

que nos deshonra y arruina, y de que los partidarios de los diferentes sistemas políticos, colocándose en las condiciones de la vida moderna, propaguen sus respectivas doctrinas por medio de la prensa y de la tribuna en vez de recorrer el territorio, ultrajando toda ley divina y humana y dejando en pos de su paso el incendio, las ruinas y la muerte.

¡Quiera Dios que en el año próximo pueda ser cronista de venturas y llene en el ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION igual número de páginas que el consagrado á las desgracias de 1874!

M. OSSORIO Y BERNARD.

Setiembre de 1874.

## APUNTES LITERARIOS DEL AÑO 1874.

Poco favorable ha sido la situación de España durante el año de 1874, para el desarrollo de las bellas letras, y es seguro que cualquiera que lea el resumen histórico que insertamos en otro lugar no creará posible siquiera que al lado de tantos desastres haya habido quien consagre sus vigilias al cultivo de las ciencias, al estudio de las artes y al mayor brillo de la poesía en sus diferentes manifestaciones. Pero su admiración subirá de punto cuando, siguiendo la enumeración que vamos á emprender, encuentre en ella,—incompleta y todo como es,—productos que revelan una exhuberancia vital en la literatura española, ensayos felices de jóvenes escritores, trabajos muy apreciables, fruto de la constancia y laboriosidad, y otros que confirman y aquilatan la justa fama de los mejores literatos de España.

Seguramente que los economistas habrán de encontrarse perplejos, observando que subsiste un mercado en que la demanda es casi nula y la oferta muy considerable, y sosteniendo, en cierto modo, sus precios. Este hecho que exponemos, sin profundizar sus fundamentos, puede dar asunto á investigaciones curiosas, para las cuales carecemos de valor y de tiempo. Nosotros sólo nos hemos propuesto dejar consignados en este ALMANAQUE para el año de 1875, los títulos de las obras más importantes publicadas en España, durante el de 1874, ó al ménos las de todas aquellas cuya publicación ha llegado á nuestro conocimiento. En una palabra, realizamos un trabajo de paciencia, y que podrá ser curioso para los lectores; pero no pretendemos imponer nuestra opinión, ni emitir una crítica literaria: para ambas cosas carecemos de títulos.

Hé aquí la ligera indicación bibliográfica que puede servir de base para la historia de la literatura española en 1874.

### Obras de religion.

*Tratado de la perfeccion en todos los estados de la vida del cristiano*, por el venerable P. Luis de la Puente, de la Compañía de Jesus; *El Creador del Universo, virtudes y vicios de los hombres*, por D. Francisco Llorens y Canúa, 3.<sup>a</sup> edición, aumentada, que ha visto la luz pública en Barcelona; *Cursus theologiæ dogmaticæ, auctore D. Michele Sanchez, presbítero, cum approbatione ac licentia auctoritatis ecclesiasticæ*; *Manual completo del cristiano*; obra escrita por el distinguido y ya difunto literato, D. Joaquin Roca y Cornet, 4.<sup>a</sup> edición, publicada en Barcelona; *La Orden redentora de la Merced*, por el muy R. P. Fray José Antonio Gari y Sinnell, obra publicada en Barcelona; *Catecismo de fundamentos de Religion*, por el Arzobispo de Santiago, D. Miguel García Cuesta; *Colección de sermones predicados en la iglesia parroquial de Villafranca de los Barros*, por D. Francisco Sanchez Juarez, publicada en Granada; *Manual del penitente, ó sea modo de hacer bien la confesion*, por el Pbro. D. Angel Puente; *Historia de Nuestro Señor Jesucristo*, por D. Estéban Paluzzie y Cantalozella, obra publicada en Barcelona; *Historia del San-*

*tísimo Rostro de Jesus*, por D. Pedro de la Torre; *Memorial del Antiguo y Nuevo Testamento*, por D. Estéban Paluzzie y Cantalozella, publicado en Barcelona; *El Derecho divino del clero*, folleto; *Glorias históricas y religiosas de San Fernando*, por el doctor D. Francisco Rodriguez Zapata, publicada en Sevilla; *Obras espirituales de San Juan de la Cruz*; *La Felicidad del cielo*, folleto de propaganda católica, así como los titulados, *El Cuarto de hora de soledad*, y *La Sagrada comunión es mi vida*.

Laudable en extremo es la constancia con que los escritores católicos han procurado en las anteriores obras por el mayor brillo de la fe, rudamente combatida en esta época de descreimiento. De otras muchas que han visto la luz pública no hemos logrado indicación exacta para incluir las en este resumen; pero unas y otras se alzan hoy como elocuente protesta contra las acusaciones de que es objeto nuestra santa religion.

### De Crítica artística, científica y literaria, y viajes.

*La penalidad del infierno del Dante*, traducción española hecha por D. José Vicente Caravantes, del concienzudo trabajo de Mr. Ortolan; *Bosquejo crítico de la vida de Lord Byron*, de D. Emilio Castelar, por D. Antonio Vinajeras; *Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVIII y XIX*, por D. Angel Lasso de la Vega, obra premiada por la Academia sevillana de Buenas Letras y que constituye el complemento de otra del mismo autor, que tambien lo habia sido; *La Vida artística de Isidoro Maiquez*, escrita por D. José Revilla, miembro que fué de la Academia Española, y no publicada hasta el presente; *El Pro y el contra de la vida moderna*, bajo el punto de vista médico-social, por D. José de Letamendi, catedrático de la Universidad de Barcelona; *Catálogo de los escritores que pueden servir de autoridad en el uso de los vocablos y de las frases de la lengua castellana*, por la Academia Española; *Refutación á las doctrinas del Sr. D. Francisco Escudero y Peroso, sobre el concepto filosófico de la moral*, por D. Juan Bautista Solís y Flores; *Estudios sobre el Oriente y los pueblos iraníes*, por D. Francisco García Ayuso; *Las mil seiscientas treinta y tres notas, puestas á la primera edición del Quijote*, por el Excmo. Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, edición hecha para los suscritores á la reproducción foto-tipográfica, emprendida y realizada con gran acierto por el coronel Sr. Lopez Fabra; *Guía de Aranjuez*, por los Sres. Ramos y Portillo Roldán; *Guía del viajero en el Escorial*, por D. Luis Ramirez y Laguardia; *Portugal contemporáneo: De Madrid á Oporto, pasando por Lisboa*, diario de un caminante, escrito por don Modesto Fernandez y Gonzalez; *El Arte moderno*, por D. Domingo Malpica; *La Exposición permanente de Bellas Artes*, por D. Francisco María Tubino.

Quando en una relacion de autores figura el nombre del eminente D. Juan Eugenio Hartzenbusch, es inútil trabajo querer investigar el mérito relativo de sus obras: asignando, pues, en justicia, el primer puesto al libro del señor Hartzenbusch, debemos citar tambien como muy recomendables los de los Sres. Tubino, Fernandez y Gonzalez (D. Modesto) y Malpica.

### De Filosofía, Historia y Política.

*Historia del movimiento republicano en Europa*, por don Emilio Castelar; publicación emprendida por el ilustre tribuno de la idea democrática, y que no sale á luz con la prontitud y regularidad que sus admiradores desearian; *Teoría revolucionaria*, por D. Waldo Romero Quiñones; *Abolición de la esclavitud*, por D. Rafael Maria de Labra; *Los Filibusteros en Madrid y el aprisionamiento del Virginius*, folleto de D. José Ruiz de Leon; *Noticia histórica de la república de Venezuela*, escrita en Caracas por D. Cristóbal Gonzalez de Soto é impresa en Barcelona; *Historia del sitio de Cartagena*, curioso folleto, al que acompañan los retratos de las personas más notables de

uno y otro campo, durante el triste período de la dominación cantonal; *Historia de la Edad Media*, por D. Juan José Moretti; *La Doctrina católica y la escuela liberal*, por D. José María Antequera; *Cuba desde 1850 á 1873*, por D. Carlos Sedano; *Biblioteca parlamentaria*, ha empezado á publicarse en Barcelona y trata de dar á luz los discursos más importantes de las eminencias del Parlamento; *Los Mambises, memorias de un capitán prisionero*, folleto publicado en Madrid y escrito por D. Antonio del Rosal; *La República de 1873, apuntes para escribir su historia: vindicación del autor*, folleto de D. Francisco Pi y Margall, primero de los que se proponía publicar sobre tan interesante asunto, y que fué recogido por orden de la autoridad; *Principio y fin del Imperio de Teodoro*, por don Nicasio Camilo Jover, publicado en Alicante; *Nociones de Historia Universal*, por D. Manuel Sellen, obra publicada en Madrid; *Vindicación de la República Federal*, folleto escrito por un redactor del *Estado Catalan*; *Certras inéditas*, de D. Julian Sanz del Rio, coleccionadas y publicadas por D. Manuel de la Revilla; *La Política moderna*, traduccion de D. Eduardo Montañó, de la obra escrita en frances por Mr. Villacombe; *Obras de Aristóteles*, puestas en castellano por D. Patricio de Azcárate; *Tratado de las campañas y otros acontecimientos de los ejércitos del Emperador Carlos V desde 1521 hasta 1545*, por Martin García de Cereceda, soldado en dichos ejércitos, publicado por la Sociedad de Bibliófilos españoles; *Visita á los principales establecimientos penales de Europa, ejecutada de orden del Gobierno, seguida de la exposicion de un sistema aplicable á la reforma de las cárceles y presidios de España*, por D. Andrés Borrego; *El Duelo, su origen, su historia su influencia y sus leyes*, por D. Jorge D' Wartlet; *El sitio de Bilbao en 1874*, escrito por un testigo ocular y publicado en Madrid; *Los Políticos y la Hacienda*, por D. Toribio Balbuena; *Epitome, programa de Historia universal*, por don Joaquin Rubio y Ors; *Bilbao ante el bloqueo y bombardeo de 1873-74*, por D. Mariano Echevarria; *Estella y los carlistas*, folleto por D. Cesáreo Montoya; *D. Carlos en el poder*, novela política de D. Andrés de Piedrola; *Los vascos navarros ante la España y ante los otros españoles*, por don F. R. de la Peña; *Defensa de las instituciones sociales*, por D. Casimiro Losarcos y Oller; *Coleccion de documentos inéditos de Indias*, tomo XVI; *Historia de la ciudad de Denia*, por D. Roque Charas; *La Estafeta de Palacio*, por don Idefonso Antonio Bermejo.

Esta última obra, escrita con muy imparcial criterio, merece señalarse entre todas las citadas; tambien ofrece gran interes el *Tratado de las campañas de Carlos V*, y la traduccion de las obras de filósofos de la antigüedad, que lleva á cabo el Sr. Azcárate.

#### De Ciencias, Artes é Instruccion pública.

*Cuatro palabras sobre el bronce*, por el ingeniero de minas D. Luis de Barinaga; *Mecánica experimental*, escrita por D. José Sagols, y que se publica en la Coruña; *Historia de la Legislacion española desde los tiempos más remotos hasta nuestros dias*, por el ilustrado publicista don José María de Antequera; *Nociones de geografía*, publicadas en Barcelona por D. Antonio Ginebreda; *Historia natural del hombre*, por Quatrefages, version castellana de D. Alejo García Moreno, y aumentada con un compendio de etnografía, escrito por D. Manuel Sales y Ferré; *Tratado completo de oraciones latinas y método fácil y breve de resolver el hipóbaton*, por D. Blas Causera, presbítero valenciano; *Curso elemental de medicina operatoria*, por el doctor D. J. Ceballos, obra publicada en Cádiz; *Los Bronces de Osuna*, folleto publicado en Málaga por D. Manuel Rodriguez de Berlanga; *Elementos de lógica*, por don U. Gonzalez Serrano, obra publicada en Madrid; *Códigos ó estudios fundamentales sobre el derecho civil español*, por D. Benito Gutierrez; *Compendio de la gramática castellana y Compendio de aritmética elemental y superior*, publica-

dos en Sevilla por D. Francisco Javier Antillano; *El Monitor de los Niños*, enciclopedia infantil ó coleccion de todas las materias que abraza la primera enseñanza, obra anónima, premiada en la Exposicion Universal de Viena, y cuyo mérito sólo es comparable á la excesiva modestia de su autor; *Gramática elemental española*, por D. Bernardo Alvarez Marina; *La Enseñanza de sordo-mudos y ciegos de España en las Exposiciones de 1867 y 1868*, por don Mignel Fernandez Villabrille; *Geografía histórica de la edad antigua*, por D. Manuel M. A. y Rives; *El Gimnasio*, por D. Salvador Lopez y Gomez; *Gramática Española*, por D. Antonio Saquero; *Ectenografía ó Taquigrafía*, por D. Luis Gil y Sumbiela; *Curso de Geometría descriptiva*, por D. José Antonio de Elizalde, catedrático de dicha asignatura en la Facultad de ciencias de la Universidad Central; *Dibujo lineal á ojo y á pulso*, por D. Prudencio Solís, folleto publicado en Valencia; *Froebel y los Jardines de la Infancia*, obra escrita por D. Pedro Alcántara García, secretario de la Universidad Central; *Los Montes en sus relaciones con las necesidades de los pueblos*, por don H. Ruiz Amado, obra premiada en la Exposicion de Barcelona de 1872; *El Matrimonio, su ley natural, su historia y su importancia social*, por D. J. Sanchez de Toca; *Tratado de jurisprudencia comercial veterinaria ó de los vicios redhibitorios en los animales domésticos*, por D. Juan Antonio Sainz y Rozas, segunda edicion, publicada en Zaragoza; *Contestacion al interrogatorio del gobierno inglés sobre la propiedad rústica y su cultivo en España*, por D. José Galofre; *Riegos por medio de norias, bombas y otras máquinas*, por D. F. Balaguer; *Tratado completo de sericultura*, por D. Ramon María de Espejo y Becerra, 2.ª edicion, aumentada; *Programa razonado de Historia Universal*, por don Martin Anton Traserra, impreso y publicado en Barcelona; *El Derecho penal estudiado en principios y en la legislacion vigente de España*, por D. Luis Silvela, catedrático de la Universidad Central; *Clasificacion y contrastes de los colores*, obra escrita por el ingeniero D. José Valhonesto, y publicada en Barcelona; *El Estado interesante, manual de la mujer embarazada*, por D. Antonio Pons y Codinach; *Manual práctico para determinar la riqueza alcolólica de los vinos y espíritus*, por D. Cayetano Castellon y Pinto; *Curso de literatura general y española*, por D. Camilo Rodriguez Menica; *Higiene de los europeos en los climas cálidos y de los criollos ó razas de color en los templados*, traduccion del doctor Saenz Criado, de la obra escrita en francés por el doctor O'Saint Vel; *Tratado elemental de medicina legal*, por D. Ignacio Valentí y Vivó, publicado en Barcelona; *Una cuestion de mecánica*, folleto referente á la navegacion aérea, escrito por D. Martin Villar y Requena; *Compendio de ortografía*, por D. Antonio María Flores; *Reglas de urbanidad*, por D. Santiago María Lámaná; *Carbones minerales de España*, su importancia, descripcion, produccion y consumo, por D. Ramon Oriol y Vidal, publicado en Barcelona; *Tratado de aritmética*, por D. Enrique Baltar y Hernandez; *La Escuela primaria*, por D. Julian Lopez Catalan; *Memoria sobre la máquina aérea y la termodinámica de los gases*, por D. Enrique Heriz; *Curso completo de taquigrafía española*, por D. Mariano Alonso y Diaz; *Ortografía de la lengua española*, por don Juan Antonio Gallejo y Vazquez, publicada en Sevilla; *Tratado completo del cultivo de árboles y arbustos frutales*, por D. Buenaventura Aragón; *Elementos de física al alcance de todo el mundo*, por D. Gumersindo Vicuña, distinguido ingeniero y catedrático de la Facultad de ciencias en la Universidad de Madrid; *Tratado de viticultura*, por don Luis Justo Villanueva, obra publicada en Barcelona, donde reside su autor; *Las Teorías de la química*, por D. José Soler y Sanchez, catedrático de la Facultad de ciencias en la Universidad Central; *Elementos de ética, de filosofiamoral*, escritos por D. Urbano Gonzalez Serrano y D. Manuel de la Revilla; *Cuadros sinópticos de patologia general*, por D. Francisco Vidaure y D. Aurelio del Rio; *Tratado teórico-práctico de las enfermedades variolosas en*



D. ANTONIO MARÍA SEGOVIA, SECRETARIO DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA.— † el 14 de Enero de 1874.

*el hombre y en los animales domésticos*, por D. Pedro Martínez de Anguiano, obra publicada en Zaragoza; *Diccionario ilocano-castellano*, publicado en Manila por D. Gabriel Vivó y Juderías; *Conferencias sobre el arte de hilar y tejer en general, y especialmente sobre el de hilar y tejer el algodón*, por D. José Ferrer y Vidal; *Higiene y medicina doméstica*, por D. Justo de Haro; *Tratado de economía política, ó filosofía del trabajo*, por D. Pedro Moreno Villena, publicado en Valencia; *Diccionario militar, etimológico, histórico y*

*tecnológico*, por D. José Almirante, brigadier del cuerpo de Ingenieros; *Lengua latina*, ejercicios de traducción, por D. Francisco A. Camelerán; *De la poesía heroica popular castellana*, por D. Manuel Milá y Fontanals; *Principios de literatura general y española*, por el mismo autor, segunda edición; *Ensayo de una introducción al estudio de la Historia natural*, por D. Augusto G. de Linares; *El Agrimensor práctico, ó sea guía de agrimensores, peritos agrónomos y labradores*, por D. Joaquín Escoda y Rom; *El*



D. TOMÁS IGLESIAS Y BARCONES, PATRIARCA DE LAS INDIAS.—† el 8 de Mayo de 1874.

*Claustro materno*, *La Operacion cesárea*, *El Agua de vida*, por el doctor Lopez de la Vega; y *Lecciones de aritmética teórico-práctica*, por D. José Roselló.

No siéndonos posible formar un juicio, por ligero que sea, respecto á tantas y tan diferentes obras, á muchas de cuyas materias somos totalmente profanos, sólo señalaremos, por la influencia que puede ejercer en los métodos de educacion, el *Froebel*; por su elevacion y trascendencia, *El Matrimonio*, escrito por el jóven abogado

Sr. Sanchez de Toca, y por su triste oportunidad en esta época en que no sabemos más que matarnos gallardamente, el *Diccionario militar* del brigadier Sr. Almirante.

De bella literatura.

*Las Grandes miserias*, *historia de dos crímenes*, novela original de D. Ernesto García Ladevesse; *Fábulas morales*, por D. Raimundo de Miguel; *Historias populares*,

por D. Enrique Rodriguez Solis, con un prólogo de don Estanislao Figueras; *Cartas abiertas*, por D. Luis A. Mestre Hernandez; *La Chusma*, novela original de D. Waldo Romero Quiñones; *La Edad de hierro*, novela original de D. Antonio San Martin; *El Infierno de la vida*, novela original del mismo autor; *La Nube negra*, novela origi-

nal de D. Teodoro Guerrero, que forma parte de la Biblioteca titulada *Cuentos de Salon*; *Australia*, libro de viajes publicado en la Biblioteca de Manini; *Alegorías*, por don Federico Mojar y Bolivar, 2.<sup>a</sup> edicion; *Mujeres del Evangelio*, cantos religiosos por Larmig, 2.<sup>a</sup> edicion, aumentada con un canto inédito, precedida de un prólogo de



CONDESA DE VILCHES.— † el 6 de Julio de 1874.

D. Gaspar Nuñez de Arce y una introduccion de D. Pedro Domingo Montes; *Corona poética*, dedicada á Breton de los Herreros y formada por todas las composiciones que en honor del gran poeta se leyeron en el Teatro Español; *El Cantar de los cantares*, puesto en verso por don Víctor Rodriguez Soler; *Marietta*, páginas de dos existencias y páginas de ultra-tumba, obra dictada, segun la portada del libro, á Daniel Suarez Artazu por los espiritus de Marietta y Estrella; *La Sacerdotisa de Vesta*, novela original de D. Antonio de San Martin; *La Huérfana de Albahermosa*, leyenda en verso, escrita por D. Jeróni-

mo Iglesias Pardo y publicada en Santander; *Las dos perpétuas*, leyenda en verso, original de D. Valentin L. Carvajal; *Caridad*, novela original de D. Angel Rodriguez Chaves; *Apuntes para un álbum del bello sexo*, por D.<sup>a</sup> Adela Ginés y Ortiz; *Historia de un corazon*, por D. Emilio Castelar; *Obras de Shakespeare*, traducidas fiel y elegantemente á nuestro idioma, por D. Jaime Clarck; *El Angel del hogar*, por D.<sup>a</sup> Maria del Pilar Sinués de Marco, nueva edicion; *Várias obras inéditas de Cervántes*, sacadas de códices de la Biblioteca Colombina, con nuevas ilustraciones, por don Adolfo de Castro; *Poesías*, de D. Vi-

cente Julve, se publican por entregas en Barcelona; *Cuentos negros, ó historias extravagantes*, por D. Rafael Serrano y Alcázar, publicados en Albacete; *El Incendio del Escorial* en 1872, poema por D. Carlos Planell, niño de pocos años y que muestra ya felices disposiciones para el cultivo de las poesías; *Libro de las sátiras*, por D. Ventura Ruiz Aguilera, constituye el tomo 3.º de las obras poéticas completas del citado autor; *Bertha*, novela anónimamente publicada, pero que se debe á la pluma de una ilustre dama, muerta prematuramente durante el año actual, la Sra. Condesa de Vilches; *Nubes y flores*, poesías de D. Fernando Martínez Pedrosa; *El Diablo en Palacio*, novela original de D. Ramon Ortega y Frias, cuya 2.ª edición ha empezado á publicarse; *Un desengaño mas*, novela publicada en Barcelona por el Sr. Martínez Solís; *Pequeños poemas*, discreta imitación del género creado por D. Ramon de Campoamor, originales de D. Ricardo Orgaz y D. Angel Rodríguez Chaves; *Versos*, por D. Teodosio Vesteiro y Torres; *Pena sin culpa*, drama en tres actos y en prosa, de D. Luis Vidart; *Visiones y realidades*, colección de poesías de D. J. Martrus y Malajelada, publicada en Barcelona; *Lúcas Gomez*, novela original de D. José Puig y Perez; *La Virgen de la Servilleta*, leyenda en verso, original de D. José Sanchez Arjona, obra que ha logrado en Sevilla dos ediciones en muy poco tiempo; *Mano de ángel*, novela original de D. Cárlos Frontaura; *Narraciones populares*, por D. Antonio de Trueba, obra no ménos digna de elogio que todas las anteriores de su autor; *Corona poética*, consagrada á la memoria de Mendez-Núñez, por varios vates gallegos; *Galería de gallegos ilustres*, por D. Teodosio Vesteiro y Torres; *Cansons de la terra*, por D. Francisco Pelayo Briz, maestro en gaya ciencia en el dialecto catalán; *A la creación*, poema en cuatro cantos, por D. Joaquín Peon; *El Rey hambriento*, novela original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez; *Vibraciones*, colección de poesías castellanas, escritas por D. José Martí Folguera, publicada en Barcelona; *Monografías españolas*, por D. Ramon Campuzano; *La Manchega*; por el Marqués de Molins; *Los Cantos de las aves*, composiciones en verso de D. Vicente Julve, publicadas en Barcelona; *Pepita Jimenez*, novela original de D. Juan Valera; *Doña María Coronel*, leyenda en verso, original de D. Manuel Cano y Cueto, publicada en Sevilla; *Poesías*, de D. Jesus Pando y Valle, que han visto la luz pública en Oviedo; *Cuentos infantiles*, por D.ª Luisa Escudero; *El Manco de Lepanto*, novela original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez; *El héroe de Santa Engracia*, poema histórico, escrito por D.ª Patrocinio Biedma, viuda de Quadros; *Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol*, por D. Manuel Ossorio y Bernard; *Napoleon en Chamartin, Zaragoza, Gerona*, novelas de D. Benito Perez Galdós, pertenecientes á su bella colección de *Episodios nacionales*; *Lluvia de lágrimas*, poesías de D. Agustin Lobe, publicadas en Valencia; *Doña María Coronel*, novela de D. Manuel Fernandez y Gonzalez; *El Beso de la duquesa*, por el Conde de Fabraquer; *Un rostro y un alma*, por don José Selgas; *Poesías completas* de D. Victor Balaguer; *Cosas del día*, por D. José Selgas; *Fantasías*, por D. Antonio Sanchez Ramon; *Colección de máximas morales*, por don Juan Font y Perez, y *Ensayos poéticos*, del jóven escritor valenciano D. Enrique Enrig y Gonzalez.

De todas las obras anteriores, quedarán como muy notables las de Perez Galdós, referentes á la gloriosa guerra de la Independencia, y se leerán siempre con gusto y para enseñanza los cuadros populares de Trueba y Frontaura. Tambien alcanzarán un buen lugar entre los poetas líricos, los jóvenes Vesteiro, Chaves y Orgaz.

\*  
\*  
\*

Quisiéramos dar aquí por terminado este ligero resumen; pero nos parece escuchar la impaciente voz de los lectores preguntándonos: «¿Y la literatura dramática? ¿Nada su-

pone en el año de 1874 un género literario en que tanto ha solido brillar España?»

Para contestar á las anteriores preguntas, vamos á presentar varios índices, protestando previamente de que no habíamos querido perjudicar á nuestros autores dramáticos, recordando los desaciertos que han cometido en el año último. ¿Qué suponen dos ó tres obras bien pensadas, y una docena de comedias discretas y nada más, en un catálogo interminable de desaciertos?

Lean nuestros favorecedores y procuren ir recordando:

### Comedias y zarzuelas en tres ó más actos.

*Fiarse del porvenir*, comedia en cuatro actos y en verso, de D. Tomás Rodríguez Rubí; *El Honor*, comedia en tres actos y en verso, de D. Ramon de Campoamor; *Ildara*, zarzuela en cuatro actos, de D. Ricardo Puente y Brañas; *Obras y palabras*, comedia en tres actos, de D. C. Calvo y Rodríguez; *La Flor de Besalú*, zarzuela en tres actos, de D. Manuel Cañete; *Edita de Belcourt*, ópera del maestro Obiols, libro de D. Francisco Fors y Casamayor; *Los Hermanos Bañuelos*, drama en cuatro actos y en verso, de D. Antonio Alcalde Valladares y D. Teodomiro Ramirez de Arellano; *L'Agrahiment*, comedia catalana en tres actos y en verso, de D. Joaquín Riera y Bertran; *Las Manzanas de oro*, comedia de magia en tres actos y veintisiete cuadros, de los Sres Alvarez y Blasco; *El Gramo de trigo*, comedia en tres actos y en verso, de D. Pedro Marquina; *Soltera, casada y viuda*, comedia en tres actos, del señor Martos Rubio; *Los Comediantes de antaño*, zarzuela en tres actos, de D. Mariano Pina; *El Buen caballero*, drama en cuatro actos y en verso, de D. Antonio García Gutierrez; *L'Hereu*, drama en tres actos y en verso, de los Sres. Retes y Echevarria; *El Anillo nupcial*, drama en tres actos y en verso, de D. Antonio Rodríguez Lopez; *El Anzuelo*, juguete cómico en tres actos y en verso, de D. Eusebio Blasco; *Desde el umbral de la muerte*, comedia en tres actos y en verso, de D. Tomás Rodríguez Rubí; *El Vizconde de Commarin*, drama en tres actos, de D. Enrique Zumel; *El Pecado de Cain*, drama en tres actos y en verso, de D. Eduardo Navarro y Gonzalvo; *Lo Ferrer de tall*, drama catalán en tres actos y en verso, su autor el conocido Pitarra (don Federico Soler); *L'Ultimo Abenzerraggio*, ópera del maestro catalán D. Felipe Pedrell, libreto de D. Francisco Fors de Casamayor; *Sueños de amor*, comedia en tres actos de E. Scribe, arreglada por D. Mariano Carreras y Gonzalez; *No hay buen fin por mal camino*, drama en tres actos y en verso, de D. Mariano Catalina; *Una Cancion de amor*, zarzuela en tres actos, arreglo de D. Antonio Hurtado; *La Conjuracion de los frailes de San Benito*, melodrama en tres actos, de D. Juan de Alba; *La Yedra de la masía*, drama en cuatro actos y en verso, de D. Federico Soler (Pitarra); *Un Drama en palacio*, drama en tres actos y en verso, de D. N. Chocomeli; *Nivel social*, comedia en tres actos, de D. Antonio Malli; *La Familia de Agamenon*, comedia en tres actos y en verso, de D. Ricardo Caballero; *El Tribunal de la sangre*, drama en cuatro actos, de D. Federico Buttil; *La Cruz Roja*, drama en tres actos y en verso, original de D. César Bassols; *Los Buscadores de oro*, drama en seis cuadros, arreglo del frances; *Maldita sea la guerra*, drama en tres actos y en verso, de D. Rafael del Castillo y D. Juan J. Huguet; *La Caja del abuelo*, comedia en tres actos de gran espectáculo, original de D. Antonio Hurtado, y *El Testamento azul*, zarzuela en tres actos, de D. Rafael Maria Liern.

### En dos actos.

¿Quién me compra un lío?, zarzuela en dos actos, arreglo de los Sres. Lustonó y Mondejar; *Lo sé todo...*, juguete cómico en dos actos, de D. Mariano Pina Dominguez; *Ocaso y aurora*, drama original en verso, de D. José Feliu y Codina; *Fausto*, parodia original, de D. Mariano Pina

y Dominguez; *Levantar muertos*, de D. N. Perez y Perez; *Alicia y La Casita blanca*, zarzuelas de autores desconocidos; *Una Aventura del Czar*, traduccion de los señores Fuentes y Alcon; *El Bautizo de mi hijo*, zarzuela de los Sres. Perillan y Pastorfido; *Els 'dos anells*, drama bilingüe, de D. Francisco Palanca; *La Corte de doña Urraca*, drama de D. Alfonso García Clemecin; *Por la ley y por mi honor*, drama en verso, de los Sres. Ollier y Escamilla; *La Hermana de la Cruz Roja*, drama en verso, de los mismos autores; *Paraula de rey*, zarzuela de don Modesto Busquets; *La Manescalca*, zarzuela catalana de los Sres. Vidal Valenciano y Burgell, y *El Señor de Cascarrias*, zarzuela de don Rafael María Liern.

#### En un acto.

*El Retrato de Macaria*, por D. Rafael María Liern; *Una cana al aire*, de autor anónimo; *El Diluvio*, de D. José Velazquez; *Por lo flamenco*, de D. Pedro Escamilla; *La Nueva panacea*, de D. Eduardo Navarro y Gonzalvo; *La Serpiente del crimen*, drama de don Juan de Alba; *Una Noche borrascosa*, de D. José Velazquez; *A gusto de la tía*, de D. Eduardo Navarro y Gonzalvo; *Estrella*, drama de D. José Velazquez; *La Campana del convento*, y *Paz entre hermanos*, de D. Arturo Gil Santibañez; *Verá usted lo que ha dejado el año 73*, revista original de D. Victor Caballero y Valero; *Los Rosales de Mañana*, balada histórica, de D. Manuel Cano y Cueto; *Un Chu-*

*che municipal*, original de D. N. Roig; *Padres ántes que todo*, de D. Antonio Sanchez Arjona; *El Libro talonario*, original de D. Jorge Hayesecca; *Pedro el veterano*, de don Rafael María Liern; *El Teatro de la Alhambra*, de D. Manuel Ossorio y Bernard; *Saludo á las damas*, de D. Ricardo Sepúlveda; *El Elixir de la vida*, de D. José Fernandez Bremon; *Desde el cielo*, de D. Carlos Frontaura; *Un Mártir desconocido*, de D. Manuel Ossorio y Bernard; *Los Espíritus*, de D. José Fernandez Bremon; *La Filosofía del vino*, de D. Teodoro Guerrero; *Por dinero baila el perro*, de D. Severo Sanchez; *Cuando el diablo no tiene que hacer*, de D. Ramon de Navarrete; *Sermon perdido*, de D. Teodoro Guerrero; *La Cruz Roja*, de D. José del Castillo y Soriano; *Basta de matemáticas*, de D. Vital Aza; *Última distraccion*, por doña Joaquina García Balmaseda; *Un Coracero*, de don Salvador Lastra; *El Amor de Cayetana*, de D. Vicente Rubio Lorente; *Una Mujer por dos horas*, de D. Joaquin Guillermo de Lima; *Peor que mi suegra*, de D. Eduardo Na-

varro y Gonzalvo; *Juan Leyden*, del mismo autor; *Por encontrar un pretexto*, de D. N. Ayudante; *El Angel de Redencion*, de D. José Manuel Ascandoni; *Historia y República*, revista política de autor anónimo; *La Despedida*, por don Rafael García y Santisteban; *Revista del año 73*, por don Ricardo Valero; *El 3 de Abril*, de D. Eduardo Chacel; *Un pobre diablo*, de autor desconocido; *Las Hijas de fulano*, de D. Rafael María Liern; *El Octavo Mandamiento*, de D. N. N.; *El Amor y la politica*, de D. José de Guzman;

*Ley de divorcios*, de D. M. C.; *Creyéndola su mujer*, de D. Rafael García Torres; *Al Norte*, de D. Angel Gamayo; *La mano de Dios*, de don Calisto Navarro y D. Marcial Moreno; *La Casa del elefante*, de D. José Velazquez Sanchez; *A muertos y áidos*, de D. Ramon de Navarrete; *¿A quién le pongo el cenorro?*, de D. José Mazo; *El que espera desespera*, de D. Eduardo Navarro Gonzalvo; *Deudas de sangre*, de D. José Velazquez y Sanchez; *Un fin trágico*, de D. Mariano Guillen y Mesa; *Aventuras balnearias*, por D. Eduardo Pascual y D. Javier Soravilla; *No me caso con mi tío*, de D. L. Leon y Marin; *La Toma de Cartagena*, de D. N. Gonzalez; *El Hijo de su padre*, de D. José Martinez Tornell; *Entre bastidores..... Flor de los Cielos*, *El Gran día*, zarzuelas en verso, de D. Narciso Serra; *El Sargento Lozano*, zarzuela del señor Hurtado; *El Domador de fieras*, zarzuela bufa de los señores Carrion y Campo Arana; *Las Naves de*



SIGNOR ENRIQUE TAMBERLICK, primer tenor del Teatro de la Opera.

*Cortés*, cuadro lírico de D. Antonio Arnao; *Fama inmortal*, a propósito de los Sres. Cuenca y Santibañez; *El Camino de los enamorados*, de D. Luis de Santana; *Una Criada para todo*, de D. J. G. de Lima; *Pablo y Virginia*, zarzuela de don Ignacio Virto; *En las montañas del Norte*, de D. J. Bergaño; *El Niño de Juanita*, de D. Carlos Trigo; *El Aceite de bellotas*, por Amalfi, (D. Rafael Liern); *El Vecino del tercero*, del Sr. Jimenez Fernandez; *La Batalla de Maraton*, autor anónimo; *Un Cambio de politica*, de D. José Sanchez Albarrán; *Un Novio campanólogo*, de D. Javier de Burgos; *Los Cesantes*, de D. José Mota Gonzalez; *La Ciencia de las mujeres*, de D. José Sanchez Arjona; *Quien bien ama.....* de D. Cipriano Martinez; *El Alma en un hilo*, zarzuela de D. Pedro Ponce y D. Juan Carranza; *Un David callejero*, zarzuela de los Sres. Lustonó y Barrera; *El Turron ó verdades como puños*, de D. Vicente Rubio Lorente; *El Gato en la ratonera*, traduccion de D. S. Granés; *Una Morena*, de D. Adolfo Blesa; *La Pena capital*, drama de D. Luis

Blanc; *En las montañas del Norte*, *El Ejército en Bilbao*, de D. Juan Bergaño; *Enfermedades secretas*, autor anónimo; *La Caritat*, loa de D. Ricardo Arús y Arderin; *Una Viuda del repom*, autor anónimo; *El Medallon de Dolores*, de autor desconocido; *Muerte de Cervántes*, id.; *La Moma*, del Sr. Escalante; *El Tiempo es oro*, de D. Ricardo Caballero; *Un Encuentro inesperado*, del mismo autor; *La Mort del absolutisme*, del Sr. Piquet; *El Dia de Sen Chuan*, de autor anónimo; *Liquidacion conyugal*, de D. Saturnino Es-

téban Collantes; *El Maestro de caló*, por el Barón de Cortes; *Vénus y Cupido*, zarzuela de autor incógnito; *Las Orejas del lobo*, de D. José Campo Arana; *Doce retratos en 6 reales*, de D. Miguel Ramos Carrion; *Leon y Leona*, entremés, del mismo autor; *Cuadros vivos*, zarzuela del Sr. Liern; *El Amor de un boticario*, de D. Angel María Segovia; *Morir de risa*, de D. Luis Santana; *Los Misterios del Rostro*, de D. Pablo Lopez; *Los Comuneros*, drama de D. N. Medel; *Desus de Sastre*, de D. José Velaz-



SIGNORA MARÍA SASS, primera soprano del Teatro de la Opera.

quez y Sanchez; *El Casament de les borles*, juguete valenciano; *No es casa de huéspedes*, de autor desconocido; *Els Alguasils del amor*, pieza catalana de D. Jaime Piquet; *El Pan de la emigración*, zarzuela de D. Rafael Palomino de Guzman; *El Rapé*, de D. Salustiano Ascunjo; *La Unidad nacional*, loa, de D. Rafael Villa; *El Demonio de los bufos*, zarzuela de D. Rafael María Liern; *Por ser persona decente*, de D. Enrique Bedmar; *Como gatos y perros*, de D. Antonio Fernandez y Vallejo; *Fuego en guerrillas*, de D. Calixto Navarro; *Armas prohibidas*, de D. Angel María Segovia; *El Número siete*, de D. Santiago Infante de Palacios; *Brahma*, de los Sres. Navarro y Gonzalvo y Prieto;

*Doña Blanca en Gandesa*, apropósito del Sr. Escribano; *El Cencerro de oro*, de D. Eduardo Vallejo; *El Quinto mandamiento*, de autor anónimo; *El Hombre perro*, de D. Joaquin Guillermo de Lima; *Comedia al viu*, zarzuela catalana de autor desconocido; *Lo Fà sostenido*, zarzuela de J. T. Vilar; *Ni rey, ni caball, ni sota*, de D. Manuel Millás; *Para una mo lista un sastre*, zarzuela de D. Ricardo Caballero; *La Casa de locos*, de D. Mariano Pina y Dominguez; *Un viaje al otro mundo*, de D. Salvador Granés; *La Quinta extraordinaria*, de autor anónimo; *La Comedianta Rufina*, zarzuela de D. Rafael María Liern; *Los Dos caminos*, zarzuela fantástica, de D. Calixto Navarro; *Locura y libertad*, de D. Angel Medel, y *Gloria á Bilbao*, loa de D. Enrique Zumel.