

mi desesperado amor.

Filip. Què hazes?

Quiere el Tetrarca quitarle la espada:

Tetrar. Quitarte la espada,  
para arrojarme sobre ella,  
que mas valor, y mas causa  
tengo yo, que Antonio.

Filip. Mira.

Tetr. Si harè, si me dàs palabra  
de hazer por mi. vna fineza:

Fil. No avrà cosa que no haga  
yo por ti. Tetr. Si es prodigiosa?

Fil. Ningun prodigio me espanta.

Tetr. Si es terrible? Filip. Que lo sea?

Tetr. Cruel? Fil. Què importa?

Tetr. Temeraria?

Filip. Valor tengo para todo:

Tetr. Fiera? Fil. Nada me acobarda.

Tetr. Y si es barbara?

Filip. Tampoco.

Tetr. Pues escucha, pero aguarda,  
que es tal la resolucion,  
que para representarla  
à los Teatros del Mundo;  
como, al fin, tragica farsa,  
pues ay recado, quiero antes;  
con escriuita, ensayarla.

*Ponese à escribir.*

Fi'. Què serà resolucion *à parte?*  
que con preuenciones tantas  
piensa: apenas dos renglones,  
escriue, y cierra la carta,  
quando à mi buelue.

Tetr. Oye agora.

Filip. Si harè con vida, y con alma:

Tetr. Si todas quantas desdichas,  
si todas quantas desgracias  
ha inventado la fortuna,  
Deidad de los hombres varia;  
se perdieran, todas juntas

oy en mi solo se hallaran;  
que soy epilogo, y cifra  
de las miserias humanas.  
Yo que ayer de Mariene  
esposo, y galàn, con raras  
muestras de amor coronè  
de vitorias mi esperança;  
oy lloro agrauios, sospechas,  
temores, desconfianças;  
y zelos iva à dezir,  
pero imaginarlos basta:  
Yo que ayer de Palestina  
Gouernador, y Monarca,  
no cupe ambicioso en quantò  
el Soldora, y el Mar bañas  
oy pobre, triste, y rendido,  
entre dos fuertes murallas  
aprisionandome el buelo;  
tengo abatidas las alas.  
Yo que del Laurel sagrado  
ayer pretendi las ramas  
siempre verdes, à pesar  
de los rayos que las guardan;  
oy segur suya mi azero,  
veo que sus pompas tala,  
solamente por llegar  
embotado à mi garganta:  
Pluguiera al hado, pluguiera  
al Cielo, que aqui paràran  
sus presagios, y que en mi  
se desmintiera la ingrata  
indignacion de vn destino;  
pues muriendo yo à la saña  
del temple infaulto, pudiera  
persuadir à la ignorancia,  
que ya de lo que mas quise  
executò la amenaza.  
Mas ay triste! ay infelize!  
que no soy yo à quien mas amo  
mi misma vida, supuesto

que tambien ella tyrana  
 me aborrece, por ser mia;  
 y no con morir acaban  
 mis desdichas, que, inmortales;  
 mas allà del morir passan.  
 Otauiano (al pronunciarlo;  
 valor, y aliento me faltan)  
 Otauiano adora (como  
 lo diré, sin que me añada  
 dolor à dolor?) adora  
 à Mariene; pintada  
 dos vezes la vi, y dos vezes  
 à el Gentil, pues idolatra  
 vna vez à un Sol sin luz,  
 y otra à vna Deidad sin alma.  
 Mal aya el hombre infeliz,  
 otra, y mil vezes mal aya  
 el hombre que con muger  
 hermosa en extremo casa;  
 que no ha de tener la propria  
 de nada opinion, pues basta  
 ser perfecta vn poco en todo,  
 pero con extremo en nada,  
 que es armio la hermosura,  
 que siempre à riesgo se guardas  
 si no se defiende, muere;  
 si se defiende, se mancha.  
 No, pues, mi ambicion Filipo;  
 no mi atreuida arrogancia,  
 no el ser parcial con Antonio;  
 no mi poder, no mis armas,  
 me affige, me desespera,  
 me precipita, y me arrastra;  
 sino el ser de Mariene  
 esposo. O caygan, ò caygan  
 sobre mi mares, y montes;  
 aunque si de ofensas tantas  
 el peso no me derriba,  
 no me rinde, no me agraua;  
 el de los montes, y mares

no me agoviar à la espalda;  
 y así, viendo quanto à instantes  
 mi vida cuenta la Parca,  
 y quanto à braço partido  
 en esta lobrega estancia  
 luchando estoy de mi muerte  
 con las sombras, y fantasmas;  
 viendo, en fin, que apenas oy  
 en vna publica Plaza  
 serè horror de lá fortuna;  
 serè del amor vengança,  
 quando el sea (ay infelize!)  
 (pues à Ierusalen marcha,  
 donde es fuerça que la vea)  
 en talamos de oro, y grana,  
 heredero de mis dichas,  
 dueño de mis esperanças:  
 muero de agrauios, y zelos;  
 que matan, porque no matan.  
 Dirásme que que me importa;  
 pues con la vida se acaban  
 las desdichas: ay Filipo,  
 quanto essa opinion engaña!  
 que amor en el alma vive;  
 y si ella à otra vida passa,  
 no muere el amor, sin duda;  
 puesto que no muere el alma.  
 El no nace de vna Estrella  
 ya propicia, ò ya contraria;  
 pues como faltará amor,  
 mientras la Estrella no falta;  
 quieres ver qual es la mia;  
 pues si pudiera apagarla  
 oy con el ultimo aliento,  
 lo hiziera, porque faltara  
 del Cielo; y otro ninguno  
 en su gracia, ò su desgracia  
 no naciera, como yo,  
 porque como yo no amara;  
 y en fin, para que discurre

mi voz? para que se canse?  
 otra pena, otro dolor,  
 otro tormento, otra ansia  
 en el coraçon no lleuo,  
 sino solo ver que aguarda  
 Mariene à ser empleo  
 de otro amor, de otra esperança;  
 sea barbaridad, sea  
 locura, sea inconstancia,  
 sea desesperacion,  
 sea frenesi, sea rabia,  
 sea ira, sea letargo,  
 ò quanto despues mis ansias  
 quisieren, que todo quiero  
 que sea. pues todo es nada,  
 como no sean mis zelos;  
 y así, pues que la palabra  
 me has dado de obedecerme,  
 haz lo que mi amor te encargá:  
 buelve à Ierusalen, buelve  
 à la esfera soberana  
 del mejor Sol de Iudea;  
 y en diziendote la fama  
 q̄ he muerto, en el mismo instante  
 con mortal eclipse apaga  
 à la Tierra el mejor rayo,  
 al Cielo la mejor llama,  
 al campo la mejor flor,  
 la mejor Estrella al Alva;  
 Tolomeo, que quedó  
 por Capitan de mis Guardas;  
 y siempre à Mariene asiste,  
 sin poder seguirme, à causa  
 de quedar convalciente  
 de aquella herida passada;  
 darà la ocasion, à cuyo  
 fin, para el es esta carta:  
 del te fia, pues no dudo,  
 previstas las circunstancias  
 de vn veneno, ò de vn dogal;

que el te guarde las espaldas:  
 muera yo, y muera sabiendo  
 que Mariene soberana  
 muere conmigo, y que à vn tiempo  
 mi vida, y la suya acaban;  
 pero no sepa que yo  
 soy el que morir la manda,  
 no me aborrezca el instante  
 que pida al Cielo vengança.  
 No te acobarde lo horrible  
 de vna historia tan estraña,  
 que quando murmuren vnos,  
 que hubo quien dexò por manda  
 vn homicidio, creyendo  
 que así sus penas engaña,  
 que así sus queexas desmiente,  
 que así desdize sus ansias,  
 y que así enmienda sus zelos;  
 otros avrà que la aplaudan,  
 pues no ay amante, ò marido,  
 (salgan todos à esta causa)  
 que no quisiera ver antes  
 muerta, que agena su dama!

*Filip.* Bien quisiera responderte;  
 mas no es posible, que baxa  
 macha gente à la prision.

*Tetr.* Por si vienen por mi, salga  
 mi valor à recibirlos;  
 tú cobrando la ventaja  
 que puedas, parte, *Filipo*;  
 al instante. *Fil.* Señor.

*Terrarc.* Calla,  
 que se que tienes razon;  
 pero no puedo escucharla.

*Filip.* Ni yo dezirla, que llega  
 ya la gente.

*Tetr.* Esferas altas,  
 Cielo, Sol, Luna, y Estrellas;  
 nubes, granizos, y escarchas,  
 no ay vn rayo para vn triste:

pues si aora no los gastas,  
para quando, para quando  
son, Iupiter, tus venganças?

Tocan caxas, y salen por vn lado Arist.  
tobolo, y Soldados, y por otra  
Maricne, y Damas,

Vanse:

*Arist.* Dame otra vez los braços,  
porque coronentan hermosos lazos  
oy la esperança mia.

*Mar.* Mi vida, hermano, à tu valor se fia;  
publiquen, pues, tus glorias,  
que victorias de amor son mis victorias;

*Arist.* Ya que por la lealtad de Polidoro;  
como te dixes, con mi nombre preso,  
de vn infeliz à otro infeliz successo,  
pude llegar donde tu luz adoro;  
y donde à tu obediencia, y tu decoro  
atenta dignamente  
nuestra nacion, de su alistada gente  
General me ha nombrado,  
cumplirè la palabra que te he dado  
de morir animoso,

ò traerte libre à tu adorado esposo:  
*Mar.* O cumplamela el Cielo;  
y pues el campo de cristal, y yelo  
de aqui à Egypto estan breues,  
por esse passadizo que de nicues;  
ò se encrespa, ò se heriza,  
quando el copete de su frente riza;  
prestola nueua espero  
de que mi amor desemeñò tu acero;

*Arist.* Si tu amor vèa con migo,  
facilempressa, facil triunfo sigo.

Buen ven à tocar caxas, y sale Tolomeo.

*Tol.* Ya el campo cristalino  
tanto pez de madera, aue de lino  
admite en sus esferas,  
que parecen las ondas lisonjeras;  
ocupando horizontes,  
vna vaga Republica de montes;

*Arist.* Y pues noble no queda,  
que escusarse à tan alta faccion pueda;  
que me des, te suplico;



licencia *Mar.* Antes de oirla, la replico,  
Capitan de mis Guardas te ha dexado  
mi esposo, su Palacio te ha fiado;  
no es asistirme à mi menos vana  
faccion, que essotta.

*Aristob.* Dize bien mi hermana,  
y pues el cargo, que os quedeis abona;  
mirad que me mireis por su persona.

*Tolom.* Obedecerte espero.

*Mar.* Y yo veros partir à todos quiero,  
porque os den para iros  
agua mis ojos, viento mis suspiros!

*Bueluen à tocar la caixa, vanse Mariene, Aristob.  
boto, y Soldados, y quedan Tolomeo,  
y Libia.*

*Libia.* Permita la ocasion à mi deseo  
el que de tu salud, ò Tolomeo,  
el parabiente dè; si bien, pudiera  
darmele à mi mejor de que no huviera  
Mariene admitido  
la fineza de ir, que huviera sido  
doblada la dolencia,  
consolar vn dolor con vna ausencia;

*Tolom.* Agradezca, señora,  
el fauor toda vn alma que te adora;  
y pues como à milagro  
suyo, mi vida à tu Deidad consagro;  
crece que el morir sentia,  
no, Libia hermosa, no, porque moria;  
sino porque sin verte,  
pagaua con dos vidas vna muerte;

*Lib.* Responderte quisiera,  
mas la Reyna, que ocupa la ribera;  
me echarà menos, solo te prevengo;  
que ya falseada, para vernos, tengo  
del jardin esta llaue.

*Tolom.* Si ser amor ladron de casa sabe;  
dame la llaue agora,  
y apenas desdoblal veràs; señora;  
la falda que arrugò la noche fria

*El mayor Monstruo los Zelos.*

sobre la hermosa variedad del dia,  
quando entre en el jardin, y sean sus flores  
los testigos no mas de tus fauores,  
siendo sus pompas bellas,  
si flores para ti, para mi. Estrellas.

*Zib.* Toma, y advierte no entres, que que xosa  
de ti Syrene, y de mi amor zelosa,  
anda, hasta: mas no puedo  
profeguir, à Dios, pues.

*Tolom.* Confuso quedo,  
oye, espera. *Lib.* No faltas desta parte,  
que yo, si puedo, bolverè à informarte. *Vase.*

*Tol.* Aunque en la paz me quedo,  
temer mas guerra en mis tentidos puedo,  
que tienen Mar, y Tierra,  
pues incluyen mas guerra,  
que Tierra, y Mar, el ansia, y el cuydado  
del que aqui aborrecido, y alli amado,  
ludia con su deseo,  
siendo Syrene, y Libia. *Dentro Filipo.*

*Filip.* Tolomeo?

*Tolom.* Cielos llamaronme. *Filip.* Si. *Tol.* Ya estamos solos los dos;

*Tolom.* Quien? *Filip.* y el sirio es tan oportuno,

*Sale Filipo con vna vanda en el rostro.* que es à partido lugar.

*Filip.* Vn hombre que ha llegado *Filip.* Pues leed este papel,  
en vn barco, que ha bolado  
desde el Mar de Egipto, aqui,  
y que sin ser conocido  
de otro, à cuyo fin, cubierto

el rostro, ha tomado puerto  
en sirio mas escondido,  
à solas tiene que hablaros,

seguidme. *Tol.* No me direis  
quien lois? *Filip.* Aun mas quedan adelante:  
leed, que mas duda os espera;

por piadoso, ò por cruel.

*Tol.* Del Tetrarca es el papel,

*Fil.* Despues lo sabreis. *Fil.* y dize. *Fil.* Desta manera *à par.*

*Tol.* Quien viò successos mas raros?  
guiad; pues.

*Fil.* Si harè, que ninguno  
me ha de ver hablar con vos.

*Tol.* Notable es mi confusion:  
*Lee.* A mi juicio conviene,

à mi honor, y à mi respeto,  
 que muerto yo, con secreto  
 deis la muerte à Mariene:  
 Hombre, que de affombros lleno,  
 trae en carta tan sucinta  
 del rexalgar de su tinta  
 conficionado el veneno:  
 si conjuracion ha sido  
 la desta temeridad,  
 y à examinar mi lealtad  
 de parte fuya has venido,  
 no solo en lo que contiene  
 mi honor conuendrà, mas piensa  
 que he de morir en defensa  
 de mi Reyna Mariene;  
 y pues traydor, viue Dios,  
 eres ( que no te encubrieras  
 el rostro, si noble fueras )  
 y estamos solos los dos,  
 te tengo de hazer pedazos  
 entre mis braços.

*Fil.* No haràs, *Descubrese.*  
 que yo no esperaba mas,  
 para darte mil abraços.

*Tol.* Filippo (què es lo que ve!)  
 tu sospechoso (què miro!)  
 ya con mas causa me admiro,  
 con mas razon no lo creo.

*Fil.* El Tetrarca para ti  
 con esta carta me embia,  
 que de los dos solo fia  
 la accion que contiene en si:  
 muerto el, nos manda que muera  
 Mariene, pero yà  
 que de tu valor està  
 vista la fee verdadera,  
 quedese el caso encubierto;  
 que si el viue, estarlo es bien;  
 y si acaso muere, quien  
 ha de obedecer à vn muerto:

*Tol.* Dizes bien, pero aun es mucha  
 mi duda, sepi què es esto,  
 quien en tal furor le ha puesto:

*Fil.* Si quieres saberlo, escucha:  
 Otauiano enamorado  
 de vn retrato, que.

*Tolom.* Detente,  
 que por aqui viene gente.

*Fil.* A los dos nos ha importado,  
 que no me vean; y assi,  
 por desmentir la sospecha,  
 quedate à hazer la desecha,  
 y vente despues tràs mi,  
 que en esse monte te espero,  
 y mil prodigios fabràs. *Vase.*

*Tol.* Què tengo que saber mas,  
 si ya de lo que se muero:  
 Mariene era, ya torciò  
 à los jardines el passo;  
 y yo suspenso del caso  
 que me ha sucedido, no  
 se de vna accion tan cruel,  
 quantas cosas anticipo:  
 buelva à seguir à Filippo,  
 boluiendo à leer el papel.

*Sale Sirene.*

*Siren.* Dezidme si por aqui  
 ha passado Mariene,  
 que en su seguimientto: pero  
 si huvièra visto quien eres,  
 ni aun esto te preguntara,  
 por no hablarte, por no verte:

*Tol.* Espera, Syrene, aguarda.

*Siren.* Para què, tyrano, aleue,  
 ingrato, falso, inconstante;

*Tol.* Para que sepas, Syrene,  
 que los hombres como yo  
 con principales mugeres  
 bien pueden no ser amantes,  
 pero no el no ser cortesés:

yo por Soldado no tuve inclinacion. *Sir.* Cesse, cesse; tu voz, que aun satisfaciones de ti no quiero.

*Sale Libia, y quedase al paño.*

*Libia.* Valedme,

Cielos, que escucho! mas como lo dudo, pues claramente dize que la satisface.

la que dize que no quiere.

oir satisfaciones? *Tol.* Ya

que aquesta ocasion ofrece

el acaso de encontrarme,

por mi mismo has de oirme, atiendo.

*Siren.* No harè tal, que cortesana yo tambien, no quiero hazerte el pesar de que no leas.

el papel que te diuierle:

ran à solas; y así, es bien;

(por que èl sea el que me vengue,

mostrando quan poco, ò nada.

mis vanidades lo sienten)

que pues leyendole te hallo;

que leyendole te dexé. *Vases.*

*Lib.* Qué papel, Cielos, ser à

el que la venga, y la ofende?

*Tol.* Hazes bien, pues aunque buelua

à leerle vna, y muchas vezes,

vna, y muchas boluerè

à dudar lo que contiene.

*Lib.* Mi sufrimiento que aguarda?

*Tol.* Lee. A mi seruicio conviene.

*Sale Libia, y asele el papel.*

*Lib.* Suelta, ingrato.

*Tol.* Qué es aquesto?

*Lib.* Saber que papel es este.

*Tol.* Pues no lo has de saber, *Libia.*

*Lib.* Como no? *Tol.* Si es que mercede

algo contigo mi honor,

si me estimas, si me quieres,

debate yo la fineza de no verle. *Lib.* Qué es no verle?

si lo que à dezirte buelvo,

es, que en el jardin no entres;

dé cuya puerta la llave

mi amor te entregò imprudente;

hasta que vna seña mia

te asegure de Syrene,

por que quexosa de ti,

y de mi zelosa, suele

estar en èl à deshoras;

como, di, ingrato, pretendes;

hallandote con la misma

de quien recatarte debes,

dándola satisfaciones,

y diciendola que aqueste

papel la venga de ti,

que sin mirarle, le dexé?

*Tol.* Aunque tienes razon, *Libia.*

viue Dios, que no la tienes,

el papel, ni à ella, ni à ti

toca, y en fin, no has de verle;

*Lib.* Hé de verle.

*Tolom.* Mira. *Lib.* Aparta.

*Tolom.* Considera.

*Lib.* Quita. *Tol.* Advierle;

no desatento. *Libia.* Tu? *Tol.* Si.

*Lib.* De que suerte? *Tol.* Desta suerte.

*Lib.* Tu conmigo tan grosero?

*Tol.* Tu conmigo tan alceu?

*Los dos.* Suelta el papel, y sale

*Mariene.*

*Mariene.* Qué papel?

*Tolom.* Graue mall!

*Libia.* Desdicha fuerte!

*Tol.* Qué pudiste engendrar, *Libia.*

sino aspides, y serpientes?

*Lib.* Qué mas aspides, que zelos?

*Mar.* Pues que atreujimiento es este!

asi



así mi esplendor se agravia;  
 así mi sombra se ofende;  
 mi decoro se aventura,  
 y mi respeto se pierde.  
 En mi casa, y à mis ojos;  
 vuestras acciones se atreuen  
 à profanar vn Palacio,  
 Templo de honor, tal, que à verle  
 el Sol no entràra, à no entrar  
 con disculpa de que viene  
 à darle la luz, que el Sol  
 aun no entràra de otra suerte.  
 Dame tu esta parte, tu  
 estotra, dellas conviene  
 informar à mi recato.

*Tolom.* Que es vna viuora, adierte;  
 que diuidida en mitades,  
 con qualquiera extremo muerde;

*Mar.* Vete tu, Libia, de aqui.

*Lib.* Piedad es el que me ausente;  
 por no verla tan ayrada. *Vase:*

*Mar.* Tu tambien, què aguardas: vete.

*Tolo.* Si por ventura han podido  
 misteruicios merecerte  
 sola vna merced, que sea  
 capaz de muchas mercedes;  
 rompe esse papel, y no  
 le leas, señora, atiende  
 que quanto por verle aora;  
 daràs despues por no verle.

*Mar.* Què deseo de muger  
 se rindiò al inconveniente?

*Tol.* El que advertido de mi,  
 sepa que à fin diferente  
 de que llegasse à tus manos;  
 està inficionado esse  
 papel de vn mortal veneno;  
 tan riguroso, y tan fuerte,  
 que matarà à quien le mire,  
 que es la causa porque el leçtle.

Part. 2.

à Libia le defendia,  
 viendo que entre estos laureles  
 era ella quien le auia hallado,  
 no siendo ella à quien preuiene  
 matar mi fee en tu servicio,  
 que ay en èl algun alcue,  
 con quien se etriue Otavianos  
 y así, que de ti le echas,  
 con lagrimas, à tus pies  
 te suplico humildemente.

*Mar.* Quien advierte de vn peligro,  
 nunca suplicando advierte,  
 porque el beneficio manda,  
 y no ruega, luego mientes;  
 que si estos estremos hazes,  
 quando me acuerdas los bienes;  
 què dexas que hazer, què dexas,  
 quando los males acuerdes:  
 Letra del Tetrarca es,  
 con que ya se desvanee  
 el que fuesse tuyo, y ya,  
 que viua, ò muera, he de leerle.

*Tol.* Ay infelize de ti!

*Mar.* Dize à partes desta suerte:  
 Muerte, es la primer razon  
 que he hallado, honor contiene  
 esta, Mariene aqui  
 se etriue: Cielos, valedme,  
 que dizen mucho en tres voces  
 Mariene, honor, y muerte.  
 Secreto aqui, aqui respeto;  
 servicio aqui, aqui conviene,  
 y aqui, muerto yo, prosigues;  
 mas què dudo; ya me advierten  
 los doblezes del papel  
 adonde estàn los doblezes,  
 llamandose vnos à otros.

*Pone los pedaxos en el suelo, y jura talos*  
 Sè, ò prado, lamina verde,  
 en que ajustandolos, leas

Mim 3

à mi

à mi seruicio conviene,  
 à mi honor, y à mi respeto,  
 que muerto yo ( hados crueles! )  
 deis ( con què temor respirol )  
 deis la muerte à Mariene.  
 Bien dixiste que era fiero  
 te figo; y veneno fuerte,  
 puesto que, si no me mata;  
 por lo menos, lo pretendes:  
 Quien este papel te diò?

*Tol.* Filipo, que con èl viene:  
 de Egypto: pero señora,  
 estar satisfecha puedes  
 de su lealtad, y la mia,  
 pues los dos.

*Marien.* Otra vez mientes;  
 que ni èl, ni tu sois leales;  
 pues cobardes, pues aleues,  
 ò viua; ò muera, no sois  
 como debeis, obedientes  
 al precepto de mi espòlo:  
 quien mas es complice en este  
 secreto? *Tol.* Nadie, señora.

*Mar.* Pues mira lo que te advierte:  
 mi voz, que ninguno sepa,  
 ni aun Filipo, que à entenderle  
 lleguè yo.

*Tolom.* Vn marmol serè. *Vase.*

*Mar.* O infelize vna, y mil vezes  
 la que se vee aborrecida  
 de la cosa que mas quiere:  
 En què, amado espòlo mio;  
 en què mi vida te ofende,  
 que te pesa de que viua  
 la que de adorarte muere:  
 Quando yo tu libertad  
 trato, y à Imperios de nieue  
 doy, Semiramis de ondas,  
 Babylonias de baxeles;  
 quando en mi imaginacion;

dèspues que viues ausentè,  
 adorando estoy tu sombra,  
 y à mis ojos aparente,  
 por butlar mi fantasia,  
 abraçè al ayre mil vezes;  
 tu en vna obscura prision,  
 funesto misero al vergue,  
 en vez de abraçar mi imagen;  
 estàs trazando mi muerte:  
 O te quiero, ò no; si no  
 te quiero, no es mas decente  
 à vn noble que de muger  
 que le olvida no se acuerde?  
 Y si te quiero, por què,  
 dèspues de muerto, pretendes  
 que muera: no fabrè yo,  
 sin mandarlo, obedecerte?  
 Luego olvidando ( ay de mi! )  
 ò queriendo, de vna suerte  
 ofendes tu vanidad,  
 ò mi ingratitud ofendes?  
 Si del Mundo el mayor Monstruo  
 me està amenazando en este  
 enquadernado volumen,  
 mentira azul de las gentes,  
 y tu me matas, serà  
 bien dezirse de ti, que eres  
 el mayor Monstruo del Mundo:  
 Mas ay, que en llegando à este  
 termino, no sè què nuevo  
 espiritu me enfurece;  
 y pues me tocan al arma  
 afectos tan diferentes  
 de los mios, plègue al Cielo;  
 fementido espòlo aleve,  
 que el socorro que te embio;  
 nunca à tomar Puerto llegue;  
 entre las Syrtes, y Scylas  
 de Egypto à pique le echen  
 los zocobrados embates;

Los contrastados vayvenes  
 de las rafagas de Eolo,  
 ò los sepulcros de Tetis,  
 No solo en tu libertad  
 milite, pero de suerte  
 irrite à Otaviano, que  
 apresurando tu: tente,  
 lengua, no su muerte digas,  
 basta que èl diga mi muerte;  
 que vna cosa es ser quien soy;  
 y otra ofenderme èl: ò plegue  
 al Cielo, que victoriosa,  
 tan en su fauor nauegue  
 la Armada de su socorro;  
 que sobre el Puerto de Menfis,  
 en tan grande estrecho ponga  
 la confusion de sus gentes,  
 que temerosas de que  
 las mias sus muros entren  
 à sangre, y fuego, à partido  
 reducidas, me le entreguen  
 viuo, para que à mis braços:  
 pero què digo: suspende,  
 lengua, otra vez el acento,  
 si no es que dezir intentes,  
 à mis braços, para que  
 vengatiua, è impaciente,  
 en ellos le haga pedazos:  
 ay de mi! què facilmente

de vn estremo à otro se pasan  
 en afectos de mugeres  
 las lastimas à fer iras,  
 y los fauores desdenes!  
 De mugeres dixè, pero  
 dixè mal, que exclairse debe  
 las mugeres como yo  
 de lo comun de las leyes  
 y pues piadosas en vna  
 parte, y en otra crueles  
 mis ansias lidian, en tanto  
 tropel como me acomete  
 de diuididos afectos,  
 de encontrados pareceres;  
 y opuestas obligaciones,  
 deme el Cielo industria, deme  
 medio el hado, para que  
 tanto vnas con otras temple,  
 que como esposa ofendida,  
 y como Reyna prudente;  
 cumpla con el Mundo, y cumpla  
 conmigo, quando à ver lleguen  
 Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,  
 Astros, y Signos Celestes,  
 montes, mares, troncos, plantas,  
 hombres, fieras, aues, peces,  
 que como Reyna perdone,  
 y como muger me vengue.

Vase.

### IORNADA TERCERA:

*Suenan instrumentos de musica en vna parte,  
 y en auiendo cantado, suenan en otra caxas  
 destempladas, y despues de sus versos, en medio  
 salua de tiros, y chirimias, y salen al tablado*

*Otaviano, el Capitan, y Soldados.*

*Vnos. Viua Otaviano. Music. Viua.*

*Vnos. Y en los campos de Oriente.*

*Music. Y en los campos de Oriente.*

*Mm 4.*

*Vnos.*

## El mayor Monstruo los Zelos.

*Vnos.* Ciñan su augusta frente.

*Musico.* Ciñan su augusta frente.

*Vnos.* Sacro el Laurel, pacifica la Oliva;

*Tocan las cajas destempladas, y dize dentro:*

*Mariene.*

*Marien.* La aclamacion festiua;

convertida en lamento

de misero concento,

diga en mi pena fiera;

que muera yo donde mi esposo muera:

*Dent. otros.* A tierra, à tierra. *La salvador*

*Capit. den.* Marche

inspirado el clarin, herido el parche;

à la Ciudad en orden nuestra gente:

*Salen Otaviano, el Capitan, y Soldados:*

*Otau.* Salve; ò tu gran Metropoli de Oriente!

Jerusalen diuina,

salve, ò tu Emperatriz de Palestina;

y del Asia señora,

que en el rosado Imperio del Aurora

con luciente voz muda

el Sol en su primera edad saluda:

salve otra vez, y admite

tu Cesar, cuyo nombre, que compite

al tiempo, y al olvido,

dos vezes al Laurel restituido;

pisa tu arena; vna,

en favor del poder, y la fortuna;

y otra, por mas blatones,

à pesar de traydoros sediciones:

pues quando presumias

que del Romano yugo sacudias

la cerviz, con aver oy embiado

à Aristobolo, en tanto leño alado

à librar tu Tetrarca;

yo como, en fin, Caudillo de la Parca;

aviendole encontrado en el camino;

y à fuerza del destino;

dexadole tu Armada:

en las Costas de la derrotada;



llego à ti , donde intento  
que el primer escarmiento  
que tu muralla vea,  
de tu Tetrarca la cabeza sea;  
à cuyo fin, por mas infeliz fuerdes;  
su muerte dilatè, porque su muerte  
le dè terror mas fiero,  
y mas al filo deste infaulsto azero;  
desagraviando de camino aquella;  
que ofendiò, soberana Deidad bella:  
De esse, pues, baxel donde  
mas le sepulta el buque , que le escondè;  
à tierra le sacad, con el criado,  
que tambien, por averme à mi engañado;  
y que era èl Aristobolo fingido,

*Vanse los Soldados , y tocan caxas destempladas;*

*y suena la musica.*

ha de morir: mas què confuso ruido  
de musicas en vna  
parte se escucha: quien en otra alguna  
sedicion caxas toca destempladas,  
repetiendo encontradas,  
alli con voz altiva.

*Mus. y vnos. Viva Otaviano, viva:*

*Otan. Y alli con voz senera.*

*Mar. Y muera yo donde mi esposo muera:*

*Cap. De la Ciudad abiertas*

à tu salua, señor, miro dos puertas,  
que de aqui se diuisan,  
y varias de vn extremo en otro anisan;  
que por vna de hombres el festiuo  
vulgo, aclamando tu renombre altiuo;  
à recibirte sales;  
y porque el llanto al regocijo iguale,  
por otra, negros lutos arrastrando,  
y haciendo las mugeres nuevo vando;  
salen tambien, diziendo  
en ambos coros vno, y otro estruendo;

*Tod. y mus. Viva Otaviano, viva;*

*y en los campos de Oriente*

*El mayor Monstruo los Zelos.*

ciñan su augusta frente  
sacro el Laurel, pacifica la Oliua.

*Mar.* La aclamacion festiua,  
convertida en lamento  
de misero concento,  
diga de otra manera,  
que muera yo donde mi esposo muera.

*Con esta repeticion, salen al tablado los músicos,  
y Filipo con una fuente, y en ella unas llaves,  
y Tolomeo con otra, y en ella un Laurel; y por  
la otra parte Mariene, vestida de luto, con un  
velo en el rostro, y todas las mugeres  
que puedan.*

*Tol.* Pues la Ciudad no tiene  
mas medio, aunque lo sienta Mariene;  
fuerça es rendirnos, llega,  
y tu las llaves, y el Laurel le entrega.

*Fil.* En abricias del fin de penas tantas,  
Jerusalen, señor, oy à tus plantas  
sus llaves rinde.

*Tolom.* Y su Laurel, y Oliua.

*Los dos.* Diciendo à voces.

*Todos.* Oraùiano viua.

*Marien. y music.* A tus pies infelizé  
llega tambien quien afligida dize;  
bien que en clausula menos lisonjera;  
que muera yo donde mi esposo muera.

*Oraù.* En extremos tan raros,  
que agradeceros tengo, y que estimaros  
à vosotros; mas no que agradeceros,  
ni estimaros à vos; llegando à veros  
con señas tan funestas  
de mis aplausos perturbar las fiestas  
marche el Campo.

*Buelue Oraùiano la espalda, y ella le detiene.*

*Marien.* Primero  
me has de escuchar.

*Oraù.* Si enternecer no espero  
mis iras, para que con ellas luchas?

*Mar.* Para que tu gouiernas, si no escuchas?

Otañ. Dizes bien, oírte quiero; mas no ignoro  
que tampoco es respeto, ni decoro  
que tapada escucharte aya, sin verte.

Mar. Tambien tu dizes bien, aora advierte;

*Quitase el velo.*

Otañ. Cielos, qué es lo que veo:  
de quando acá tomò cuerpo el deseo?

Mar. Cielos, qué es lo que miro:  
todo el aliento al coraçon retiro,  
al verme en su presencia descubierta.

Otañ. No es esta la beldad que adorè muerta?

Mar. Suspenfa al verle quedo.

Otañ. Al mirarla, ni creer, ni dudar puedo.

Tol. Qué extremo es este? ay infeliz! sin duda;

viene à que el Cesar à vengarla acuda  
de aquel rigor: no basta, pena mia,  
presa à Libia tener desde aquel dia;  
fino querer agora

descubrir el secreto: *Fil.* Pues ignora:  
à qué fue mi venida;

no ay que temer, segura està mi vida:

Mar. Mal cobarde me aliento. *a part.*

Otañ. Mal osado me animo. *a part.*

Mar. Mas por qué me reprimo?

Otañ. Pero por qué lo que he de estimar siento?

Muger, qué quieres?

Marien. Que me estès atento.

Otañ. Qué aguardas, pues? *Mar.* Escucha;  
mucha es mi turbacion.

Otañ. Mi pena es mucha;  
pues la muerta ceniza es vina llama.

Mar. Inclyto Cesar, cuya heroyca fama:  
*Salen los Soldados con el Tetrarca, y Polidoro.*

*Sold. x.* Con el criado aqui el Tetrarca viene.

*Tetr.* Qué miro! con el Cesar Mariene?

pues no bastaua. Cielos,  
ir à morir, fino à morir de zelos?

*Polid.* Qué son zelos? pluguiera  
à Baco, para mi zelos huviera;

ynq huviera yn garrote;

## El mayor Monstruo los Zelos:

que anda desde la nuez hasta el cogote  
ya haziendome cosquillas. *Ora.* Su castigo  
dirè despues. Prosigue.

*Marien.* Ya prosigo.

In clyto Cesar, cuya heroyca fama  
al Alcazar se eleua de la Luna,  
quando con labios de metal te aclama  
su Iupiter, y Dios de la fortuna:  
si quando èl à relampagos se inflama;  
el Iris le serena, en mi importuna  
suerte, que eres mi Iupiter te vea,  
y el Iris de mi paz tu Laurel sea.  
Y pues tu nombre en laminas se escrive;  
que el tiempo que mas buela, que mas corre,  
ni con las torpes alas le derribe,  
ni con las plantas tragicas le borre:  
viue piadoso, generoso viue,  
y del Sol coronada la alta Torre;  
que al Aguila de Roma le diò nido;  
veràs triunfar del tiempo, y del olvido!

Yo soy la desdichada Mariene,  
dixera bien la desdichada esposa  
de esse contra quien ya tu ceño tiene  
blandida la cuchilla rigurosa:  
si vna linea de purpura detiene  
del mas noble animal la mas furiosa  
accion, detèn tu el passo à tus enojos;  
pues son lineas de purpura mis ojos.

Mas ay, que en vano à tus piedades pido  
la vida que has de darme generoso;  
que eres Rey, y has de ser compadecido;  
que eres valiente, y has de ser piadoso;  
que eres noble, has de ser agradecido;  
que eres tu, y has de ser tan vitorioso,  
que conozcas que alcanza menos gloria  
el que con sangre mancha la vitoria.

No, pues, el que te espera heroyco asiento;  
construyas en cadaballo duro, y fuerte,  
no el triunfal carro en triste monumento;  
no el fausto en ceremonias de la muerte.



no la musica en misero lamento,  
no la felicidad en triste suerte,  
la gala en luto, en pena la alegria,  
no echés à mal tan venturoso dia.

Entra triunfando, pero no venciendo,  
entra venciendo, pero no vengando;  
que mas aplauso has de ganar, entiendo;  
perdonando, señor, que castigando:  
halle piedad la que llorò pidiendo,  
halle piedad la que pidió llorando;  
y pues son dos, si quiera vna reciba;  
ò que yo muera, ò que mi esposa viva.

*Tetr.* Quien de dos muertes sitiada  
viò su vida tan à vn tiempo,  
que negada, ò concedida,  
de qualquiera fuerte muero?

*Polid.* Ay tal infamia! que llore  
por su marido, pudiendo  
llorar por mi, que à estas horas  
mas de sentenciado tengo  
la cara, que èl!

*Gran.* Bien se dexa <sup>à part.</sup>  
ver, que Aristobolo al trueco  
del criado, y ver que estava  
en el retrato suspenso,  
fingiendo ser muerta, quiso  
de vanecer mis afectos;  
por mi, por ella, y por èl:  
importa que satisfecho  
viva, pues ha de viuir:  
adonde hallarà el ingenio  
disculpas para vn marido,  
que es plastica de tal riesgo;  
que aun satisfaciendo agravia;  
mas no hablando con èl, puedo  
darle à èl la satisfacion:  
Alçad, señora, del suelo,  
vna vida me pedis,  
y aunque es verdad que lo siento;  
enmiende el pèsar de otros.

el gusto de obedeceros?  
mas no me lo agradézcais;  
que si vna vida os ofrezco,  
es, porque os debo vna vida;  
sin saber à quien la debo:  
Vuestro hermano, entre otras joyas  
perdiò este retrato vuestro,  
y sin saber cuyo fuesse,  
de que hago testigo al Cielo;  
y à quantos Dioses adoro,  
solo por ser tan perfectos,  
mandè à vn Pintor, q me hiziesse  
del vna imagen de Venus:  
esta, pues, constituida  
ya vna vez en Deidad, viendo  
vn peligro en que me hallaua,  
(dezir qual fuesse no quiero,  
porque olvidarè el perdon,  
si del delizo me acuerdo)  
dèl me librò, de manera,  
que aunque Venus fuesse el dueño  
del acaso, fuisteis vos  
del acaso el instrumento;  
y así, en terminos pagando  
el averos interpuesto  
entre otro azero, y mi vida,  
he de hazer con vos lo mesmo;  
oy que os advierto interpuesta

entre otra vida, y mi azero: *Mar.* y luego diràn que no ay  
 viua vuestro esposo, y no *Mar.* muger que guarde secreto:  
 solamente viua, pero *Mar.* así me sucedan bien  
 à su honor restituido: *Mar.* los medios que tengo puestos  
 y por no dexar à riesgo *Mar.* en la libertad de Libia,  
 vuestros ojos de què loren *Mar.* de que auisada la tengo  
 otra vez, ni otros, ni veros *Mar.* con el mismo que esta noche  
 en mi vida (la voz miente, *à par.* ha del abrir el aposento,  
 no el alma) peçdon concedo *Mar.* para que pueda librarla.  
 à vuestro hermano, y à quantos *Ota.* Mi tienda armad, que no quiero  
 en este levantamiento *Mar.* entrar en Ierusalen,  
 complices fueron; y en fin, *Mar.* hasta que el recibimiento  
 porque ni al llanto, ni al ruego *Mar.* de Imperial triunfo aperciba:  
 quede nada que pedirme, *Mar.* hermoso prodigio bello, *à par.*  
 aun vuestro retrato os buelvo, *Mar.* que me sirue auerte hallado,  
 que no es decoro fermio, *Mar.* si quando te hallo, te pierdo?  
 el dia que se que es vuestro: *Mar.* *Mar.* Hasta dexarle en su tienda,  
 tomad, pues, *à par.* *Da se le.* vamos todos.

*Marient.* Viuas los siglos

del Fenix. *Tetr.* Y tan eternos  
 como desearà esta vida,

que ya como tuya ofrezco,  
 porque el ser dadiua tuya,

la crezca el merecimiento

à Mariene. *Mar.* Feliz,  
 dulce esposo, amado dueño;

el dia que buelvo à verte

en mis brazos: quien en ellos,  
 mas no que el de mi decoro *à par.*

no es el de mi sentimiento.

*Tetr.* Què dichosos de engaños!

aver sabido, el primero,

el acaso del retrato;

y el segundo, hallar secreto

aquel rigor que se

de Filipo, y Tolomeo.

*Tol.* Ya què tengo que temer? *à par.*

pues anda tan fina, es cierto

que tener quiere su enojo

en la carcel del silencio.

*Terrarc.* Yo el primero,  
 como el mas interessado,  
 serè quien vaya diciendo:  
 viua Aureliano.

*Todos, y music.* Viua,  
 y en los campos de Oriente  
 ciñan su augusta frente  
 sacro el Laurel, pacifica la Oliua:  
 viua Aureliano, viua.

*Con esta repeticion se vãn todos; y  
 quedan Polidoro, y Soldados.*

*Sold. r.* Por què vos, pues perdonado  
 estais, en su seguimiento  
 no vais, dandole con todos,  
 las gracias? *Pol.* Porque no quiero  
 que tan gran supercheria,  
 como conmigo se ha hecho,  
 no se hiziera, viue Apolo,  
 no digo yo con vn negro,  
 pero ni con vn capon,  
 que aun es muchisimo y menos,  
 quanto va del de ser hombre

à solo émpezar à ferlo.

*Sold. 1.* Què supercheria?

*Polid.* No fuisteis

vos quien me dixo, viniendo,

que venia à ser ahorcado?

*Sold. 1.* Yo lo dixè.

*Pol.* Pues què es dello?

es bien hazerme caer

en falta con todo vn Pueblo;

que estava ya combidado?

es juego de niños esto?

venga vsted à ser ahorcado,

vaya vsted, que ya està abuelto?

Què ha de dezirse de mi,

sino que soy vn grósero,

y no valgo quatro quartos

para ahorcado: Y fuera desto,

que ahorcado no es como vn pino

de oro, en el comun lamento

de las viejas que le lloran?

Està por ventura el tiempo

para no ser pino de oro,

si quiera, por vn momento?

La cosa que tenia hecha

de mas de quatro mil gestos,

para escoger los que auia

de ir por él camino haziendo,

què he de hazer della, y despues

què diràn de mi los ciegos,

que la xacara tendràn

escrita ya de mis hechos?

Ello he de morir ahorcado,

que mi honra es lo primero,

y así, vstedes no se cansen,

que aunque les pese, he de hazerlo.

Pues luego es bobo el delito,

sino oir al Pregonero:

Esta es la justicia à este hombre,

por Principe contrahecho.

*Sold. 1.* Ande el menguado.

*Sold. 2.* Este es loco.

*Polid.* Hablèmos bien, Caualleros;

que no es loco, ni menguado

quien tiene mi entendimiento.

*Sold.* Dexarle para quien es.

*Pol.* Han de ahorcarme, ò sobre esso

me matarè con mi padre,

con mi tio, y con mi abuelo:

y para satisfacer

oy à todo el Vniuerso;

de que no queda por mi,

à voces irè diziendo:

esta es la justicia à este hombre;

por Principe contrahecho.

*Sold. 1.* Pues por vida.

*Polid.* Què me jura?

*Sale Aristobolo.*

*Arist.* Pòlidoro, pues què es esto?

*Sold. 2.* No es nada.

*Polid.* No es sino mucho.

*Aristob.* Què es, di:

*Polid.* Vn atreuimiento,

y vn delacato muy grande;

que aqui contigo se ha hecho;

pues siendo yo tu persona,

ahorcarme quisieron estos;

y no pudo ser à mi,

quando yo no era yo mesmo,

porque hazia tu papel.

*Arist.* Pues si conmigo es el duelo,

satisfecho le perdono,

porque no te quexas dellos

donde està el Emperador?

*Sold. 1.* En su tienda.

*Polid.* Pues yo quiero

irle à agradecer la vida

à la piedad de su pecho.

*Polid.* Yo sabrè de aqui adelante

el papel que represento.

*Vanse todos.*

*Salen*

*Salen el Tetrarca, Mariene, y Damas.*

*Tetr.* Despues de darme la vida,  
que yo tan à costa compro  
de los agrauios que callo,  
de las desdichas que lloro,  
torciendo las blancas manos;  
humedeciendo los ojos,  
turbada la voz del pecho,  
palido el color del rostro,  
hasta el Palacio has llegado;  
y en èl à lo mas remoto  
de sus quartos? pues què es esto?  
mira que es afecto improprio  
del beneficio, cobrarle  
tan presto: no, riguroso  
tu pecho aquel bruto sea;  
que viendo el veloz arroyo  
de vna fuente inficionado  
del aspìd, noble, y piadoso  
le enturbia, porque no beba  
el caminante, que absorto  
de ver enturbiar la plata,  
que le brindò con sonoro  
acento à beber cristal  
en penada copa de oro,  
maldize al bruto, ignorando  
el fauor: yo asì dudoso,  
no agradecerè la vida,  
si con agrauios la logro;  
que es turbar los beneficios;  
emboçarlos con enojos.

*Ma.* Ya hemos llegado hasta el quarto  
preuenido; salios todos.

*Vanse todos.*

Tu tenme abierta esta puerta;  
en tanto que yo dispongo  
cerrar essotta. *Tetr.* Fortuna;  
què es esto?

*Mar.* Ya estamos solos.

*Tetrarc.* Què miras?

*Marien.* Miro el puñal;  
que del relox presuroso  
de mi vida fue el bolante;

*Tetr.* En vn peligro notorio  
de mi vida le perdi.

*Marien.* Pues escucha.

*Tetrar.* Ya te oyo.

*Mar.* Bien pensaràs, ò cobarde  
amante, ò tyrano esposo,  
aleve, cruel, sangriento,  
barbaro, atreuido, y loco.  
Bien pensaràs que pedir  
à aquel Monarca famoso;  
à aquel valiente Romano;  
à aquel Capitan heroyco,  
cuya vida el aue sea  
que en sagrado mausculo  
nace, viue, dura, y muere;  
hijo, y padre de si proprio;  
la tuya comprando à precio  
de suspiros, y follozos;  
ha sido piedad, y amor  
de mi pecho generoso;  
pues no ha sido, no, piedad;  
ni amor; afecto rabioso,  
y vengança si, porque  
no ay otro estilo, no ay otro  
camino de castigar  
vn ingrato pecho, como  
pagarle con beneficios,  
quando ofende con enojos;  
que merced hecha à vn ingrato;  
mas, que merced, es oprobio.  
No, pues, por librarte, no,  
del veneno riguroso,  
turbè el cristal, aprendiendo  
piedades del Vnicornio,  
antes para que le bebas,  
te le enturbie con emboços;  
y al reuès de la piedad



¿E àquel animal piadoso  
procedi; pues èl cubrió  
el beneficio de polvo,  
y yo de alhagos la ofensas  
mira lo que ay de vno à otro;  
que èl desdora las piedades,  
y yo las crueldades doro.  
No me diera, no, vengança  
verte morir, quando noto,  
que es la muerte en los afanes  
ultima linea de todos:  
verte viuir, si, ofendido,  
aborrecido, y quexoso,  
porque en el Mundo no ay  
castigo mas riguroso  
para vn ingrato, que verte  
olvidado de lo proprio  
que se viò amado: el que llegã  
à esto, como viue, como?  
Fuera desto, por mi misma,  
por mi honor, por mi decoro;  
pedi tu vida, encubriendo  
las causas con que me enoje;  
que saben todos quien soy,  
y quien eres vno solo,  
y no por ganar con vno;  
auia de perder con todos.  
Tu vida pedi, enefecto,  
porque sepas que no ignoro  
que has viuido en esta ausencia  
de mi muerte cuidadoso  
este papel, esta firma  
te conuença: con què assombro  
le miras, quedando viua  
estatua de nieue, y plomo!  
En mi mano està, no tienes  
que examinar estuudioso  
como vino à ella, porque  
la Tierra, viendo el adorno;  
y la hermosura que debe

Part. 2.

à esse cristalino globo,  
que parte la Luna à giros,  
que el Sol ilumina à tornos;  
le ofreció de no encubrirle  
nada en su centro mas hondo,  
que aun los Cielos, con ser Cielos;  
dàn las mercedes à logro.  
Tu eres ( aqui de mi aliento)  
tu ( desmayo al primer soplo,  
con mis lagrimas me anego,  
con mis suspiros me ahogo)  
de Ierusalen Terrarca?  
Tu eres rama de aquel tronco?  
que bien dize aquel que dize  
que eres baxo, y afrentoso  
Idumeo, cuya cuna  
barbara es! que mas apoyo  
desta opinion, que tus zelos  
infames, como alevosos?  
Què fiera la mas cruel,  
què bruto el mas riguroso,  
què paxaro el mas aleue,  
què barbaro el mas ignoto,  
matò muriendo; pues antes  
de hombres, fieras, y aues oyge  
que mueren, dando la vida:  
Digalo en bramidos roncros  
la viuora, que mordiendo  
sus entrañas, poco à poco  
se despedaza, sacando  
muchas vidas de vn aborto:  
Digalo el aue, que muestra  
el pecho en mil partes roto,  
y por dar la vida, muere  
desangrado entre sus pollos.  
Digalo el barbaro, pues,  
que al peligro mas notorio  
expuesto el pecho, à su espalda  
pone à su esposa, y piadoso  
es escudo de su vida

Na

con-

contra la pluma, y el plomo:  
 mas tu, mas que todos, fiero:  
 mas tu, mas bruto, que todos;  
 mas tu, mas barbaro, enfin,  
 no solo apenas, no solo  
 fauoreces lo que amas,  
 pero auaro de los gozos,  
 aun muriendo no los dexas;  
 bien como el que codicioso,  
 amante de sus riquezas,  
 porque no las goze otro,  
 manda que despues de muerto,  
 le entierren con su teloto.  
 Supongo que fue fineza  
 este decreto, supongo  
 que fue con zelos, que nada  
 quiero dexar en tu abono:  
 quien muriendo, pues, preuino,  
 avariento, d. caureloso,  
 llevar desde aqueste Mundo  
 prevenciones para el otro?  
 Si es nuestra vida vna flor  
 fugera al mas facil soplo  
 de los alientos del Austro;  
 de los suspiros del Noto,  
 que en espirando ella, espira.  
 todo quanto vemos, todo  
 quanto gozamos, què error  
 disputo que tu zeloso  
 prevengas para el sepulcro  
 las riquezas, y los gozos?  
 Què hazaña de amor es esta:  
 Y pues examino, y toco  
 que podrá viuir mi pecho  
 mas seguro, y mas dichoso  
 aborrecido, que amado,  
 desde aqui à mi cargo tomo  
 el hazer que me aborrezcas,  
 que aunque pudiera con otro  
 medio huir de ti, y viuir

en el clima mas remoto,  
 donde el Sol avaramente  
 dispensa sus rayos rojos,  
 ù donde prodigo abraza  
 menudas arenas de oro,  
 mas feliz sin ti, y conmigo;  
 no he de dar con tal diuorcio  
 que dezir al Mundo, y esto  
 se quedará entre nosotros.  
 En tu vida, ni en mi vida  
 me has de mirar sin enojos;  
 me has de hablar sin sentimientos;  
 me has de escuchar sin oprobios,  
 ver sin suspiros los labios,  
 ver sin lagrimas los ojos;  
 y este obscuro velo, puesto  
 siempre delante del rostro,  
 estorvarà el que te vea,  
 siendo mis Reales adornos  
 eternamente este luto,  
 y en aqueste quarto solo  
 viuirè con mis mugeres,  
 guardando viudez en todos,  
 y nunca me entres en el,  
 que por los Dioses que adoro  
 que de la mas alta almena  
 me arroje al sepulcro vndoso  
 del Mar, donde infelizmente  
 me oculte en su centro hondo.  
 Y no me sigas, porque  
 te mito con tanto affombro,  
 con tanto temor te hablo,  
 con tanto pavor te oygo,  
 que pienso que ya se cumple  
 de aquel judiciario docto  
 el hado; pues si èl me dixo  
 que tu azero prodigioso,  
 y el mayor Monstruo del Mundo  
 me amenazan, oy conozco  
 la verdad, pues si entras dentro,

huyendo del vno al otro,  
ò me ha de matar tu azero,  
ò el Mar, que es el mayor Mōstruo.

*Entraſe, cerrando la puerta.*

*Terr.* Hasta aquí pudo, hasta aquí  
llegar vn hado cruel,  
el papel mismo, el papel  
que con Filipo escriui  
à Tolomeo ( ay de mi! )  
tiene Mari ene: fuerte  
dolor: y ella ( injusta fuerte! )  
de mi rigor ofendida,  
me ha dilatado la vida,  
por dilatar me la muerte.  
No me quexo del rigor  
con que se quexa à los Cielos;  
bien lo merecen mis zelos,  
bien lo merece mi amor:  
mas quexome de vn traydor  
tan aleue, y tan cruel;  
mas ay de mi! que no es del  
la culpa, que solo es mia,  
que esto merece quien fia  
sus secretos de vn papel.  
Ni sè què hazer, ni dezir;  
que entre vno, y otro pesar,  
ya ni me puedo quejar,  
ni dexarlo de sentir:  
defenojarla, es mentir;  
porque es mi amor demanera;  
mi passion tan dura, y fiera,  
que si en tanta confusion  
oy bolviera à la prision,  
oy al delito bolviera:  
Porque ella, al fin, no ha de ser,  
ni vivo, ni muerto yo,  
de otro nuevo dueño, no,  
que mi amor se ha de ofender,  
aunque no lo llegue à ver;  
en parte gusto me ha dado

el que se aya declarado,  
pues en esta ocasion yà,  
sin escandalo, estarà  
siempre este quarto cerrado.  
Cerrarèle por defuera,  
y yo mismo no entrarè  
en èl, porque aun yo no sè  
si à mi otros zelos me diera:  
y si hiziera, si, si hiziera,  
pues si à mirarme llegàra  
en sus braços, y pensara  
que era tan dichoso, alli  
me desconociera à mi,  
y que era otro imaginàra.  
De fuerte, que mis desvelos,  
enseñados à desdichas,  
tuvieran miedo à mis dichas;  
pues ellas me dieran zelos:  
quien son estos desconfusos,  
quien es a queste rigor,  
cuya pena, cuyo horror,  
que no es discurso prolijo,  
ni embidia, ni amor, es hijo  
de la vida, y del amor?  
Hecho de heridos despojos,  
tiene de Syrena el canto,  
y de cocodrila el llanto,  
de basilisco los ojos,  
los oïdos para enojos  
del aspido luego bien fundo;  
siendo monstruo sin segundo  
esta rabia, esta passion  
de zelos, que zelos son  
el mayor Monstruo del Mundo.

*Salen Filipo, y Tolomeo.*

*Filip.* Como te darè, señor,  
el parabien de tu vida:

*Terr.* Viendo la tuya rendida  
à manos de mi rigor.

*Filip.* En què te ofendi?

- Tetrarc.* Traydor,  
poco leal, menos fiel,  
què hiziste, di, de vn papel  
que? *Tol.* Ya mis desdichas creo;
- Fil.* No era para Tolomeo?  
*Tetr.* Si. *Fil.* Pues èl te dirà del;  
*Tol.* Què poco durò (ay de mi!)  
el secreto en la muger!
- Tetrarc.* Di tu, traydor.  
*Tolom.* Què he de hazer? *à part.*  
*Tetr.* Vn papel que te escriui,  
què es del? *Tol.* La verdad aqui  
es la disculpa mejor, *à part.*  
Vna dama. *Tetr.* Di.
- Tolom.* Señor,  
à quien siruo para esposa:  
*Tet.* Prosigue. *Tol.* De mi zelosa,  
(necios delitos de amor)  
me le quitò de la mano,  
y ella. *Tet.* No prosigas, no;  
y castigue esse error yo.
- Filip.* Tente, señor.  
*Tetrarc.* Por mi mano:  
*Tol.* Ya esperar aqui es en vano;  
la fuga mi vida guarde. *Vase.*
- Filip.* Huye Tolomeo.  
*Tetrarc.* Ha cobarde,  
síal mismo. Cielo te subes,  
campana seràn las nubes,  
que hagan de mi honor alardes.  
*Vase tras èl, y Filipo deteniendole, y  
entrando por vna puerta, salen por  
la otra.*
- Tol.* Donde de tanto rigor:  
estarè seguro?  
*Filip.* Advierte,  
que huyendo tu azero fueres;  
al campo saliò, señor;  
y, ya del Emperador  
hasta la tienda ha llegado.
- Tetr.* Pues valgale esse sagtado  
por aora, aunque no se  
como vn punto viuitè,  
ofendido, y no vengado:  
*Vanse el Tetrarca, y Filipo; quedase  
Tolomeo, y sale Otaviano.*
- Otau.* Hombre que turbado, y ciego;  
robado el color, y puesta  
la mano en la espada, osas  
aver entrado en mi tienda;  
quando he mandado que todo  
solo me dexen en ella  
con mis pesares; si. acaso  
alguna traicion intentas,  
buena ocasion has hallado;  
què aguardas?
- Tolom.* Detente, espera;  
que es lealtad, y no traicion;  
la que à este trance me fuerça:
- Otau.* Quien eres?  
*Tolom.* Soy vn Soldado,  
hijo infeliz de la guerra;  
que lleguè, por mis seruicios;  
à ser Capitan en ella  
de las Guardias del Tetrarca;  
y de Sion, en su ausencia,  
Gouernador.
- Otau.* Què pretendes?  
*Tolom.* No mi vida, aunque pudierà  
la de Mariene si,  
que es mi señora, y mi Reyna;
- Otau.* Buenas cartas de fauor  
traes, di, y lo que fuere sea.
- Tolom.* O Libia, quanto el empeño  
de tu libertad me arriega! *à part.*  
pues por ti de vna verdad  
he de hazer vna cautela.  
El Tetrarca enamorado  
tanto de su esposa bella  
viuid, que intentò passar.