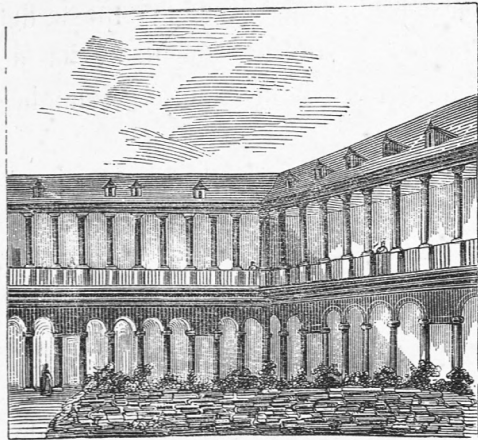


Esta galería ó paseo se compone de dos cuerpos, uno bajo que está al nivel de los jardines, y otro alto que se levanta sobre aquel; tiene 20 pies de ancho por 100 de largo en la direccion de Oriente, revolviendo y presentando luego á Mediodía igual estension y arquitectura. El cuerpo bajo ó galería baja es de orden dórico, y tiene mirando á Oriente una bonita



GALERIA DE CONVALECIENTES.

portada compuesta de cuatro columnas, dos á cada lado, dejando en medio un arco y un nicho con asiento en cada intercolumnio. Sobre columnas enteras dan vuelta por la parte superior ocho arcos, quedando algunos intercolumnios mas estrechos y cuadrados, por efecto de presentar pabellones de resalto en dichos lienzos, correspondiendo en la pared interior unos grandes nichos del mismo claro de los arcos, y otros pequeños con asientos en los cuadrados.

El segundo cuerpo es de orden jónico: por la parte que mira á Oriente presenta una fachada como la de abajo, pero con pilastras resaltadas, y por todo lo demás de la galería á la parte exterior hay una linda balaustrada de piedra con antepechos de lo mismo, dividida por los pedestales de las columnas, que cargan á plomo de las del primer cuerpo. Termina toda esta fábrica en su arquitrabe, friso y cornisa con denticulos, trabajado todo con mucho primor, y dirigido y diseñado por el arquitecto Juan de Mora.

BANDA DE ORIENTE.

El lienzo de Oriente tiene 744 pies en línea recta, ó 1098 tomando en cuenta las salidas y resaltos de la fábrica, que le afean algun tanto, en especial el testero de la capilla mayor de la iglesia; porque alzándose como un paredon desnudo, sin adornos de ninguna clase, hace una vista desgraciada y fria.

Hay tres resaltos además de este: el primero es un tránsito que conduce desde el templo al aposento régio; el segundo los arranques de las torres de las campanas, que debieron levantarse allí segun la primera planta; y el tercero producido por el palacio, con dos órdenes de ventanas, las primeras al piso del jardín, con rejas voladas, y las segundas con antepechos de hierro.

Por lo demás este lienzo es enteramente igual al del Mediodía, así como los órdenes de ventanas. No lejos de este sitio, en el patio de la Botica, existe una obra arquitectónica digna de ser admirada por los maestros del arte, y que es de deplorar no se halle á la vista del observador estudioso. Este trozo de arquitectura, acaso el mas atrevido y admirable entre los muchos que hay en el Escorial, es una escalera de zanca-peldaño⁽¹⁾, de ida y vuelta, situada por la parte del Mediodía, y que conduce á la Botica desde el Guardillon. Nuestra inteligencia no alcanza lo suficiente para apreciar debidamente esta bella obra del arte, pero hemos visto á muchos arquitectos y entendidos aficionados estasiarse de admiracion al contemplarla; y es raro el extranjero que, teniendo noticias de esta escalera, no solicite el visitarla, examinando minuciosamente todos sus accidentes y bellezas.

En la puerta que comunica los jardines con los arcos que unen el Monasterio á la Compañía hay una bóveda inclinada, cuya construccion sorprende á los inteligentes; pero examinada con detencion se ve que es un arco peinado despues de construido, es decir, una necesidad remediada y no una dificultad vencida.

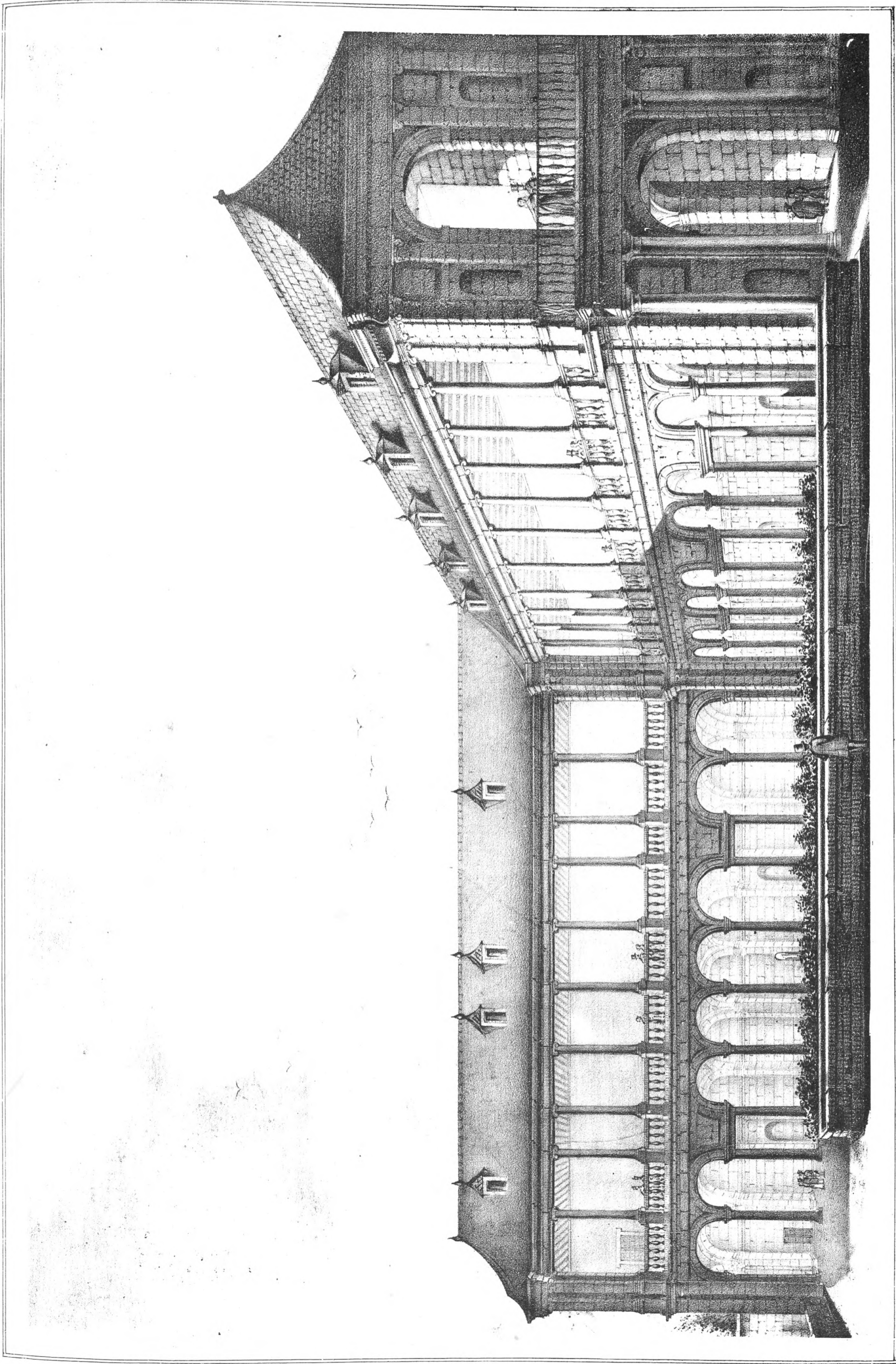
BANDA DEL NORTE.

Esta tiene como la del Mediodía 580 pies, constituyendo su adorno un zócalo de 3 pies de alto, sobre el que apoyan unas pilastras resaltadas que se atan por la imposta á los 30 piés, y terminan en la cornisa alta, compartiendo 180 ventanas y 4 puertas, de las cuales tres son las principales. La primera á la izquierda del espectador tiene guardaruedas, y es la entrada principal de palacio; la del medio sirve á las cocinas y otros oficios de la casa Real; y la tercera, que está hácia la torre del Seminario, da al Colegio. En lo bajo de la otra torre, llamada *de Damas*, se ve una puerta pequeña (las otras 3 tienen 10 pies de ancho por doble de alto) por donde entraban y salian SS. MM., hasta que Carlos IV mandó poner la escalera principal junto á la puerta grande, donde hoy está, interceptando la subida por aquel otro punto.

Obsérvese que en este lienzo solo hay 180 ventanas, para librarle del cierzo, asaz molesto en este sitio.

Resulta, pues, de lo espuesto, que el cuadro del edificio cuenta 3002 pies en toda su estension por la parte exterior, y que las puertas, nichos y ventanas de los cuatro lienzos ascienden á 1142, por este orden: 15 puertas, 17 nichos y 1110 ventanas. Ahora nos ocuparemos de la parte interior, que compartiremos en tres grandes divisiones, á saber: templo, convento y palacio.

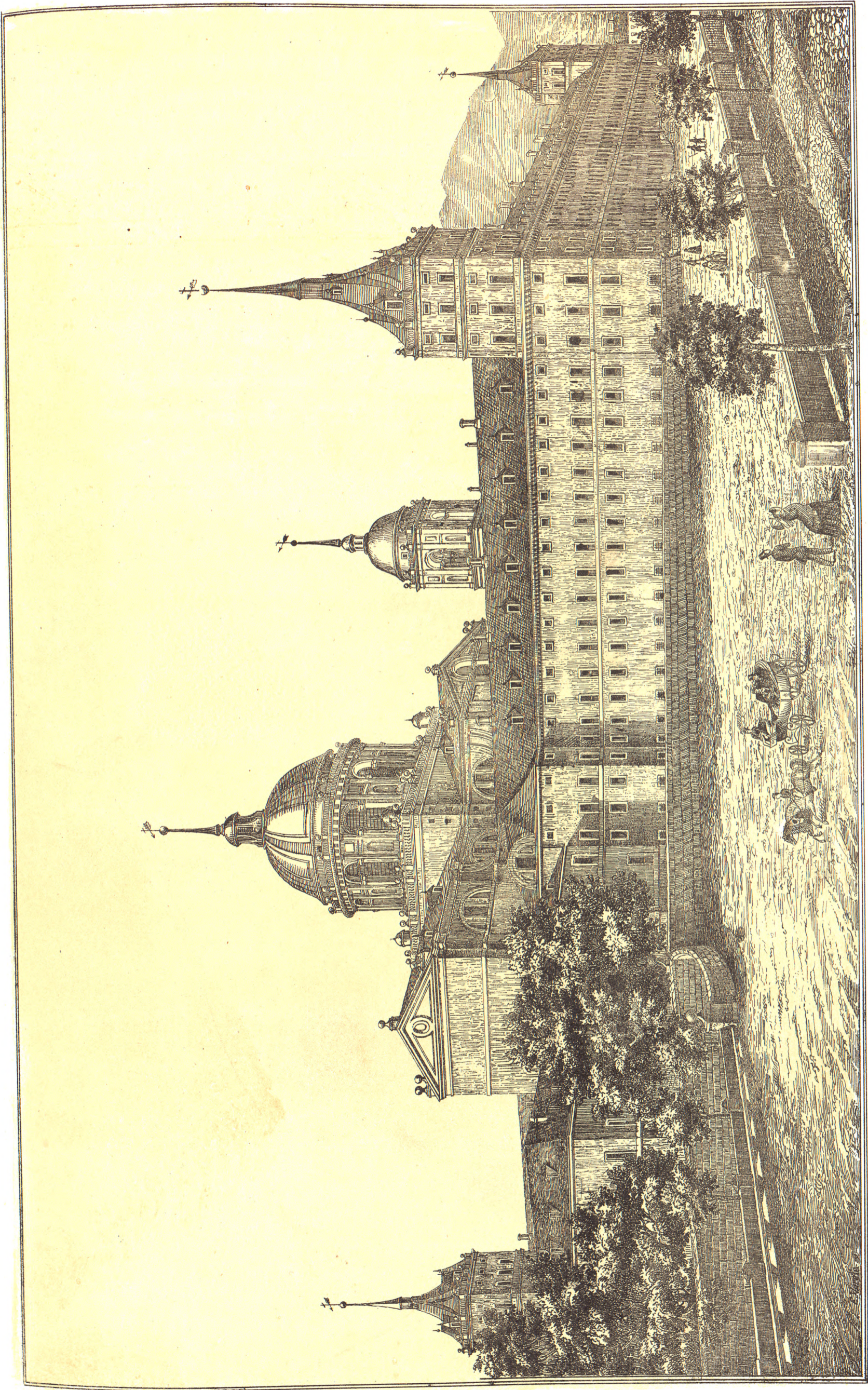
(1) Algunos llaman *colgadas* á estas escaleras, pero su verdadero nombre facultativo es de *zanca-peldaño*, por la diferencia que las distingue de aquellas.



GALERIA
DE LOS CONVALESCENTES
EN EL ESCORIAL.

(Nº 22.)

PROMENADE
DES CONVALESCENTS.
A L' ESCORIAL.



FACHADA ORIENTAL
DEL REAL MONASTERIO.
del Escorial.

(Nº 80.)

FACADE ORIENTALE
DU MONASTÈRE ROYAL
de S^t. Laurent.

