

siempre fundiendo aquellas ideas en el crisol de su inteligencia, le llevó á proyectar y ejecutar obras notables. El estudio de la historia del arte, la vista de antiguos monumentos le inspiró después algo como más sólido, más permanente, más *humano*, si vale este calificativo tratándose de Arquitectura, y encontró en el arte egipcio elementos para componer algunas de sus más bellas concep-

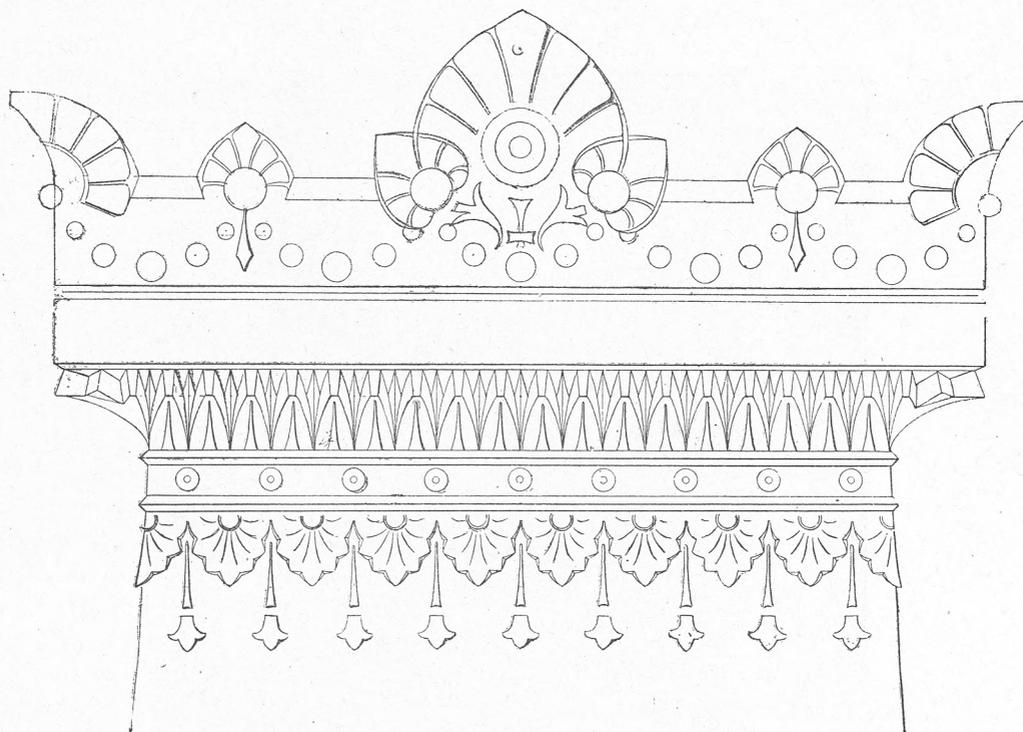


Fig. 3.^a — Palacio de Anglada. Cornisa de pilares.

ciones. Finalmente, la contemplación de los monumentos mudéjares, genuinamente españoles, que fué necesaria para el proyecto y construcción de la Plaza de Toros de Madrid, le atrajo hacia aquel estilo y abrió ancho campo á su imaginación.

En estos tres grupos pueden comprenderse las obras arquitectónicas de Rodríguez Ayuso desde el punto de vista decorativo, pues en cuanto al distributivo claro es que hubo de ajustarse á las

necesidades exigidas por el destino de cada edificio, las cuales satisfacía siempre de modo conveniente y con sentimiento artístico.

Fáltanme espacio y competencia para hacer un razonado juicio crítico de las obras de nuestro malogrado amigo, y habré, por tanto, de limitarme á señalar algunas de las más notables sin des-

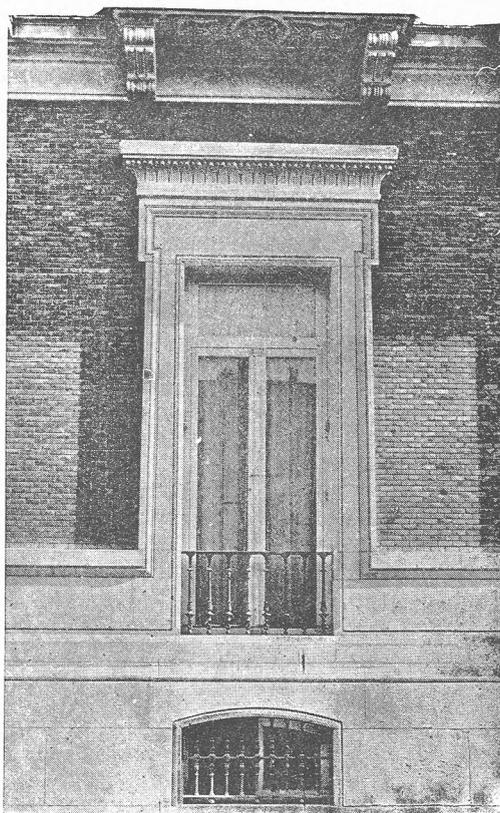


Fig. 4.^a — Palacio de Anglada. Ventana de planta baja.

cribirlas, pues para esto necesitaría llenar un volumen y no me haría entender de mis lectores, por no ser éste el lenguaje de las artes cuyo medio de expresión es el dibujo. Á los que acompañan á este artículo me remito, y más especialmente á las obras construídas que representan.

Entre las que podría clasificar en el primer grupo, se encuen-

tran la Escuela modelo de Madrid, cuyo proyecto fué premiado en concurso público, las elevadas en Cuenca con un legado del Sr. D. Lucas Aguirre ¹, y varias casas particulares, entre las cuales son dignas de notarse las de los Sres. Martínez, Jaquete, González y

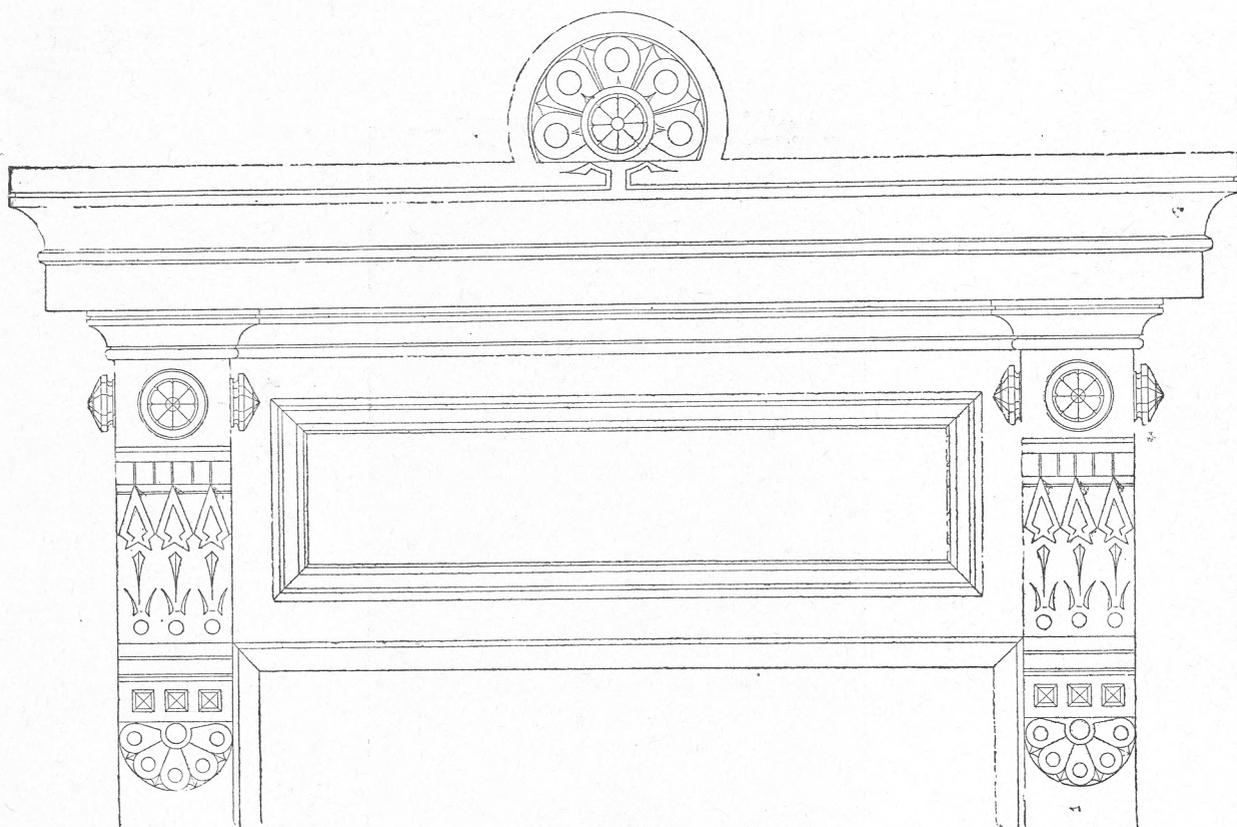


Fig. 5.^a — Palacio de Anglada. Guardapolvo de la ventana principal.

Urzainqui, en las calles del Marqués del Duero, Madera, Oriente y Plaza de Colón, y las que en los terrenos de los antiguos Campos Elíseos son propiedad del Sr. D. Bernardo Martín Sacristán.

Como transición que señala las tendencias de nuestro inolvida-

1 El autor de este artículo ha escrito otros varios en periódicos científicos y artísticos acerca de algunas obras de Rodríguez Ayuso, y en los *Anales de la construcción y de la industria* se publicaron las plantas, alzados y descripción de estas Escuelas, así como los del palacio del Sr. Anglada, y otros.

OBRAS ARQUITECTONICAS DE RODRIGUEZ AYUSO.



Hauser y Menet.

Travesía de la Ballesta 11, Madrid.

PALACIO DEL SR. ANGLADA EN MADRID.

ble compañero y que marca una nueva fase de su existencia artística, debe considerarse el magnífico palacio del Excmo. Sr. D. Juan Anglada, construído en Madrid en manzana limitada por el paseo de Recoletos y las calles de Lista, Serrano y Villamagna.

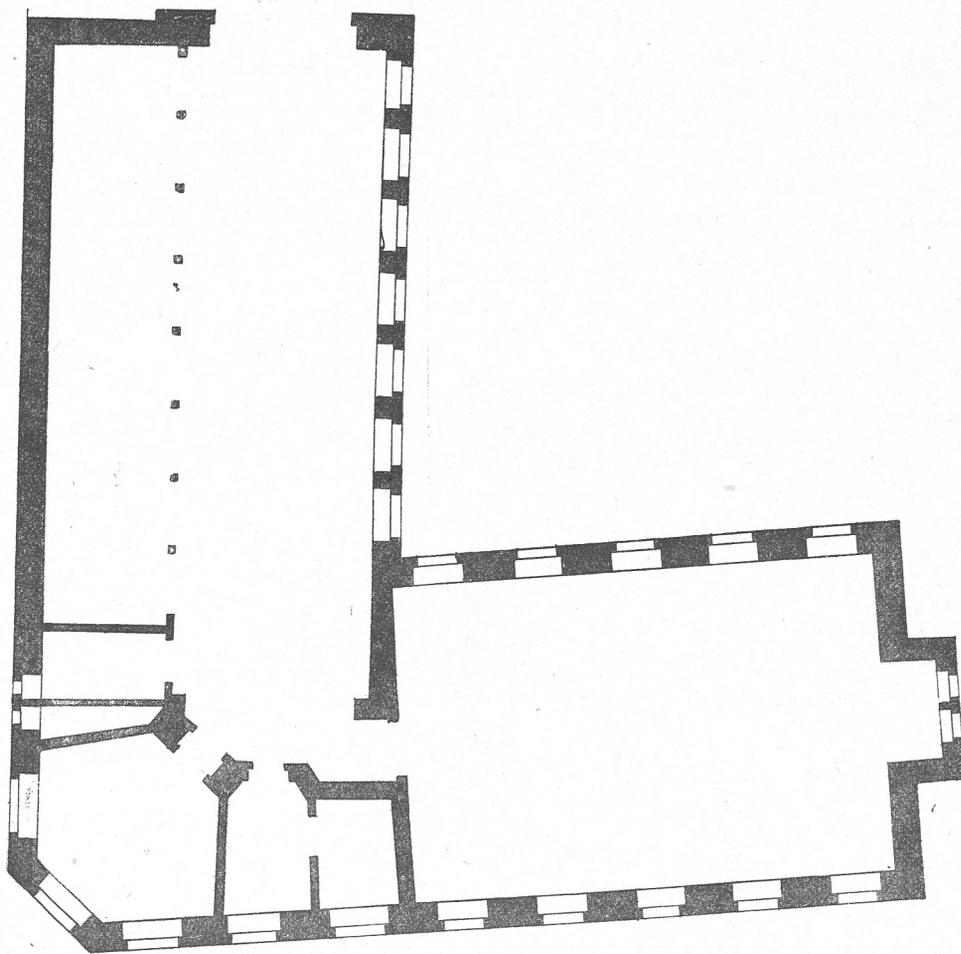


Fig. 6.^a — Palacio de Anglada. Cuadras y cocheras.

Por el plano de planta baja (*Fig. 1.^a*) puede juzgarse de su acertada y amplia distribución; y por la vista perspectiva de sus fachadas posterior y lateral (*lámina correspondiente*) se ve cómo trató en conjunto tan notable edificio, avalorado por preciosos detalles, como son las puertas de entrada al jardín (*Fig. 2.^a*) y

el detalle de la cornisa de sus pilares (*Fig. 3.^a*), la composición y elegantes proporciones de las ventanas de la planta baja (*Fig. 4.^a*) y el guardapolvo de la de la principal (*Fig. 5.^a*)

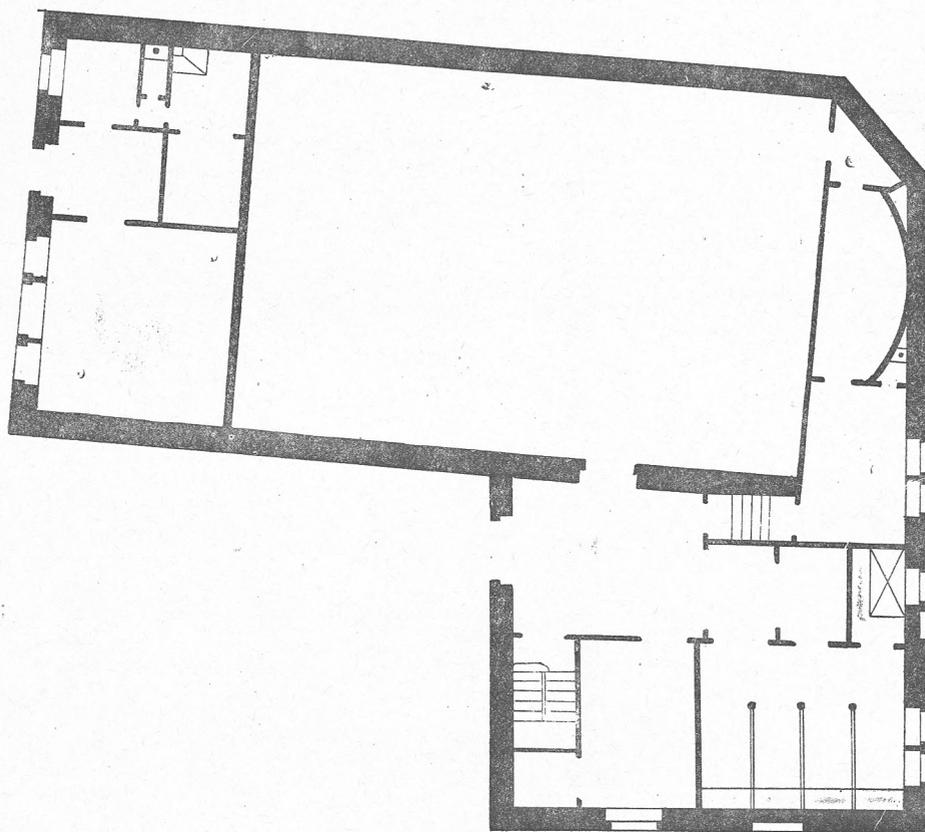


Fig. 7.^a — Palacio de Anglada. Picadero.

El palacio tiene como anejos á la calle de Serrano magníficas cuadras, cocheras y picadero, tan bien dispuestas como puede verse en las correspondientes plantas (*Figs. 6.^a y 7.^a*), y cuyas fachadas inician ya el gusto de su autor por las construcciones de ladrillo tosco al descubierto que, más tarde, habían de constituir su especialidad.

Maestro fué también Rodríguez Ayuso en cuanto al empleo del hierro en obras de ornamentación, ya tratado de manera

severa, como en el balcón del repetido palacio (*Fig. 8.^a*), ó con la elegancia y originalidad de sus verjas y montantes, ya haciéndole ocupar digno lugar en interiores, como en la Biblioteca del Senado, ó embelleciendo sus formas, siempre de estilo típico, en preciosas verjas que rodean varios de sus edificios. (Véanse las del Hospital Homeopático de San José (*Fig. 9.^a*), Escuelas de Aguirre y otras).

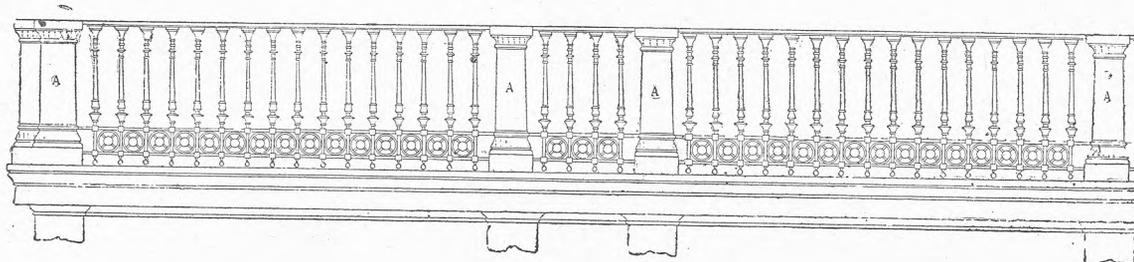


Fig. 8.^a — Palacio de Anglada. Balcón.

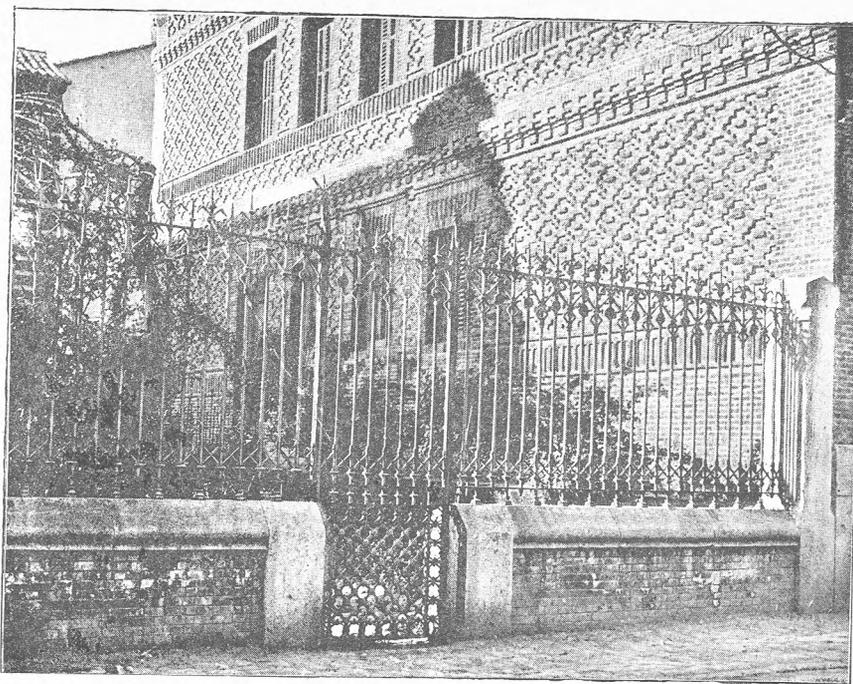


Fig. 9.^a — Hospital Homeopático. Verja.

Continuando la rápida revista de las obras de Ayuso en su segunda manera, habré de citar la casa del Sr. Navas, en la calle de la Lealtad (*Fig. 10*), que aunque destinada á habitaciones de alquiler, tiene aspecto de palacio y detalles de exquisito gusto y gran originalidad.

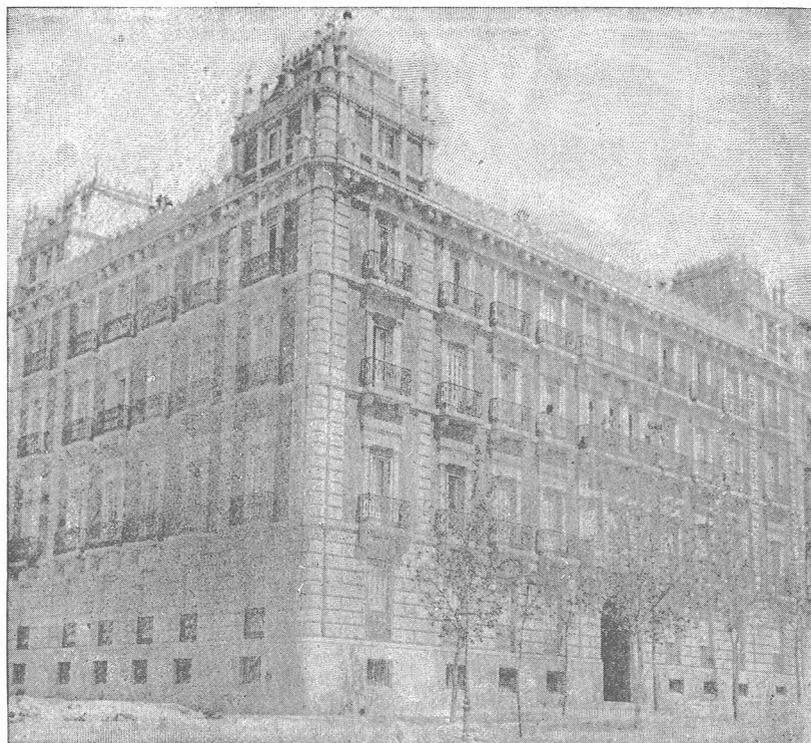


Fig. 10. — Casa del Sr. Navas.

Pero entre estas obras descuellan, sin duda alguna, los dos proyectos de monumentos sepulcrales, en los cuales, no sujeta su imaginación á los estrechos moldes de la casa habitación, ha podido revelarse mejor su genio artístico. De ellos, el del Sr. Anglada (*Fig. 11*) no ha sido construído, circunstancia sensible por privarnos de admirar aquella mole de piedra tan elegantemente recortada en su silueta, y los potentes efectos que producirían las

OBRAS ARQUITECTONICAS DE RODRIGUEZ AYUSO.



Hauser y Menet.

Travesia de la Ballesta 11, Madrid.

PANTEON EN EL CEMENTERIO
DE SAN LORENZO EN MADRID.

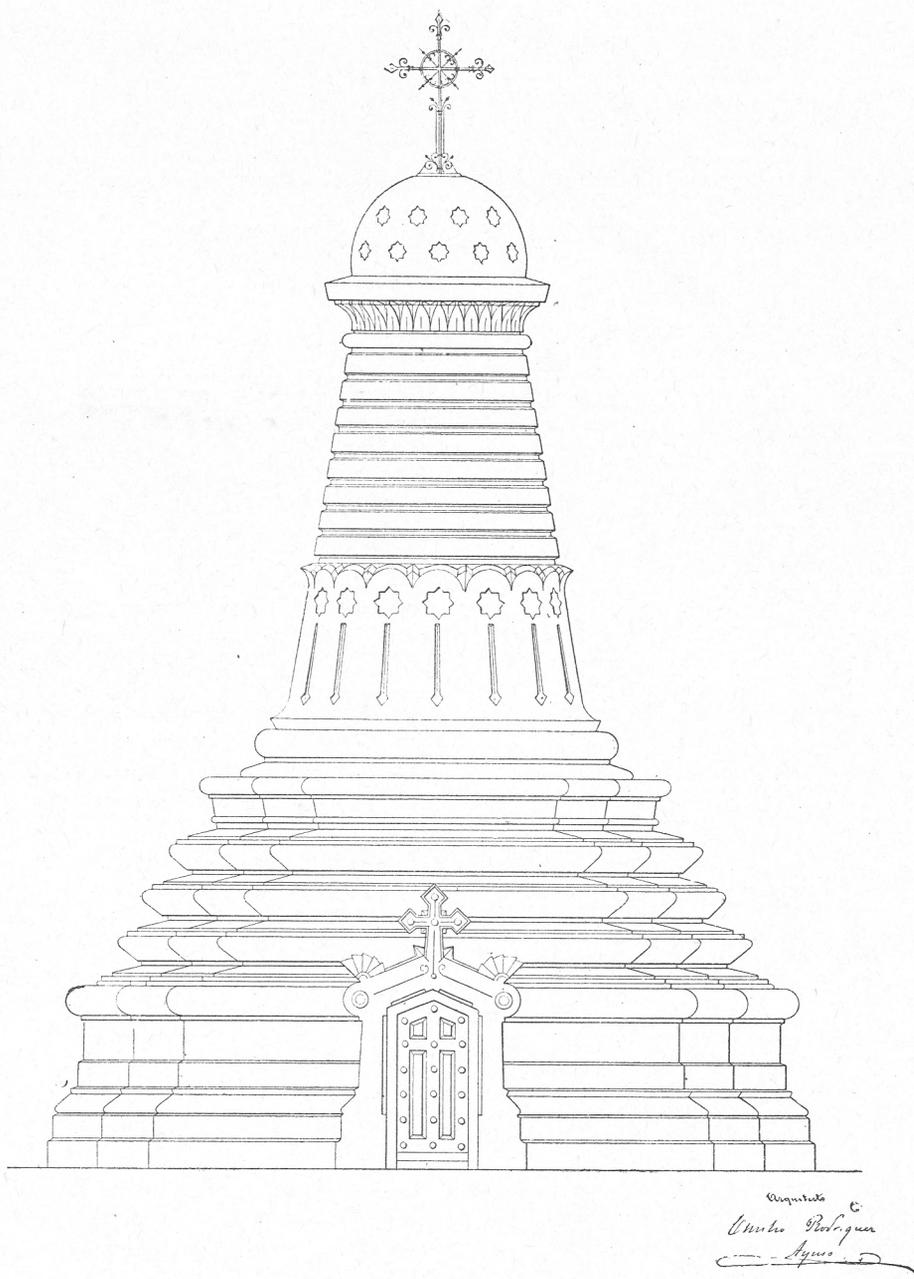


Fig. 11. — Panteón para D. Jacinto Anglada (no construído).

fuertes salidas de las molduras, dándole carácter de permanencia y solidez para cobijar, por siempre, los restos humanos que en él se depositen.

El de la familia Gassó, esmeradamente construído en el Cementerio de San Lorenzo (véase la lámina que le representa), es de