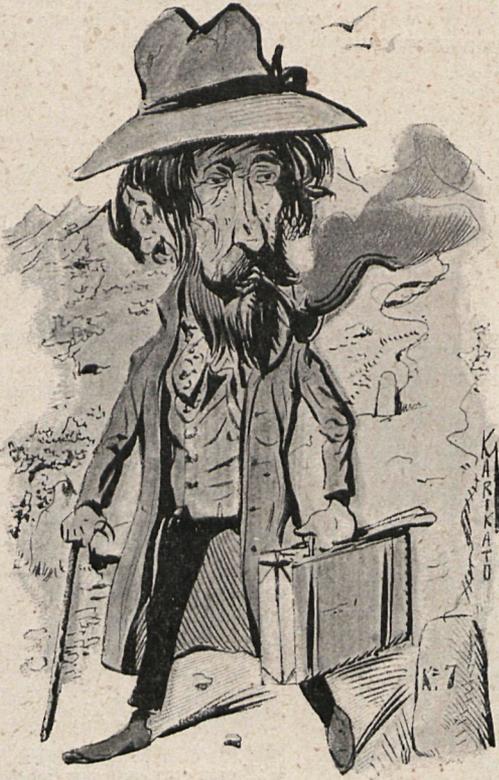


Camino del Pardo, por KARICATO



—¡Esto es insufrible!... Siete kilómetros buscando un paisaje y nada... no hay un metro de terreno que no haya copiado un millón de veces.



Dos comentarios.

I

Al escuchar el insulto que con atención aviesa lanzó un canalla, sin duda, para provocar pendencia, Juan, hombre rudo que tiene la religión de su fuerza y despreciando la vida por muy poco se la juega, con el cuerpo tembloroso y con la faz descompuesta, se levantó del asiento que ocupaba en la taberna, y —¡Oye tú!... —le dijo al otro. — ¡Pónle un grillete á la lengua que la mujer de quien hablas tiene aquí quien la defienda! —¿Acaso tú? — ¡El mismo, Antonio! ¡Con que bueno es que lo sepas; que llevo yo á esa mujer muy en mí, pa que se atreva ninguno, sin que le salga muy caro, á llegar á ella! —¿Muy caro?... Bueno sería que probases lo que cuesta... — ¡Ven donde puedas saberlo!... — ¡Pues vamos donde tú quieras!

II

Pocos instantes después en una oscura calleja, echando al aire las facas que brillan como centellas, casi cuerpo á cuerpo luchan dos hombres con tal fiera que más que evitar la muerte parecen reírse de ella. Juan más diestro ó venturoso con golpe terrible acierta, y, partido el corazón, lanzando un ¡ay! cae en tierra quien para sembrar deshonras tuvo muy larga la lengua; y aléjase el vencedor diciendo: — ¡Bien muerto queda! ¡Mujer que llevo en el alma vale una vida como ésta!

III

Al escuchar lo que el Conde murmura de sobremesa, con voz que hace tartajosa

la incipiente borrachera, Juanito Luque, un muñeco, consumido por la anemia, que en lupanares lujosos y entre alegres francachelas va poco á poco dejando la ruin vida que le queda, — ¡Eso es mentira! — interrumpe — Trini será lo que quiera, pero no nació de madre una mujer más perfecta... ¡Quien pone tacha á su cuerpo se da patente de bestia! — ¿A mí tal?... ¡Usted es un títere! — ¡Caballeros, más prudencia! — Verdad... Mañana hablaremos como es de razón. — ¡Se acepta!

IV

Algunas horas después, cumplidas todas las reglas que la costumbre establece para tan graves materias, el Conde y Juanito Luque en el terreno se encuentran, y como pasó la *chispa* miden el peligro, y tiemblan. Mas por ser caso de honor, la lucha, sin gana, empiezan... Avanza el Conde á destiempo... Juanito, sin darse cuenta, tiende el brazo... Su rival retrocede... el arma suelta, y, herido en el corazón, lanza un grito y cae en tierra.

V

«Hora es que la autoridad se muestre activa y enérgica y evite que se repitan con tan pasmosa frecuencia sucesos, como el que anoche ocurrió en una taberna... Tras disputa, en la que el vino hizo grave una futesa, dió un borracho á otro borracho puñalada tan certera, que resultaron inútiles los auxilios de la ciencia. El asesino está preso... La opinión pública espera que la espada de la ley caiga sobre su cabeza,

pues pugnan hechos tan bárbaros con la cultura moderna, y es menester que quien tiene deber de evitarlos, vea la forma de poner coto á tan bestiales tragedias que son deshonra y ludibrio del pueblo que las tolera.»

y apreciado por la buena sociedad... El lance tuvo tristes consecuencias, que nosotros lamentamos y que al vencedor apenas... No decimos más por que la discrección nos lo veda.»

«En la magnífica villa que posee en las afueras el Marqués de T... ha quedado esta mañana resuelta la grave cuestión de honor pendiente entre el Conde Z,... y un *sportsman* conocido

«En el *express* de las ocho, por causas de gran urgencia, nuestro amigo el señor Luque salió para la frontera... Feliz viaje... y no se olvide que aquí, entre nosotros, deja muchos y buenos amigos que lamentarán su ausencia.»

LUIS DE ANSORENA



ESPAÑOLES EN PARIS

Lulú y Napoleón I.

La Guerrero en *Folies*, la Tortajada en *Olympia*, la Otero en e *Credit Lyonnais*, donde vale un millón de francos, la Chavita ó la Lulú en la *Scala*...

Y en casa del conde de Pradere, embajador de España por sufragio de las bailaoras que vienen á París.

El conde de Pradere tiene simpatías por todas partes. Joven, no diré que bello, pero sí que distinguido personalmente, con *chic* no estudiado y con un *¿á mí que me cuenta usted?* castizamente español; rico por su casa y sabiendo vivir y gastar, el conde de Pradere es el León y Castillo de todas las Lulús, que al venir en busca de gloria y dinero á París, empiezan por bautizarse en la capilla que tiene Pradere en la Avenida de la Grande Armée, á dos pasos del Arco de Triunfo.

Allí la ví, en una reunión de hombres solos, ó de *sólo para hombres*, que no citaré por feos; allí la ví bailar tangos, descuadrnándose en un fandango frenético y lascivo...

—Es una gitana, me dijo Faura, quien, á su vez, es un gran gitano, un gran diablo de Madrid, cuyas picardihuelas parece que aún se reflejan en la retina de sus ojos de *¡te zumbo la pandereta!*

Si es gitana, la más gitana de cuantas bailaoras bailotean en París, bailándose mucho y *con calórico* y echando lumbre por los ojos, que son dos farolas.

El perfil es napoleónico. Tiene en la forma de la nariz y en la expresión de la boca algo de la audacia, de la ironía y de la ambición del gran corso. Cuando se enteren en París, donde Napoleón sigue viviendo en todos los corazones, la harán una leyenda. Se contará que el César, en su glorioso paseo por España, dignóse oír las amorosas cuitas de una gitanilla de Triana, que prendada de las hazañas del «capitán del siglo», fué á contarle que se moría por sus arreos, y de aquel amorio pasajero — sigue la leyenda — desciende la Chavita. En triunfo la llevarán á la Exposición, colmándola de honores y *napoleones*, pasará á ser una cosa sagrada, se exigirá que para bailar tangos se ponga por montera el sombrero napoleónico, en vez del sombrero torero y hasta casará con un nacionalista de los que quieren emparentar con Napoleón, aunque sea indirectamente, por los bajos de una gitana.

No sólo en el perfil hay semejanzas entre Lulú y Napoleón I. Las campañas de ambos son igualmente rudas, parecidos los triunfos de su carácter acometedor, y si él mató muchos hombres con los cañones de Austerlitz, ella no mata menos con el mete y saca del *Perché*.

Tiene el porvenir, como suele decirse, por delante. A poco bailar va á pasarse todo París por debajo de la pierna. Será rica, poderosa, y si recuerda que la dije la buena ventura, acaso querrá protegerme, sacándome de penas... ó de escribir cuartillas...

LUIS BONAFOUX



Principios de curso.

Patrona, ya estoy aquí; ya estoy de vuelta, patrona, dispuesto á pasar el año de diversión y de broma. No me mire usted tan seria ni me ponga cara fosca, que estoy harto de esas caras y quiero encontrarme otras. Me he pasado allá en el pueblo una temporada odiosa que me ha parecido larga á pesar de ser muy corta, y vengo á Madrid buscando la alegría que aquí sobra para quitarme del alma

la murria que me trastorna. ¡No sabe usted qué tres meses de sufrimiento, patrona! Metido entre aquellos montes, cercado de aquellas lomas, bajo un sol que con sus rayos hace hervir la tierra toda, sin tener otro recurso que tumbarme á la bartola, ¡dígame usted si es posible que disfrute una persona! Oyendo de mi buen padre sermones á todas horas sobre si gasto ó no gasto lo que á él le falta ó le sobra,

jugando eternas partidas de tresillo ó de pelota. Soportando de los mozos preguntas que me encocoran y aguantando miraditas indiscretas de las mozas... ¡Ya vé usted! ¡Mirarme aquellas paletas ordinariotas! Cuando tengo yo en la calle del Bastero, una persona, que al colgarse de mi brazo vierte la sal por arrobos... ¡No me diga usted que miento, que usted la ha visto, patrona! ¡Y que tengo pocas ganas de tropezármela ahora!... Bueno, pues como decía, no cambio aquello, patrona, aunque le parezca extraño, por esta pequeña alcoba. Esa mesita arrimada á la pared, medio coja, cubierta con un *Heraldo* donde los libros reposan, ese quinqué con un tufo que casi me sabe á gloria,

esa percha que es de adorno, porque nunca tuvo ropa, y esa cama que parece que está bailando la jota, valen más que todo aquello. ¡Se lo juro á usted patrona! Por eso vuelvo á la Corte con el alma medio loca, dispuesto á pasar el año de diversión y de broma. Entreme usted la maleta: voy á mudarme de ropa, que estoy rabiando por irme á ver calles y á ver mozas. Ya lo sabe usted: ¡hasta Junio no me hable usted de otra cosa, y que vaya por San Carlos á dar clase, el *Sursum Corda!* Entreme usted la maleta y agua turbia del Lozoya, que para lavarme á mí maldito lo que me importa... ¡Dése prisal!...

Y esta noche, ¡no me espere usted, patrona!

FÉLIX LIMÉNDUX

Tarjeta Postal.

Sr. D. VITAL AZA.

Libertad, 23.

A pedirle más cuartillas, me invita usted en sus sencillas quintillas. ¡Pues, sí, señor!

.....
¿Quiere usted hacerme el favor de mandarme otras quintillas?

JOSÉ DE LA LOMA



MADRID CÓMICO agradece en el alma, y no olvidará nunca, las cariñosas frases que, con motivo de su reaparición, le han dirigido los principales periódicos de España.

Gracias, queridos colegas, y á mandar.

Weyler, después de tanto gritar, ha aceptado la presidencia de la Junta Consultiva de Guerra. Azcárraga lo ha entendido.

Todos los días leía en los periódicos: «El Sr. Duque de Tetuán ha consultado con el general Weyler.» «El Sr. Romero Robledo ha estado á consultar al Sr. Marqués de Tenerife.» «Se dice que varios republicanos han ido á consultar al Sr. Weyler...»

Y... no ha habido más remedio que enviarle á la *Junta Consultiva*.

—Aun no me has dado, Rufino los cuatro reales y medio que sobraban de aquel duro que me cambiaste este invierno.

—Es cierto, y no ha de extrañarte que nada te haya devuelto, pues no acostumbro á dar vueltas, porque... al darlas me mareo.

JUAN CARRIZO

El doctor Robert, encastillado en la alcaldía de Barcelona, desafía valerosamente al Gobierno.

El Gobierno de Silvela tiembla y se empequeñece. No sabemos porqué.

Robert, medidor de cabezas, ha medido todas las del Gabinete conservador, y se ha encontrado con una cosa muy rara: Con que no hay cabezas.

Ahora nos explicamos el fracaso tremendo de los presupuestos de Villaverde, del plan de enseñanza de Pidal y de las famosas economías de Polavieja.

Como que están hechos con los pies.

Hay, sin embargo, quien asegura que á Silvela se le han ido los pies, al jugar éstos, para despedir á D. Camilo.

Qué apostamos á que resulta al fin que el Gobierno conservador no tiene ni pies ni cabeza.

Exclamaba un canónigo, contrito:

—¡Que Dios me dé la muerte de un cristiano!
Y añadía el bendito:
(Yo me daré la vida de un pagano.)

Ya verán ustedes cómo los ingleses se achican y no ocurre nada en el Transwaal.

Tienen los boers un presidente que no se lo merecen: Kruger. Y fiel á su apellido ha sabido *Krujir* á tiempo.

Lo mismo que nuestros grandes estadistas.

Estos no *Krujen*, pero nos hacen *crujir* á nosotros.

Como en Cuba y Filipinas.

¡Mejor están en Transwaal!

—¿Ha visto usted á Muravieff?

—No le ví más que una veff.

—¿Qué dijo de Silveloff?

—Que era un político atroff.

Se ha publicado una primorosa edición de *La lozana andaluza*.

Como quien dice una primorosa edición de Grilo.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

L. S.—*Madrid*.—La primera composición que me echo á la cara, se publicó el año de la Nanita, en un diario político. Se ruega á los estafadores que dirijan sus tiros á otra parte. Aquí conocemos el percal y no hay... blanco posible.

PATOCO.—*Zaragoza*.—¡Muy tristes! me ha hecho usted llorar amargamente.

HISPALIO.—*Madrid*.—Su padre de usted debe ser un sabio. ¿Conque desea hacerle á usted clérigo? Hace bien. Todo menos poeta. Llamar *Chicarro* á *Chicorro* por buscar el asonante, es una licencia taurina que no se permitiría el maestro Ferreras.

M. I. y N.—*Madrid*.—Se publicarán: muchas gracias por sus buenos deseos.

ZERAÚS.—*Madrid*.—No es Sinesio Delgado quien dirige ahora este periódico, pero le diré que desea usted localidades de teatro. Voy á copiar un trozo de su composición *¡Bienvenido!*: por algo es usted admirador de MADRID CÓMICO.

¿Por qué te fuiste de aquí?

¿por qué marchar te dejaron los que tu ser engendraron y se miraban en ti?
Si los mimos y caricias eran para tí sin tasa, si los poetas á tu casa te enviaban sus primicias.

Entre esos poetas, supongo ¿que no se contaría usted? ¡Pobre Sinesio!

EL DE ANTAÑO.—*Madrid*.—Es usted invariable en todo. Siempre admirador de MADRID CÓMICO y siempre disparatando en verso.

A. S.—*Madrid*.—No existe el progreso, no, señor. Créame usted á mi.

E. P.—*Madrid*.—Conque al ver á la *ingrata suya*, se le llenó el pecho de justa pena. ¡Claro! si hubiese habido una gota más de pena, ya no hubiera sido justa.

V. L. del P.—*Valladolid*.—Los muertos no ven. Mal podría por tanto el cura Mamerto *ver como un muerto*

al chico que le robaba la fruta que él tanto amaba.

¿Que usted ha colaborado en MADRID CÓMICO? Apostaría algo bueno á que no.

M. D. F.—*Madrid*.—No imite usted á Luz y diga de una vez «lo del queso». Pero no lo diga usted en renglones cortos.

UN LECTOR DE SIEMPRE.—*Madrid*.—Permita usted que me ruborice. Tantos elogios enrojecen mi semblante. Sinesio y Cilla recibirán sus cariñosas felicitaciones.

R. C. G.—*Madrid*.—Ese *Cuento-viejo* es más viejo que un chiste de Rancés. De la... otra, no se como llamarla, voy á publicar un trozo. Ahí va:

¿Te acuerdas con cuanto anhelo estrechados estuvimos al rayar la hermosa aurora con sus pájaros y flores que con el día dichosos salían del lindo nido?

UNO QUE ESTUVO EN CAVITE.—*Bilbao*.

Siento tener que decir á *Uno que estuvo en Cavite* que no he podido admitir nada de lo que remite.

NOTA. No se devuelven los originales. Los que no quedan admitidos los rompemos en cuanto se contesta á sus autores en esta sección.

MADRID

Tres meses, 2,50 ptas. — Seis id., 4,50. — Año, 8.

PROVINCIAS

— Semestre, 5 ptas. — Año, 9. —

Anuncios españoles: Pesetas 0,25 línea



UNIÓN POSTAL

— Un año, 15 pesetas. —

VENTA

Número corriente, 0,15; atrasado, 0,25.

Anuncios extranjeros: Francos 0,25 línea.

PASTILLAS BONALD (DE COCAINA CLORO-BORO-SÓDICAS) Núñez de Arce, 17.

LORENZO PÉREZ

SASTRE

(ANTIGUO CORTADOR DE LA CASA MUNSURI)

Montera, 8, entresuelo.

UNIFORMES CIVILES Y MILITARES * LIBREAS * ABRIGOS DE SEÑORA

Tiene esta casa tal precisión en las medidas y perfección en el corte, que prenda que hace puede tenerse la seguridad, que garantiza, de que es completamente nueva, pues jamás saca composuras, que son las que hacen que la ropa parezca usada antes de estrenarla.

BERNABÉ MAYOR

3, ESPARTEROS, 3

MADRID

Almacén de material y aparatos para telefonía, telegrafía, campanillas, pilas, hilos cables, pararrayos, etcétera, etc.

Ferretería, metales, utensilios de cocina.

LUZ ELÉCTRICA

Catálogos ilustrados gratis.



PETRÓLEO GAL PARA EL PELO Echeandía, ARENAL, 2.

EL

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este **REMEDIO**, bajo la forma de **POLVOS**, puede titularse **MARAVILLOSO** por lo **RADICAL** de sus curaciones y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el **EXITO** cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia** ó **Diarrea** que resista al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL**. Cuando han fracasado todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL** ó **POLVOS DEL DR. KUNTZ**.

CURA las **dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **atónica-catarral flatulenta** y la **dilatación de estómago**, haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre**, los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA las **dispepsias intestinales**, cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL**, porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infectarse: así todo estado **diarréico** debe ser tratado por **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL**, el cual actúa también como **Preventivo**.

CURA la **disenteria** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA la **gastritis, gastralgias** y **catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedente de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia **Gayoso** (sucesor de **M. Miguel**), *Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona.* **BUENOS AIRES: Manuel Matesanz, Avenida de Mayo, 1.080. MONTEVIDEO: Manuel Matesanz, calle Yí, 303.^a — VA POR CORREO. — PÍDANSE FOLLETOS.**

MATÍAS LÓPEZ. — Chocolates, Cafés, Dulces. — Oficinas: Palma Alta, 8. — Depósito: Montera, 25.