tintoretto*.—87. S. Gerónimo en oracion, de *Matias de Torres*.—88. La Crucifixion, de *Tiziano*.—89. El Padre Eterno y el Espiritu Santo, de *Pablo Veronés*.—90. S. Eugenio Arzobispo de Toledo, del *Greco*.—91. S. Antonio de Padua (escuela española).—92. S. Onofre ermitaño, de *Ribera*. (Firmado).—93. La Magdalena convertida, de *Tintoretto*.—94. La heroina Jael, de *Giordano*.—95. S. Juan Bautista, *copia de Ribera*.—96. S. Pedro Apostol, del *Greco*.—97. El Descendimiento de la cruz (escuela florentina).—98. S. Juan en el desierto, de *Tiziano*.—99. Jesus en la prision, de *Daniel Crespi*.—100. David triunfante, de *José Montiel*. Este cuadro fue regalado al Monasterio hácia el año de 1812 por el Obispo de Ibiza.—101. Asunto místico, de *Pablo Veronés*.—102. S. Pedro (escuela italiana).—103. Entierro de Cristo, de *Ribera*.

#### BORDADOS DE LOS ORNAMENTOS.

Muchos fueron los objetos que en este departamento faltaron despues de la invasion francesa; pero era tal su riqueza, abundancia y magnificencia, que aun puede decirse que los que fueron desdeñados ó escaparon por cualquier motivo de la codiciosa mano extranjera, pueden hoy dia ser admirados y aun citados como modelos en su clase; y así es en efecto. Hay telas que en aquella época costaron á 550 rs. vara; consérvase aún un terno de valor inapreciable: sobre un campo de tela de plata con frisos y cenefas de oro, aparecen magníficamente bordadas varias historias de la vida del Salvador, pero hecho



de un modo tan fino y acabado, que mas bien parece una pintura delicada que un bordado en seda. Dice el P. Sigüenza, que el procedimiento de esta clase de bordado es invencion española, pues el bordado en hilos de oro nació en Ciudad-Rodrigo. Desempeñaron este trabajo en el Escorial los mismos legos bordadores, y otros artífices bajo la direccion de aquellos, ejecutando tan extraordinario trabajo sobre dibujos originales de Peregrin, Navarrete y otros pintores.

Gracias al cuidado y solicitud del P. Quevedo, bibliotecario que fue de aquel Monasterio, se conservan estos dibujos en muy buen estado. Aquel hombre celoso reunió todos cuantos pudo (nadie tenia noticia de ellos), y los mandó encuadernar, colocándolos en la biblioteca, donde hoy se ven perfectamente, picados á la aguja, y aun con las señales de haber sido pasados á las telas por medio de una muñequita de carbon.

#### CAPITULARIO.

Guárdase en aquella sacristia un libro capitulario de mucho mérito y estima, y que por hallarse en aquel sitio creemos oportuno describirle en este lugar, á pesar de haber otros iguales en la biblioteca. Su tamaño es en fólio; tiene cubiertas de terciopelo carmesí, con adornos, cantoneras y abrazaderas de plata. Fue escrito por el célebre pendolista Fr. Martin de Palencia, monje benedictino. Admiranse en él 18 miniaturas, que representan otras tantas historias, perfectamente desempeñadas, con lindas cenefas y ornamentos de buen gusto, pintadas á competencia por Fr. Andrés de Leon, Fr. Julian de Fuente-el-Saz y Ambrosio de Salazar.

#### ALTAR DE LA SANTA FORMA EN EL TESTERO DE LA SACRISTIA.

Segun se entra en aquella hermosa pieza descúbrese en la parte de frente este retablo, que pertenece al orden compuesto, y está formado de bronce dorados, mármoles y jaspes. Sobre los cuatro extremos descansan otras tantas columnas enteras de 10 pies de alto, con pilastras, basas y capiteles de bronce, y sobre los del medio dos pilastras, cuyos planos van adornados con hojas y racimos de vid y espigas, todo de bronce. En el claro se forma una capillita trasparente de 9 pies de ancho y 19  $\frac{1}{2}$  de alto, que rompe toda la cornisa del primer cuerpo y toca á lo alto del segundo.

La luz de esta capilla trasparente se halla interceptada en el estado normal por un soberbio lienzo de Claudio Coello, del que nos ocuparemos en breve.

En cada uno de los intercolumnios laterales del retablo hay una preciosa puerta, de gusto especial, labrada en maderas finas con adornos de concha y de bronce, y las armas de Castilla y de Leon. Hay repartidos en sus tableros castillos y leones de aquel mismo metal, y sobre su dintel un leon que con una de sus garras sostiene un globo y empuña en la otra un cetro, tambien de bronce. Desde dicho dintel hasta el tope de la cornisa se forma á cada lado un nicho en medio punto, en que se representan dos historias en bajo-relieve sobre marmol blanco alabastrado: el de la izquierda del espectador representa al Emperador Rodolfo II en el acto de entregar la Santa Forma á los comisionados por Felipe II; la otra á este monarca recibéndola con veneracion. Sobre la clave de estos dos nichos se ven dos águilas con las alas tendidas, y los eslabones del Toison pendientes de los picos.

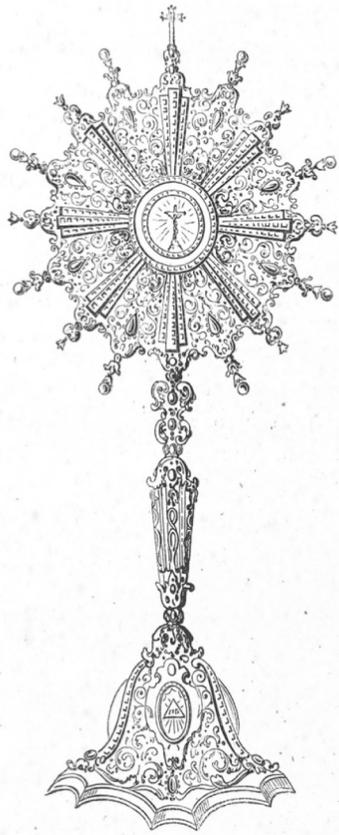
Sobre la cornisa de este primer cuerpo asientan dos pilastras, de donde arranca el arco que termina la capilla central. Estas pilastras, que tienen sus machones de marmol, sobre los que se mueven las volutas que forman todo el arco de aquella capilla, ostentan sobre su friso adornos de festones sostenidos por dos serafines de marmol blanco de Génova, colocados en los capiteles; y sobre las volutas se ven sentados dos ángeles de bronce coronados de laurel y con palmas en las manos. Cierra la clave otro serafin del mismo marmol blanco, coronado de hojas de laurel, el cual figura sostener un tarjeton de bronce, en el que está escrita en caracteres negros esta inscripcion, que manifiesta la decadencia de las bellas letras, así como el retablo indica la decadencia de la buena arquitectura:

*En magni operis miraculum, intra miraculum mundi cæli miraculo consecratum.*

Sobre las columnas estremas sientan cuatro pedestales, en que estan colocados otros tantos niños de marmol blanco puestos en pie, con flameros de bronce, acompañando á otros dos bajo-relieves que hacen juego con los del primer cuerpo; á la izquierda se representa el acto de hollar impiamente los herejes la Sagrada Forma <sup>(1)</sup>; á la derecha, cuando atribulado y convertido uno de los impíos, tomó el hábito de S. Francisco para expiar su falta, consagrando todo el resto de su vida al culto del Señor. En la parte superior de estos círculos hay dos serafines con coronas reales sobre sus cabezas, y á los lados

(1) Consta de testimonios autorizados por el Ilmo. Sr. César Speciano, Nuncio apostólico y Legado de S. S. en Alemania, la autenticidad del hecho milagroso, en cuya memoria se erigió este altar. En la catedral de Gorcamia (Holanda), algunos herejes Zuinglianos entraron y arrojaron al suelo esta Santa Forma, y la pisotearon sacrilegamente repetidas veces, haciendo en ella tres roturas, de las cuales brotó la sangre que se advierte hoy como en aquel momento. Arrepentido uno de los herejes refirió al Dean, que lo era Juan Vander Delpht, este milagro, quien recojió con gran veneracion la Santa Forma, y la llevó á Malinas, donde por mucho tiempo fué venerada en un convento de S. Francisco, cuyo hábito recibió, abjurada la impiedad, el hereje arrepentido. De aquel convento pasó á Viena y luego á Praga, hasta que Felipe II la obtuvo del emperador Rodolfo en 1592. Cuando la invasion francesa la ocultaron los monjes en una cantina ó subterráneo de los muchos que hay en la casa, y el día 28 de octubre de 1814 fué restituida á su altar, celebrándose una fiesta devota y solemne con asistencia del Rey y toda su corte, que quiso imitar en este acto la piedad de sus antecesores. (Diccion. univ. dogmat. canon. historic. del P. Richard, tomo 5.º—Gran diccion. de historia sagrada y profana de Mr. Moreri, tomo 6.º Véase la palabra Zuinglianos.)

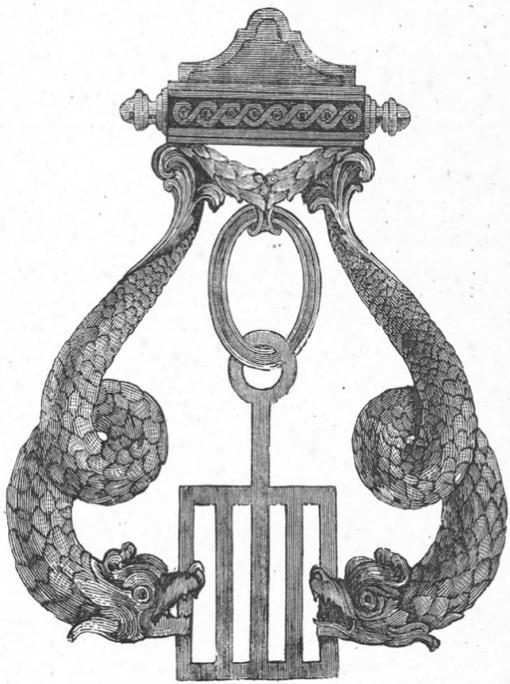
Sin embargo de haber pasado un trascurso de tiempo tan largo, se ve hoy la Santa Forma en la misma integridad que si se acabase de consagrar, sin conocerse alteracion alguna en los accidentes, que en buena doctrina solo pudieran haber durado lo que durara la sustancia de pan si allí estuviese, y naturalmente es muy corto el tiempo que puede permanecer sin corromperse.



CUSTODIA REGALADA POR DOÑA ISABEL II.



LIBROS DE CORO.



LLAMADOR.



TINTEO DE STA. TERESA.



ACETRE O CALDERILLA  
para el agua bendita.

