

Velázquez, Bayeu y Mengs, y soberbios tapices, muebles y porcelanas; la *capilla* con planta de cruz y pinturas de Giaquinto, Bayeu y Mengs y el *tesoro* ó *relicario*, verdadera joyería en que se encierran un clavo de la cruz del Redentor y otras valiosísimas reliquias. Son *anejos* del Palacio las *Caballerizas*, obra de Sabattini, y el magnífico parque del Campo del Moro, de tiempo de D. Alfonso XII.

Sale de los límites de esta *reseña* la enumeración de los tesoros artísticos, históricos y de todos órdenes que encierran los numerosos *Museos* de la corte, entre los que el de Pinturas está considerado como uno de los primeros del mundo por la cantidad y calidad de las obras que contiene de los más célebres artistas.

o o o

SITIOS REALES Y ALREDEDORES DE MADRID.—**Casa de Campo.**—Esta finca fué comprada por Carlos V á su consejero Francisco de Vargas, para dedicarla á montería, embellecida por Felipe III y plantada de bosques por Carlos III: actualmente sirve para caza menor, ensayos agrícolas, deportes y paseo de los infantes.

El Pardo.—Construido por Enrique III para pabellón de caza, Carlos V mandó edificar en 1547 el primer palacio, que Carlos III ensanchó hasta formar el actual edificio, de poco mérito, aunque su patio, con hermosas columnas jónicas, remeda la arquitectura del siglo XVI; sus pinturas flamencas ardieron en 1604, siendo reemplazadas por tapices y otros adornos. En este palacio murió D. Alfonso XII, y merecen visitarse varios edificios accesorios, como la *casita del príncipe*, rico pabellón lleno de preciosidades, la *capilla*, el *teatro* y otros.

San Lorenzo de El Escorial.—Su *Monasterio*, conocido por la *octava maravilla*, es realmente digno del Rey su fundador y del gran artífice que lo levantó; encargado por Carlos V á su hijo Felipe II le erigiese un sepulcro, éste escogió el momento de la victoria de San Quintín para dedicar á San Lorenzo el grandioso Monasterio, tumba del César y hoy panteón de los Reyes de España.

Trazado y comenzado por Juan Bautista de Toledo en 1563, fué mejorado por Juan de Herrera, ilustre arquitecto asturiano, hasta 1584; en él se unen á la grandiosidad de su mole, la más acabada proporción artística y severa pureza de líneas greco-romanas, apareciendo el genio de Herrera con su clásica visión del arte y clara comprensión de la austera grandeza de aquel Rey, árbitro de dos mundos y defensor de la fe cristiana, pues ningún otro monumento simboliza mejor que El Escorial la Religión amparada por toda la fuerza del poder humano en su plenitud de jerarquía.

Es un vasto cuadrilátero flanqueado por cuatro torres, con un saliente que hace el conjunto de la planta semejante á unas parrillas, atributo del martirio de San Lorenzo; en su centro está la *iglesia* coronada por colosal *cimborrio* de 97 metros de altura y dos torres rematadas por cúpulas que elevan sus flechas á 68; alrededor están el *convento*, *Palacio*, *Colegio de Alfonso XII* y *Biblioteca*, y ce-

rrando las dos inmensas plazas que forman la *lonja*, varios edificios de época posterior, que son la *Universidad*, *casas de la Reina* y *del Infante* y *casas de oficios*, dedicados hoy, salvo el primero, á viviendas particulares.

La fachada principal es la O., en que se admira hermoso pórtico de dos cuerpos, sostenido el bajo por ocho columnas dóricas, y formado el alto por cuatro jónicas, en cuyo centro hay una hornacina con la estatua de San Lorenzo y un escudo real; este pórtico da ingreso al inmenso *patio de los Reyes*, así llamado por las colosales esculturas de los Reyes de Judá, que decoran la fachada de la Iglesia; á esta se entra por un vestíbulo y tres puertas de maderas finas que dan paso al atrio, cubierto por la famosa *bóveda plana*, verdadero alarde de corte de piedras. La basilica es cuadrada y dividida en tres naves por cuatro enormes pilares que sostienen el cimborrio, y de que arrancan sus bóvedas pintadas por Lucas Jordán, excepto la de la Capilla mayor, obra de Lucas Cangleasi. Se sube á esta capilla por soberbia escalinata de pórfido rojo; tiene un colosal retablo de jaspes, mármoles y bronce con tres cuerpos, dórico, jónico y corintio, un tabernáculo de bronce dorado á fuego dibujado por Herrera, cuadros de Tibaldi y Zuccaro y estatuas de bronce de gran tamaño; á los lados están los *oratorios reales* de jaspe y bronce dorado; en el del Evangelio destaca la estatua orante de Carlos V acompañada de las de su esposa, hija y hermanas, y en el de la Epístola la de Felipe II en igual actitud, rodeadas de tres de sus esposas y del príncipe D. Carlos. Los *púlpitos* regalados por Fernando VII, de mármoles, alabastro y bronce disuenan por completo del severo conjunto de la Iglesia, á pesar de su riqueza; hay 40 capillas con cuadros del *Mudo*, *Zuccaro*, *Carvajal*, *Sánchez Coello* y otros de bastante mérito. La *antesacristía* tiene cuadros de Guido Reni, Jordán, Tiziano y otros artistas, y la *sacristía* ostenta, amén de notables cuadros entre los que hay varios de Ribera, Tiziano, Tintoretto, Veronés, el Greco y Jordán, el famoso de la *Sagrada Forma*, de Claudio Coello, en que aparece retratado Carlos II y su corte, y sirve como de telón al riquísimo altar donde se venera una Hostia profanada por los calvinistas, encerrada en soberbia custodia, regalo de Carlos II, habiendo otra donada por D.^a Isabel II, de oro y pedrería, de admirable trabajo y delicadeza. Los *Panteones* están situados, el de *reyes*, bajo el altar mayor, y el de *infantes* bajo el pavimento de la iglesia. El primero, comenzado por Felipe III, es un octógono con severo altar y bóveda de mármoles oscuros y bronce como el resto del recinto; á la derecha están en nichos superpuestos los sarcófagos de los Reyes de España, desde Carlos V, excepción hecha de Felipe V y Fernando VI, y á la izquierda los de las reinas con sucesión.

El panteón de Infantes es moderno (1862), y aunque se encuentran detalles de mérito y gran riqueza, su conjunto es abigarrado y sin plan ni valor artístico alguno.

Del Coro de la iglesia es notable la *sillería*, el gran *facistol* de mármol y bronce y la colección de *libros* de canto, así como los *órganos*, obra de Giles Prevost; tras del coro está un altar con luces al patio de Reyes, con un hermoso *Cristo de Benvenuto Cellini*. Del convento merecen verse la *escalera* con bóveda al fresco, de Jordán; el *claustro* que rodea el gran patio de *Evangelistas*, así llamado por la hermosa fuente y templete en cuyos costados están las estatuas de los cuatro Evangelistas; las *salas capitulares*, verdaderos museos de cuadros de Velázquez, Ribera, Tiziano, El Greco, Tintoretto, Van der Weyden, Bosco, Rubens, Jordán, Veronés, Alonso Cano y otros, y vitrinas atestadas de valiosos objetos de arte y soberbios ternos y ornamentos sagrados; la celda *prioral* baja, la capilla ó *Iglesia vieja* que sirvió para los oficios mientras se terminaba la basilica, y la *Biblioteca* en que se contienen 1.900 manuscritos árabes, 700 griegos, 73 hebreos, más de 2.000 latinos y de otras lenguas, y unos 40.000 impresos; entre las preciosidades que encierra citaremos el *Códice áureo*, el *Itinerario de Antonino* (siglo VII), los *códices Vigiliano* (976) y *Emiliense* (992), varias obras de *Alfonso el Sabio*, la *Cosmografía de Tolomeo*, numerosos *Breviarios* de raro mérito, un *Alcoran*, libros *persas*, algunos *incunables* y otras joyas bibliográficas y literarias.

En el *Palacio* y habitaciones *reales*, son de admirar los *tapices de Teniers*, *Goya*, *Bayeu*, *Maella* y *Vonvermaus*, los *frescos* de la *sala de batallas*, el *despacho real*, de maderas preciosas incrustadas, varios retratos y cuadros de firmas célebres y las *habitaciones de Felipe II*, en que murió el Rey y donde se conservan cuadros y objetos de su uso y devoción.

Merece también visitarse en El Escorial, además del ameno bosque de la Herrería y roca llamada *silla de Felipe II*, la *casita de abajo* ó del *Príncipe*, edificada por Carlos IV, con preciosos jardines y buenos cuadros de Dominiquino, Guido, Reni, Jordán, Caravaggio y otros, preciosos muebles, consolas y relojes, una colección de cuadros de porcelanas del Retiro y otras curiosidades artísticas y de valor.

Aranjuez.—Derívase su nombre del ibero *Arankej* (sitio de nogales) según Nebrija ó de *Ara-jovis* (templo de Júpiter) según el P. Sarmiento. Aníbal ganó una batalla en sus alrededores á los romanos aliados con los vascos y carpetanos; la población fué destruida por los almoravides y conquistada por los caballeros de Santiago que en el siglo XV construyeron un palacio para su maestre Suárez de Figueroa. Incorporado á la corona por D.^a Isabel I, Carlos V ensanchó su término y Felipe II empezó el *cuarto real*, que después embellecieron convirtiéndolo en el palacio actual y jardines que le rodean Felipe III, Felipe IV, Carlos III y Carlos IV. Merecen verse en el *Palacio*, la *Saleta*, con cuadros de Jordán, el *Oratorio* con la *Concepción* de Maella, así como el salón de *Embajadores*, *Despacho de la Reina*, *Gabinete de la música*, *Dormitorio* y *gabinete árabe*. En los jardines son notables los de la *Isla* y el

Príncipe, la *cascada*, numerosas fuentes y surtidores, y la famosa *casa del Labrador*, que contiene esculturas notabilísimas, buenas pinturas, porcelanas, objetos de valor y preciosas habitaciones, como la *del Platino*, *salón grande* y *Retrete*, con escayolas árabes y etruscas.

Alcalá de Henares.—Aparece en la época romana con el nombre de *Compluto* y después con los de *Guad-Alcalá* y *Alkala Nahar* por estar á orillas del Henares; reconquistada en 1088 por el arzobispo de Toledo, fué, desde entonces, residencia frecuente de los monarcas y celebráronse en ella Cortes como las de Alfonso XI en que se promulgó el *Ordenamiento de Alcalá*. Su sede episcopal data de principios de la era cristiana y su primer Obispo fué San Gregorio; la *Universidad* fué fundada por el Cardenal Cisneros, siendo trasladada á Madrid en 1836 y en tiempo de aquél se imprimió la famosa *Biblia Complutense* ó Poliglota. El *Empecinado* rechazó á los franceses cuando se dirigían á Alcalá (1813) y, por ello, se levantó el monumento de la plaza de la *Merced*.

Entre los que pueden visitarse están la *Iglesia Magistral*, única de este título en España, ojival, procedente de 1136 y reedificada por Cisneros en 1488, siendo curiosas y de mérito la reja de la capilla mayor, pinturas y adornos del coro y el *sepulcro* del Cardenal. La *Universidad* y *Colegio Mayor de San Ildefonso*, construido en 1498 y reedificado en 1543, de estilo Renacimiento y hermosa fachada de tres cuerpos coronada por una balaustrada y pináculos góticos; adscrita á ella está la iglesia de *San Ildefonso*, de una sola nave gótica y cuyas campanas están hechas con cañones cogidos en Orán; hoy ocupan el edificio los PP. Escolapios. El *Archivo general central* fundado en 1209 por el Arzobispo Rodrigo Jiménez, hoy contiene unos 60.000 legajos, y tanto su exterior, como el patio plateresco, escalera principal y salón de *concilios*, son hermosos y de gran mérito. Pueden visitarse también en Alcalá las ruinas del *Castillo*, y la Iglesia de *Santa María* donde fué bautizado Miguel de Cervantes, según consta en el Registro parroquial.

o o o

BIBLIOGRAFÍA.—Publicaciones del *Instituto Geográfico y Estadístico*: Coello, *Mapa general de España*; Madoz, *Diccionario geográfico de España y Portugal*; Trabajos de la *Comisión del mapa geológico de España*; Mapa del *Real automóvil club español*; Plano de Madrid, por *Pedro Teixeira*; Enciclopedias *Montaner y Espasa*; Cuadrado y de La Fuente, *Castilla la Nueva*; Amador de los Ríos, *Historia de la Villa y Corte*; Mesonero Romanos, *El antiguo Madrid* y *Memorias de un setentón*; Alvarez Baena, *Compendio histórico de Madrid*; Picatoste, *Descripción é historia de Madrid y su provincia*; Lama, *Descripción histórica y artística de los Reales Sitios de Aranjuez, San Ildefonso y San Lorenzo del Escorial*; Portilla y Esquivel, *Historia de Alcalá de Henares*; Cuesta de la Torre, *Guía del viajero en Alcalá de Henares*.

ATLAS ENCICLOPÉ- DICO DE ESPAÑA

SERÁ UNA LUJOSA PUBLICACIÓN, EN FORMA DE ALBUM, IMPRESA EN MAGNÍFICO PAPEL COUCHÉ, Y DIVIDIDA EN 50 CUADERNOS. CADA UNO DE ELLOS CONSTITUIRÁ LA MÁS COMPLETA EXPRESIÓN GEOGRÁFICA, HISTÓRICA Y ESTADÍSTICA DE UNA DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA Ó DE SUS POSESIONES, Y CONTIENEN PROFUSIÓN DE PRECIOSOS GRABADOS, MAPAS EN SÍMIL-RELIEVE, CROQUIS, FOTOGRAFÍAS DE MONUMENTOS, ETC., QUE HARÁN DE ESTA PUBLICACIÓN LA MÁS PERFECTA HASTA EL DÍA.

CONDICIONES. — POR SUSCRIPCIÓN AL **ATLAS COMPLETO (50 CUADERNOS)**. PRECIO TOTAL, **SESENTA PESETAS**.

POR CUADERNOS SUELTOS, **1,50 PTAS.** CADA CUADERNO.

FORMA DE PAGO. — LOS SEÑORES SUSCRIPTORES A EL **ATLAS COMPLETO (50 CUADERNOS)** PAGARÁN DE UNA VEZ, EL VALOR DE LOS CUADERNOS PUBLICADOS AL HACER LA SUSCRIPCIÓN, Y LOS DEMÁS A MEDIDA QUE SE PUBLIQUEN Y SEAN SERVIDOS, SIN ABONAR NADA ADELANTADO. PRECIO TOTAL DE LA SUSCRIPCIÓN, **SESENTA PESETAS**.

AL TERMINARSE LA OBRA, SE PUBLICARÁ UN MAGNÍFICO **MAPA GENERAL DE ESPAÑA**, DE 50 POR 70 CENTÍMETROS, APROXIMADAMENTE, QUE SE ENVIARÁ GRATIS A LOS SEÑORES SUSCRIPTORES.

DICCIONARIOS PUBLICADOS POR LA **CASA EDITORIAL CALLEJA**

ENCICLOPEDIA ABREVIADA (TRES EDICIONES DIFERENTES)

EDICIÓN ECONÓMICA
1.600 PÁGINAS - 6.000 GRABADOS
240 MAPAS
EN TELA, 8 PESETAS

EDICIÓN CORRIENTE
1.800 PÁGINAS - 8.000 GRABADOS
250 MAPAS
EN TELA, 12 PESETAS

EDICIÓN DE LUJO
2.000 PÁGINAS - 10.000 GRABADOS
260 MAPAS
EN TELA, 16 PESETAS

DICCIONARIO COMPLETO DE LA LENGUA CASTELLANA
(POR M. RODRÍGUEZ NAVAS)
TAMAÑO, 245 × 170 m/m. — 1.500 PÁGINAS. — TEXTO EXTENSO, SIN GRABADOS
EN TELA, 10 PESETAS
EN PASTA ESPAÑOLA, 12 PTAS.

DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA ESPAÑOLA
(EDICIÓN DE BOLSILLO)
TAMAÑO, 140 × 95 m/m. — 1.000 PÁGINAS. — TEXTO REDUCIDO
EN TELA, 3 PESETAS

DICCIONARIO FRANCÉS-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-FRANCÉS
(POR J. CASARES)
TAMAÑO, 138 × 95 m/m. — 800 PÁGINAS. — EL MÁS MODERNO Y PRÁCTICO
EN TELA, 6 PESETAS

DICCIONARIO INGLÉS-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-INGLÉS
(POR J. CASARES)
TAMAÑO, 138 × 95 m/m. — 666 PÁGINAS. — EL MÁS MODERNO Y PRÁCTICO
EN TELA, 6 PESETAS

BIBLIOTECAS PUBLICADAS POR LA **CASA EDITORIAL CALLEJA**

OBRAS PARA PREMIOS Y REGALOS

BIBLIOTECA DE RECREO — 36 volúmenes, cada uno á 0,25 pesetas.
BIBLIOTECA ESCOLAR RECREATIVA — 30 volúmenes á 0,50 ptas. cada uno.
BIBLIOTECA MORAL E INSTRUCTIVA — 25 volúmenes á 0,60 ptas. cada uno.
BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS — 30 volúmenes. 1 pta. al cromo y 2 en tela.
BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA — 26 volúmenes. Al cromo, 1,50 ptas. y 2,50 en tela.
BIBLIOTECA PERLA — 33 volúmenes. — En cromo, 4 ptas. En tela, 6 ptas. — En holandesa, 7,50 ptas.

OBRAS RELIGIOSAS

BIBLIOTECA ESCOGIDA DEL PERFECTO CATÓLICO
33 volúmenes. Desde 1,50 á 9 ptas.
JOYAS DEL CRISTIANO — 73 volúmenes, desde 0,75 á 7 ptas.

OBRAS SOCIOLÓGICAS Y CIENTÍFICAS

BIBLIOTECA "CIENCIA Y ACCIÓN" — 1.ª SERIE. 29 vol., desde 1,50 á 15 ptas. — 2.ª SERIE. — 32 vol. á 1 y 1,75 ptas.
BIBLIOTECA DE CIENCIAS MÉDICAS — 3 SERIES. 113 volúmenes. — Obras desde 4 á 300 pesetas.
BIBLIOTECA DE CIENCIAS INDUSTRIALES
11 volúmenes á 4 pesetas cada uno.

OBRAS DE JURISPRUDENCIA

BIBLIOTECA DE DERECHO VIGENTE — 57 volúmenes. — Edición corriente, 1,50 ptas.; lujo, 2 ptas.

OBRAS DE AMENA LITERATURA

BIBLIOTECA CALLEJA — 1.ª SERIE. 216 volúmenes á 0,80 ptas. uno. — 2.ª SERIE. 16 vol. de 1,50 á 10 ptas.

OBRAS VARIAS

BIBLIOTECA DE INDUSTRIAS LUCRATIVAS
34 volúmenes á 1 peseta cada uno.
BIBLIOTECA POPULAR — 80 volúmenes. — Pesetas 0,50 y 0,60 cada uno.